

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

DOCTORANDA: RÍOS SAMANIEGO, ÁNGELES DE LOURDES.

PROGRAMA DE POSGRADO: OFICIAL DE DOCTORADO EN
ARTES Y HUMANIDADES. R.D. 1393/2007.

DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA.

DIRECTOR DE TESIS: DR. ROMERO FERRER ALBERTO.

TESIS DOCTORAL: *PRENSA JEREZANA DE PRIMEROS AÑOS
DEL SIGLO XX. UN ESTUDIO DE LA FIGURA Y OBRA DEL
PERIODISTA Y ESCRITOR JEREZANO FRANCISCO GUERRA
TENORIO.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

AGRADECIMIENTO

Quisiéramos extender nuestras más sinceras muestras de gratitud y agradecimiento a numerosas personas que han ayudado y han facilitado información y documentación necesaria para que se pudiera llevar a cabo con éxito este trabajo de investigación a lo largo de algunos duros años de trabajo por los archivos locales, provinciales y estatales así como a organismos culturales a nivel provincial y nacional. También es extensivo nuestro más sincero y cordial agradecimiento al profesor Diego Caro por su siempre atenta y útil colaboración, así como a nuestro profesor tutor Alberto Romero por confiar en nuestra capacidad de trabajo e iniciativa en el proceso investigador y sobre todo a los miembros de este tribunal y a sus suplentes por la atenta lectura y por sus comentarios que serán siempre aleccionadores relativos a esta tesis doctoral que se presenta en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.

Como es tan larga la nómina de personas que han contribuido de alguna forma a la creación de este documento nos limitaremos a indicar las figuras principales de cada organismo local o estatal haciéndose extensivo de esta manera nuestro agradecimiento a todo el personal en conjunto. Del Archivo Municipal de Jerez : Cristóbal Orellana, Manuel Barea, José Luis Jiménez y Antonio Santiago. De la Biblioteca Central de Jerez: Ramón Clavijo y en particular a Manuel Mateo. Del Archivo Diocesano jerezano a todo el personal de dicha institución. Del Centro Andaluz del Flamenco institución donde se establece la Cátedra de flamencología de Jerez a todo su personal. Del Registro Civil y Juzgado de primera instancia de Jerez a todo su personal funcionario. Del Archivo Histórico Provincial de Cádiz a todo el personal al completo desde su director hasta los funcionarios y ayudantes de sala. Así como a todo el personal funcionario de las distintas instituciones tales como: el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, el Tribunal Regional de Represaliados Políticos, el Tribunal Militar de Sevilla, el Archivo Sur Intermedio Militar Sur con sede en Sevilla, el archivo de la escuela cristiana de San José del Valle, y el archivo de la escuela católica con sede en Dos Hermanas, Sevilla, de la Biblioteca Virtual de Andalucía, Biblioteca Nacional de España, etc.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

ÍNDICE

I.	ÍNDICE -----	(págs. 3- 6).
II.	PREÁMBULO-----	(págs. 7-10).
III.	RECORRIDO GENERAL POR LA PRENSA JEREZANA DURANTE EL SIGLO XX. -----	(págs. 11-77).
	• Introducción. -----	(págs. 11-23).
	• Catálogo e índice de prensa jerezana cronológica. (1900-1999). - -----	(págs. 23-57).
	• La prensa en Jerez durante la II República. -----	(págs. 58-68).
	• Anexo documental hemerográfico jerezano. -----	(págs. 69-77).
IV.	LA TRAYECTORIA PROFESIONAL COMO PERIODISTA DE FRANCISCO GUERRA TENORIO. UN ESTUDIO DE SU VIDA Y OBRA. -----	(págs. 78-95).
	• Introducción -----	(págs. 78- 79).
	• Vida. Datos biográficos relevantes -----	(págs. 79-83).
	• Nacimiento -----	(págs. 79-83).
	• Madurez como hombre y periodista -----	(págs. 83-95).
V.	ÍNDICE DEL CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO DURANTE EL PERIODO DE (1924-1936). DEL PERIODISTA Y ESCRITOR JEREZANO FRANCISCO GUERRA TENORIO. -----	(págs. 96-113).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- Listado de pseudónimos del autor a lo largo de su andadura profesional periodística ----- (págs. 102-113).

VI. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO DEL PERIODISTA Y ESCRITOR JEREZANO FRANCISCO GUERRA TENORIO EN PRENSA (1924-1936). -----

----- (págs. 114-194).

- *Diario de Jerez (1924-1931)* ----- (págs. 114-162).
- *Ráfagas (1930-1931)*----- (págs. 162-184).
- *La Razón (1932)*----- (págs. 184-185).
- *El Nuevo Régimen (1933-1934)*----- (págs. 185-192).
- *Ráfagas (1934-1936)*----- (págs. 193-194).

VII. ESTUDIO DE COLABORACIÓN EN PRENSA DE F.G.T. DURANTE SU ACTIVIDAD PROFESIONAL COMO PERIODISTA E ÍNDICE DE OBRAS DEL AUTOR. -----

----- (págs. 195-738).

- 1924 *Diario de Jerez* ----- (págs. 195-203).
- *La Malcriada*
- Sección: “páginas de la vida”. *Leyenda fantasmagórica. La torre del bendito hidalgo*
- 1925 *Diario de Jerez* ----- (págs. 203-212).
- Sección: “hojarasca”
- Sección: “páginas de la vida”. Fragmento de una obra inédita. *La sacristana de San Carlos.*
- Sección: “croniquilla”
- Sección: “páginas de la vida”. *Robustiana la gansera.*
- 1926 *Diario de Jerez* ----- (págs. 213-257).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- *Rocío la de las flores*
- *Mater dolorosa*
- “A través de la campiña jerezana”
- Zarzuela en dos actos y verso: *Luz y Tinieblas*
- *Leyenda: La visión del guardamontes.*
- 1927 *Diario de Jerez* ----- (págs.257-312).
- Sección: “tradición jerezana”: *Del libro del amor y del dolor*
- Comedia en un acto: *Como las golondrinas*
- Drama en verso: *El Martirio del Hermano Salomón*
- Sección: “versos del día”
- Certamen literario: poesía: *Gloria a Cisneros*; teatro: *Patria Potestad*; Novela corta: *Periquillo el de los palotes*; Ensayo: *El hermano Frutos*
- 1928 *Diario de Jerez* ----- (págs. 312-399).
- Disparate cómico: *El sueño de Wamba*
- 1929 *Diario de Jerez* ----- (págs. 399-439).
- “Cofradías y hermandades jerezanas”
- Loa: *España, madre de naciones*
- 1930 *Diario de Jerez* ----- (págs. 439-450).
- *Croniquillas*
- 1931 *Diario de Jerez* ----- (págs. 450-455).
- 1930- *Ráfagas* ----- (págs. 455-500).
- 1930-1931
- “Folletón”: *Historia de Jerez*
- 1931 *Ráfagas* ----- (págs. 500-674).
- “Folletín”: *Los funerales del pueblo*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- 1932 *La Razón* ----- (págs. 675-680).
- 1933 *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia*
- 1933- 1934 *El Nuevo Régimen* ----- (págs. 681-730).
- 1934-1936 *Ráfagas* ----- (págs. 730-738).

VIII. ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA OBRA DEL PERIODISTA Y ESCRITOR FRANCISCO GUERRA TENORIO. -----

----- (págs. 739-876).

- 1924 *La Malcriada* ----- (págs. 740-749).
- 1926 *Rocío, la de las flores* ----- (págs. 750-763).
- 1930 *Croniquillas* ----- (págs. 764-802).
- 1930-1931 *Historia de Jerez* ----- (págs. 803-842).
- 1931 *Los funerales del pueblo* ----- (págs. 843-861).
- 1933 *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia* ----- (págs. 862-876).

IX. CONCLUSIÓN. ----- (págs. 877-884).

X. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.----- (págs. 885-890).

XI. ENLACES DE INTERÉS.----- (págs. 891-896).

XII. CITA DE WALTER BENJAMIN.----- (págs. 897-897).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

PREÁMBULO.

La prensa jerezana de primeros años del siglo XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio ha constituido el eje fundamental de nuestro trabajo investigador.

El proyecto que presentábamos en la memoria del proyecto de tesis doctoral en Cádiz y aprobado el 15 febrero de 2013 viene a cumplir con unos de sus primordiales objetivos. A lo largo del periodo de estudio e investigación se ha podido llevar a cabo de manera exhaustiva y profunda un análisis de la prensa jerezana del siglo XX que se encuentra fundamentalmente ubicada en los Archivos de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera así como del Archivo Histórico Municipal de la misma ciudad. Se ha realizado un trabajo de investigación fundamentalmente propiciado por una ardua e intensa labor de rastreo, observación, lectura atenta y análisis con el propósito seleccionar lo más destacado con con la única finalidad de obtener de la materia inédita los datos suficientes para la elaboración de nuestro trabajo investigador.

Iniciábamos nuestro punto de partida con la idea de que Jerez y su prensa era un tema poco conocido y estudiado para el investigador. Se ha constatado que el mundo de las ideas y cultura de la prensa en las primeras décadas del siglo XX ha sido tan prolífico como el de la capital de la provincia.

Es evidente, que el proyecto que proponíamos no sólo se centraba en el estudio de la prensa jerezana sino que además y a través de sus distintas manifestaciones y datos que nos han proporcionado sus páginas hemos obtenido las herramientas necesarias para poder obtener un estudio de la prensa con el contexto histórico, social y cultural de esta época. Gracias a estas herramientas se han proporcionado elementos tan importantes como: un estudio general de la prensa jerezana, los principales editores, las imprentas más relevantes de la ciudad, los hombres que se dedicaron al negocio y a la industria periodística, los periodistas profesionales que se unieron para crear la asociación de prensa jerezana, así como el estudio y análisis de la vida y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

A través del trabajo realizado en la investigación como fruto de ello se ha observado que se han cumplido los objetivos iniciales de dicho proyecto materializado hoy en la tesis doctoral. Nuestro principal objetivo radicaba en poder realizar un exhaustivo análisis de la sociedad jerezana a través de los datos históricos, culturales, políticos, sociales, ideológicos... que nos ha proporcionado la prensa jerezana. También hemos podido estudiar y analizar con rigurosidad una figura relevante y objeto de estudio en nuestra tesis: la vida y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio tan desconocido por todos e incluso para sus paisanos. La importancia de nuestro trabajo radica en que hemos trabajado sobre una materia inédita y poco conocida. La figura y obra de este autor jerezano se ha mantenido oculta tras las páginas de diarios jerezanos ubicados esencialmente en los legajos y carpetas del Archivo Histórico Municipal y en los Fondos Antiguos Hemerográficos de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera.

Nuestra investigación se ha basado esencialmente en las distintas metodologías y técnicas de investigación social. Las técnicas sencillas como: la búsqueda del material objeto de estudio, la lectura atenta, la clasificación, la catalogación, y el análisis han constituido nuestra actividad fundamental investigadora.

La tesis doctoral titulada: *Prensa jerezana de los primeros años del siglo XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor Francisco Guerra Tenorio* consta principalmente de diez puntos organizados de la siguiente manera: además de una introducción y el esquema que presenta el índice de dicho trabajo de investigación se podrá observar en las primeras páginas de dicha materia un recorrido general de la prensa jerezana durante todo el siglo XX en el que además se podrá observar un exhaustivo índice y catálogo cronológico de la prensa jerezana de estos años. También se incluye en dicho apartado unas páginas que analiza y desarrolla la temática de la prensa jerezana durante los años republicanos para concluir con un anexo documental hemerográfico del periodo republicano jerezano.

En otro punto importante del trabajo se dedicará unas páginas a la figura y obra del protagonista y objeto de estudio Francisco Guerra Tenorio. En sus líneas se podrá observar los datos biográficos más relevantes de nuestro personaje. Además se analizará

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

su evolución personal y profesional hasta la fecha de su triste desaparición en el verano de 1936.

Es esencial que también se incida en remarcar la importancia de otros puntos que van a ser tratados a lo largo de las páginas de este trabajo investigador. Tanto el índice del catálogo bibliográfico cronológico del autor jerezano así como el listado de pseudónimos utilizados por el periodista a lo largo de su andadura profesional nos aclara de manera eficaz su labor periodística. En este apartado del tema se nos proporciona una información valiosísima que hará que el lector no especializado se acerque más a su vida y obra. En estas líneas se puede observar las principales secciones creadas por el autor a lo largo de su trayectoria profesional. Además con la exposición del listado de heterónimos utilizados por el inteligente Francisco Guerra en los distintos medios informativos locales se podrá apreciar aún más su personalidad; seria a veces, pero que también muestra un gran alarde de crítica burlona, fina y sarcástica ironía y como no, un sentimiento religioso intenso que no abandonará incluso en sus peores momentos de soledad, traición, amargura por los engaños así como su equilibrada y serena resignación ante su triste y trágico desenlace vital.

Tanto el catálogo como el estudio de colaboración en prensa e índice de obras del autor durante el periodo de 1923-1936 constituyen unos de los principales ejes de nuestro trabajo investigador. Cabeceras periodísticas como: *Diario de Jerez*, *Ráfagas*, *La Razón* y *El Nuevo Régimen* constituyen básicamente los medios fundamentales donde pudo ejercer su labor profesional.

El estudio de la obra del periodista jerezano contribuirá enérgicamente al análisis de la personalidad de Guerra Tenorio y que enlazará con otros puntos fundamentales que vertebran este trabajo investigador; novelas cortas: (1924) *La Malcriada*; (1926) *Rocío, la de las flores*; o su libro recopilatorio de relatos breves escritos a diario en el *Diario de Jerez: Croniquillas* por Francisco de Asís en 1930; o incluso sus “folletines” inéditos expuestos por entregas en el semanario *Ráfagas* de 1930-1931 como: *Historia de Jerez* y *Los funerales del pueblo* además del reportaje periodístico elaborado por el autor a primeros de enero de 1933: *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia* confirman con plenitud lo expuesto anteriormente. Debemos lamentar que no se ha podido analizar la

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

obra teatral de Francisco Guerra puesto que ese valiosísimo material quedó destruido poco después de su trágica desaparición.

Este trabajo finalizará con un apartado aglutinador o concluyente sobre la labor metodológica de estudio y análisis así como con la exposición de una bibliografía observada y analizada además de artículos de estudios monográficos realizados por un elenco de investigadores y periodistas. También se enumerará detalladamente las consultas realizadas tanto en archivos nacionales como regionales y de instituciones nacionales y militares con el objetivo de rastrear algún dato relativo a la vida y obra del periodista y creador jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

RECORRIDO GENERAL POR LA PRENSA JEREZANA DURANTE EL SIGLO XX.

La prensa local ayuda a conocer con exactitud a la sociedad del momento. Son pequeñas fuentes si se atiende a sus características formales o de duración, pero grandes en cambio por la riqueza de datos que nos suministran acerca del quehacer cotidiano.

M^a Carmen Simón Palmer.

Introducción

No pretendemos desechar el trabajo realizado de la prensa jerezana con anterioridad al siglo XX puesto que ya ha sido tratada por autores como Antonio de Góngora, Juan Leiva e Inmaculada Leiva, Mercedes Otero, María Elena Sanz, Alberto Ramos Santana (ed.), Aurora Labio (ed.), Checa Godoy entre otros que se han acercado al tema de la prensa local de manera tangencial durante los siglos XIX y XX. Pero sí venimos a ocuparnos de una manera global y cronológica del estudio de la prensa jerezana durante todo el siglo XX. Para ello nos hemos basado en el análisis de autores citados y de una fuente valiosísima que no ha sido tratada con anterioridad por ningún autor o literatura analizada previamente: nos referimos a los datos obtenidos del examen minucioso y análisis de los Protocolos Municipales de prensa e imprenta de todo un siglo (XX) ubicados en el Archivo Histórico Municipal de Jerez de la Frontera así como de los fondos antiguos hemerográficos de la Biblioteca Municipal de Jerez. También nos ha sido de ayuda la consulta en organismos oficiales como: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Educación y Ciencia, Biblioteca Pública del Estado en

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Cádiz, Biblioteca Virtual de Andalucía y de la Biblioteca de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras en Cádiz.

Nuestro objetivo viene a cubrir unas exigencias previas que hemos creído conveniente solventar y plasmar en nuestro trabajo de investigación a modo de introducción para encuadrar y situar en su contexto socio histórico y cultural la vida y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Es evidente que incidiremos aún más detalladamente en el sector de la prensa jerezana que abarca los años de 1930-1936 puesto que la mayor y efectiva labor periodística de nuestro activo y prolífico autor la desarrolló en su ciudad natal durante su vida profesional en esta época hasta su triste y trágica desaparición. Periódico diario conocido por el lector jerezano como *Diario de Jerez* o los indudablemente ajenos al público local lector como los semanarios *Ráfagas* (1930-1931; 1934-1936) y *La Razón* (1932) o publicaciones como *El Nuevo Régimen* periódico republicano radical (1932-1934) abarcará muchas páginas de nuestro trabajo investigador. Esta prensa citada se publicaba en la ciudad y compartía espacio con otras muchas otras publicaciones que serán mencionadas en este análisis de la prensa local durante las primeras décadas del siglo XX.

Jerez a principios de siglo era una sociedad bastante heterogénea y era un fiel reflejo de la sociedad crítica, pesimista y sumida en una profunda crisis económica provocada por el desastre del 98, una ineficaz organización agraria y una deficitaria industria además de un inoperante y poco operativo sistema político basado en una restauración que no contentaba a nadie¹.

La sociedad jerezana del novecientos fuertemente clasista en las que las diferencias sociales y las desigualdades eran extremas estaba compuesta principalmente de grupos fuertemente enfrentados por el dominio económico y social de la zona como los grandes terratenientes, militares, nobleza, industriales vinateros y la iglesia, por un lado, seguido por otro grupo de la clase media educada en colegios privados que había pasado a la universidad formado por las profesiones liberales, pequeños propietarios y comerciantes además de la gran masa de población pobre y analfabeta que la constituía los jornaleros,

¹ Leiva J. (1982): *El periodismo en Jerez. S.XIX*. Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

los obreros de las fábricas y trabajadores de bodegas. Este último grupo soportaba a veces con resignación y otras con importantes enfrentamientos la situación dura y crítica de los acontecimientos económicos que surgían en la ciudad.

Jerez era una sociedad fuertemente gobernada por una poderosa burguesía vitivinícola lo que la hacía ser una de las economías más potentes de la región andaluza potenciando así una de las industrias más fructíferas de la zona a pesar de los graves problemas económicos por los que estaba pasando el país. Este hecho propició una gran oleada emigratoria desde el campo a la ciudad concentrándose una gran masa de mano de obra procedente de los alrededores y de la campiña jerezana en busca de un futuro prometedor. La ciudad creció tanto que a veces no podía asimilar las grandes masas obreras que se asentaban en pésimas condiciones de vida en la ciudad en busca de una situación más propicia. Estas concentraciones impulsaron, en gran medida, el movimiento obrero y las asociaciones gremiales y sindicales que luchaban por una mejora en sus salarios y condiciones de vida. Es, en esta época, donde se observa un gran desarrollo sindical con U.G.T. y C.N.T. Se asiste a la enorme creación de periódicos como órganos de los diferentes gremios y como instrumentos ideológicos de posiciones políticas tan diversas que hacían su aparición en la localidad. La prensa jerezana de estas primeras décadas es abundante y refleja fielmente la heterogeneidad de la sociedad jerezana. Es, en estos momentos, cuando se puede considerar que la prensa irrumpe en la ciudad con una nueva mentalidad convirtiéndose en una gran industria informativa y poderosa en la que numerosos ciudadanos vieron la manera de invertir sus ahorros en la creación, producción y dirección de periódicos, semanarios, revistas, boletines, guías, anuarios... como una nueva manera de hacer negocios. Ahora, la prensa se diversifica y se pone al servicio de la sociedad con distintas causas: informativas, independientes, políticas y sindicales, sociales, culturales, religiosas...

La variedad, la heterogeneidad, la caducidad, o la indefinición que pueda catalogar ideológicamente a algún medio informativo local son características propias de la prensa jerezana.

La prensa jerezana de los primeros años del siglo XX era a veces confusa y poco clara en sus títulos puesto que muchos periódicos de la época se denominaban

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

independientes, de intereses locales o regionales pero en el trasfondo se podía observar cierta tendencia política o social, otros por el contrario, se manifestaban abiertamente partidistas y reflejaban los intereses de una clase determinada o se inclinaban hacia el momento político en el que se vivía para granjearse los favores de las clases dominantes y sociales del momento. Es, por eso que no deberíamos sorprendernos que periódicos como *El Diario de Jerez*, en sus sucesivas épocas se denominara: político, progresista, conservador, de ciencias, agricultura y economía o como *El Guadalete* que llegó a proclamarse: independiente, conservador, progresista, republicano y católico según sus distintas épocas. Hubo otros como *El Mensajero* que comenzó declarándose *de intereses generales* para luego convertirse en defensor de los liberales o *El Guadalquivir* que se decía *independiente* y abrazaba la causa republicana constituyéndose en defensor de la clase trabajadora.

La iglesia, creó una prensa propia afín a sus intereses con el objetivo de frenar la hegemonía y poder que ejercían en la sociedad jerezana las páginas de los distintos rotativos locales en sus distintas corrientes republicanas, socialistas y anticlericales que estaban aflorando entre las clases trabajadoras jerezanas. Los católicos jerezanos consiguieron lanzar algunos de sus periódicos más reconocidos: *La Tradición*, *El Siglo XX*, *El Árbol Católico* o *El Propagandista* y *La Verdad*.

El sindicalismo y la prensa obrera y gremial jerezana tuvieron un auge espectacular en las primeras décadas del siglo que indiscutiblemente ayudaron a impulsar el movimiento obrero que desde hacía algunos años venía desarrollándose en la clase trabajadora de las ciudades industriales y en los campesinos de las zonas rurales. Jerez, en esa época, reunía los requisitos para que se desarrollaran los movimientos obreros con más fuerza que en otras zonas de Andalucía. Cabeceras tan conocidas por el lector jerezano de la época daban muestra de la creciente actividad gremial y obrera en la ciudad: *El Martillo*, *La Jarra*, *La Voz del Campesino*, *Fuerza Obrera*, *La Unión Obrera*, *La Cuña*, *El Chazo*, *El Constructor*, *El Viticultor*, *Artes Gráficas*, *Boletín Unión de Empleados de Escriorio*, *Jerez Médico*...

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

También hay que destacar las revistas religiosas publicadas por las distintas órdenes establecidas en la ciudad a comienzos de siglo: *La Eutropelia*, *El Seráfico Hospitalario*, *Pía Unión de San Antonio de Paula*, *El Santo Escapulario* entre las más conocidas.

Entre los boletines informativos municipales dedicados a información general, economía y comercio jerezanos y los de carácter publicitario se pueden destacar entre otros: *Boletín de Información Municipal*, *El Boletín Municipal Oficial de Avisos*, *La Defensa del Contribuyente*, *El Heraldo de Jerez*, *El Reclamo y Jerez Moderno*, *El Anunciador Jerezano*, *El propagandista*, *San Telmo* que promocionaba los beneficios de las aguas terapéuticas del lugar.

A principios de 1900 nos encontramos con una prensa diaria política conservadora que abarcaba los dos principales diarios decanos de la ciudad: *El Diario de Jerez* y *El Guadalete*. El periódico bisemanal *La Batalla* y *La Lucha* también se encuadraban en esta prensa conservadora.

En su sector más conservador y extremista se pueden observar periódicos jerezanos como: *La Tradición*, *El Árbol Católico*, *La Verdad*, *El Siglo XX*, *El Mensajero* y *La Lucha*. Y en su vertiente extremista liberal, republicanos, socialistas gremiales y defensores de los intereses de las clases obreras se aprecian títulos como: *La Unión Obrera*, *La Unión*, *Alma Rebelde*, *La Idea*, *El Guadalcaín*, *La Voz del Campesino*, *Fuerza Obrera*, *La Defensa*, *La Jarra*, *El Martillo* entre otros.

La aparición de revistas literarias e ilustradas y culturales fue de gran aceptación en la sociedad jerezana de principios del novecientos. Títulos como: *La Revista del Guadalete* y *Los Lunes Ilustrados del Guadalete* insertaban en sus páginas obras inéditas de prestigiosos historiadores jerezanos. *Las Letras Jerezanas*, *Revista Jerezana*, *La Semana*, *La X*, *Luz*, *Juventud*, *Revista Andaluza*, *La Revista del Ateneo*, *La Conferencia*, *Guión*, *Cauces*, *Isla...* engrosan una larga lista de títulos.

La prensa crítica, satírica y humorística jerezana se ensañó predominantemente con la clase política del momento. Los alcaldes jerezanos y las distintas formaciones municipales de diferentes vertientes políticas eran el claro y evidente blanco de las más sarcásticas, irónicas y burlas que aparecían en muchas de las páginas de semanarios y

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

revistas de la ciudad: *A Lápiz y a Pluma*, *Jerez Carituresco*, *Revista Jerezana*, *Don Fastidio*, *Luz*, *Jueves y Domingos*, *Miércoles y Sábados*, *Ráfagas* entre las más destacadas.

La prensa en Jerez durante los años 20 y 30 del siglo XX venía desarrollando una gran labor informativa y propagandística algunas de ellas defensoras de las clases obreras y gremiales. Diario decanos tan emblemáticos continuaban en la sociedad local del momento como *El Guadalete*, *El Diario de Jerez* que salían a la palestra jerezana convirtiéndose en el principal conducto informativo en la localidad además de otras cabeceras no menos conocidas por el lector jerezano de la época: *El Mensajero* también diario de intereses generales y de tendencia maurista, *La Conferencia* diario de información editado por la tarde y defensor de los intereses locales, además de los semanarios tan activos en la defensa de los intereses de los trabajadores jerezanos como *La Jarra*, *El Martillo*, *El Constructor*, *El Viticultor* que dejó de publicarse en 1924 además de *La Voz del Campesino* que volverá a editarse en la localidad en 1931 o el semanario de la agrupación obrera socialista *¡Adelante!*, *Fuerza Obrera defensor de las clases trabajadoras* órgano del partido republicano radical y también revistas: *Artes Gráficas*, *El Auxiliar del Médico*, *Jerez Médico o Revista Médica*, *Fiesta Taurina*, *El Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana*, *El Santo Escapulario*, *Fiestas y Espectáculos*, *El Ateneo Jerezano*, *El Boletín de Fomento de vocaciones eclesiásticas*, *Don Fastidio o Ráfagas* éstas últimas de carácter satírico. El blanco de sus más ácidas burlas iba destinada a la clase política municipal del momento².

Con la instauración del régimen republicano y la libertad de prensa en la década de los años treinta se produjo en la localidad una proliferación de medios locales informativos. Al calor de este ambiente que ofrecía este nuevo tiempo, Jerez presenciaría al igual que las grandes capitales de provincia del país, con gran entusiasmo y acogida la eclosión editorial y empresarial del mundo periodístico tan activa en estos años en la ciudad. A pesar de la gran masa analfabeta jerezana se produjo en esta época un fenómeno sorprendente: se compraba muchos diarios y semanarios que eran leídos con asiduidad y enérgico entusiasmo por aquellos que

² Leiva J. y Leiva I. (2011): *El periodismo en Jerez S.XX: prensa, radio, televisión*, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

sabían leer para la gran masa de obreros que se sentían atraídos por conocer con ansias las nuevas noticias acaecidas en la ciudad así como se vivía con cierta expectación todos los hechos ocasionados con la política local. Esas ganas por saber y conocer hicieron que muchos obreros aprendieran a leer de forma autodidáctica movidos por fuertes inquietudes culturales inculcadas por las ideas del nuevo régimen.

Lamentablemente sólo se han conservado una ínfima parte de cabeceras periódicas y semanales de la época. No vamos a comentar las razones – conocidas por todos- que llevaron a esa gran destrucción de prensa local que afecta sobre todo a cabeceras de índole político no grato al recién e ilegal régimen instaurado. En la actualidad nos hemos encontrado con otro gran inconveniente en el que se nos ha hecho realmente difícil contrastar algunas cabeceras indicadas por autores que habían tratado el tema de la prensa jerezana en el siglo XX como por ejemplo entre otros Juan Leiva e Inmaculada Leiva en los fondos antiguos de la Biblioteca Municipal Central de Jerez. Ha sido una odisea poder contar y analizar físicamente en papel algunas cabeceras de la época. El material hemerográfico suele aparecer muy deteriorado en colecciones incompletas en la que faltan numerosísimos ejemplares que no han sido conservados o se han perdido a lo largo de los años puesto que han sufrido numerosos avatares como mala conservación, humedades o traslados.

Se ha podido contabilizar un corpus de prensa de los años treinta debido al visionado y análisis en los Protocolos Municipales de las secciones de prensa e imprenta del Archivo Municipal de Jerez.. Hemos realizado un arduo rastreo de esta prensa a nivel nacional en distintos organismos oficiales y ha sido ineficaz a excepción de algunas cabeceras que se han podido conservar o se han digitalizado por organismos como el Ministerio de Cultura o la Junta de Andalucía. Hablamos de la colección casi completa de la larga vida de unos de los diarios con más solera de nuestra ciudad como *El Guadalete* que se puede consultar de forma digital en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica de forma continua desde 1883 hasta 1918. En la Biblioteca Virtual de Andalucía se encuentra digitalizado los siguientes números correspondientes a los años de 1852 año de su fundación desde abril a diciembre; los años desde 1853- 1868 completos desde enero a diciembre; 1873- 1882 digitalizados completos también; 1884 completo; 1888 marzo; completos: 1889- 1902; 1904 el mes de diciembre; 1908

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

octubre; 1910- 1917 completos; 1918: mes de abril; 1919- 1936 de enero a abril año en que desapareció por completo de la ciudad jerezana.

Otras cabeceras que hemos podido rastrear a través de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica en la Biblioteca Pública del Estado en Cádiz han sido: *Jerez por el pantano del Guadalquivir* un número con fecha 12 de abril de 1903; *El Martillo* periódico independiente órgano de la asociación del gremio de toneleros: 1913; cuatro números; 1916: treinta y ocho números; 1917: setenta y nueve números; 1918: cincuenta y cuatro números. *El Auxiliar del Médico* dos números en 1920 marzo y agosto respectivamente copia digitalizada por la Biblioteca Virtual de Andalucía. *La Cuña* órgano de la federación nacional de la sociedad obrera del ramo de la madera de España: dos números en agosto y diciembre de 1919 y un número en enero de 1920.

En nuestra infructuosa búsqueda hemos podido localizar con cierta sorpresa unas microfichas del periódico *La Voz del Campesino C.N.T. La Tierra libre para el hombre libre A.I.T. Órgano de la federación de trabajadores agrícolas de la comarca de Cádiz y portavoz de la futura federación de agricultores de España* que se encuentran en la Biblioteca de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Al parecer este material procede originariamente de alguna institución archivística de Ámsterdam: Int. Instituut Soc. Geschiedenis Amsterdam. Por lo que hemos podido observar se tratan de varias microfichas con años y números sueltos que van aproximadamente entre junio de 1914 a julio de 1932. No podemos confirmar que la fecha sea definitiva puesto que lamentablemente no hemos podido visionar todas las microfichas del conjunto o colección. La última que hemos visionado pertenece al número 45 y está fechada el 9 de julio de 1932 en Jerez cuyo director del periódico es Sebastián Oliva. De todas formas podemos acotar la fecha en la que esta publicación dejó de circular en Jerez si nos atenemos a los Protocolos Municipales de prensa jerezana ubicados en el Archivo Municipal de la localidad. Es por esta razón que debemos decir que a partir de 1934 dejó de aparecer dicha publicación en la ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Periódicos o cabeceras informativas a partir de los años treinta y de la época republicana jerezana tales como: *La Voz*, *El Socialista*, *La Libertad*, *Ahora*³, *El Martillo*, *El Pueblo*, *Patria*, *Ráfagas*⁴, *El Tiempo*, *La Voz del Campesino*, *La Razón*⁵, *La escoba*,⁶ no se han podido lamentablemente visionar de forma documental ni en los fondos locales ni en las instituciones andaluzas ni nacionales. Además de este inconveniente debemos señalar que sólo nos hemos podido guiar por el asentamiento que ha dejado los Protocolos Municipales de prensa e imprenta del Archivo Local que en algunas ocasiones no hemos encontrado ni el menor rastro de la existencia de algunas cabeceras citadas por Juan e Inmaculada Leiva en su obra.

En los años propiamente republicanos en Jerez coexistía prensa que ya estaba bien establecida en la sociedad local como los dos decanos diarios de información: *El Guadalete* y *El Diario de Jerez* de tintes conservadores y que tristemente desaparecieron en 1936 tras la destrucción y el incendio de sus maquinarias con las nuevas publicaciones que eclosionaron en la ciudad a raíz de la llegada de la II República.

³ Estas cuatro cabeceras no se han localizado en el listado de los Protocolos Municipales de prensa de Jerez de los años 1930-1936. Tampoco se ha podido visualizar en los fondos de la Biblioteca Municipal de Jerez. La única referencia que tenemos de este listado procede de Leiva J. y Leiva I. (1999): *El periodismo en Jerez, siglo XX. Prensa, Radio y Televisión*. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez. Jerez de la Frontera.

⁴ *Ráfagas: semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc; defensor de los intereses regionales* salió a la luz jerezana el lunes seis de octubre de 1930 impreso por Manuel Hurtado de Mendoza c/ Arcos nº 14 y dirigido por José Velo Fernández. A partir del 18 de mayo de 1931 el semanario cambia de director en la persona jerezana y periodista Francisco Guerra Tenorio. Dicha publicación se conserva en el AMJF encuadrada hasta el nº 46 con fecha sábado 15 de agosto de 1931. A pesar de que conocemos el dato por los Protocolos Municipales de prensa local dicha publicación semanal tuvo vida hasta los trágicos sucesos de julio de 1936 no se ha podido visionar ningún número más ni en el AMJF, Fondos Antiguos de BMJF, ni en organismos oficiales como BVA o BVPH. Sin embargo, hemos podido observar un de número suelto fotocopiado gracias a la amabilidad del profesor Diego Caro que gentilmente nos facilitó un número extraordinario de *Ráfagas semanario satírico popular independiente* nº 79 con fecha sábado 15 de febrero de 1936. Redacción y Administración Cardenal Herrero, nº43. Su director era Francisco Guerra Tenorio. Jerez. Año III 2ª época.

⁵ *La Razón periódico diario de la tarde* salía a la luz del cielo jerezano el 31 de agosto de 1931 y dirigido por Francisco Guerra Tenorio. Impreso en el establecimiento El Martillo propiedad de la sociedad de toneleros de Jerez ubicado en la c/ Pablo Iglesias 19 de Jerez. Solo conocemos su existencia por los Protocolos Municipales de prensa de la época y por alusión en la obra de Leiva. También se ha podido observar que a partir de 1932 dicha publicación pasa a ser semanario: *La Razón semanario popular socialista* y sigue dirigiéndola Francisco Guerra Tenorio. Hemos podido observar un número 50 con fecha de lunes 15 de agosto de 1932 gracias a la gentileza nuevamente del profesor Diego Caro Cancela. Este semanario tuvo corta vida puesto que ya en 1933 no aparece en el listado de prensa anual jerezana ofrecida en los Protocolos Municipales del AMJF.

⁶ Todas las demás cabeceras vienen en el listado de la sección de prensa de los Protocolos Municipales de la época ubicados en el AMJF.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Como ya hemos comentado en otras líneas la prensa aparecida en Jerez bajo los buenos auspicios y ambiente de libertad que garantizaba el nuevo régimen fue efímera y poco duradera en el tiempo. Además, tras la represión que sufrió el país a raíz del golpe de Estado en el verano de 1936, los dirigentes se encargaron de aniquilar cualquier resquicio que olera a aires de libertad traídos con tanta ilusión por el régimen republicano.

Semanarios, bisemanarios, bimensuales o mensuales propiamente del periodo como: *El Pueblo, Patria, Ráfagas, El Tiempo, Democracia, La Voz del Campesino, La Razón, La Escoba, El Martillo, Claridad, La Jarra, El Nuevo Régimen, La Verdad, Hoy, Ayer, Amanecer, Alerta*, junto con revistas y boletines de la década de los años treinta: *La Revista del Ateneo, El Boletín de Unión de Empleados de Escritorio, F.E.C. boletín órgano de estudiantes católicos o Guión, Jerez Médico, El Santo Escapulario, Cauces, Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, Isla, Jerez Católico, Semana Mayor*, además de la prensa diaria y veterana en la ciudad como *El Diario de Jerez* y *El Guadalete* formaba todo un ente periodístico y plural en la ciudadanía jerezana.

Junto a los diarios bien conocidos por todos los jerezanos de índole conservador, tradicionalista, de derechas, católico y defensor de las clases dominantes surgían otras publicaciones de la misma tendencia en diarios o semanarios que apoyaban el ideario conservador que pretendía influir en las actitudes y pensamientos de la gran masa obrera y jerezana que en esta década fue bastante activa y reivindicativa. Además esta gran masa obrera y social desarrolló una conciencia ciudadana de libre pensamiento fundada en la ley y libertad del individuo tan defendida por el sistema republicano. Estas nuevas cabeceras de tendencia conservadora de estos años: los semanarios *Claridad, Amanecer*, órgano de Falange Española, *Alerta* órgano de los tradicionalistas y el periódico diario de información de la mañana *Ayer* constituía la rama conservadora y tradicionalista de estos años de la década de los treinta.

Los diarios, los semanarios jerezanos propiamente republicanos, republicanos radicales, socialistas o de tendencias de izquierdas junto con los gremiales y defensores de las clases obreras de esta década son: *El Pueblo* semanario de tendencia socialista, *Patria, Ráfagas, El Tiempo, La Voz del Campesino, La Razón, La Escoba, El Chazo* o

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El Martillo, *La Jarra*, El diario republicano radical *El Nuevo Régimen*, *La Verdad* semanario de carácter político de izquierdas y el semanario republicano de información general *Hoy* tuvieron lamentablemente una corta vida puesto que ya en 1936 muchas de estas cabeceras habían desaparecido de la sociedad jerezana. Ya en 1934 desaparecen *Democracia*, *La Voz del Campesino*, *La Verdad*, *Hoy*.

Los diarios *El Guadalete* y *El Diario de Jerez* de tanta tradición en la prensa jerezana ambos desaparecieron el 15 de abril de 1936.

A raíz del golpe de Estado del 18 de julio de 1936 la prensa jerezana reducirá drásticamente sus publicaciones sólo el periódico diario de información de la mañana *Ayer* (1 de julio de 1936- 1963) de larga vida, viene a cubrir el puesto dejado por los dos diarios veteranos jerezanos que sucumbieron en la primavera del 36. *Ayer* junto con los semanarios *Amanecer* (24 de agosto de 1936) órgano de Falange española y *Alerta* (17 de octubre de 1936) órgano de los tradicionalistas españoles resistieron y abanderaron el movimiento glorioso nacional que tanta larga vida tuvo en la sociedad española. Ya aniquilados todos los resortes políticos, ideológicos y sociales España y Jerez se sumía en un gran pozo de represión, crímenes y miseria.

La prensa a partir de 1937 sólo informaba de lo que era oficial y podía comunicar puesto que la férrea censura no dejaba resquicio a someterla a cuestión. Ya habían sido aniquiladas publicaciones de otro tinte ideológico diferente al oficial y cualquier indicio de protesta o desacuerdo con los cánones ideológicos recién instaurados ilegalmente eran reprimidos por una férrea censura informativa, ideológica y política.

Durante estos largos años de guerra civil y de una durísima postguerra la prensa jerezana de igual modo que la del resto del país asistía pasiva a los acontecimientos sin cuestionarse las informaciones y solo acataban los cánones de ideología nacional. Únicamente eran permitidas publicaciones de nivel cultural, literarias y católicas. Durante los años 40, 50 y 60 las publicaciones que veían la luz en Jerez eran las siguientes: *Jerez Católico*, *Semana Mayor*, *¿Adónde vamos?* o *Cancionero Domingüero*, *Eco de la Salle*, *Espectáculos*, *La Voz del Comercio*, *Jerez Penitente*, *Jerez en Feria*, *Colegio*, *Jerez revista ilustrada*, *Juan Ciudad*, *Mensajeras*, *Anhelo*, y hojas ocasionales como: *Pasión*, *Juegos florales de la vendimia*, *Xerez*, revista ilustrada,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Solera Jerezana, *Revista Gráfica*, y las literarias: *Ánfora*, *Jerez*, *Rocío*, *Atalaya*, *Calandria*, *La Venencia*. De corte religioso: *Nazaret y Gólgota*; y revistas escolares: *Antiguos Alumnos* boletín de la asociación de antiguos alumnos de los Marianistas de Jerez y *Colegio Nuestra Señora del Pilar*.

En 1963 desaparece de la sociedad jerezana el longevo periódico informativo *Ayer* que surgió en 1936 para sustituirle en las labores informativas de la ciudad el periódico diario *La Voz del Sur diario provincial del movimiento* que estará compartiendo sus labores informativas con los jerezanos hasta 1984 y *La Hoja del Lunes* órgano de la asociación de prensa de Jerez.

Por fin, tras un largo periodo ineficaz e inactivo en cuanto a acción empresarial periodística se refiere y auspiciados por las esperanzas del nuevo y deseado régimen democrático español asistimos a una nueva eclosión periodística en los años 80 y 90 en la ciudad. *El Diario de Jerez* reaparece en nuestra ciudad a principios de los ochenta para encargarse de informar a sus paisanos y sustituir a *La Voz del Sur*. Cuatro años después reaparece *El Periódico del Guadalete* (1988-1994) que compartiría con *El Diario* el espacio informativo local. A estas nuevas cabeceras habría que señalar que ven la luz pública en esos años: *Jerez Municipal*, *El Puente*, de información cultural, *Fin de siglo*, de carácter literario y las publicaciones religiosas: *Boletín del Obispado de Jerez* y *El Boletín Oficial del Obispado Asidoniense*; surgen también en estos años *Moto Club Jerezano* y *Pliegos de Opinión* esta última de la fundación Investigación y Debate. Así como: *Zoo Jerez Tempul*, *Luz Verde*, revista del centro penitenciario de Jerez, *Montañas del Sur*, boletín informativo de las actividades del club montaño Sierra del Pinar y *El Gallo Azul*, revista de información municipal.

Según Juan Leiva e Inmaculada Leiva en su obra: (1989) *El periodismo en Jerez, siglo XX. Prensa, Radio y Televisión*, es el año que se asiste a un mayor número de publicaciones jerezanas durante la década de los ochenta. Las mencionadas en líneas anteriores comparten espacio local con las que aparecen en este año: *Contemporáneos*, revista literaria editada por la Delegación Municipal de Educación y Cultura y la Fundación Universitaria de Jerez que sustituyó a *Fin de Siglo*; *Claro que sí* revista con

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

carácter deportivo, *Jerez Deporte* y *Jerez Joven* revista de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Jerez.

Tras la desaparición del espacio informativo jerezano del *Periódico del Guadalete* el 11 de febrero de 1994 sale a la palestra informativa jerezana un nuevo diario denominado *Información Jerez*, diario independiente de la mañana que comparte espacio local con *El Diario de Jerez*. Durante estos años surgen otras nuevas revistas científicas o literarias, deportivas e informativas que completan el panorama periodístico local de la época: *Consistorio* (1990-1999) surge para sustituir a la revista de información municipal *Jerez Municipal*; *Páginas* revista de humanidades y *Trivium*, además de *Revista de Flamencología*, *Teatro Público*, *Historia de Jerez*, *Tierra de Nadie*, revista literaria, entre otras.

Este es el panorama periodístico jerezano de toda una centuria. Como hemos comentado en líneas anteriores nuestro propósito radicaba en ofrecer al lector un panorama general a modo informativo sobre las cabeceras periodísticas que surgieron en Jerez en el siglo XX.

Catálogo e índice de prensa jerezana cronológica (1900- 1999).

1900

- ***Día y noche*** periódico de propaganda. (1 de abril de 1900). Impreso en la Litografía Jerezana. Calle Vicario nº: 14-16-18. Director ilegible.
- ***La Eutropelia*** periódico semanal de intereses generales (1 noviembre de 1900). Impreso en la Litografía Jerezana. Calle Vicario nº: 14-16-18. Director y propietario José Ramón López.
- ***El Guadalete***⁷ periódico diario de información general (14 de junio de 1837- 15 de abril de 1936). Imprenta El Guadalete. Director José Vega y Pomar.

⁷ *El Guadalete* diario: periódico político y literario surge el 6 de abril de 1852 Impreso en la Imprenta Bueno y directores y propietarios: Juan Piñero y José Bueno. Dicho periódico está completamente digitalizado por la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Biblioteca Virtual de Andalucía (1852-1936). Este periódico a lo largo de su larga vida informativa se ha denominado de diferentes formas:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1901

- ***El Eco de Jerez*** periódico de información local y general (20 de abril de 1899). Impreso en la calle Fate nº 3. Director Primitivo Mateos.
- ***El Guadalete*** periódico diario que cambia de director y pasa la publicación a manos de M. Pareja. PM.
- ***La Jarra*** periódico semanal social obrero del gremio de los arrumbadores (3 de diciembre de 1898). Impreso en la Imprenta de la calle Guarnidos nº 5. Director y propietario J.M. Acevedo.
- ***El Martillo*** periódico quincenario (8 de octubre de 1897). Carácter social laboral y órgano del gremio de toneleros jerezanos. No lo especifica el PM.
- ***El Mensajero*** periódico diario de información local independiente (11 de abril de 1897). Imprenta Crespo Hermanos Calle Santa María nº 21 y Honda 3. Se presume que sus directores son A. Lechuga y M. de Bustamante. No lo especifica el PM.
- ***La Unión Obrera*** ⁸Imprenta Calle Cruces 6. No lo especifica el Protocolo Municipal sección prensa e imprenta de Jerez de 1901.
- ***La Verdad*** periódico trisemanario: martes, jueves y sábados (15 de octubre de 1901). Imprenta Manuel Martín calle José Luis Díez nº 7. Director y propietario Juan González y González.

1902

- ***El Eco de Jerez*** director Primitivo Mateos.

independiente, conservador, progresista, republicano y católico según sus distintas etapas. Así como ha cambiado de dueño y propietario: Salvador Parada, Juan Piñero y José Bueno José Vega y Pomar...

Según Leiva en su obra ya citada ubica la aparición del diario de información general *El Guadalete* el 14 de junio de 1837 en Jerez Imprenta Salvador Paradas que es de igual modo dueño y director de dicha publicación diaria.

Nuestra fuente procede de los Protocolos Municipales de prensa e imprenta de la época ubicada en AMJF.

⁸ Según la obra de Leiva *La Unión Obrera* de tendencia laboral y social fue un semanario jerezano que salió a la luz pública el 7 de septiembre de 1899 e impreso en la Plaza de San Marcos nº1 y su director fue A. Delgado.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Guadalcaçín***⁹ periódico diario independiente de intereses generales, literatura, noticias y anuncios (1 de octubre de 1902). Imprenta establecimiento tipográfico Manuel Hurtado de Mendoza calle Arcos nº 14. Director Antonio Lechuga. PM.
- ***El Guadalete*** diario político y literario impreso por José Bueno y Nuesa en la calle Compás nº2. Propietario y director J. Bueno y Nuesa.
- ***La Jarra*** director J.M. Acevedo.
- ***El Mensajero*** diario de información local se imprime en la misma imprenta y su director es Juan Cortina.
- ***La Unión Obrera*** bisemanario. Impreso en la calle Cruces nº6. Director Melchor García Ruiz.

1903

- ***El Eco de Jerez*** periódico de información general y local. Su director sigue siendo Primitivo Mateos. Se edita en la misma imprenta de la calle Fate nº3.
- ***El Guadalcaçín*** se edita en los talleres del dueño y director de la publicación Antonio Lechuga Florido en la Plaza del Progreso nº10.
- ***El Guadalete*** será dirigido a partir del 25 de junio por Agustín Piñero por defunción del anterior.
- ***El Mensajero*** a partir del 10 de agosto se hace cargo de la dirección de dicha publicación Adolfo Crespo.
- ***El siglo XX*** periódico católico semanal (5 de enero de 1903). Imprenta de Manuel Martín calle José Luis Díez nº 7. Director Federico Casino Navas.
- ***La Unión Obrera*** Director Manuel Moreno.
- ***La Voz del Campesino*** periódico trimensual independiente y defensor de las clases obreras saldrá a la luz todos los 10, 20 y 30 de cada mes (20 de marzo de

⁹ Según la obra de Leiva J. (1982): *El periodismo en Jerez en el siglo XIX*. Asociación del Centro de Estudios históricos jerezanos. Jerez de la Frontera. La obra de Leiva está basada fundamentalmente en la valiosa aportación que hizo otro autor De Góngora A. (1900): *El periodismo jerezano. Apuntes para su historia*. Imprenta El Guadalete. Jerez. *El Guadalcaçín diario independiente* salió a la luz jerezana el 1 de octubre de 1901e impreso en la Imprenta de la calle Progreso nº 10. No indica su director solo se sabe que Germán Latorre fue uno de sus colaboradores.

Nuestra fuente viene refrendada y avalada por los asientos de los Protocolos Municipales de las secciones prensa e imprenta de esos años en Jerez ubicados en el AMJF.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1903). Impreso en la calle Berrocalas nº6 dueño y director Antonio Rodríguez Valle.

1904

- ***Boletín Oficial de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Jerez*** revista mensual (19 de enero de 1904). Impreso en la imprenta El Guadalcacín situada en la Plaza del Progreso nº 10. Director Eduardo López y Pérez. A partir del 11 de abril de 1904 se hace cargo de la dirección de dicha publicación Carlos Rivero y Gordon.
- ***Diario de Jerez***¹⁰ periódico diario de información general y local (de carácter conservador) (29 de marzo de 1904). Impreso en el taller tipográfico de la Imprenta El Guadalete de la calle Compás nº 2. Propietario de la publicación Juan P. Velarde y Beigbeder y director Eduardo López.
- ***El Eco de Jerez*** mismo director e imprenta.
- ***El Guadalcacín*** mismo director e imprenta.
- ***El Guadalete*** mismo director Agustín Piñero y se editará a partir del 26 de marzo de 1904 en la imprenta de la Plaza Eguilaz nº4.
- ***El Mensajero*** se imprime en la imprenta Crespo Hermanos ubicada en la calle Santa María nº21.
- ***El Santo Escapulario*** periódico mensual de corte religioso (31 de enero de 1904). Se imprimirá en la Plaza del Carmen nº 1 propiedad de la comunidad de Carmelitas de Jerez y su director será Luis M^a Llop.
- ***La Unión*** periódico bisemanal (miércoles y sábados) de tendencia política republicana (2 de noviembre de 1904). Impreso en la imprenta de la calle Cruces nº6 y dirigido por Manuel Moreno Mendoza.
- ***La Unión Obrera*** se imprime en la imprenta de Antonio Lechuga Florido Plaza del Progreso nº 10.

¹⁰ Nuestra fuente procede del AMJF: Protocolos Municipales sección prensa e imprenta de estos años. Según Leiva en su obra *El Diario de Jerez* fue de naturaleza: científica, agrícola y económica en 1847 y fue impreso en la imprenta de Puiggener. El 1 de mayo de 1855 *El Diario* adquirió tintes políticos progresistas y fue impreso por su director y dueño Salvador Paradas. El 1 de enero de 1884 *El Diario de Jerez* fue político conservador y económico editado por la imprenta propia de J.M. Pérez Lara situada en la calle Princesa nº3 cuyo director fue Pérez Lara.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1905

- ***El Boletín de la Cámara Oficial de Comercio de Jerez*** PM. No especifica director. Impreso en la Imprenta de la calle Higueras nº 2 propiedad de Enrique Bernal.
- ***El Diario de Jerez*** se imprime desde enero de 1905 en la imprenta propiedad de Enrique Bernal de la calle Higueras nº2. Director el mismo. Eduardo López.
- ***El Eco de Jerez*** mismo director e imprenta. Primitivo Mateos. Imprenta de la calle Fate nº3.
- ***El Guadalete*** mismo director Agustín Piñero. Misma imprenta Plaza Eguilaz nº 4.
- ***El Mensajero*** desde el día 7 de julio de 1905 Joaquín Fernández y Baena se hace cargo de la dirección del periódico local que ha adquirido y seguirá imprimiéndose en el taller tipográfico de los señores Crespo Hermanos de la calle Mesones nº 6.
- ***La Unión*** mismo director Manuel Moreno Mendoza y mismo impresor Manuel Capdevilla imprenta de la calle Cruces nº6.

1906

- ***El Confidente de las Ciencias Médicas*** revista quincenal de medicina (4 de marzo de 1906). Impresa en la Litografía Jerezana. Director Javier Pongilioni Varela.
- ***El Diario de Jerez*** director Eduardo López.
- ***El Eco de Jerez*** periódico de intereses locales mismo director e imprenta.
- ***El Guadalete*** a partir del 18 de mayo de 1906 se hará cargo de la dirección del periódico político y literario Javier Piñero por fallecimiento del anterior.
- ***El Mensajero*** mismo director Joaquín Fernández y Baena.
- ***Revista Jerezana*** revista literaria e ilustrada semanal (7 de abril de 1906). Impresa en la tipografía de Franco Salido. Director Sebastián Franco Padilla.
- ***La Unión*** periódico republicano mismo director Manuel Moreno Mendoza.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1907

- ***Diario de Jerez*** mismo director e imprenta. Eduardo López I. calle Higuera nº 2 propiedad de Enrique Bernal.
- ***El Eco de Jerez*** mismo director e imprenta. Primitivo Mateos. I. calle Fate nº3.
- ***El Guadalete*** mismo director e imprenta. Javier Piñero. I. Plaza Eguilaz nº4.
- ***La Semana*** revista semanal literaria e ilustrada (12 de enero de 1907). Impresa en la Litografía Jerezana de la calle Vicario nº18. Director Guillermo de Puga.
- ***La Unión*** mismo director e imprenta. M. Moreno Mendoza. I. calle Cruces nº 6.

1908

- ***El Boletín de la Cámara Oficial*** PM. No especifica. Impreso en la Imprenta de la calle Higuera nº2 propiedad de Enrique Bernal.
- ***El Confidente de las Ciencias Médicas*** director J. Pongilioni.
- ***Diario de Jerez*** director Eduardo López.
- ***El Eco de Jerez*** director Primitivo Mateos.
- ***El Guadalete*** director Javier Piñero.
- ***El Mensajero*** director J. Fernández Baena.
- ***El Santo Escapulario*** la revista católica de los RR.PP. Carmelitas venía publicándose mensualmente en Osuna desde el corriente mes de enero se publicará en la ciudad de Jerez.

1909

- ***El Árbol Católico*** revista mensual (2 de enero de 1909) órgano del Centro Católico de Obreros Locales. Impreso en la Imprenta de Salido Hermanos de la Plaza Plateros nº 16. El gerente Tomás Cafranga.
- ***Diario de Jerez*** periódico diario católico independiente director E. López.
- ***El Eco de Jerez*** director P. Mateos.
- ***El Guadalete*** director Javier Piñero.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- **Jerez Moderno** periódico diario científico, literario, administrativo, de materia especial (15 de junio de 1909). Impreso en la Imprenta de Rafael Jiménez González de la calle Prieta nº 8. Director Eduardo Gutiérrez Enríquez.
- **La Lucha** periódico trisemanario: lunes, jueves y sábados de carácter independiente (7 de agosto de 1909). Impreso en la Imprenta de José de Haro Ortiz de la Plaza de San Marcos nº 2. Director Lorenzo Velázquez Gaztelu. A partir del 11 de agosto lo sustituye en el cargo de director Miguel Salazar Hernández.
- **El Mensajero** director J. Fernández Baena.
- **La Unión** periódico trisemanario: martes, jueves y domingos de intereses generales (tendencia republicana) (jueves 5 de agosto de 1909). Impreso en la imprenta de José Téllez Fernández de la calle Mesones nº 6. Director Manuel Moreno Mendoza.

1910

- **El Propagandista** continuador de *El Árbol Católico* a partir del 15 de febrero de 1910. Misma imprenta y mismo gerente.
- **La Unión** director M. Moreno Mendoza.
- **La Tradición** periódico quincenal órgano de la Juventud del Partido Católico Nacional (1 de enero de 1911). Impreso en la Imprenta de Manuel Martín. Director Antonio Carrasco Sagastizábal.

1911

- **Alma Rebelde** periódico semanario (carácter republicano radical) órgano de la Juventud Instructiva Obrera Radical y del Partido Republicano Radical (sábado 21 de enero de 1911). Impreso en la Imprenta de la calle Nogal nº2. Director Cristóbal Aguilar Castro. A partir del día 2 de septiembre de 1911 se venderá al público el periódico de mi dirección.
- **Artes Gráficas** revista mensual órgano de la Sociedad de Artes Gráficas se publicará el último domingo de cada mes (24 de octubre de 1911). Impresa en los talleres del Diario de Jerez. Director Juan Taboada Jiménez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***La Batalla*** periódico bisemanal político (carácter conservador) que se publicará los jueves y domingos (martes 10 de octubre de 1911). Impreso en la Imprenta José Haro Ortiz de la Plaza de San Marcos nº2. Director José Romero Arroyo.
- ***Fuerza Obrera*** periódico bimensual (de tendencia obrero socialista) que verá la luz pública los días 15 y 30 de cada mes (30 de noviembre de 1911). Impreso en la Imprenta de Manuel Benito e Hijos de la calle Nogal nº 2. Director Manuel Gutiérrez Parada.
- ***La Idea*** periódico diario científico, literario, administrativo... (carácter republicano) órgano de la Sociedad Económica Empresarial Editorial (5 de agosto de 1911). Impreso en la Imprenta de la Calle Felipa nº6. Director Manuel Moreno Mendoza.
- ***La Lucha*** a partir del 14 de enero de 1911 se hace cargo de la dirección del periódico diario independiente defensor de los intereses locales y generales (de carácter conservador) Miguel Salazar. Manuel Rueda y Galbo se hace cargo de la dirección de este periódico a partir del 22 de marzo de 1911. Se imprime en el mismo lugar. A partir del 30 de marzo de 1911 se hace cargo de la dirección de esta publicación Félix Aranda y Fernández Caballero. Diego Brocardo Forcades a partir del 23 de junio de 1911 se hace cargo de la dirección de *La Lucha*. A partir del 2 de octubre de 1911 se hace cargo de la dirección del periódico diario Manuel Sánchez Ruiz. A partir del 14 de diciembre se hace cargo de la dirección del periódico *La Lucha* Ramón del Río y Moyano. Se imprime en el mismo lugar de la Plaza San Marcos nº2.
- ***La Tradición*** periódico quincenal órgano de la juventud del partido católico nacional. Director A. Carrasco Sagastizábal.
- ***La Unión*** de tendencia republicana. Director M. Moreno Mendoza.

1912

- ***Alma Rebelde*** semanario republicano radical. Director Cristóbal Aguilar.
- ***La Batalla*** desde el 8 de febrero de 1912 el periódico bisemanal local se imprimirá en los talleres de Antonio Mejías de la calle Barranco nº 6. Director José Romero Arroyo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Diario de Jerez*** el 6 de agosto de 1912 se hace cargo de la dirección del periódico diario Miguel A. Puente.
- ***Don Fastidio*** periódico semanario satírico (sábado 6 de enero de 1912). Impreso en los talleres tipográficos propiedad de Luis Parada Regife del *Diario de Jerez* de la calle Higueras nº2. Director Luis Parada Regife. A partir del 26 de septiembre de 1912 se hará cargo de la dirección del semanario Luis Ortega Pichardo.
- ***Fuerza Obrera*** dicho periódico verá la luz pública semanalmente los sábados a partir del 8 de marzo de 1912 e imprimiéndose en los talleres tipográficos del periódico *La Tarde* de la Plaza San Marcos nº 2. Director José Carrión Sánchez. Desde el próximo número a partir del 21 de marzo de 1912 se imprimirá en los talleres propiedad de Rafael Ruano y Font de la calle San Justo nº10. A partir del 9 de junio de 1912 dicho periódico semanario aparecerá los lunes de cada semana.
- ***El Guadalete*** según escritura pública otorgada ante notario Manuel García Caballero el día 31 del mes de enero de 1912 cesó de la dirección del periódico diario Javier Piñero y Fernández Caballero y se ha nombrado para sustituirle en la dirección del mismo el 2 de febrero de 1912 a Diego Brocardo y Forcades.
- ***La Idea*** director M. Moreno Mendoza.
- ***La Lucha*** a partir del 3 de febrero de 1912 se imprimirá el periódico local en el taller tipográfico de Manuel Benito Villona de la calle Nogal nº 1y 2. Director Enrique Álvarez Prieto desde el 12 de febrero de 1912.
- ***El Martillo*** periódico semanario del gremio de toneleros de Jerez a partir del 18 de junio de 1912 se hace cargo de la dirección el obrero Enrique Rubio Morales y se confeccionará en la Imprenta de la calle Doña Felipa nº6. A partir del 3 de octubre de 1912 se hará cargo de la dirección del semanario el periodista Eduardo Gutiérrez Enríquez.
- ***Don Periquito*** revista semanal instructiva y recreativa dedicada a la infancia (1 de octubre de 1912). Impresa en la Litografía Jerezana de la calle Cartuja. Director Manuel L. Olías Rodríguez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Radical*** periódico semanal órgano del partido tradicionalista en la región andaluza que verá la luz pública los jueves de cada semana (1 de agosto de 1912). Impreso en los talleres del *Diario de Jerez* de la calle Higueras nº 2. Director Gabriel Sánchez y Gómez.
- ***La Tarde*** periódico diario político (9 de febrero de 1912). Impreso en los talleres de la propiedad de Cristóbal Aguilar de la Plaza San Marcos nº2. Director Manuel Sánchez Reina.

1913

- ***Artes Gráficas*** director Juan Taboada.
- ***Diario de Jerez*** a partir del 20 de junio de 1913 se hará cargo de la dirección del diario local Manuel Luis Ortega Pichardo. Propietario de la imprenta Francisco de Cossío.
- ***Don Fastidio*** periódico semanal satírico (domingos a partir del 2 de abril de 1913 los sábados) (30 de marzo de 1913). Impreso en los talleres de Salvador Pina Rivas del *Diario de Jerez* de la calle Higuera nº 2. Director Manuel L. Ortega.
- ***Fuerza Obrera*** director José Carrión.
- ***El Guadalete*** director D. Brocardo.
- ***La Idea*** director M. Pareja.
- ***El Martillo*** el 9 de septiembre de 1913 se ha nombrado director de la publicación a Juan Vaca Atienza. A partir del próximo número desde el 10 de septiembre de 1913 se confeccionará en el establecimiento propiedad de Rafael Ruano y Font de la calle San Justo nº 10 en cuyo establecimiento se confecciona también el periódico *Fuerza Obrera*. A Partir del 21 de noviembre de 1913 dicha publicación será imprimida en la Imprenta de la calle Nogal nº1.
- ***El Mensajero*** director J. Parada y Nuesa.
- ***Don Periquito*** director Manuel L.Olías.
- ***El propagandista*** revista quincenal órgano de asociaciones católicas. Director T. Cafranga.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Radical*** ha cesado el 12 de abril de 1913 de la dirección de dicha publicación Gabriel Sánchez y Gómez. PM. No especifica cuál es el nuevo director.
- ***La Voz del trabajo*** periódico semanal ilustrado defensor de los intereses obreros se publica los días 7,14,21,28 órgano de la Federación Católica Local de Sindicatos Profesionales de Jerez (12 de septiembre de 1913). Impreso en la Imprenta de la calle Antona de Dios nº 18. Director Rafael Jiménez.

1914

- ***Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria*** revista mensual. Director a partir del 6 de abril de 1914 Carlos Rivero y Gordon. Imprenta Salido Hermanos.
- ***La Defensa del Contribuyente*** revista administrativa semanal (6 de diciembre de 1914) y se publicará todos los días 6, 14, 21, 28 de cada mes y se imprimirá en el establecimiento tipográfico María del Carmen Font y Arias de la calle San Justo nº 10. Director Baldomero Rucho. A partir del 18 de diciembre de 1914 la revista se imprimirá en los talleres de Manuel Hurtado de Mendoza de la calle Arcos.
- ***Fuerza Obrera*** a partir del 24 de enero de 1914 dicha publicación se imprimirá en el establecimiento tipográfico propiedad de M^a Carmen Font y Arias de la calle San Justo nº 10. Director José Carrión.
- ***La Idea*** periódico republicano radical. Director M. Pareja.
- ***Jueves y Domingos*** revista política administrativa bisemanal que verá la luz los días jueves y domingos de cada semana (domingo 7 de junio de 1914). Impresa en los talleres de Manuel Hurtado de la calle Doctrina nº 21. Director Manuel Sánchez Reina. Desde el próximo domingo 12 de julio de 1914 esta revista local se editará en los talleres tipográficos de Ildefonso Delgado de la calle Prieta nº 8. Mismo director.
- ***Luz*** revista semanal ilustrada humorística (lunes 10 de agosto de 1914). Impresa en los talleres del *Diario de Jerez* de la calle Higuera nº 2. Director Manuel Ortega Pichardo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Martillo*** a partir del 23 de octubre de 1914 dicho semanario se imprimirá en la Imprenta de *La Idea* de la plaza Pavón nº2.
- ***El Mensajero*** director Joaquín Fernández Baena.
- ***Miércoles y Sábados*** periódico bisemanal que verá la luz los días miércoles y jueves de cada semana (7 de septiembre de 1914). Impreso en el establecimiento tipográfico propiedad de Ildefonso Delgado de la calle Prieta nº 8. Director Rafael Jiménez González.
- ***El Propagandista*** desde el 1 de enero de 1914 ha dejado de publicarse esta publicación. Director Tomás Cafranga.
- ***La X*** revista semanal literaria (10 de agosto de 1914). Impresa en la nueva imprenta de Ildefonso Delgado de la calle Prieta nº8. Director Manuel Guiza Callado.

1915

- ***El Día*** periódico diario (5 de agosto de 1915). Impreso en la Imprenta de la calle Mesones nº6. Director Rafael Jiménez. A partir del 12 de febrero de 1915 le sucederá en el cargo José Luis Moliné.
- ***Diario de Jerez*** director M. Pelayo Páez.
- ***Fuerza Obrera*** director José Carrión.
- ***El Guadalete*** director Diego Brocardo
- ***La Lucha*** periódico que reaparecerá diariamente el 2 de junio de 1915 y se editará en el establecimiento tipográfico de la calle Cardenal Herrero nº 21. Director Manuel Sánchez García.
- ***El Martillo*** director José Melero
- ***El Mensajero*** director Serafín Baena.
- ***Miércoles y Sábados*** director Rafael Jiménez.
- ***El Noticiero*** periódico diario defensor de los intereses de la población (1 de julio de 1915). Impreso en la Imprenta de la calle Higuera nº 2. Director Luis de la Sierra Bustamante. A partir del 18 de agosto de 1915 se hará cargo de la dirección del diario Manuel Luis Ortega.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1916

- ***Boletín de Fomento de Vocaciones Eclesiásticas*** revista católica (8 de diciembre de 1916). El PM. No especifica la imprenta. Director presbítero coadjutor de la Parroquia de San Pedro Anselmo Andrades.
- ***Diario de Jerez*** director M. Pelayo.
- ***Fuerza Obrera*** periódico defensor de las clases obreras. Director José Carrión.
- ***El Guadalete*** director D. Brocardo.
- ***Jerez- Andalucía*** periódico diario de interés general y de noticias (18 de marzo de 1916). Impreso en la Imprenta de la calle San José nº 5. Director M. Velázquez Diosdado.
- ***Jerez Médico*** revista mensual (22 de enero de 1916). Impresa en la Imprenta del Santo Escapulario de la calle Duque de Almodóvar nº 34. Director José González Pineda.
- ***El Lunes*** periódico semanario con carácter comercial y literario (5 de junio de 1916). Impreso en los talleres tipográficos de la Litografía Jerezana. Director Diego López Ríos. A partir del 17 de junio de 1916 se hará cargo de la dirección de dicho periódico su administrador y propietario Manuel Guinea y Collado.
- ***El Martillo*** director José Melero.
- ***El Mensajero*** director Joaquín Fernández Baena.
- ***El Pueblo*** periódico trisemanario (domingos, martes y jueves) reflejo de la opinión pública y defensor de las clases que trabajan (29 de octubre de 1916). Impreso en la Imprenta de la calle Doctrina nº 11 principal. Director Juan Taboada Jiménez.
- ***El Santo Escapulario*** director Luis M^a Llop.
- ***La Voz del Campesino*** periódico bimensual (los días 15 y 30) órgano oficial de agricultores y similares de España (7 de noviembre de 1916). Impreso en la Imprenta Manuel Martín de la calle José Luis Díez nº 7. Director Sebastián Oliva.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1917

- ***Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana*** (5 de mayo de 1917). Impreso en la Imprenta de M. Martín de la calle J.L. Díez. Director Justo Martínez García.
- ***La Conferencia de la Tarde*** periódico (18 de marzo de 1917). Impreso en la Litografía Jerezana de la calle Cartuja. Director y propietario Manuel Olías Rodríguez.
- ***El Día*** a partir del 20 de enero de 1917 se hará cargo de la dirección del periódico diario Rafael Jiménez González. Impreso en la calle Mesones nº 6 propiedad de José Luis Moliné.
- ***Diario de Jerez*** director M. Pelayo.
- ***España y Marruecos*** periódico diario en Jerez y Algeciras (12 de mayo de 1917). Impreso en la Imprenta de la calle Higuera nº 2. Director y propietario M. L. Ortega Pichardo.
- ***Fuerza Obrera*** director José Carrión.
- ***El Guadalete*** director Diego Brocardo.
- ***Juventud*** revista quincenal literaria (4 de julio de 1917). Imprenta del Guadalete de la calle Évora nº 20. Director y propietario Rafael Pozo Roldán.
- ***El Martillo*** director José Melero.
- ***La Voz del Campesino*** director Sebastián Oliva.

1918

- ***Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana*** director J. Martínez.
- ***La Conferencia de la mañana*** periódico diario edición de la mañana (1 de febrero de 1918). Impreso en la Litografía Jerezana igual al de *La Conferencia de la Tarde*. Director y propietario Manuel Olías Rodríguez.
- ***La Defensa*** periódico semanario dominical (8 de enero de 1918). Impreso en los talleres tipográficos M. Martín. Director José Viaña Marina.
- ***Fuerza Obrera*** director J. Bello Ruiz.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Guadalete*** director D. Brocardo.
- ***Jerez Taurino*** revista periódica de carácter taurino (18 de abril de 1918). Impresa en la Imprenta propiedad de los RR.PP. Carmelitas. Director J. L. Fernández Cala.
- ***El Martillo*** director José Melero.
- ***El Mensajero*** director J. Fernández y Baena.
- ***Sangre y Arena*** periódico mensual de información taurina (14 de septiembre de 1918) y verá la luz todos los 14 de cada mes. Impreso en la Imprenta del Guadalete. Director Rogelio Alcázar.
- ***La Voz del Campesino*** director S. Oliva.

1919

- ***Artes Gráficas*** periódico semanal órgano del gremio de los litógrafos (10 de enero de 1919). Impreso en la Imprenta Litografía Jerezana. Director Evaristo Morales Montenegro.
- ***El Auxiliar del Médico***¹¹ revista de carácter profesional (1 de julio de 1919). Impresa en la Imprenta de M. Martín de la calle José Luis Díez nº 7. Director José Galera Gil.
- ***La Cuña*** periódico mensual que saldrá los días 30 de cada mes (13 de febrero de 1919). Impreso en la Imprenta de Eulogio Galeano de la Plaza Castelar nº 12 de Cádiz. Director Francisco Gálvez Barrera (carpintero jerezano).
- ***Diario de Jerez*** a partir del 4 de noviembre de 1919 se hará cargo de la dirección del diario Luis de la Sierra en sustitución de Juan Sánchez Romate.
- ***El Lunes*** periódico semanario continuará publicándose esta publicación con la misma dirección e imprenta por la que fue pedida la debida autorización por el mes de junio de 1916 y que suspendió su publicación por tiempo indeterminado al siguiente mes del mismo año de 1916. Saldrá a la luz el 4 de agosto de 1919 y se imprimirá en la Litografía Jerezana. Director Manuel Guinea.
- ***El Martillo*** director Enrique Torres.

¹¹ Se puede observar un número de esta revista en marzo de 1920 y otro en agosto del mismo año en la BVA.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- **Revista Andaluza** revista mensual con carácter científico, literario, e histórico y saldrá a la luz la segunda quincena de cada mes (16 de enero de 1919). Impresa en la Imprenta Litografía Jerezana de la calle Cartuja. Director José Bernal Montero.
- **La Voz del Campesino** ¹² periódico quincenal director (jornalero) S. Oliva.

1920

- **Adelante** periódico y órgano de la asociación socialista obrera (11 de agosto de 1920). Impreso en la Imprenta de M. Martín. Director Joaquín Moreno Sánchez.
- **Artes Gráficas** director Evaristo Morales.
- **La Conferencia de la Tarde** director Manuel Olías.
- **Diario de Jerez** director Luis de la Sierra.
- **La Fiesta Taurina** hoja suelta folleto informativo (10 de septiembre de 1920). Impreso en la Imprenta de la Plaza del Carmen. Director José Rodríguez Scotto.
- **Fuerza Obrera** director Juan Bello.
- **El Guadalete** director Diego Brocardo.
- **El Martillo** director Enrique Torres. A partir del 26 de abril de 1920 pasa a imprimirse en los talleres de Litografía Jerezana de la calle Cartuja.
- **El Mensajero** director J. Fernández Baena.
- **Revista Jerez Médico** director José Galera Gil.

1921

- **Adelante** periódico semanal (sábados) órgano de la asociación socialista obrera (1 de marzo de 1921). Impreso en la Imprenta el Martillo de la calle Ávila nº 17-19. Director Juan Bello Ruiz. A partir del 5 de julio de 1921 se hace cargo de la dirección de dicha publicación Manuel Barrio.
- **El Constructor** periódico semanal órgano de la Federación del gremio de la construcción (15 de enero de 1921). Impreso en los talleres del Martillo de la calle Ávila nº 17-19. Director Juan Rincón Pérez.

¹² Según PM. sección prensa de 1919 de Jerez se indica que este periódico quincenal queda definitivamente suspendido desde el 28 de diciembre de 1919.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***Diario de Jerez*** periódico diario defensor de los intereses generales del pueblo reanudará su publicación el 8 de marzo de 1921. Misma imprenta de la calle Higuera y mismo director Luis de la Sierra.
- ***Fiesta Taurina*** folleto informativo (28 y 29 de abril de 1921). Impreso en la Plaza del Carmen nº 1. Director José Rodríguez.
- ***El Martillo*** periódico órgano de la asociación del gremio de toneleros pone en conocimiento que a partir del 13 de enero de 1921 pasa a imprimirse en los talleres de la imprenta propia de la calle Ávila nº 17- 19. Director E. Torres.

1922

- ***Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana*** director Guillermo Montero (14 de julio de 1922). Se publica seis veces al año y se reparte gratuitamente entre sus asociados.
- ***La Conferencia*** periódico diario defensor de los intereses de la población a partir del 31 de mayo de 1922 se hace cargo de la dirección del diario Juan Taboada.
- ***El Constructor*** a partir del 30 de enero de 1922 se hace cargo de la dirección del semanario José Soto.
- ***El Martillo*** a partir del 8 de enero de 1922 se hace cargo de la dirección del periódico Joaquín Moreno.

1923

- ***Adelante*** periódico semanario (sábados) (3 de marzo de 1921) de la agrupación socialista obrera. Imprenta El Martillo de la calle Ávila nº 17-19. A partir del 6 de enero de 1923 se hace cargo de la dirección de dicha publicación Antonio Roma Rubés.
- ***El Auxiliar del Médico*** revista mensual de carácter profesional (1 de julio de 1919). Imprenta el Santo Escapulario Plaza del Carmen nº 1. Director José Galera.
- ***El Constructor*** director Rafael Barea.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***Diario de Jerez*** periódico diario menos los lunes y de carácter conservador (desde 1904). Se imprime en la calle Higuera nº 2 y su director sigue siendo Luis de la Sierra.
- ***Fiestas y Espectáculos*** periódico de información de carácter independiente (9 de octubre de 1923). Impreso en la Imprenta de la calle Ávila nº 17-19. Director José Rosa.
- ***El Guadalete*** periódico diario menos los lunes (1852). De carácter conservador aunque en 1923 se autoproclama independiente y se imprime en la Imprenta del Guadalete calle Évora nº 20. Director Diego Brocardo.
- ***La Jarra*** periódico quincenal (jueves) (7 de julio de 1921). Propiedad del gremio de los arrumbadores. Carácter obrero. Impreso en la Imprenta el Martillo de la calle Ávila nº 17-19. Director José Sánchez.
- ***Jerez*** revista mensual dirigida a divulgar y propagar los vinos jerezanos (8 de diciembre de 1923). Impresa en la Imprenta de M. Pedro Rino y Compañía calle Consistorio nº 6-8-10. Director Fernando Carrasco.
- ***Jerez Médico*** revista mensual de carácter profesional (enero de 1916). Impresa en la Imprenta de Pedro Pino de la calle Consistorio. Director José González. A partir del 1 de enero de 1924 se hace cargo de la dirección de la revista Antonio García Arbolea.
- ***El Martillo*** periódico semanario (viernes) (1898) órgano de la sociedad de toneleros. Carácter societario. Imprenta el Martillo calle Ávila nº 17-19. A partir del 14 de septiembre de 1923 se hará cargo de la dirección del semanario Juan Montes.
- ***El Mensajero*** periódico diario menos los lunes de intereses locales y generales y amante del orden y la autoridad. Conservador. (11 de abril de 1897). Impreso en la Imprenta de la calle Santa Trinidad nº 15. Director y administrador desde 1905 Joaquín Fernández Baena.
- ***El Santo Escapulario*** revista mensual (el día 16) de carácter religioso (1904). Impresa en la Imprenta El Santo Escapulario Plaza del Carmen nº 1. Director Fr. Luis M. Llop.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Viticultor*** periódico quincenal órgano de la sociedad de obreros viticultores de la ciudad (7 de septiembre de 1923). Impreso en la Imprenta el Martillo de la calle Ávila nº 17-19. Director Antonio Villanueva.

1924

- ***La Conferencia*** Manuel L. Olías como propietario del periódico diario expone que volverá a editar el diario dedicado a literatura, información y avisos (6 de junio de 1924). Impreso en la Imprenta Litografía Jerezana calla Cartuja. Director Juan Taboada.
- ***La Jarra*** periódico quincenal anuncia que por orden gubernativa se prohíbe su publicación durante dos meses (desde el 5 de junio hasta 5 de agosto de 1924). Volverá a ver la luz el 7 de agosto de 1924. Director José Sánchez.
- ***La Revista del Ateneo*** revista mensual (los días 15 de cada mes) (12 de agosto de 1924). Impresa en la Imprenta Litografía Jerezana. Director Juan Luis Durán.
- ***El Viticultor*** periódico quincenal a partir del 10 de enero de 1924 dejará de publicarse dicha publicación por problemas administrativos y haber cesado en su cargo de director Miguel Carrasco.

1925

- ***Adelante*** aparecerá el semanario de carácter socialista el sábado 5 de septiembre de 1925. A partir del 2 de octubre de 1925 se hará cargo de la dirección de dicho semanario Juan Fernández y se imprimirá en la Imprenta El Martillo.
- ***Ateneo Jerezano*** revista quincenal a partir del 4 de mayo de 1925.
- ***El Auxiliar del Médico*** revista mensual director J. Galera.
- ***La Conferencia*** periódico diario de información director J. Taboada.
- ***Diario de Jerez*** periódico diario director Luis de la Sierra.
- ***El Guadalete*** periódico diario. Director D. Brocardo.
- ***Jerez Médico*** revista mensual de carácter profesional. Director Antonio García
- ***El Martillo*** periódico semanario. Director Juan Montes.
- ***El Mensajero*** periódico diario. Director Joaquín Fernández.
- ***El Santo Escapulario*** revista mensual. Director Luis M. Llop.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1926

- ***El Ateneo*** director J. Luis Durán.
- ***Boletín de Fomento de vocaciones eclesiásticas*** (8 de diciembre de 1916) director Anselmo Andrades en 1916.
- ***La Conferencia*** diario de información desde 1 de febrero de 1926 Carlos J. Valenzuela se convierte en propietario y director de dicha publicación diaria.
- ***Don Fastidio*** revista semanal (domingos) literaria y humorística (9 de junio de 1926). Impresa en la Imprenta del Martillo. Director Luis Parada Regife. A partir del 18 de junio de 1926 se imprimirá en los talleres de la Litografía Jerezana.
- ***La Jarra*** esta publicación sufrió multa de doscientas cincuenta pesetas el 11 de junio de 1926.

1927

- ***Artes Gráficas*** periódico mensual órgano de la federación gráfica andaluza (9 de agosto de 1927). Impreso en la Imprenta del Martillo calle Ávila nº 17 y 19. José Medina Domínguez.
- ***La Conferencia*** diario de información de la tarde. A partir del 26 de abril de 1927 se encargará de la dirección del diario Justo A. Espinosa. Se imprimirá en la misma imprenta del Martillo.
- ***El Chazo*** periódico semanario (viernes 12 de agosto de 1927). Impreso en la Imprenta del Martillo calle Ávila nº 17-19. Director Juan Montes Álvarez.
- ***La Jarra*** a partir del 20 de abril de 1927 se hará cargo de la dirección del semanario Juan Jiménez Ortas.
- ***El Martillo*** periódico solicita permiso para reanudar su publicación por haber sido suspendido por orden gubernamental. (19 de mayo de 1927).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1928

- ***El Guadalete*** periódico diario. El director de esta publicación Diego Brocardo ha sido multado por la autoridad jurídica el 9 de marzo de 1928.

1929

- ***La Conferencia*** periódico diario de información de la tarde. A partir del 24 de julio de 1929 se hace cargo de la dirección del diario Enrique Sánchez Olmo. Seguirá imprimiéndose en la Nueva Litografía Jerezana.

1930

- ***El Chazo*** periódico semanario. A partir del 18 de marzo de 1930 se hace cargo de la dirección del semanario Vicente Moreno.
- ***El Martillo*** periódico. Se autoriza la reanudación del periódico (8 de julio de 1930) que fue suspendido gubernativamente con fecha 21 de abril de 1929. Director José Sánchez de la Peña.
- ***Ráfagas***¹³ periódico semanal. Se pone de manifiesto que desde el día 6 de octubre de 1930 empezará a publicarse dicho semanario (lunes) y será impreso

¹³ *Ráfagas: semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses regionales y generales.* Salió a la luz el lunes 6 de octubre de 1930. Sólo se ha podido visionar completos 46 números que abarcan desde el 6 de octubre de 1930 hasta el 15 de agosto de 1931. AMJF.

Su primer director fue José Velo Fernández e impreso en el establecimiento litográfico de Manuel Hurtado de Mendoza situado en la calle Arcos nº 14. Este semanario salía los lunes. Solía abarcar 16 páginas en formato de folio menor y entre sus secciones más frecuentes estaban: *chismorreo municipal* que se trataba de la crónica municipal de cada sesión en la casa grande realizada con gran ironía y humor; *ráfagas en los pueblos* que solían cubrir las noticias más sobresalientes en la zonas más apartadas del centro de Jerez: San José del Valle, Arcos, San Fernando, Alcalá de los Gazules; diferentes artículos o crónicas firmadas por el activo periodista Francisco Guerra de temática variada seria o burlona; *cantares remendados, versos y ripios, gramática parda, picotazos, nuestras informaciones, la crónica cultural, teatral, deportiva y taurina, nuestras informaciones, se dice y no se cree...* Era un semanario bastante completo y ofrecía al público lector una variedad de temas desde el político siguiendo semana a semana las sesiones municipales hasta el cultural o festivo y lúdico. Se desconoce los motivos por los que este semanario quedó interrumpido. Probablemente por muchas impositivas puesto que era una publicación que denunciaba ferozmente el poder establecido y era un medio de prensa local que se enfrentaba sin reparos al poder y a los poderosos. También era blanco de sus críticas la corporación municipal local. Siempre en favor de la justicia, la verdad y la integridad. El 18 de mayo de 1931 se hace cargo de la dirección del semanario de tinte republicano y que atiende a los intereses generales de la población Francisco Guerra Tenorio al dimitir de su cargo de director Velo Fernández. Se

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

en el establecimiento litográfico de Manuel Hurtado de Mendoza de la calle Arcos nº 14. Director José Velo Fernández.

1931

- ***El Chazo*** semanario se convierte en ***El Martillo*** semanario (viernes) con el nº 1 de la III época el 29 de mayo de 1931 impreso en la Imprenta del Martillo de la calle Pablo Iglesias nº 17 y 19. Director del semanario órgano de la asociación del gremio de toneleros Vicente Moreno.
- ***Democracia*** periódico diario (17 de junio de 1931). Se imprimirá en el establecimiento tipográfico de la calle Pablo Iglesias nº 27 propiedad de Francisco Díaz. Director Manuel Refige Franco.
- ***La Escoba*** periódico semanal (16 de septiembre de 1931). Impreso en la Imprenta de Manuel Hurtado de la calle Alvar Núñez nº 14. Director Juan Delgado.
- ***Patria*** periódico semanal (lunes) y luego bisemanal (25 de mayo de 1931) de carácter republicano. Impreso en la Imprenta El Martillo. Director José Velo Fernández.

ha podido visionar el número 34 de *Ráfagas semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses generales* que corresponde al lunes 25 de mayo de 1931 en la que aparece en portada el actual director de la publicación recibiendo de su antecesor los bártulos en clave taurina de la dirección de *Ráfagas*. Francisco Guerra estuvo al frente de dicha publicación hasta que por razones que se desconocen dejó de emitirse en la ciudad. En el AMJF sólo se ha conservado los números del semanario hasta el 15 de agosto de 1931. Se reanudó la publicación del semanario satírico el lunes 4 de junio de 1934. *Ráfagas* era impreso en la Imprenta del Martillo de la calle Pablo Iglesias 17 y 19. Su director fue el periodista jerezano Francisco Guerra Tenorio. Lamentablemente no se ha podido visionar ni analizar ningún número de 1934- 1936 del semanario satírico. Por gentileza del profesor D. Caro hemos podido acceder a un nº 79 extraordinario de *Ráfagas semanario satírico popular independiente* con fecha: sábado 15 de febrero de 1936 y una hoja suelta del 4 de abril de 1936 en la que se nos informa de la constitución del partido comunista en Jerez. En dicho comité Francisco Guerra fue designado secretario general y político del partido. Por anotación de Caro se ha podido leer que Francisco Tenorio en el número de dicha publicación con fecha: 1 de junio de 1936 anuncia la dimisión del cargo. Dicha publicación era de carácter informativo y atendía a los intereses generales y locales. Se convirtió en el altavoz de injusticias, denuncias y reivindicaciones. Su tono era burlón, ácido y a veces mordaz y sarcástico. *Ráfagas* fue muy popular entre la población jerezana y tuvo un gran éxito de acogida entre las clases trabajadoras puesto que era el portavoz de muchas reivindicaciones sociales y políticas. Al convertirse en servicio público para la sociedad más maltratada por las injusticias y explotadas por la clase burguesa dueña del tejido empresarial y bodeguero de la zona tanto la publicación como su director Francisco Guerra sufrieron numerosos inconvenientes: multas municipales, denuncias, arrestos, prohibición de imprenta en la localidad, así como también se granjeó enemigos que en 1936 supieron muy bien vengarse en la figura de su director con su arresto y ejecución.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Pueblo*** periódico semanario (sábados) de carácter republicano socialista aparecerá con el nº 1 el viernes 10 de abril de 1931 y el nº 2 el sábado 11 de abril de 1931 y los restantes los sábados de cada semana y será impreso en la imprenta El Martillo en la casa colectiva de la calle Ávila nº 17. Director Juan Fernández Palacios.
- ***Ráfagas***¹⁴ periódico semanario de carácter republicano socialista. A partir del 18 de mayo de 1931 se hace cargo de la dirección de dicha publicación el periodista jerezano Francisco Guerra Tenorio. A partir del 6 de agosto de 1931 su director anuncia que dicha publicación verá la luz los sábados de cada semana.
- ***La Razón*** periódico diario de la tarde (31 de agosto de 1931). Impreso en la Imprenta el Martillo propiedad de la sociedad de toneleros calle Pablo Iglesias nº 19. Director el periodista Francisco Guerra Tenorio.
- ***El Tiempo*** periódico semanario (sábados) (13 de junio de 1931). Impreso en los talleres El Carmen de la localidad San Fernando propiedad de Enrique Llamas. Director el periodista José Arias de la Orden.
- ***La Voz del Campesino*** periódico semanario (3 de septiembre de 1931). Impreso en la Imprenta de Manuel Martín de la calle José Luis Díez nº 7. Director Sebastián Oliva Jiménez.

1932

- ***Claridad*** periódico semanario (lunes por la tarde) de tinte conservador de derechas (20 de abril de 1932). Impreso en la Imprenta de Nueva Litografía Jerezana de la calle Cartuja. Director Julián Pemartín. [1932-1936].
- ***Diario de Jerez*** periódico diario conservador de derechas. Director Luis de la Sierra. Imprenta de la calle Higuera. [1904-1936]
- ***El Guadalete*** periódico diario independiente de tendencia conservadora y de derechas. Director Diego Brocardo. Imprenta de la calle Évora. [1852 - 1936].

¹⁴ AMJF. PM. sección prensa de 1931. La alcaldía envía a petición de algunos concejales jerezanos al gobernador civil un ejemplar del semanario *Ráfagas* en el que van subrayados algunos párrafos por si es objeto de pasarlo al fiscal para su posible sanción. Jerez 4 de agosto de 1931.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- **La Jarra** periódico semanario de carácter gremial (arrumbadores) y social. Director José Sánchez. Imprenta el Martillo.
- **El Martillo** periódico semanario de carácter social y gremial (toneleros). Director Joaquín Moreno. Imprenta el Martillo.
- **El Nuevo Régimen** periódico diario de carácter republicano radical (domingo 16 de octubre de 1932). Impreso en la Imprenta de la calle Doctrina nº 11. Director Manuel Moreno Mendoza. [1932-1934].
- **La Razón** ¹⁵semanario popular socialista. Imprenta El Martillo. Director Francisco Guerra Tenorio.
- **La Revista del Ateneo** revista mensual de carácter cultural. Director Tomás García Figueras. Imprenta Litografía Jerezana.
- **La Voz del Campesino** periódico semanario de la CNT. Imprenta M. Martín. Director Sebastián Oliva.

1933

- **Boletín Unión de Empleados de Escriorio** revista de carácter profesional mensual. Impresa en la Imprenta el Martillo. Director Manuel Balao Vargas.
- **Claridad** periódico semanario conservador de derechas en nombre de su director Julio Pemartín Sanjuán interpone recurso de alzada (5 de julio de 1933) ante el excelentísimo señor gobernador contra el acuerdo de suspensión de este periódico en el año pasado a raíz de los sucesos del 10 de agosto de 1932 (Sanjurjada).
- **Diario de Jerez** es sancionado con una multa monetaria por el gobernador civil por un artículo escrito por esta publicación el 25 de mayo de 1933. Jesús Fuentes Pellecín en ausencia del director titular del diario interpone un recurso de alzada ante el excelentísimo señor gobernador por la imposición de dicha multa. Desde

¹⁵ Se desconoce más datos sobre este semanario. No ha sido posible su análisis ni su visionado tanto en los fondos antiguos de la BMJF así como AMJF. Por gentileza del profesor D. Caro hemos podido observar un número 50 suelto: *La Razón semanario popular socialista* con fecha de lunes 15 de agosto de 1932 en el que su director Francisco Guerra cubre la crónica en seis páginas de lo sucedido en Jerez tras el intento fallido de golpe de estado del general Sanjurjo.

Al parecer dicha publicación tenía un formato de 3 hojas 4º menor. Impresa en el Martillo. Véase a Leiva J. (1982): *El periodismo en Jerez en el siglo XIX*. Asociación del Centro de Estudios Históricos de Jerez. Jerez de la Frontera.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

el 5 de junio de 1933 se hace cargo de la dirección del periódico diario Domingo Tejera de Quesada.

- **FEC** boletín quincenal órgano de estudiantes católicos (17 de diciembre de 1933). Impreso en la Imprenta El Oratorio Festivo en Orihuela (Alicante). Director Alberto López Ruiz.
- **El Guadalete** periódico diario ante la sanción impuesta por gobernación por los sucesos acaecidos el año pasado (10 de agosto de 1932) interpone recurso de alzada por dicha imposición ante el excelentísimo señor gobernador. Director D. Brocardo.
- **Hoy** periódico semanario republicano de información semanal (sábados) (5 de agosto de 1933). Impreso en la Imprenta Nueva Litografía Jerezana de la calle Cartuja. Propietario la agrupación local de Acción Republicana. Director Manuel Vázquez Moro. [1933- 1934].
- **La Jarra** posible sanción de la *Jarra* por lo indicado en el suplemento al nº 253 de dicho semanario el 30 de octubre de 1933.
- **El Martillo** director J. Moreno.
- **El Nuevo Régimen** director M. Moreno Mendoza.
- **La Verdad** periódico semanario (lunes) de carácter político de izquierdas (jueves 27 de abril de 1933). Impreso en la Imprenta el Martillo calle Pablo Iglesias nº 17. Director Edmundo Macero. Desde el 9 de junio de 1933 se hace cargo de la dirección del periódico semanario Francisco Retamero Rodríguez.
- **La Voz del Campesino** director S. Oliva anuncia que a partir del 10 de abril de 1933 deja de publicarse este semanario.

1934

- **El Ateneo** (1924) revista mensual cultural. Imprenta Jerez Gráfico. Director T. García Figueras.
- **El Boletín de Empleados de Escriorio** (1933) revista mensual profesional. Imprenta de la calle Pablo Iglesias. Director Rafael Balao.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- **Claridad** (1932) periódico semanario (lunes) de tinte conservador de derechas (Acción Popular). Imprenta de la calle Remedios. Director Enrique Bitaubé y Núñez.
- **Diario de Jerez** (1904) periódico diario de índole conservadora y tradicionalista. Imprenta de la calle Higuera. Director Domingo Tejera.
- **El Guadalete** (1852) periódico diario conservador de derechas. Imprenta de la calle Horno. Director Diego Brocardo.
- **FEC----** **GUIÓN** (1933) revista quincenal de tinte religioso. A partir del 15 de febrero se denominará *Guión*. Imprenta Oratorio Festivo Orihuela. Director Alberto López Ruiz.
- **La Jarra** (1921) periódico bimensual gremial y social de los arrumbadores. Sanción. Imprenta de la calle Pablo Iglesias. Director Bartolomé Cotrino Sala.
- **Jerez Médico** (1915) revista trimestral de carácter profesional. Imprenta Ideal. Director A. García Arbolea.
- **El Martillo** (1911) periódico bisemanal gremial y social de los toneleros. Imprenta de la calle Pablo Iglesias. Director D. Fernández Vidal.
- **El Nuevo Régimen** (1932-1934) periódico bisemanal republicano radical. Imprenta de la calle Doctrina. Director M. Moreno Mendoza.
- **Ráfagas** (1930-1931; 1934- 1936) semanario satírico independiente. Reanudará su publicación el lunes 4 de junio de 1934. Imprenta de la calle Pablo Iglesias. Director el periodista jerezano Francisco Guerra Tenorio.
- **El Santo Escapulario** (1904) revista mensual de carácter religioso. Imprenta Plaza del Carmen. Director Luis M^a J. Gallo.

1935

- **El Ateneo** revista trimestral profesional. Director T. García Figueras. No se publica desde septiembre de 1934.
- **El Boletín de Unión de Empleados de Escriitorio** revista mensual (UGT). Director Rafael Balao. El presidente de UEE anuncia que por causas económicas se suspende la publicación hasta nuevo aviso (20 de diciembre de 1935).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- **Claridad** periódico semanario. A partir del 21 de febrero de 1935 se hace cargo de la dirección de dicha publicación Enrique Bitaubé.
- **Diario de Jerez** periódico diario conservador y tradicionalista se le impone una multa el 6 de abril de 1935 por desobedecer las normas gubernativas de censura previa. Director D. Tejera.
- **El Guadalete** periódico diario de interés general conservador de derechas. Director D. Brocardo.
- **Guión** revista mensual cultural católica (órgano de estudiantes católicos). Director A. López.
- **La Jarra** periódico quincenal gremial (arrumbadores). Director B. Cotrino. A partir del 7 de noviembre 1935 reanudará su publicación quincenal que por razones económicas hubo de suspender su publicación. Director Jerónimo Monroy Romero.
- **Jerez Médico** revista trimestral profesional. Director A. García.
- **El Martillo** periódico quincenal reanudará su publicación mediante su presentación a la previa censura que se edita en su imprenta de la calle Pablo Iglesias el 22 de marzo de 1935. Director Diego Fernández Vidal.
- **Ráfagas** semanario satírico popular independiente de tendencia republicana. Director Francisco Guerra.
- **El Santo Escapulario** revista mensual religiosa. Director Luis M^a Llop.

1936

- **Alerta** periódico semanario órgano tradicionalista de Jerez (sábado 17 de octubre de 1936). Impreso en Imprenta Jerez Gráfico. Director M. Solís García. [1936-1940].
- **Amanecer** periódico semanario (lunes) órgano de Falange Española (22 de agosto de 1936). Impreso en la Tipografía Moderna. Director Julián Pemartín y Sanjuán.
- **Ayer** periódico diario informativo de la mañana (1 de julio de 1936). Impreso en la Tipografía Moderna de la calle San Pablo nº5 propiedad de A. Zurita. Director E. Bitaubé Núñez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana*** revista (18 de agosto de 1936). Impresa en la Imprenta de M. Martín de la calle José Luis Díez nº 7. Director M. Padilla Argumedo.
- ***Boletín de la Unión de Empleados de Escriorio*** revista mensual (UGT). A partir del 17 de junio de 1936 se hace cargo de la dirección de la revista Antonio Oliver.
- ***Cauces*** revista mensual con carácter exclusivamente literario (13 de junio de 1936). Impresa en la Imprenta de M. Martín. Director P. Montero Galvache.
- ***Claridad*** periódico semanario. A partir del 29 de junio de 1936 se hace cargo de la dirección del mencionado semanario Ramón García Pelayo y Trevilla.
- ***El Martillo*** periódico quincenal gremial. A partir del 27 de enero de 1936 se hace cargo de la dirección de dicho periódico Manuel Rodríguez Roldán.
- ***El Pueblo*** periódico semanario órgano del Frente Popular de Izquierdas (23 de enero de 1936). El PM de la sección de prensa de ese año no ofrece el dato de la imprenta donde se edita. Director Juan Taboada Jiménez (teniente alcalde de Unión Republicana).
- ***Ráfagas*** semanario satírico popular independiente. Impreso en Imprenta de la calle Pablo Iglesias nº 19-19 y redacción- administración calle Cardenal Herrero nº43. Director Francisco Guerra.

1937

- ***Alerta*** periódico semanario (sábados) órgano de los tradicionalistas y católico de Jerez (17 de octubre de 1936). Impreso en la Imprenta Nueva Litografía Jerezana de la calle Ingeniero Antonio Gallegos. A partir del 20 de agosto de 1937 se hace cargo de la dirección del semanario Manuel Solís García.
- ***Amanecer*** periódico semanario órgano de Falange española y de la JONS (22 de agosto de 1936). Impreso en la Tipografía Moderna de la calle San Pablo nº 5. Director J. Pemartín. A partir del 18 de agosto de 1937 se hace cargo de la dirección del semanario (lunes) J. M^a Hernández-Rubio Cisneros. [1936-1937].
- ***Ayer*** periódico diario informativo de la mañana (1 de julio de 1936). Impreso en la Tipografía Moderna la Imprenta de la calle San Pablo nº 5. Director E.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Bitaubé. Apolítico e independiente defensor de los intereses generales de Jerez. Es entusiasta de la labor social y sindical que se está encausando a instancias del generalísimo Franco. El diario se posicionó con las ideas del glorioso movimiento nacional. A partir del 2 de junio de 1937 se hace cargo de la dirección del diario Ramón García Pelayo.

- ***Cauces*** revista mensual literaria (13 de junio de 1936). Impresa en la tipografía M. Martín de la calle José Luis Díez nº 7. A partir del 25 de agosto de 1937 se hace cargo de la dirección de la revista literaria Hernández- Rubio Cisneros.
- ***Isla*** revista literaria mensual (15 de noviembre de 1937). Impresa en la tipografía de M. Martín. Director Pérez Clotet. A partir del 3 de diciembre de 1937 dicha publicación será bimensual.

1938

- ***Alerta*** periódico semanario tradicionalista (sábados). Director M. Solís García.
- ***Ayer*** periódico diario informativo de la mañana. Director R. García Pelayo.
- ***Jerez Católico*** periódico quincenal de propaganda católica (26 de abril de 1938). Aparecerá los días 1 y 15 de cada mes. Impreso en el taller propiedad de Aguilar López. Director José Aguilar López.

1939

- ***Alerta*** periódico semanario tradicionalista. Director M. Solís.
- ***Ayer*** periódico diario de información de la mañana (1936- 1963). Director E. Bitaubé a partir del 31 de agosto de 1939.

1940

- ***Semana Mayor*** folleto o revista religiosa y cofrade de carácter informativo que aparecía en marzo con datos de horarios y hermandades que iban a desfilar por las calles de Jerez en la semana mayor santa de este año. Se imprimiría en el establecimiento Cerón y librería Cervantes de la Imprenta de M. Martín. Su director J. López.
- ***Nazaret*** revista dedicada a la Semana Santa. (1940-1960).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1941

- **¿Adónde vamos hoy?** folleto- hoja semanal realizado por los comercios jerezanos y que tenía como objetivo anunciar de forma publicitaria los espectáculos del domingo e informaba de los comercios que había en la ciudad. Se repartía gratis entre el público. Se imprimía en la Imprenta de los comerciantes de Jerez y la dirigía el presidente de la asociación del comercio jerezano.
- **Jerez Penitente** folleto- hoja religiosa y festiva y se imprimía en la tipografía FET. Se repartía de forma gratuita.
- **Jerez en Feria** folleto festivo publicitario y de información cultural y espectáculos y se imprimía en la tipografía FET.

1945

- **Eco de la Salle** revista religiosa mensual órgano informativo de las tres escuelas jerezanas: San José, El Buen Pastor y Mundo Nuevo (1 de marzo de 1945) realizada por los hermanos Lasalianos de las Escuelas Cristianas. Imprenta de M. Martín. Director hermano Ginés de María.
- **Oratorio Festivo** hoja religiosa humorística y gracejo andaluz con el objetivo de recaudar fondos para la construcción de un oratorio destinados a los niños pobres del barrio de Mundo Nuevo, San Telmo y La Estancia Barrera. Director Juan Torres Silva.

1946

- **Colegio** revista informativo educativa mensual gratuita órgano del centro educativo San Juan Bautista y el colegio de los hermanos Marianistas. Impresa por Jerez Gráfico.
- **Jerez, Revista Ilustrada** revista informativa mensual cultural e histórica
- **Mensajeras** hoja religiosa mensual divulgadora de temas espirituales y reflexiones cristianas. Su contenido era mostrado en forma de parábola con una enseñanza moral. Director presbítero Gerardo Iñigo Valderas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- **Anhelo** revista mensual del frente de juventudes de Falange española tradicionalista y la JONS. Impresa en la Imprenta de Falange Española Tracionalista y de la JONS. Director Delegado del Comité del Frente de Juventudes.

1947

- **Espectáculos** folleto hoja con las mismas características informativas y propagandista del comercio jerezano. Sustituyó a *¿Adónde vamos hoy?*

1949

- **Juan Ciudad** revista religiosa mensual órgano informativo de los hermanos hospitalarios de San Juan de Dios. Impresa en la Industria Gráfica Gaditana. Director José M. Requena Barrera.
- **Cancionero Domingüero** hoja informativa con carácter comercial. Similar a la que apareció en 1941 *¿Adónde vamos hoy?*
- **La Voz del Comercio** revista informativa semanal de carácter publicitario y comercial.
- **Jerez Penitente** hoja informativa anual. Se repartía gratis entre la población. Editada por la comisión municipal de festejos.
- **Jerez en Feria** hoja informativa anual. Se repartía gratis entre la población. Editada por la comisión municipal de festejos.

1952

- **Ánfora** revista cultural, literaria y artística club de arte. Estaba a cargo de un grupo de poetas jerezanos aunque tenía colaboradores en toda Andalucía, España e incluso en Hispanoamérica. Entre sus colaboradores podemos destacar Antonio Millán, José Antonio Vázquez, M. Gracia Viño, A. León Manjón, Antonio Gallardo, Francisco Romero Prado, Luis Pérez Palacio y Eloy Mato Pozo entre los poetas jerezanos o el pintor jerezano Manuel Romero y andaluces; de Granada: Majo de Levi, Estrella Corvalán, y Julio Alfredo Egea, de Sevilla: Manuel Vázquez. Juan Ruiz Peña de Burgos o los galleros del Ferrol:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Juan Antonio Sánchez Quirós, y José Sierra Cortés. Se imprimía en la Imprenta de la calle Marqués de Casa Arizón nº 32.

1953

- ***Gólgota*** revista dedicada a la Semana Santa (1953-1960).
- ***Antiguos Alumnos*** revista o boletín de la asociación de antiguos alumnos de los Marianistas de Jerez.

Década de los “50”

- ***Jerez*** revista literaria y cultural jerezana. De vida efímera.
- ***Rocío*** revista literaria y cultural jerezana. De vida efímera.
- ***Atalaya*** revista literaria y cultural jerezana formada por Juan de la Plata, Manuel Pérez Celadrán, Esteban Pino y Manuel Ríos Ruiz.
- ***Calandria*** revista literaria y cultural.
- ***Tina*** revista literaria y cultural.

Década de los “60”

- ***La Venencia*** (1960) revista literaria jerezana. Director Manuel Ríos Ruiz.
- ***Nazaret*** (desde 1940) revista dedicada a la Semana Santa.
- ***Gólgota*** (desde 1953) revista dedicada a la Semana Santa.
- ***Antiguos Alumnos*** (desde 1953) revista informativa escolar de los Marianistas de Jerez.
- ***Colegio Nuestra Señora del Pilar*** (1962) revista escolar.
- ***Ayer*** periódico diario de información durante esta década está dirigido por Francisco Montero Galvache. En 1963 desaparece del escenario jerezano el periódico diario Ayer (1936-1963).
- ***La Voz del Sur*** (1963; 1964- 1984) diario provincial del movimiento. Impreso en la Imprenta de la calle Cardenal Herrero nº 2. Director Alejandro Daroca.
- ***La Hoja del Lunes*** (1964) periódico semanal de información general. Era editada por la Asociación de la Prensa de Jerez. Impreso en los talleres de *La Voz del Sur*. Director Alejandro Daroca del Val.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Década de los “80”

- ***El Diario de Jerez*** (1984) periódico diario informativo, independiente y jerezano. Propiedad de Federico Joly y Compañía sociedad en Cádiz. Director Manuel de la Peña.
- ***Jerez Municipal*** (1980) boletín informativo quincenal sobre la gestión municipal regido por aquella época por el P.A. y presidido por Pedro Pacheco. Director el concejal socialista Gabriel González Ríos.
- ***El Puente*** (1981) boletín cultural mensual independiente de información general que pretende impulsar la cultura y el interés por Jerez. La iniciativa fue llevada por un grupo de jóvenes jerezanos.
- ***Fin de Siglo*** (1982) revista literaria de vanguardia. Directores Francisco Bejarano y Felipe Benítez.
- ***Boletín del Obispado de Jerez*** (1982) boletín de información de las actividades realizadas por la recién creada diócesis de Jerez. Directores Rafael Bellido y Fernando Rueda.
- ***Moto Club Jerezano*** revista del mundo de la moto. Solía a aparecer en época de competiciones deportivas. Director el empresario Juan Jarana.
- ***Pliegos de Opinión*** (1885) revista de la Fundación Investigación y Debate. Tuvo una vida efímera.
- ***Zoo Jerez Tempul*** (1985) revista especializada del Parque Zoológico y Jardín Botánico Alberto Durán de la ciudad. Editada por el equipo municipal del Zoo y patrocinada por el Ayuntamiento.
- ***Luz Verde*** (1986) publicación informativa de las actividades del centro penitenciario de Jerez.
- ***Montañas del Sur*** (1986) boletín informativo y divulgativo de las actividades del Club Montañero Sierra del Pinar.
- ***El gallo Azul*** (1987) revista de información municipal y editada por el Ayuntamiento jerezano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***El Periódico del Guadalete*** (1988- 1994) periódico diario plural, independiente y progresista puesto que se trabajará por el desarrollo económico, cultural y social de Jerez y su entorno. Empresa editora Publicaciones del Sur. Presidente José Gijón. Director Francisco Luis Córdoba. En 1991 se hizo cargo de la dirección del diario Fernando Merchán.
- ***Contemporáneos*** (1989) revista literaria dirigida por Francisco Bejarano y editada por la Delegación Municipal de Educación y Cultura y la Fundación Universitaria de Jerez. Su antecedente fue *Fin de Siglo*.
- ***Fin de Siglo*** (1989) revista literaria dirigida por Francisco Bejarano.
- ***Claro Que Sí*** (1989) revista deportiva bimestral y editada por S.C. Ediciones.
- ***Jerez Deporte*** (1989) es el suplemento de la revista deportiva *Claro Que Sí*.
- ***Jerez Joven*** (1989) revista mensual de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento jerezano. Editada por el equipo municipal del Ayuntamiento. Su objetivo es la divulgación entre los jóvenes los programas formativos, ocupacionales y de ocio que ofrece dicha delegación.

Años “90” y “99”

- ***El Periódico del Guadalete*** (1988-1994) propiedad de Publicaciones del Sur empresa de la ONCE.
- ***El Diario de Jerez*** propiedad de la empresa periodística Joly Sociedad en Cádiz.
- ***Jerez Información*** (1994) periódico diario independiente de la mañana. Director Alejandro Ramírez. Edita Publicaciones del Sur. Tiene una gran extensión territorial y llega a todos los pueblos importantes de la provincia y de Andalucía.
- ***Consistorio*** (1990-1999) periódico o revista de información municipal mensual. Se imprime en Publicaciones del Sur S.A y se edita por JECOMUSA. Directores: César García e Isabel Aguirre.
- ***Páginas*** (1990) revista de Humanidades y la dirige Juan Carlos Fuertes.
- ***Trivium*** (1990) revista especializada y dirigida a profesores de Enseñanza Secundaria. Nació bajo la protección de la Delegación de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía en Cádiz y la colaboración de la Caja de Ahorros de Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- ***Revista de Flamencología*** órgano de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces. Esta institución jerezana tiene como objetivo principal la de conservar, promocionar, defender y divulgar el arte flamenco y el folklore andaluz. La creación de la Cátedra surgió en el grupo Atalaya compuesto por escritores y artistas jerezanos. Fue fundada oficialmente el 24 de septiembre de 1958 dentro del centro cultural jerezano luego denominado Ateneo Jerezano. Directores: Manuel Pérez Celdrán y Juan de la Plata.
- ***Teatro Público*** (1997) revista bimensual de espectáculos y editada por la Fundación Teatro Villamarta y Ayuntamiento de Jerez. Imprime Ingrasa.
- ***Historia de Jerez*** (1991) a partir de 1998 la revista aparece coordinada con el Centro de Estudios Históricos de Jerez con un nuevo consejo de redacción formado por el profesor y catedrático Diego Caro, Ramón Clavijo, Francisco García, José López y Pedro Muñoz. Edita CEHJ, Ayuntamiento de Jerez y UNICAJA. Imprime Ingrasa Artes Gráficas.
- ***Tierra de Nadie*** (1998) revista literaria y editada por la Asociación Cultural Barataria y la colaboración del Ayuntamiento de Jerez. Consejo de Redacción: Julio Asencio, Lucía Ramírez, Luis Revelles y Saulo Ruiz. El Consejo Asesor lo componen entre otros: Antonio Hernández, Carlos López, José Ordóñez e Ignacio Soldevilla.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

La prensa en jerez durante la II república.



Una prensa libre puede ser buena o mala, pero sin libertad, la prensa nunca será otra cosa que mala.

Albert Camus (1913-1960).

El periodo republicano, representa sin duda, el mayor auge de la prensa obrera, socialista y comunista en Jerez. Este tipo de prensa atraviesa años de oscuridad y represión durante la Dictadura de Primo de Rivera.

A finales de 1930 y comienzos de 1931, Jerez se convertirá en un lugar con una gran producción periodística al calor de los buenos augurios de la inminente llegada de la II República. Por primera vez, el socialismo comenzará a instaurarse en la ciudad aunque de forma efímera y sobre todo prensa de corte más progresista con la aparición de algunas publicaciones semanarias, decenarias y quincenales que se adhieren al PSOE, UGT y CNT. En este contexto eufórico producido por los acontecimientos históricos aparecen en la prensa jerezana publicaciones como: *El Chazo*, *El Martillo*, *Ráfagas*, que preparan el ambiente para lo que ha de venir tras la libertad de prensa en algunos periodos que garantizaría la llegada de II República.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En Jerez reaparece en julio de 1930 el veterano semanario de los toneleros *El Martillo* periódico de la UGT que ha conocido varias etapas desde finales del s. XIX. Ahora, se publicará en su tercera época entre 1931 y 1936, con un total de 147 números hasta julio de este último año.

Debemos señalar la aparición en la prensa jerezana del momento una publicación ilustrada semanal independiente de izquierdas y afín a la ideología republicana muy cercana al socialismo. Reproducimos las primeras líneas de *Ráfagas semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses regionales*. “En nuestro saludo”:

Aparece hoy *Ráfagas*, el golpe vivo, la luz fugaz. Si como el destino le señala vive poco, todo sea por Dios. Pero sucediéndose las ráfagas, pueden vivir mucho. No traemos pretensiones. Solamente sentimos la necesidad de la expansión; que la “queja razonada” sea conocida por todos; que “el grito de justicia” sea escuchado en todos los rincones.

“La verdad es nuestro lema”. Por nada ni por nadie claudicar. Y siempre adelante, a pesar de obstáculos e inconvenientes que han de presentarse, pues la lucha es inevitable.

Tomaremos la vida cual es, ya en serio, ya en broma, procurando dulcificar el amargor de la verdad, con la sonrisa del ingenio, usando para ello de la sátira que no causa sangre ni dolor. (*Ráfagas*: nº 1: lunes 6 de octubre de 1930 pág. 2).

Además de las mencionadas en 1931 se pueden observar otras cabeceras propiamente aparecidas en la sociedad informativa jerezana republicana como: *Democracia*, *La Escoba*, *Patria*, *El Pueblo*, *La Razón*, *El Tiempo o la Voz del Campesino* casi todas semanarios de corte republicano y alguno socialista así como el activo semanario dirigido por Sebastián Oliva, adscrito a la CNT órgano de la federación de trabajadores agrícolas de la comarca de Cádiz.

En junio de 1931, comenzaba a editarse en la ciudad el diario matutino *Democracia* órgano de la conjunción *republicano- socialista* periódico de vida corta. Pero a finales de agosto y primeros de septiembre de 1931, el socialismo jerezano tendrá al fin un diario propio, el vespertino *La Razón periódico de la tarde* que lamentablemente no tendrá éxito entre los jerezanos. Muy pronto pasó a ser *semanario popular socialista* y acabará extinguiéndose (1931-1932). Solo hemos podido acceder a un número suelto nº

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

50 con fecha del día lunes 15 de agosto de 1932 que cubre la noticia de lo sucedido en Jerez tras el intento fallido del golpe de estado del general Sanjurjo. Fue el único periódico que salió en esa fecha informando detalladamente de todo lo acontecido en Jerez además de revelar el nombre de los protagonistas que participaron activamente en ese intento de rebelión contra el sistema democrático establecido. Con el titular: “Después del movimiento sedicioso. La verdad de lo ocurrido en Jerez” con los siguientes titulares: “para ilustrar al elector, las detenciones, cinco horas prisionero de los revolucionarios, en el ayuntamiento, detención de los jefes del movimiento, revolucionarios detenidos, los que huyeron, la autoridad y el pueblo, la manifestación, los discursos, las conclusiones, dos mujeres heridas, un detenido, suspensión y clausura de periódicos, clausura de centros, registros domiciliarios, telegrama, comisión, secretario accidental, sin noticias de un fugitivo y juzgado especial”:

Aunque las características de nuestro modesto periódico no permiten dar un detalle minucioso de lo ocurrido en nuestra ciudad que para baldón de los buenos jerezanos figura encartada en el movimiento revolucionario del pasado día 10, circunstancias especialísimas, entre ellas la de haber sido suspendidos los periódicos diarios de la localidad y el hallarse el pueblo falto de noticias, nos obliga a dedicar hoy por entero el número para que la verdad resplandezca y sepan todos repetimos, aunque no con detalles prolijos, lo ocurrido en nuestra ciudad para vergüenza nuestra.

Pero ante todo, conste nuestra más sincera felicitación al digno alcalde de la ciudad, don Francisco Germá Alsina, que con la prudencia y cordura de que revalidó el cargo de su alta magistratura, evitó ciertamente un día de luto al pueblo jerezano, y consiguió en breves horas dominar el movimiento que iniciaron con premeditada maldad e incomprensible ligereza significados aristócratas enemigos del régimen republicano.

Conste seguidamente nuestra más enérgica protesta contra todo aquel que directa o indirectamente cooperó al movimiento insensato contra la estabilidad de la República. Protesta que va dirigida singularmente contra sus organizadores y los que en Jerez, ciudad noble y honrada, pretendieron envolverla en los negros crespones del duelo y la tragedia y en la vergüenza de una incalificable traición.

Contra ellos pedimos justicia, con el pueblo honrado que se manifestó en las calles de la ciudad para expresar este anhelo: ¡justicia, esa justicia que nuestro dignísimo alcalde en nombre del Gobierno ofreció, sería cumplida en todos sus puntos! ¡Justicia, y que cada cual purgue sus culpas sin que haya piedad para los cobardes y los traidores!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

“Para ilustrar al lector”

Antes de entrar de lleno en nuestra información hemos de dar a conocer algunos antecedentes, aunque ellos fueron conocidos por nosotros mucho después de sofocado en Jerez el movimiento sedicioso.

En la madrugada del miércoles se recibió, según nos informan, un telegrama con estas palabras: *camión llegará a las cuatro. Preparen gente para descargar. Zulueta*. Era según parece, lo convenido entre los conspiradores. Poco después en un automóvil procedente de Sevilla llegaron algunas personas que eran portadoras de una orden escrita y firmada por el general Sanjurjo.

Hasta aquí cuanto puede suponerse como motivo de lo acaecido en Jerez. Y dicho sea en verdad todo lo acaecido, aunque Jerez figura, fue obra de unos cuantos y el pueblo sano y honrado supo hacerse valer cuando llegó la hora de su rehabilitación.

“Las detenciones”

Desde las primeras horas de la mañana del miércoles los señores don Diego Zulueta y Queipo de Llano, don José García y Barroso, don Juan Palomino y otros señores, personalmente en unión de parejas de la guardia civil a sus órdenes, de común acuerdo con el coronel y el teniente coronel del tercio móvil don Arturo Tarrego y don Pedro Romero, se dedicaron a detener en sus respectivos domicilios a cuantos a su parecer les estorbaban para sus planes.

Los detenidos fueron en primer lugar el teniente de alcalde en funciones de alcalde Juan Narváez, que fue sorprendido en sueños por el señor Zulueta el que a pesar de haberle hecho presente el señor Narváez su condición de primera autoridad civil en la población le llevó detenido al cuartel de la guardia civil poniéndolo a la disposición del coronel primer jefe. A continuación fueron llegando en los autos antes citados hasta dieciséis detenidos: José Madroñal, José Solano, Basilio Torralbo, nuestro director compañero Francisco Guerra Tenorio, camaradas concejales José Almagro y Enrique Rubio, concejales republicanos radicales, señores Orge y Castilla; tenientes de alcalde radicales: señores Taboada y Gómez Serrano y los paisanos Manuel Arantave, Manuel Calle, Antonio Natera, Ramón Bustillo, Sebastián Oliva, Miguel García Román y otro cuyo nombre no recordamos.

A los detenidos se les iba notificando la incomunicación en el momento de su llegada.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Para más ecuanimidad en nuestra información he aquí unas cuartillas de nuestro director camarada Guerra Tenorio, en las que escuetamente da cuenta de las amargas horas transcurridas en los calabozos del cuartel de la guardia civil.

“Cinco horas prisionero de los revolucionarios”.

(*La Razón*: nº 50: lunes 15 de agosto de 1932).

A pesar de ello debemos decir que esta publicación socialista no fue incluida en la relación de periódicos socialistas de la Memoria del XIII congreso del partido a mediados de 1932.

Sobre la prensa libertaria o de corte anarquista podemos destacar en Jerez al activo Sebastián Oliva que moriría fusilado a comienzos de la guerra y que relanza en 1931 la publicación *La Voz del Campesino* órgano de la federación de trabajadores agrícolas de la comarca de Cádiz y portavoz de la futura federación de trabajadores agrícolas de España, CNT-AIT¹⁶. El periódico semanal se mantiene hasta el 10 de abril de 1933 poco después de los sucesos de Casas Viejas en enero del mismo año. Aproximadamente publica 70 números.

En nuestra ciudad se editará el semanario vespertino de carácter conservador de extrema derecha *Claridad* que saldrá los lunes a partir del 20 de abril de 1932, impreso por la Nueva Litografía Jerezana y dirigido por Julián Pemartín y a partir de 1934 por Enrique Bitaubé que posteriormente dirigirá el diario *Ayer* en julio de 1936. Fue un semanario de larga vida pues llegó a agosto de 1936 con la publicación de 207 números. El semanario no se proclama órgano de la CEDA e incluso en alguna ocasión se defenderá de las acusaciones de otros medios que lo consideran adeptos al ideario de la Confederación. En el nº del 25 de mayo de 1935 subraya:

Claridad no es órgano de la CEDA. Somos defensores de aquellos puntos del programa de las derechas que constituyen un postulado común a todos los partidos de este matiz, pero sin que nos hallemos adscritos a ningún grupo determinado.

Se define como semanario informativo. Suele aparecer con abundante información deportiva y muestra gran cantidad de publicidad en su mayoría anuncios de bodegas

¹⁶ Al final en Andalucía no se creó la ansiada Federación de Trabajadores Agrícolas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

jerezanas. Se muestra un periódico mucho más profesional que sus colegas locales y es evidente que se muestra mucho más cerca de la CEDA que de otras formaciones conservadoras puesto que las referencias elogiosas a Gil Robles suelen aparecer en sus páginas.

Tras los sucesos de Casas Viejas en enero de 1933 el semanario *Claridad* se manifiesta en su editorial *La revolución anarquista* ¹⁷ de esta manera:

La represión del complot terrorista que unos hombres enloquecidos habían fraguado con fines siniestros ha sido indudablemente dura, pero tenemos que reconocer que su dureza fue exigida por la violencia brutal de la acometida sindicalista. Creemos que crear la ley de represión del anarquismo, que podía ser de duración temporal, con sanciones enérgicas y procedimiento rápido y expeditivo, resultaría infinitamente más fecunda que todas las represiones por terribles que sean... Es precisa la reorganización de la policía que en algunos sitios funciona con medios enormemente desproporcionados a la importancia de la población, el número de delincuentes y la ideología exaltada de muchos trabajadores; es decir, hay que prevenir mejor que curar la gangrena social (*Claridad*: 16 de enero de 1933).

La Jarra periódico semanario veterano obrero fue más longevo entre los lectores locales. Órgano de la sociedad de arrumbadores fue tradicionalmente ugetista y durante la II República adquirió tintes libertarios. Había conocido dos etapas con anterioridad a la República. Se destacó por ser poco polémico y a partir de enero de 1933 se pasa a quincenal dirigiéndolo José Sánchez de la Peña. En julio de 1934 realiza una campaña de apoyo pro- reaparición de *La Voz del Campesino* pero eran tiempos malos y *La Jarra* no dejó de pasar por situaciones críticas durante el bienio conservador. A pesar de todo consiguió permanecer y aunque conoció una suspensión en octubre de 1934 reaparece pronto. Probablemente llegó a publicar unos 290 números hasta su extinción en junio de 1936.

Como se ha podido comprobar la prensa obrera y socialista ha sido relevante en Jerez sobre esta época. Fue una prensa que sufrió las consecuencias de la gran crisis provocada en octubre de 1934 pero que llegó a constituir sobre todo en el primer bienio republicano local una importante alternativa a la prensa conservadora tan dominante y consolidada en la ciudad.

¹⁷ Checa Godoy A. (1991): *Historia de la prensa andaluza*, Fundación Blas Infante, Sevilla.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El periódico diario *El Nuevo Régimen* órgano del partido republicano radical en la localidad aparecerá en la sociedad jerezana el domingo 16 de octubre de 1932, impreso en la imprenta de la calle Doctrina nº 11 y dirigido por el que fuera alcalde jerezano Manuel Moreno Mendoza. A partir de 1934 este periódico se convertirá en bisemanal y será dirigido por el mismo diputado radical por Jerez durante la restauración Moreno Mendoza hecho que permitió a esta publicación convertirse en la única andaluza con carácter radical que se mantuviera por más tiempo que otras publicaciones surgidas en otras zonas entre los años de 1931-1936. Hemos de comentar que dicha colección carece de los números 4 al 51 del año I de 1932 y que sólo se han conservado en los fondos locales de la BMJF unos 208 números que llegan a la fecha del día jueves 28 de junio de 1934. Ya en el listado nominal de prensa en Jerez ofrecido por los PM de prensa de 1935 no aparece esta publicación entre las demás del mismo año en la localidad jerezana. En: “Fe de vida”.

Hace tiempo que la mayor parte de los periódicos han dado al olvido la costumbre de encabezar su primer número con artículos programas, en los que daban a conocer a los lectores los motivos de su aparición y las ideas que se proponían defender; pero nosotros que, en un periódico de empresa que cualquiera que sea su tendencia ha de anteponer en todo caso el interés a las ideas, nos parece natural el olvido de la vieja práctica, creemos que publicaciones que, como la nuestra, nacen con el único fin de propagar y defender un ideal, deben seguir la antigua costumbre, para desde el primer momento de su existencia, dar a conocer a amigos y adversarios, quiénes son y qué ideales se proponen sustentar.

Empieza a ver la luz *El Nuevo Régimen* en momentos en que graves y distintos problemas conturban a la patria, y cuando nuestra ciudad atraviesa hondísima crisis económica y político-social; y por ello, los que de manera decidida venimos a tomar parte en las luchas a que dé lugar tan compleja situación, queremos presentarnos a cara descubierta, advirtiendo a todos quiénes somos y por qué luchamos, cómo pensamos y en cuál de las huestes combatientes vamos a tomar plaza, pues entendemos que como nosotros traen por armas la razón, la verdad por coraza y por escudo la justicia, deben entrar en liza con la frente alta y la celada levantada.

Nace *El Nuevo Régimen* a impulsos de una necesidad hace tiempo sentida, no sólo en Jerez, sino en toda esta región, cual es la de que en el hervidero de pasiones que agitan la sociedad, se alce la voz de una publicación diaria, bien informada y tan independiente, que, por serlo, pueda tratar todas las cuestiones con altezas de miras y defender en todo caso, sin desmayos ni cortapisas, el derecho, la libertad y la justicia, misión nobilísima que la civilización ha encomendado a la prensa y que gran parte de ella suele traicionar y servilmente abandonar.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Al llenar este vacío del alma social, a satisfacer ese legítimo deseo, aspira *El Nuevo Régimen* y para lograr tan noble fin, no se detendrá ante particulares conveniencias, ni lo vencerán los requerimientos del amor propio; antes al contrario, estará dispuesto siempre en aras de las ideas republicanas y del bien común, a ir por el camino de los sacrificios hasta el límite mismo en que la voluntad se ve forzada a rendirse ante el imperativo categórico de la dignidad que le grita: “¡No puedes ir más allá, si no sacrificas el honor!”

El Nuevo Régimen, será en política, republicano sin que desde sus columnas se pueda pretender jamás ahondar diferencias que entre las distintas fracciones republicanas puedan existir; pero por estar consagrado a la defensa de la República, *El Nuevo Régimen* combatirá a todo aquello, hombres, partidos e ideas que estime actúan con perjuicio del régimen o del país.

En asuntos administrativos, no toleraremos ni a propios ni a extraños dispendios ni immoralidades y combatiremos sin piedad a los que dilapiden la hacienda pública, por altos que sean, sin que nos intimiden su poder.

En materia de religiones, *El Nuevo Régimen* no propagará ni defenderá ninguna; reconoce a todos los hombres derecho perfectísimo a pertenecer a la que más le cuadre, y guardará por consiguiente, respeto profundísimo a las creencias todas. Esto no obstante, combatirá firmísimamente el clericalismo, cosa muy distinta de la religión y fuente de cuantos males sufre la patria.

Enemigos de la lucha de clases, trabajaremos por la promulgación de leyes que las reduzcan y tiendan a su total extinción, y en cuantas entretanto se susciten, los trabajadores, los explotados, los humildes, podrán contar con nuestro constante y desinteresado apoyo, mientras les asista la razón.

El caciquismo, que desgraciadamente y más o menos encubierto, existe todavía en algunos pueblos, será objeto de nuestras más duras campañas ya que su desaparición depende el resurgimiento, la paz y la prosperidad de nuestra región.

Con la prensa honrada guardaremos siempre relaciones de afectuosa cordialidad, cualesquiera que sean sus ideales, y si la diversidad de opiniones nos llevare alguna vez a contender con ella, lo haremos en la forma cortés, y mesurada que debe ser norma de toda polémica entre gente culta y bien educada; mas aquellos periódicos que tienen la calumnia por arma de combate, a los que sólo embustes y groserías saben escribir cuando de adversarios se tratan, sólo desprecio sabremos dedicarle, que no estamos dispuestos a rebajar nuestro periódico al nivel de papeluchos tales.

En suma: *El Nuevo Régimen* defenderá sin reservas y a toda costa todo interés legítimo, combatirá el mal cualquiera que sea la forma que revista y no quemará incienso ni colocará

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

flores, ante otros altares que los de la razón, la patria y la República.

Manuel Moreno Mendoza

(*El Nuevo Régimen*: nº 1: 16 de octubre de 1932 pág. 1).

A pesar de que la República se convirtió en un periodo agitado y lleno de vaivenes políticos esta prensa crece en la localidad sobre todo al calor de las libertades que trae el nuevo régimen democrático en el bienio 1931-1933. La pérdida de las elecciones en noviembre de 1933 de la conjunción republicana- socialista hacia una política más conservadora dificultará la permanencia de estos diarios o semanarios entre los lectores jerezanos. Es, en esta época en la que llueven las multas y los secuestros además de prohibiciones de imprenta en la ciudad como lo fue el caso del semanario *Ráfagas* que tuvo que recurrir a una familia de San Fernando amiga de la activa plantilla del semanario para poder imprimir su publicación y poder ofrecerlo a sus lectores jerezanos. En la sección de “ráfagas en los pueblos. San Fernando”. “Notas Sueltas”:

Es expectante, apabullante, interesante y chispeante semanario *Ráfagas* con el asombro e indignación de sus detractores, vuelve desde hoy a ser lo que fue: un semanario grande; un semanario claro; un semanario que no calla; un semanario que no perdona.

Sus directores deben este favor a la ciudad de San Fernando, ciudad de la luz como así la llamó un genio. En San Fernando, han encontrado hoy los rafagueños la hospitalidad que Jerez – su pueblo- le negó, sin reparar en los daños que a estos defensores de la verdad podría ocasionársele con negativa tan rastrera, tan cobarde, tan despiadada.

¡Gracias a ti, dinero, que todo lo puedes! Pero, dejemos de sermonear.

Ráfagas se edita desde ahora en los conocidos talleres de la Imprenta del Carmen. D. Enrique Llamas, su dueño, accedió a los ruegos de estos periodistas jerezanos, dándole lo que le negaron las imprentas jerezanas: ¡Hospitalidad! Por eso desde hoy, vuelve *Ráfagas* a ser lo que fue y por eso Ostión hoy, vuelve a salir de su concha.

Vivan tranquilos los simpatizantes de este periódico, que *Ráfagas* no faltará aunque así lo deseen todos los abogados, todos los duques y... ¡todos los Luises habidos y por haber!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Tongoronguito se ha criado en el Valle y sube sin asustarse de la llanura a la Sierra!
(*Ráfagas*: nº 33; lunes 18 de mayo de 1931, pág. 13).

En esa coyuntura ya dura y sombría el fracaso de la insurrección de octubre en 1934 representará el hecho más duro puesto que prácticamente se ordena por imperativo gubernamental la suspensión de todos los diarios y publicaciones semanales de corte socialista, o de tendencias más progresistas. Muy pocos son los que sobreviven a ese periodo de postración durante octubre de 1934 y la primavera de 1935. Sin embargo, a pesar de todo se vuelve a constatar ciertos brotes verdes desde 1935 a 1936 promovido sobre todo por las juventudes socialistas en la producción de nuevos semanarios o quincenales. El triunfo del Frente Popular anima a este proceso de reapariciones y creación de nuevas cabeceras que está justo en su apogeo cuando surge la Guerra Civil que trunca toda posibilidad de libertad.

Durante el resto del periodo republicano, y exceptuando el semanario *El Martillo*, el socialismo jerezano se expresará principalmente a través de los pequeños e inestables y efímeros en el tiempo de periódicos republicanos de izquierda salidos a la palestra jerezana hasta 1934 y escasos luego.

Las dificultades de la prensa socialista en Jerez quedan bien ilustradas con la aparición de cabeceras que pronto dejarán de ver la luz entre los lectores jerezanos; es el caso por ejemplo del semanario republicano socialista *El Pueblo* que saldría a la escena local con su nº 1 el 10 de abril de 1931 y dirigido por Juan Fernández Palacios e impreso en la Imprenta del Martillo donde además lo hacían entre otros: *El Martillo*, *Ráfagas*, *Democracia*, *Patria*, *El Pueblo*, *La Jarra*, *La Razón*...

En 1933 y en la ciudad jerezana asistimos a la presencia de dos semanarios: *Hoy* y *La Verdad*. Ambos efímeros de carácter republicano. *Hoy* republicano de información general que salió a la luz pública el 5 de agosto de 1933, cercano a Acción Republicana (presidente Fco. Germá Alsina) y dirigido por Manuel Vázquez Moro e impreso en la Nueva Litografía Jerezana. Sólo se ha podido observar números de esta publicación semanaria hasta primeros de enero de 1934. *La Verdad* semanario republicano socialista, aparecido el jueves 27 de abril de 1933. Impreso en la Imprenta del Martillo y dirigido por Edmundo Macero que a partir de junio pasaría a ser dirigido por

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Retamero representante del PSOE y de UGT jerezano y concejal del último ayuntamiento republicano en la ciudad.

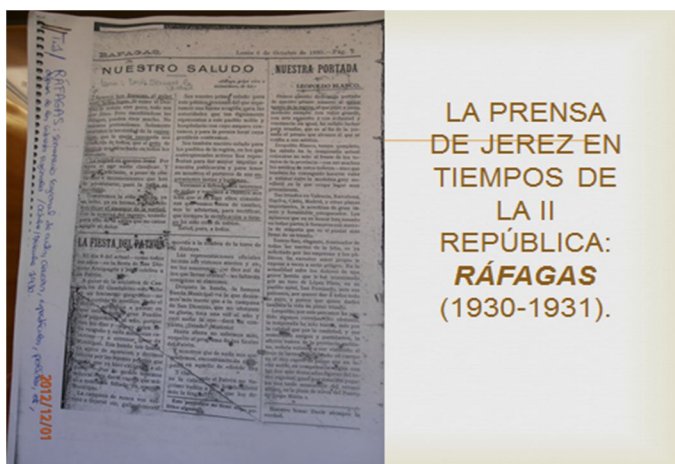
Si hasta 1933 hay semanarios que apoyaban los ideales de la CEDA en Jerez como *Claridad* y otros diarios conservadores como *El Guadalete* y *El Diario de Jerez* hay que esperar a octubre de 1936 cuando irrumpe en la prensa jerezana una publicación *semanaria tradicionalista* denominada *¡Alerta!* [1936-1940]. Además entra en la escena informativa jerezana el *semanario Amanecer órgano de Falange Española* en agosto de 1936 [1936-1937]. Tras la desaparición en la primavera del 1936 del mapa local de dos veteranas publicaciones de corte conservadora *El Guadalete* (1852) dirigido por D. Brocardo junto con el periódico tradicionalista *Diario de Jerez* (1904) dirigido por D. Tejera le sustituirá el diario informativo de la mañana *Ayer periódico diario informativo de la mañana*; pocos días antes del inicio de la guerra civil (el 1 de julio de 1936) que va a orientarse hacia los postulados de la CEDA aunque el estallido del conflicto le impedirá desarrollar su ideario para convertirse en seguidor de las consignas del “glorioso movimiento nacional”. El periódico diario *Ayer* (1936- 1963) se convierte en el órgano de difusión de los ideales del recién e ilegalmente instaurado movimiento nacional y en el canal informativo y oficial de este en la localidad. Le acompañan en la palestra periodística jerezana del 36 otras publicaciones como: *Boletín de la Cámara de la Propiedad Urbana* en agosto; *Boletín de la Unión de Empleados de Escritorio* que a partir de junio se hará cargo de la dirección Antonio Oliver además de las revistas literarias *Cauces e Isla* dirigidas por Montero y Clotet respectivamente.

Este es a grandes rasgos el panorama de la prensa jerezana durante la II República.

A continuación se ofrecerá un anexo con las cabeceras más destacadas del periodo republicano en la prensa jerezana.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Anexo documental hemerográfico:

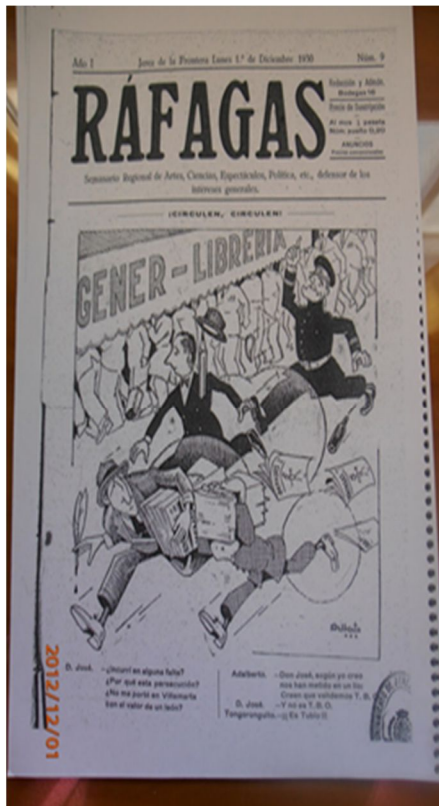


LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA: *RÁFAGAS* (1930-1931).



LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA (1930-1931).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

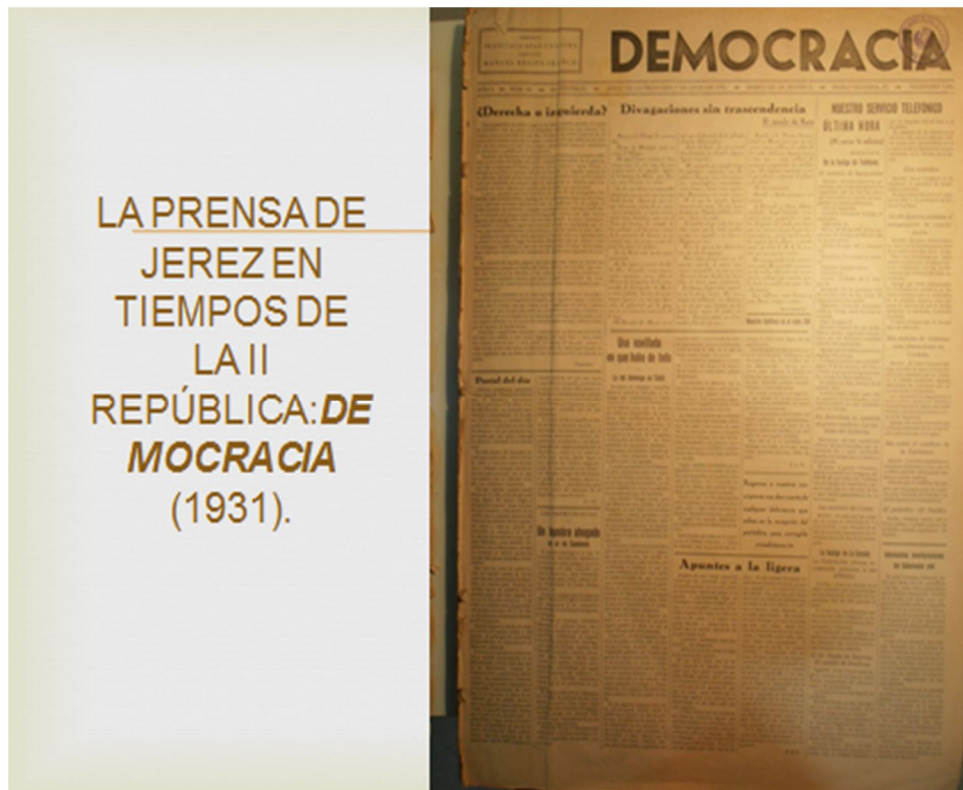


LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA (1930-1931).



LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA (1930-1931).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.



Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

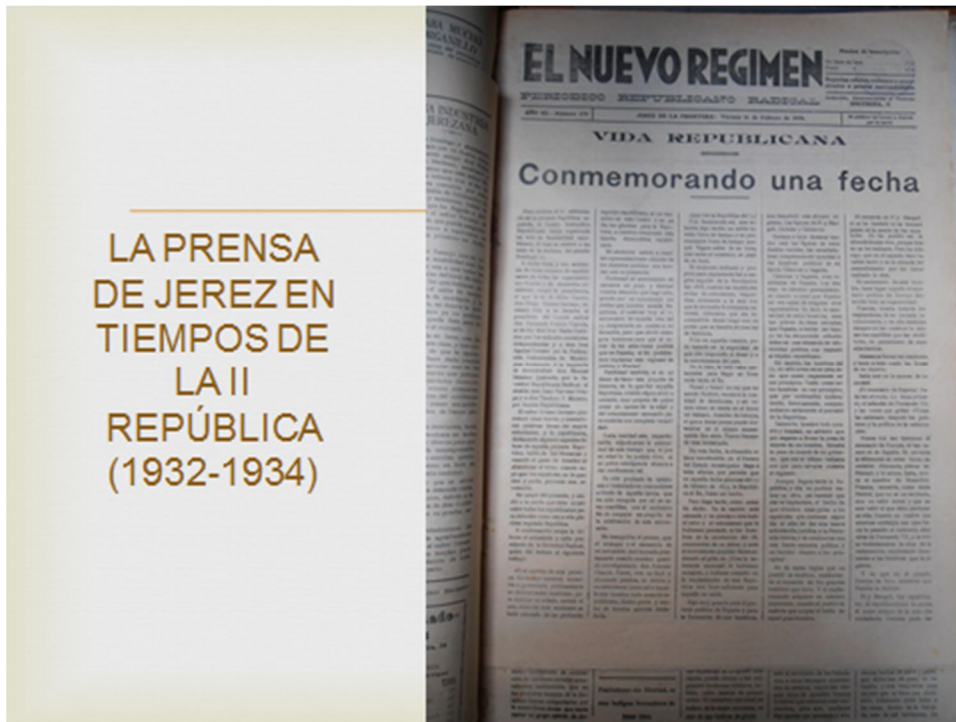


LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA: LA RAZÓN (1931-1932).



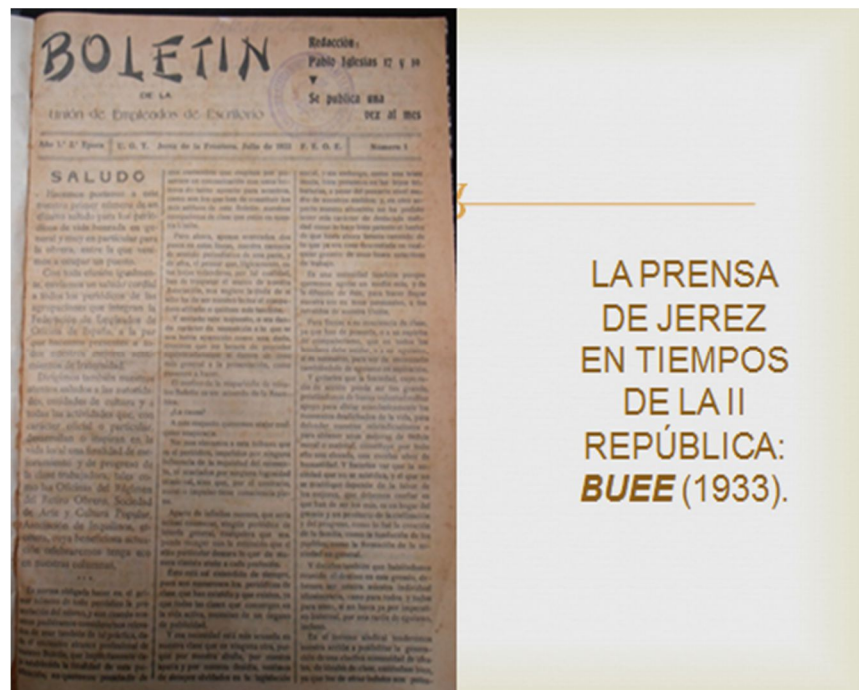
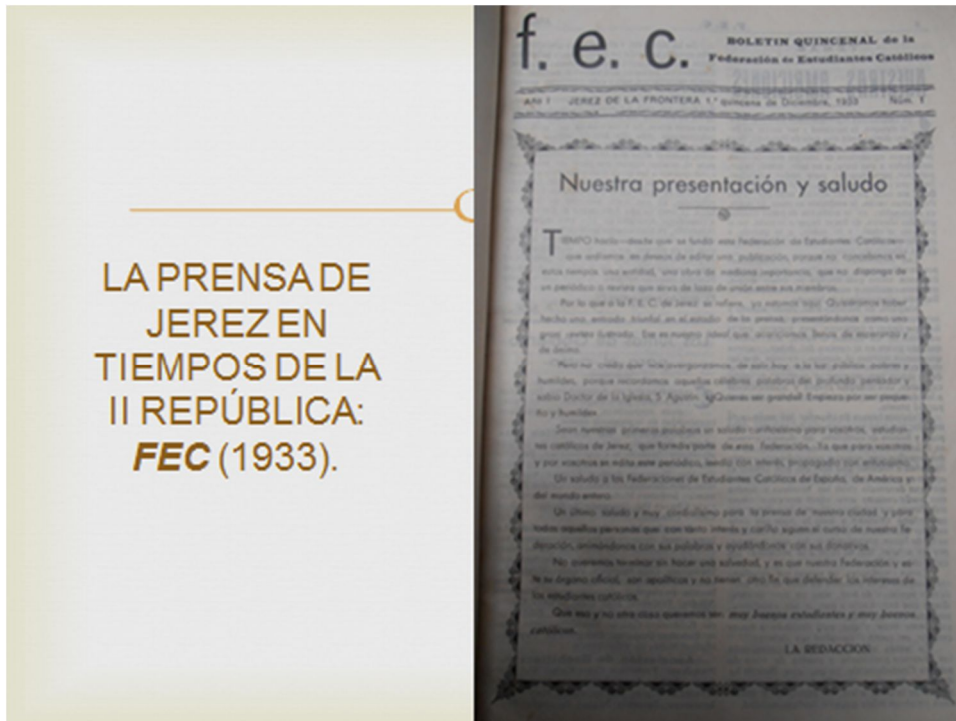
LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA (1932-1936).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.



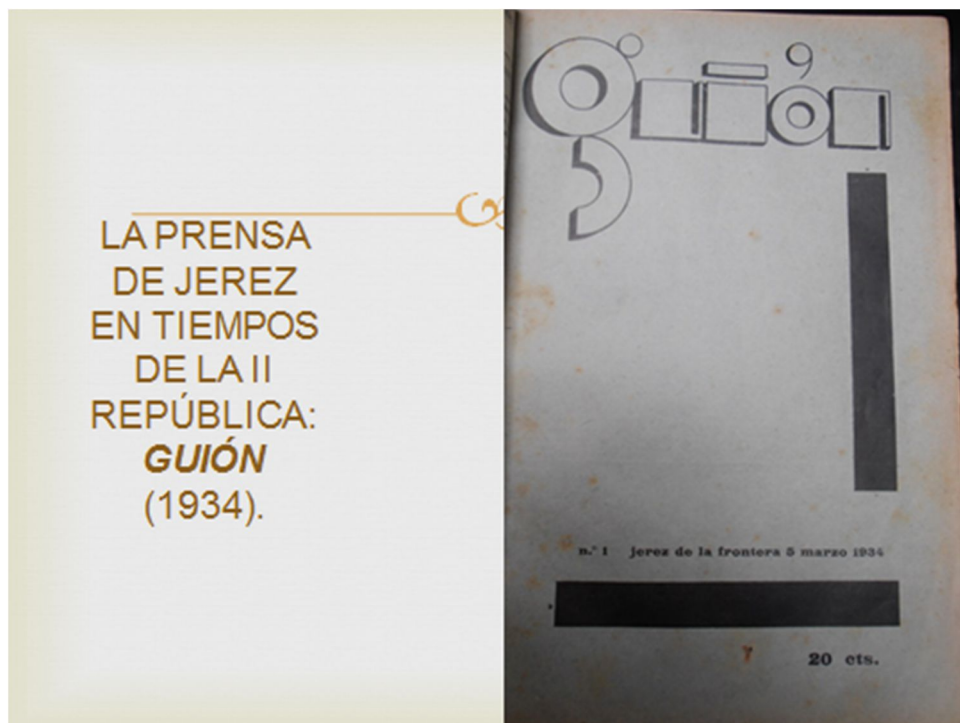
Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA: **FEC** (1933).

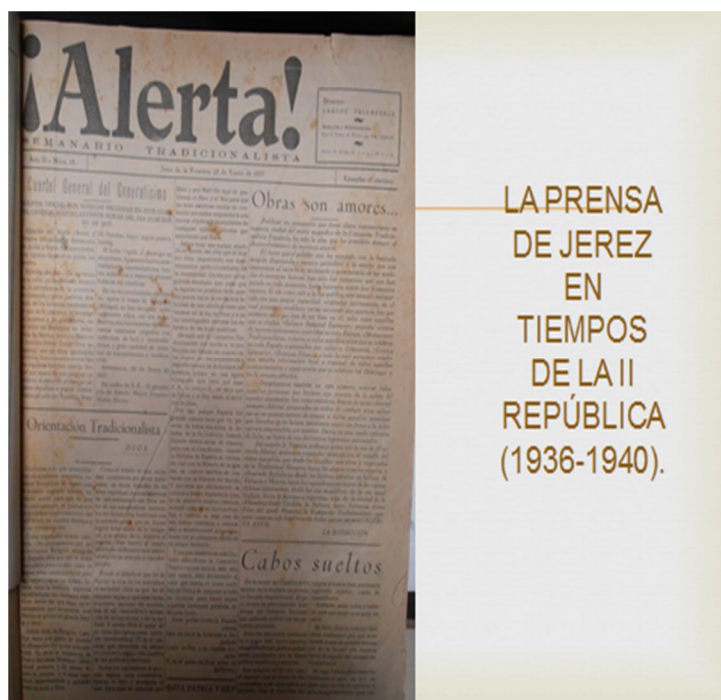


LA PRENSA DE JEREZ EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA: **BUEE** (1933).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*



Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.



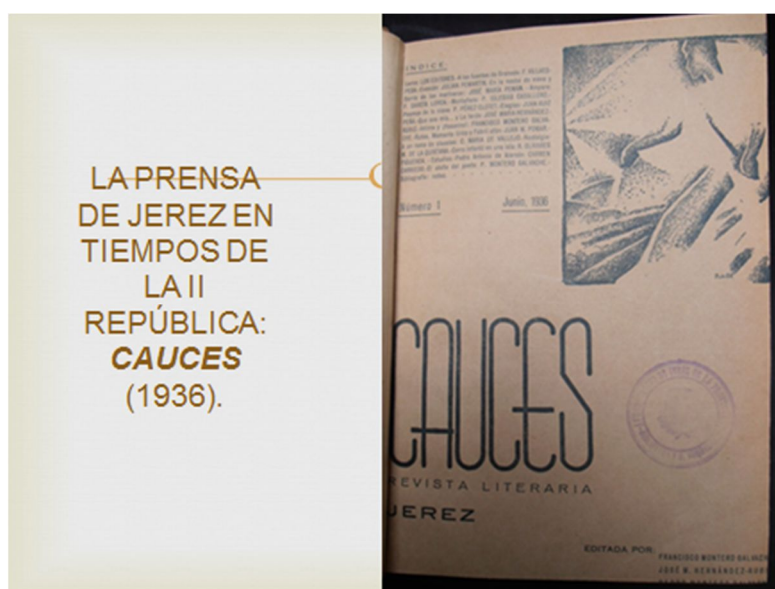
18



19

¹⁸ *Alerta* semanario órgano tradicionalista de Jerez (sábado 17 de octubre de 1936). Aunque no es precisamente republicano hemos considerado oportuno incluirlo en el listado de prensa de 1936.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.



¹⁹ *Amanecer* semanario órgano de Falange española (22 de agosto de 1936). Este semanario al igual que el tradicionalista no son propiamente republicanos al salir después de los sucesos del 18 de julio de 1936. De todos modos se ha creído conveniente incluirlo en el listado de prensa jerezana de 1936.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

LA TRAYECTORIA PROFESIONAL COMO PERIODISTA DE FRANCISCO GUERRA TENORIO. UN ESTUDIO DE SU VIDA Y OBRA.

Introducción²⁰

Francisco Guerra Tenorio contaba con cuarenta y tres años cuando encarcelado en la Prisión del Partido de Jerez de la Frontera²¹, en el verano de 1936 a pocas horas de su trágico destino, dejó escritas estas palabras en las paredes de su celda como despedida:

La vida es siempre amable, más si la muerte llega, recíbela con gusto que, en aras de tu idea, cambias vida por muerte, ¡muerte bendita seas!²²



23

²⁰ La información de este epígrafe está íntimamente ligada al trabajo final de investigación del Máster de Estudios Hispánicos: *Un primer acercamiento a la vida y obra de Francisco Guerra Tenorio. Verdad, Justicia y Libertad: proclamas del escritor jerezano*. (120 págs.) realizado en la UCA entregado y corregido en Cádiz por la Comisión de Investigación en enero de 2013.

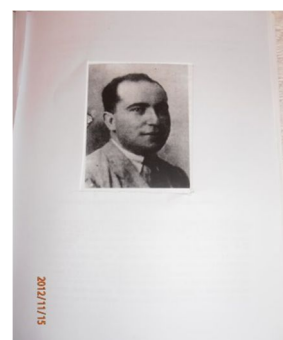
²¹ Ubicada en la popular Plaza de Belén en el barrio histórico de San Mateo de Jerez de la Fra.

²² Estos versos proceden del libro de Juan de la Plata (2010:) *Historia del periodismo en Jerez de la Frontera 1800-2010*, edición Cofrán, Jerez de la Frontera.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El periodista jerezano daba por finalizada su existencia con este mensaje en la madrugada del 10 de agosto²⁴ de 1936 en Jerez. En él, se puede apreciar la fuerte personalidad del señor Guerra Tenorio. Defendió hasta el final sus ideas y su pensamiento siempre en favor de la verdad y la justicia.

Vida. Datos biográficos relevantes.



Nacimiento²⁵.

Hasta ahora, no se posee una gran cantidad de datos relativos a la vida cotidiana de este señor. La mayoría de ella ha sido ofrecida de manera testimonial por sus familiares más directos. A pesar de ello, se ha podido configurar una idea de su personalidad. Parte de estas conclusiones han sido fruto del análisis exhaustivo de documentación —escasa y de difícil ubicación— hallada en el Registro Civil de la ciudad, los fondos de la

²³ Imagen de la Prisión del Partido de Jerez que ha sido cedida muy amablemente por los investigadores jerezanos Gómez Palomeque J.I. y Ramírez López M. que pertenece a la obra (2015): *1936, Jerez en guerra* edic. AE. Jerez de la Frontera.

²⁴ Desafortunadamente a pesar de haber realizado una intensa labor de búsqueda sobre la fecha de defunción de Francisco Guerra en: el Archivo Municipal de Jerez: Tomos de Cementerio de 1936, Libros de Enterramientos, Padrón Municipal, Archivo Histórico Diocesano de Jerez, el Registro Civil de Jerez y BOP se da por correcta dicha fecha puesto que ha sido sustentada de manera testimonial a través de familiares.

²⁵ Ha sido todo un desafío para la labor investigadora el hecho de concretar la fecha de nacimiento de Francisco Guerra Tenorio. Finalmente se ha solventado la duda con el asiento del Registro Civil que ha desvelado sin error la fecha exacta del nacimiento de nuestro protagonista. Algunos datos procedentes del AMJF como el Padrón municipal de habitantes T. Índice 1137 del año 1935 del distrito 4º de la zona de Santiago de Jerez aparece inscrito en la hoja nº 746 que: Francisco Guerra Tenorio residía en la calle Justicia nº 5 y cuya fecha de nacimiento era el 15 de mayo de 1896. Este dato fue sorprendente cuando se sabía de forma testimonial a través de familiares directos que la fecha era en noviembre de 1894. Al analizar la fecha de nacimiento de su hermano menor se pudo comprobar que hubo un error y que se debía desterrar esa fecha puesto que ambos hermanos nacieron en el mismo año: 1896. Se consultó el Padrón vecinal de colonias nº 822 del año 1899 y confirmó junto con la nota de inscripción del Registro Civil que Francisco Guerra nacía el 17 de noviembre de 1893. Dicha inscripción la realizó Juan Franco — amigo de la familia Guerra el 24 de noviembre de 1893.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Biblioteca Central Municipal, del Archivo Municipal de Jerez y del Archivo Histórico Provincial de Cádiz entre otros.

Francisco Guerra Tenorio nacía el día 17 de noviembre de 1893 a la una de la tarde en el domicilio de sus padres que se encontraba en San José del Valle. Dicho domicilio familiar radicaba en el barrio de Nuestra Señora del Carmen en la calle Colonia de San José²⁶.

Francisco era el primer hijo del matrimonio formado por: Francisco Guerra Moreno, natural de Ubrique de treinta y tres años de edad y de profesión empleado y de Vicenta Tenorio Velasco natural también de Ubrique de treinta y un años de edad y de ocupación la de su sexo y de igual domicilio. Que es nieto por línea paterna de Francisco Guerra y Soto natural de Ubrique, difunto y de Catalina Moreno Domínguez natural del mismo, de estado viuda, de ocupación las propias y domiciliada en San José del Valle y por línea materna de José Tenorio Domínguez natural de Ubrique de estado casado de ocupación campo y domiciliado en San José del Valle y de Ana Velasco Almagro natural del mismo de estado casada de ocupación las propias y domiciliada con su marido. Y que a dicho niño se le va a poner el nombre de Francisco. Juan Franco fue quien registró a nuestro protagonista. El señor Franco, en la ciudad de Jerez de la Frontera y provincia de Cádiz, a las dos de la tarde del día veinticuatro de noviembre de mil ochocientos noventa y tres ante el Señor Don Carlos Rivero y Gordon, Juez Municipal suplente del distrito de San Miguel y Don Juan Pedro Luque y Cano secretario, compareció provisto de cédula personal... natural y vecino de ésta, mayor de edad, soltero, dependiente y domiciliado en la calle del Pollo nº3 con el objeto de inscribir en dicho Registro a un niño llamado Francisco Guerra Tenorio²⁷.

Se sabe por el Padrón Vecinal de Colonias del año 1899 que Francisco Guerra a la edad de seis vivía con sus padres y su pequeño hermano llamado José de tres años de edad en San José del Valle. También se ha podido comprobar que sus padres llevaban

²⁶ Datos procedentes del Registro Civil de Jerez de la Frontera y del AMJF- Padrón Vecinal de Colonia nº 892 del año 1899.

²⁷ Se copia textualmente el léxico de la hoja de asiento del Registro Civil de Jerez de la Frontera nº356 y que dicha inscripción se encuentra en el Libro 38-2, página 357 de la Sección 1ª de dicho registro. Esta inscripción literal fue expedida con la autorización prevista en el art. 26 del Reglamento del Registro Civil, efectuada en Jerez a 28 de agosto de 2012 por Doña María Burgos Flores funcionaria de la secretaría del Registro Civil de la ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

allí veinte años de residencia. En el Registro Civil de Jerez con fecha de 1893, Francisco Guerra Moreno era empleado y en 1899 trabajaba en correo. Se desconoce los años de infancia de Francisco. Se sabe por fuentes testimoniales que Guerra Tenorio pasó sus primeros años entre San José y Jerez. Recibió una educación esmerada con muchas y cuidadas atenciones. Su madre, Vicenta, era una mujer instruida con una sensibilidad especial para la música y la cultura. Recibió una educación católica y permaneció interno en la escuela cristiana de San José en Jerez durante algún tiempo. Él mismo, en una de sus numerosas crónicas que escribió durante su etapa como redactor del *Diario de Jerez* relataba de manera autobiográfica un hecho relacionado con su etapa de estudiante. En la crónica titulada: *Los negros se imponen*, Francisco de Asís, pseudónimo con el que nuestro autor escribía esta sección en el periódico, exponía su pensamiento sobre la raza negra. Nuestro protagonista contaba que el primer contacto que tuvo con un hombre negro fue cuando de niño iba de la mano de un anciano que le llevaba todos los días al colegio. Y en esa situación pudo apreciar la burla de gente blanca al ver al anciano negro:

Era un hombre negro, uno de esos seres, hermanos en naturaleza, que sin embargo nuestra raza blanca despreciaba. Tuve miedo del hombre negro. (“crónica”- *Diario de Jerez*: n°7952: 1929).

El periodista sigue relatando su experiencia y si se lee con atención el mensaje de su crónica se podrá observar parte de su ideología. Su personalidad está fuertemente plasmada en toda su obra. Francisco Guerra continúa su narración y tras la lectura de novelas que narraban:

la esclavitud de esa raza injustamente postergada, [hiciéronme] amar a los negros, con ese amor que dignifica a los seres humanos, aunque los diferencia el color de la piel. Pero supe que un hombre blanco, un español, para gloria de su Patria, había libertado a los negros, y los negros eran ya seres con iguales derechos e idénticos deberes que los demás hombres.

Y al considerarlos libres de su esclavitud, en mi alegría temía nuevamente por mi raza blanca. [...] ¿Fue quizás que una voz misteriosa me anunciaba su probable dominio sobre la raza blanca?

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Iguales, sí, pero nada más que iguales!²⁸.(*Croniquillas*: 1930: 217-218).

Fue un niño cuidado y querido por sus familiares. Se desconoce el estado de salud que poseía en su niñez pero, sin embargo, se sabe que recibía baños medicinales en un balneario cerca de su San José natal. Este balneario de agua sulfurosa se encontraba muy cerca del Castillo de Gigonza –hoy ruinas- que da nombre al lugar y que gozó de gran fama a finales del siglo XIX y principios del XX. Como prueba de un entrañable recuerdo nuestro autor dedica un texto en una sección denominada “rincones jerezanos” en el *Diario de Jerez*: “El castillo de Gigonza”²⁹. Este relato narra la historia del castillo que se encuentra cerca de la zona y evoca sus felices años de la infancia.

El joven Francisco, movido por su vocación de escritor y periodista, a la edad de diecisiete años, solicitó trabajo en la redacción del *Diario de Jerez*, al redactor –jefe por aquella época- Manuel Luis Ortega Pichardo un reconocido escritor y periodista. Nuestro protagonista expone que no tuvo otra escuela literaria que la lectura del libro *Frivolidades*, crítica literaria y política, escrita por Ortega Pichardo en 1910. Hasta ahora no se ha podido comprobar documentalmente ese lapso de tiempo que va desde 1910 hasta 1923 en la vida y en la obra de Francisco Guerra. Se supone que desarrollaría su actividad en el *Diario de Jerez* como aprendiz bajo la tutela de su maestro Ortega.

Ya, en la edad adulta y como antiguo alumno de la escuela de San José, Francisco Guerra mantuvo una constante y activa relación en el ámbito de las Escuelas Cristianas que propiciaban un gran espíritu cultural. Se realizaban muchas actividades como: recitales poéticos, concursos literarios de todos los géneros, representaciones teatrales... en las que participaban tanto antiguos como jóvenes alumnos. La escuela de San José desarrolló una gran actividad durante la década de los años veinte y llegó a constituirse en uno de los focos culturales de la sociedad jerezana más importantes de la época.

²⁸ La cróniquilla titulada: “los negros se imponen” forma parte de una colección de crónicas que Guerra recopilará en 1930 en forma de libro denominado *Croniquillas* con la firma de *Francisco de Asís*. En la clasificación realizada por criterio de orden cronológico ocupa la nonagésima sexta posición páginas 217-218 del citado libro.

²⁹ (D.J. nº6895: 15 de abril 1926)

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Como se verá podremos apreciar que esta educación católica marcará de manera muy importante la personalidad del autor jerezano.

Madurez como hombre y periodista.

La primera documentación que se dispone sobre la actividad redactora en prensa de nuestro protagonista jerezano viene avalada por un número suelto del *Diario de Jerez* que se encuentra en los fondos antiguos de la Biblioteca Municipal Central de Jerez de la Frontera³⁰. Además de haber podido localizar un artículo que refrendaba nuestra hipótesis que fechaba los inicios de Francisco Guerra como periodista local en *Ráfagas semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses regionales*, con el título: *por compañerismo una aclaración*³¹, firmado por Don José director de dicho semanario. A raíz de la lectura de este artículo se ha podido acotar la estancia de redactor de Francisco Guerra en el medio diario local desde 1923 hasta 1931. Desafortunadamente no hemos podido- hasta el momento- recopilar más números de este periódico durante el año 1923. Así que nos vemos- por ahora - en la obligación de valorar que la primera muestra de colaboración como redactor fue en el periódico *El Diario de Jerez* con la sección de “páginas de la vida” en la que nuestro periodista escribía un artículo denominado: “el juego es lucha”. En este relato de manera breve, concisa y seria Guerra muestra un argumento contundente y a la vez esencial: la vida de un ser humano siempre está relacionada con el juego: juego de caricias maternas, juego infantil de niño en el parque, juego del amor, juego de cartas, y siempre perdemos con el juego de la muerte. La vida es juego y la única que gana esta batalla es la muerte.

En 1923, año en que inicia su actividad³², nuestro protagonista contaba con 30 años. Ya había alcanzado tanto la madurez vital y personal como intelectual. Se observa que esta etapa fue de enorme productividad para Francisco Guerra. Durante estos años Guerra nos ha ofrecido lo mejor de su producción. Por esta época es redactor- jefe del *Diario de Jerez* con una actividad de trabajo diaria y frenética, es autor de varias obras teatrales y novelitas cortas, colabora intensamente en dos semanarios: *Ráfagas* y *La*

³⁰ (D.J.: “páginas de la vida”: “el juego es lucha”: 13de julio 1923)

³¹ (*Ráfagas*:nº29:20 abril 1931, p.8)

³² No se observa una referencia a su producción creativa antes de 1923.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Razón, además de colaborar en la década de los treinta en el diario republicano *El Nuevo Régimen*. En estos años, ejerce una variada actividad social, cultural y política: asiste a conferencias, actos institucionales, benéficos, culturales, taurinos, deportivos, religiosos, es hermano de la hermandad de la Soledad, participa un año como rey en la Cabalgata de Reyes, asiste a mítines y ejerce cierta actividad política. También en estos años sufrió y padeció: desprecios, insultos, agresión, multas, pérdidas, calumnias, envidias, denuncias, arrestos, vigilancia, represión, injusticia y muerte.

Durante la década de los años “veinte” Guerra Tenorio se afianzaba en su labor de escritor y periodista. Desde comienzo de 1924 a 1930 la obra de Guerra es espectacular. Es, en esta época donde realiza a diario sus crónicas en el veterano periódico local jerezano: *Diario de Jerez* a las órdenes de Luis de la Sierra. Como se ya se ha podido comprobar durante estos largos años hasta comienzos de la década de los treinta nuestro prolífico periodista no cesó en su abundante trabajo con distintas secciones en el diario: “páginas de la vida”, “croniquilla”, “hojarasca”, “al margen de un libro”, “versos del día”, entre otras. El día 7 de julio de 1924 salía editada la primera novela corta del autor titulada *La Malcriada* y dos años después vería la luz otra nueva obra corta titulada *Rocío la de las flores* y también de 1926 la obra del autor: una zarzuela en dos actos y en verso: *Luz y tinieblas* con música del joven maestro Francisco Martín Soto pieza compuesta para ser estrenada por el grupo artístico La Salle en la velada de la purísima Concepción. Durante esta primera etapa se puede apreciar los vínculos amistosos y cercanos del autor jerezano con la institución de las escuelas católicas jerezanas. No hay que olvidar que toda su producción teatral y lírica se desarrolló bajo los buenos auspicios de los hermanos de La Salle. Es también de esta etapa sus muestras ideológicas más directas de un ferviente catolicismo además de ser un patriótico, monárquico y tradicional. En mayo de 1927 Guerra participa activamente junto con: José Martínez Carmen, Sebastián González, Miguel Romero, Agustín Martínez Carmen y José Orge Vergel en la creación de la Agrupación de Antiguos Alumnos de dichas escuelas dirigida por el hermano Santiago María. En el acto de inauguración Francisco Guerra con el pseudónimo de *Benamor* recitó un poema titulado: *Ráfagas* y otro dedicado a la figura de Fernando Primo de Rivera. También se puso en escena su obra en colaboración con Juan Puerto: *Como las golondrinas*. Con motivo de la beatificación

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

del apóstol y mártir se estrenó en esta ocasión otra obra teatral: drama en verso de Francisco Guerra: *El martirio del hermano Salomón*.

En noviembre de 1927 con motivo de la celebración de un certamen literario promovido por la Agrupación de Antiguos Alumnos de las EE.CC. y desarrollado en el salón de actos de la escuela de San José nuestro activo Francisco Guerra sale vencedor de la jornada en casi todas sus modalidades. Obtuvieron premios las siguientes obras del autor jerezano: en el género poético: *Gloria a Cisneros*; en el género dramático: *Patria potestad*; en el género novela corta: *Periquillo el de los palotes* y con el tema de la educación de la niñez: *El hermano Frutos*. Como se puede apreciar este año fue un periodo muy productivo para nuestro autor. Además de la intensa labor diaria a través del periódico, el periodista alternaba su vena más creativa en los círculos de las EECC.

En 1928 además de su labor periodística llevada a cabo diariamente Francisco Guerra compone otra obra teatral titulada: *El sueño de Wamba* para ser estrenada en la velada de Navidad de la escuela de San José. Esta pieza teatral queda definida en palabras del propio autor que la describe como:

El disparate cómico, dramático, lírico, astronómico, físico, político, contable, bailable, jaleable y pateable, en un acto partido en tres cuadros y una sección de cine, en ripios, de todos los tamaños y colores... (*Diario de Jerez*: 13 de enero de 1929).

Cofradías y Hermandades Jerezanas y España, madre de naciones loa compuesta por dos cuadros constituyen el grueso de su actividad creadora en 1929 además de la labor intensa en las páginas del diario local.

Es también, en este mismo año a finales de octubre, en que el autor jerezano es nombrado por la sociedad deportiva Jerez Balompié presidente de dicha organización.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.



Jerez de la Frontera.—Jerez cuenta, desde ahora, con un nuevo periódico, titulado «Ráfagas». En el grabado, D. José Vela (x) director del citado diario, aparece rodeado del personal de Redacción, Administración y Talleres.

(Foto Butler).

33

Los años que dan comienzo a una nueva década (1930-1931) son años que constituyen un cambio en la vida y obra del periodista. A primeros de octubre de 1930 salía a la luz bajo el cielo jerezano un semanario titulado: *Ráfagas semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses generales* en el que el autor colaboraba activamente. Durante algunos meses simultaneó su actividad laboral en ambos medios. A mediados de diciembre de 1930 sale a la venta en la librería Gener su libro con el heterónimo de *Francisco de Asís* titulado: *Croniquillas* que es una recopilación de las “croniquillas” que el autor escribía en las páginas del periódico durante los años que ejerció su labor como redactor- jefe del *Diario de Jerez*. El 13 de abril de 1931 Francisco Guerra envía al director del *Diario de Jerez*, Luis de la Sierra, su carta de renuncia. Ya no se sentía cómodo en dicho medio. Una semana más tarde y ante el revuelo mediático y de mala fe originado por el *Diario de Jerez* el director del semanario *Ráfagas*, por aquel entonces José Velo Fernández, sale en defensa de su activo colaborador para zanjar de una vez los rumores que rondaban en círculos

³³ El señor que está sentado en la primera fila a la izquierda es Francisco Guerra Tenorio. Y en esa misma fila a la derecha el señor con gafas es el director José Velo Fernández. Debemos agradecer la amabilidad de José Luis Jiménez por ofrecernos esta valiosa fotografía en la que se puede apreciar todo el personal que trabajó en el nuevo semanario *Ráfagas* que apareció el 6 de octubre de 1930 en Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

jerezanos indicando que a Francisco Guerra lo habían despedido del veterano medio local. En: “por compañerismo. Una aclaración”:

Circulando rumores de que nuestro querido camarada D. Francisco Guerra ha sido despedido del *Diario de Jerez*, donde día tras día, durante nueve años consecutivos, vino dando pruebas de una actividad periodística incansable, con elogio de cuantos lectores tiene ese diario. Y constándonos que la separación del Sr. Guerra ha sido voluntaria por haberse rebelado a continuar siendo juguete de procedimientos que no compartían con su modo de ser ni su ideología, hoy salimos al paso de esos rumores, aun contra la voluntad del interesado, para demostrar con la prueba escrita la verdad de lo sucedido.

Dice así la carta que el Sr. Guerra recibió del director del *Diario de Jerez*, en contestación a la que aquél le dirigió solicitando su independencia política para continuar de redactor en dicho periódico:

Jerez de la Frontera 13 de abril de 1931.

Sr. D. Francisco Guerra.

En ésta.

Estimado amigo y compañero:

Recibo esta noche su atenta carta sin fecha en que me habla de su independencia política.

Me parece muy natural que quiera gozar de libertad absoluta en el orden político, y tanto es así que lo aplaudo con sinceridad. Pero lamento grandemente, porque le estimo y sé apreciar el valor de sus condiciones de periodista, que para desenvolverse en el ambiente de esa libertad, haya decidido separarse de este periódico por reconocerle una significación política incompatible – como el buen juicio de Vd . ha traducido- con propagandas contrarias a lo fundamental de su existencia.

Repito que siento mucho – aunque la creo caballerosa- la resolución que ha adoptado, y creo inútil decirle que siempre encontrará un buen amigo en su atento s.s. y compañero

Luis de la Sierra.

Queda con esto demostrado que la separación del Sr. Guerra del *Diario de Jerez* ha sido por su propia voluntad, pero además hay que hacer constar, que después de cursada esta carta, el Sr. Guerra ha recibido invitación varias veces para ponerse al habla con el director del *Diario* y siempre lo ha rehusado.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Puede que tenga sus razones, que nosotros, siempre fieles a la amistad y a la intimidad de la vida privada, respetamos.

Don José.

(*Ráfagas*: 20 de abril de 1931: pág. 8).

Pero la polémica no queda ahí y se entabla una batalla dialéctica entre el *Diario de Jerez* y el semanario *Ráfagas*. En esta ocasión es el propio Francisco Guerra quien sale al paso de las insidias sobre su trabajo como periodista y ante las malas artes del diario local el periodista dirige su réplica obligada con: “ante una infamia que es una provocación”:

Con este título publica el *Diario de Jerez* en su número de hoy martes, un suelto, de una inoportunidad asombrosa - como siempre- que es precisamente una infamia y una provocación.

Nos extraña sobremanera que un periódico que se dice culto emplee para combatir frases propias de ramerías, cuando en el diccionario se encuentran tantas – nosotros siempre las hallamos- mediante las cuales se dice cuanto se pretende decir sin necesidad de usar esas que aunque españolas, están en desuso dentro de lo correcto y lo digno.

Y vamos al asunto. En nuestro número anterior, cierto, presentamos al ex rey don Alfonso, tal y como lo considera nuestro criterio particular e independiente. Sin ser amigo ni enemigo del ex rey don Alfonso, lo consideramos la víctima de los momentos presentes, víctima de malos gobernantes que han traído la evolución a España, víctima de sus propias flaquezas que le han obligado a emigrar de España; y si como víctima lo consideramos, claro está que el símbolo es el cordero. *Diario de Jerez*, tan monárquico y tan católico, no podrá negarlo. Así la Iglesia presenta a Cristo en el Augusto Sacramento del Altar. Y no podremos nunca creer que *Diario de Jerez*, que nunca ha protestado que la Iglesia presente a Cristo como cordero, pueda protestar, en verdad, que asimismo presentemos nosotros al ex rey don Alfonso, víctima de la evolución operada en nuestra Patria. A menos que *Diario de Jerez*, en su ceguera monárquica – que habría que discutir- anteponga al ex rey don Alfonso al propio Jesucristo.

Con esto diéramos por discutido el asunto si en el suelto que *Diario de Jerez* titula :*Ante una infamia que es una provocación*, no viésemos precisamente eso: una infamia que es una provocación.

Diario de Jerez ha pretendido echar contra nosotros a un sector del vecindario jerezano, no precisamente ese sector de personas sensatas, porque toda persona sensata habrá interpretado bien la caricatura objeto de la discusión, a un sector de persona: impresionables y díscolas, y lo

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ha pretendido así en venganza pobre por cualquier otra alusión o artículo que publicábamos en el propio número y a los cuales no tuvo la valentía de contestar.

Y echó mano de la infamia de querer ver más allá de lo que el dibujo figura; y el cordero que nosotros presentábamos como símbolo de sacrificio, lo ha aumentado en edad y pretende presentarlo a la conciencia de los monárquicos en esa edad en que los corderos varían de nombre. Esta es la verdadera infamia. Nosotros somos ante todo respetuosos con la cosa privada. El honor de la persona es para nosotros lo más respetable. ¿Cómo no iba a serlo el honor de tan grande español al que únicamente como víctima lo consideramos y como tal nos merece toda clase de respetos?

Reconozca *Diario de Jerez* lo grande de su plancha y no intente sacar las cosas de quicio, ni echarnos encima una opinión que, más sensata y más culta, ha sabido apreciar las cosas en su verdadera significación, y no pretenda provocar, y sobre todo no com[puta] como monárquico ni como español la gran infamia de insinuar ese gran agravio en la honra del que hasta hace poco fue el rey a quien le debió y continúa prestándole acatamiento.

Suponemos que nadie ha visto en nuestro dibujo otra cosa que el símbolo del sacrificio.

Para los que otra cosa hayan pretendido ver, queriendo entrar a saqueo en lo íntimo de nuestra intención, en el sagrado de nuestra conciencia, no tenemos más que un poco de lástima y mucho desprecio.

Francisco Guerra

(*Ráfagas*: 28 de abril de 1931: suplemento al nº 30. Número gratis).

Son de esta época en el semanario *Ráfagas* las obras aparecidas por entregas y en forma de folletón: *Historia de Jerez* contada por *Mr. Olga Tekalé* y traducida por *K.B. Zota* y *Los funerales del pueblo*.

En agosto de 1931 Francisco Guerra se hace cargo de la dirección del semanario *Ráfagas* que ahora sale al público los sábados. En esta época el autor tiene que lidiar con una dura oposición entre la que se encuentra las innumerables disputas dialécticas con sus otros medios locales en particular el *Diario* y algún que otro enemigo que actúa en la sombra. Además de las llamadas de atención por parte de la corporación municipal hace que en septiembre desaparezca dicha publicación que había sido la más dura con las actuaciones del gobierno municipal de la época. Sin embargo, ante las adversidades, el periodista jerezano comunica a las autoridades que comenzará a dirigir un periódico

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

diario de la tarde titulado: *La Razón* que durará poco más de un año. Esta nueva publicación es tan dura como la anterior y vuelve a tener problemas con la corporación municipal y al ser objeto de crítica no sólo algunos concejales sino que también son cuestionados personajes influyentes y poderosos de la sociedad jerezana hace que esta publicación se convierta en una poderosa arma destructiva que conlleva a la pronta desaparición del elenco periodístico jerezano. En noviembre de 1932 *La Razón* (en su nº 62) tiene que afrontar una multa impuesta por la alcaldía de veinticinco pesetas. Lo que hace prácticamente imposible que continúe publicándose. Durante los años de 1932-1934 Francisco Guerra colabora con el diario republicano radical dirigido por Manuel Moreno Mendoza que fue alcalde de Jerez en abril de 1931. Con su sección “arañazos” y con el pseudónimo *El gato Periquito* cubría la actividad de la casa grande local. Además de desarrollar una cierta actividad socio- política con la asistencia como orador y colaborador en numerosos mítines organizados por la agrupación socialista de la ciudad. El 4 de marzo de 1932 participa en una conferencia bajo el lema: “los beneficios que reportan la asociación Adelante” (sociedad de oficios varios encuadrada en la agrupación socialista jerezana). Días posteriores, el 20 de marzo nuestro periodista asiste como conferenciante a una reunión: “el problema político social” desarrollada en la agrupación socialista ubicada en la calle Cardenal Herrero y en la que además participaron: Carmen Hombre, Antonio Roma y Viso Fadón.

En 1933 se desplaza a Benalup para cubrir la información sobre los hechos trágicamente acaecidos y que será el inicio de los graves y hondos problemas por los que pasará la República en ese bienio tan negativo para las clases obreras. Sale a primeros de enero al mercado su obra titulada: *Casas Viejas: apuntes de la tragedia* en la que relata los sucesos fruto de sus pesquisas en el lugar.

Un año más tarde, en junio de 1934 Francisco Guerra vuelve a ponerse al mando de la dirección de la publicación satírica jerezana *Ráfagas* y permanece en la lucha directiva hasta los sucesos del verano de 1936.

Durante la larga actividad periodística, social y política de Francisco Guerra a través de 1935 y 1936 se puede observar los indicios de su propio trágico destino. Su actividad periodística en 1935 le acarrea numerosas denuncias y multas. En noviembre de ese año

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

es requerido por el ayuntamiento de Jerez en la persona del concejal delegado Joaquín Díez para que responda por un artículo escrito en el semanario *Ráfagas* en el que se denuncia las prácticas ilegales del encargado municipal del cementerio local. Además de las continuas presiones por enemigos que obran en la oscuridad sobre todo colegas de profesión que no ven con buenos ojos su éxito periodístico en la ciudad. Es también en ese mismo año en el que el periodista ejerce de secretario en la sociedad de oficios varios *Adelante*.

Con motivo de las inminentes elecciones en febrero de 1936 Salvador Morales secretario de las Juventudes Socialistas de Jerez expone que el próximo domingo 9 de febrero se desarrollará un mitin del Frente Popular de Izquierdas en el que forma parte como orador entre otros Francisco Guerra Tenorio por el partido comunista. A esta reunión se les unirá los siguientes conferenciantes en San José de la Palma- Pago de Añina: Juan Ortiz sindicalista, José Ballesteros de Unión Republicana, Eduardo Díaz por Izquierda Republicana y Manuel Huertas socialista.

Durante esta última etapa en la vida de Francisco Guerra se puede observar que sería muy activa tanto profesional como socio-política. Seguiría en la lucha con la dirección de su semanario satírico *Ráfagas* que le acarrearía algún que otro disgusto. En mayo de 1936 - se desconoce los motivos pero parece evidente que sería por algún escrito o artículo extraído de las páginas del semanario - se ha podido localizar un documento de alcaldía donde se le impone una multa o arresto a Francisco Guerra:

El Sr. jefe de la cárcel admitirá en la misma donde quedará a disposición del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia a Francisco Guerra Tenorio.

Jerez 13 de mayo de 1936.

El alcalde.

Aun así, el periodista, continúa su lucha por la igualdad, justicia y libertad. Se puede apreciar en su último año de vida (1936) una actividad frenética ante el inminente cambio político en el que se depositó muchas esperanzas en las elecciones de febrero.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Simpatizó con el Frente Popular de Izquierdas y actuó de manera activa en las conferencias y mítines preelectorales.

En abril de 1936 queda legalmente constituido el Partido Comunista en Jerez y en la elección de su comité, Francisco Guerra, es elegido secretario general y político. En: *Radio comunista de Jerez*:

En asamblea general de Radio Comunista local, celebrada el sábado último [2 de abril de 1936], se dio lectura a sus estatutos aprobados por el Gobernador civil de la provincia, quedando por tanto constituido legalmente el Partido Comunista en Jerez.

Seguidamente se procedió a la elección de Comité, quedando designado de la siguiente forma:

Presidente: Basilio Torralvo Bermejo.

Secretario general y político: Francisco Guerra Tenorio.

Secretario administrativo: Francisco Gálvez Cala.

Secretario de organización: José Martínez Lechuga.

Secretario sindical: Juan Mesa Ramírez.

Felicitamos a los camaradas elegidos, deseándoles acierto en su misión para que el Partido Comunista conquiste en Jerez el puesto a que tiene derecho en la clase proletaria y en la revolución social.

Invitación

Se invita a cuantos camaradas quieran ingresar en el Partido Comunista, a que hagan su presentación en el local provisional del Partido, Bizcocheros, 43.

Citación

El Comité de Radio local del Partido Comunista, cita a todos sus afiliados, juventud y simpatizantes, a la asamblea general que habrá de celebrarse el domingo próximo, día 10 a las once de la mañana, en el local de la Agrupación Socialista, Bizcocheros 46³⁴.

No se ha podido comprobar documentalmente la dimisión que presenta Francisco Guerra de su cargo en junio de 1936 pero por apuntes del profesor Diego Caro debemos

³⁴ *Ráfagas*: lunes 4 de abril de 1936, pág. 7.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

anotar que el periodista renuncia al cargo de secretario general y político del Partido Comunista en esa fecha. Sin embargo en documento analizado y visionado del Archivo Municipal de Jerez se ha podido comprobar que en fecha de 15 de julio de 1936 se celebra una asamblea general del Partido Comunista de Jerez en el local del Sindicato de Crédito y de las Finanzas de la calle Francos 19 anunciada por el presidente por el comité de radio Francisco Guerra. Con seguridad podemos decir que la última asamblea ordinaria del partido estaba prevista para el día 18 de julio de 1936 en el local de la Asociación de Dependientes de Comercio de la calle Sol 6 presidida por el comité de radio Francisco Guerra. Así que podemos afirmar que hasta la fecha Francisco Guerra ejercía la presidencia por el comité de radio comunista en la ciudad cargo que le granjearía su triste final. Se desconoce si se efectuó dicha reunión lo que sí hemos sabido por fuentes testimoniales que la noche del mismo 18 de julio arrestaron a Francisco Guerra que se encontraba en el famoso café Fornos de la ciudad.

Apenas un mes encarcelado en la prisión del Partido de Jerez, fue ejecutado al aplicársele el bando de guerra junto con otros, en la madrugada del 10 de agosto de 1936.

Ya unos meses después vencedor y asentado el aparato represor en la ciudad el (9 de diciembre de 1936) tras ser ejecutado Francisco Guerra se le abrió un expediente de incautación de bienes. Y unos días posteriores, el 14 de diciembre de 1936, se observa un informe detallado tergiversado y manipulador de la Dirección General de Seguridad y Jefatura de Investigación y Vigilancia de Jerez sobre la figura y persona del periodista jerezano:

Participo a V.S. como informe de conducta político- social del vecino de esta ciudad Francisco Guerra Tenorio, lo siguiente:

Este sujeto ha militado en todos los partidos políticos, desde el católico hasta el comunista y a este pertenecía cuando se inició el actual movimiento nacional. Era director de semanario *Ráfagas* cuya divisa era ofender a todas las personas decentes, exigiéndoles dinero bajo pena de publicar su vida privada. Tomó parte en la quema y saqueos de edificios religiosos durante los sucesos del 14 y 15 de abril , así como también en la inutilización de las maquinarias de los periódicos *Guadalete* y *Diario de Jerez*. Tomó asimismo parte activa en actos públicos y mítines en pro del Frente Popular. Provocó disturbios y se opuso al cumplimiento de determinaciones

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

judiciales respecto a desahucios, atribuyéndose la representación del citado frente político. Fomentó voluntarias suscripciones para el Socorro Rojo Internacional, suscripciones que más tarde las hizo forzosas, amenazando a las personas y especialmente a los comerciantes si no hacían donativos para el Socorro Rojo Internacional. Organizó en la ciudad el grupo denominado Pioneros Rojos a los que instruía y exhortaba a que dijese U.H.P. Fascio, no, Comunismo, sí. Fue presidente del Partido Comunista. Su conducta y vida particular fue siempre abiertamente irrecomendable. Estaba considerado como elemento peligroso.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Jerez de la Frontera, 15 de diciembre de 1936.

El agente jefe

J. Bravo.

Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad³⁵.

Y en febrero de 1940 el Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas de Sevilla expide al Juzgado Instructor Provisional de Cádiz un informe de conducta política y social, bienes y su valor aproximado e hijos menores a su cargo y circunstancia personal del inculpado Francisco Guerra:

Comisaría de Investigación y Vigilancia de Jerez de la Frontera.

En contestación a su respetable escrito nº 3166 de fecha 22 del actual, tengo el honor de participar a V, que Francisco Guerra Tenorio, de 40 años, que tuvo su domicilio en la calle Justicia nº 5, de esta ciudad, según antecedentes que obran en estos archivos, resulta:

Que en 1932 fue detenido por injurias. En octubre de 1934 fue detenido y puesto a disposición del Ilmo Sr. Comandante Militar de esta plaza por ser gran propagandista de ideas extremistas y ser el que imprimía el periódico de carácter anarquista *Ráfagas*. Posteriormente ha sido detenido por promover otros desórdenes.

Al iniciarse el Glorioso Movimiento Nacional ha sido detenido habiéndosele aplicado el Bando de Guerra.

No se le conocen bienes de fortuna.

³⁵ AMJF. Año 1936: Expediente: 13.201. Negociado de Vigilancia. Información de la Jefatura de Vigilancia, Comunicados al Sr. Juez Instructor del Juzgado de Instrucción del Depósito de Recría y Doma en esta ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Jerez de la Frontera 27 de febrero de 1940.

El comisario jefe:

S. Roldán³⁶.

A pesar de las luces y las sombras que rodearon su vida, en la madurez, Francisco Guerra fue un hombre de firmes convicciones cristianas y se caracterizó por poseer un fuerte espíritu estoico ante las adversidades. Desarrolló una fuerte personalidad y utilizó como arma de defensa la ironía, la fina burla y la sátira elegante propias de mentes inteligentes. Poseía una gran bondad de espíritu, de sacrificio y de misericordia. Denunciaba todo aquello que veía injusto, siempre en favor de los más desfavorecidos. Su herramienta de lucha, dura crítica y denuncia era la palabra amparada en la razón, la verdad y la justicia. Su vehículo eran los medios de información. A través de la redacción y dirección de los dos semanarios: *Ráfagas* y *La Razón* desarrollaba una actividad periodística profundamente comprometida con la sociedad. Podemos apostar que su muerte fue fruto de rencores y venganzas personales. Pudieron más el odio, desprecio y el deseo de venganza que toda la mordaz y audacia con la que nuestro autor fustigaba a pésimos compañeros periodistas, a falsos e hipócritas señores de la alta sociedad, a envidiosos e ineptos dirigentes, en definitiva, a gente que nunca alcanzó en su vida ni en su obra ni un ápice de honradez y rectitud moral que pudiera igualar a la de Francisco Guerra Tenorio.



³⁶ AMJF: Año de 1936. Expediente: 13201. Negociado de Vigilancia. Informe de la Jefatura de Vigilancia, Comunicados al Sr. Juez Instructor del Juzgado de Instrucción del Depósito de Recría y Doma de esta ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

**ÍNDICE DEL CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO
(1924-1936) ³⁸ DEL PERIODISTA Y ESCRITOR JEREZANO
FRANCISCO GUERRA TENORIO.**

1923

Diario de Jerez periódico de intereses generales

13 de julio, sin número, sección: “páginas de la vida”: “El juego es lucha”.

1924

7 de julio. Novela corta: *La Malcriada*³⁹. M. Martín Impresor. José Luis Díez, nº 7 Jerez.

Diario de Jerez periódico de intereses generales

28 de septiembre, sección: “páginas de la vida”: Leyenda fantasmagórica. *La torre del bendito hidalgo*.

³⁷ Imagen del lugar (explanada de Puerta de Rota en Jerez) donde según fuentes testimoniales directas apareció sin vida el 10 de agosto de 1936 el cuerpo del periodista jerezano Francisco Guerra Tenorio. Fotografía que nos ha sido cedida muy amablemente por los investigadores jerezanos Gómez Palomeque J.I. y Ramírez López M. que pertenece a la obra: (2015): *1936, Jerez en guerra*. Tierra de Nadie Editores. Jerez de la Frontera.

³⁸ Este primer catálogo recoge de manera general y amplia las secciones y producciones más importantes del autor a lo largo de su andadura profesional periodística en los distintos medios locales: “páginas de la vida, hojarasca, cróniquilla, a través de la campiña jerezana, crónica teatral y poética; tradición jerezana, del libro del amor y del dolor, versos del día, cofradías y hermandades jerezanas, arañazos...” así como el listado de obras del autor: *La Malcriada*, *La torre del bendito hidalgo* (leyenda fantasmagórica), *La sacristana de San Carlos*, *Robustiana la gansera*, *Rocío la de las flores*, *Mater dolorosa*, *Luz y tinieblas* (zarzuela), *La visión del guarda- montes* (leyenda), *Como las golondrinas* (comedia en un acto), *El Martirio del Hermano Salomón* (drama en verso), *Gloria a Cisneros* (poema), *Patria potestad* (obra teatral), *Periquito el de los palotes* (novela corta), *El hermano Frutos* (obra teatral), *El sueño de Wamba* (disparate cómico), *España madre de naciones* (loa), *Croniquillas*, *Historia de Jerez* (folletón), *Los funerales del pueblo* (folletín), *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia*.

³⁹ AMJF. Nº 798.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1925

Diario de Jerez periódico de intereses generales

5 de mayo, sección: “hojarasca”. Mohamed Ben- Tohí⁴⁰.

12 de agosto, sección: “páginas de la vida”: fragmento de una obra inédita: *La sacristana de San Carlos*⁴¹.

20 de septiembre, sección: “croniquilla”. Francisco de Asís⁴².

26 de septiembre, sección: “páginas inéditas”: *Robustiana – la gansera*.

1926

Diario de Jerez periódico de intereses generales

16 de marzo, anuncio de la novela corta: *Rocío la de las flores*⁴³.

20 de marzo, salida al mercado novela corta: *Rocío la de las flores*.

1 de abril, “Mater dolorosa”.

15 de octubre, sección: “A través de la campiña jerezana”.

13 de noviembre, sección: crónica teatral: Zarzuela en dos actos y en verso: *Luz y tinieblas*.

17 de noviembre, sección: “Leyenda”: *La visión del guarda-montes*.

⁴⁰ Pseudónimo de Francisco Guerra Tenorio.

⁴¹ Tanto *La sacristana de San Carlos* como *Robustiana – la gansera* son fragmentos o capítulos de la novela inédita de Francisco Guerra titulada: *Ya pareció Dulcinea*. No se tiene datos de esa novela.

⁴² Pseudónimo de Francisco Guerra Tenorio.

⁴³ BMJF. Fondo Antiguo. Sala de Investigadores. Nº 14409.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1927

Diario de Jerez periódico de intereses generales

6 de abril, sección: “Tradición jerezana”.

15 de abril, sección: “Del libro del amor y del dolor”.

18 de mayo, sección crónica teatral: Comedia en un acto. *Como las golondrinas*.

27 de mayo, sección: crónica teatral: Drama en verso: *El martirio del hermano Salomón*.

10 de julio, sección: “Versos del día”.

25 de noviembre: crónica: “Certamen literario”⁴⁴:

- Poesía: Lección de historia. Lema: *Gloria a Cisneros*.
- Obra teatral: *La ley de los hijos*. Lema: *Patria potestad*.
- Novela corta: *Sor María del sacrificio*. Lema: *Periquillo el de los palotes*.
- La educación en la niñez en las Escuelas Cristianas. Lema: *El hermano Frutos*.

1928

Diario de Jerez periódico de intereses generales

27 de diciembre, sección: crónica teatral: disparate cómico: *El sueño de Wamba*⁴⁵.

1929

Diario de Jerez periódico de intereses generales

6 de febrero, sección: “Cofradías y hermandades jerezanas”.

⁴⁴ Francisco Guerra fue el exultante ganador en todas estas disciplinas.

⁴⁵ Obra teatral original de Francisco Guerra que fue estrenada en el salón de actos de la escuela de San José el día domingo 23 de diciembre de 1928. La pieza se caracteriza por ser un disparate cómico al estilo de los de Muñoz Seca.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

4 de junio, sección: crónica teatral: Loa: *España, madre de naciones*.

1930⁴⁶

Ráfagas⁴⁷ semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política etc., defensor de los intereses regionales.

3 de noviembre, anuncio: *Croniquillas* de Francisco de Asís. Arior.

15 de diciembre, anuncio: *Croniquillas* de venta en la librería de Gener.

13 de octubre- 2 de marzo de 1931; 15 de junio- 20 de julio de 1931: “Folletón”: *Historia de Jerez⁴⁸* por Mr. Olga Edgar Tekalé. Traducción: K.B. Zota.

1931

Ráfagas⁴⁹ semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política etc., defensor de los intereses regionales.

9 de marzo- 8 de junio. “Folletín”: *Los funerales del pueblo*.

⁴⁶ *Ráfagas: semanario regional de artes...* sale a la luz pública el lunes 6 de octubre de 1930 bajo la dirección de José Velo Fernández. Saldrá los lunes de cada semana y será impreso en el establecimiento litográfico Manuel Hurtado de Mendoza sito en la calle Arcos nº 14. PMJF: Protocolo Municipal t. 546 Jerez 1930.

⁴⁷ *Ráfagas semanario regional de artes...* salió a la luz el día lunes 6 de octubre de 1930 y con toda seguridad desapareció en los primeros días del verano de 1936. Sólo se ha podido consultar los años de 1930- 1931 hasta la fecha de sábado 15 de agosto de 1931 en su nº 46. Sufrió multa gubernativa y volvió en una segunda época en la fecha de 4 de junio de 1934 con el título de: *Ráfagas semanario satírico popular* independiente. No se ha podido analizar dicha publicación más allá de 1931. Debemos agradecer la gentileza ofrecida por el profesor Diego Caro puesto que nos ha permitido observar un nº extraordinario del semanario con fecha: sábado 15 de febrero 1936 en su nº 79. Año III 2ª época.

⁴⁸ El prólogo de *Historia de Jerez* comienza a publicarse el 13 de octubre de 1930. Se llevan publicados 19 capítulos hasta la fecha de 2 de marzo de 1931. De nuevo se puede observar la reanudación de los siguientes a partir del 15 de junio con el capítulo veinte hasta la fecha de 20 de julio de 1931 que ya no se aprecia más capítulos de la *Historia* con un total de 25. Se desconoce la causa de la interrupción de la serie folletinesca.

⁴⁹ Protocolo Municipal T. 552 sección: Prensa 1931. Se anuncia que con fecha 18 de mayo dicho semanario cambia de director pasando a ejercer el puesto Francisco Guerra Tenorio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1932

La Razón⁵⁰ *periódico diario de la tarde*

La Razón⁵¹ *semanario popular socialista.*

15 de agosto, número 50, “Después del movimiento sedicioso”. *La verdad de lo ocurrido en Jerez.* F.G.

1932

El Nuevo Régimen⁵² *periódico republicano radical.*

1933⁵³

Casas Viejas. Apuntes de la tragedia.

⁵⁰Protocolo Municipal T. 552 sección prensa de 1931, se anuncia el día 25 de agosto: saldrá a la luz pública a partir del 31 de agosto de 1931 en la ciudad de Jerez un *periódico diario de la tarde* dirigido por Francisco Guerra Tenorio titulado: *La Razón* cuya administración y redacción se efectuará en c/ Pablo Iglesias 17 y 19 y se imprimirá en la imprenta El Martillo propiedad de la sociedad de toneleros.

⁵¹ Protocolo Municipal T. 559 sección prensa 1932, se puede observar que en mayo de dicho año en la nómina de periódicos que se edita en la ciudad aparece esta publicación: *La Razón. Semanario socialista* dirigido por Francisco Guerra. Se desconoce la fecha exacta del cambio sufrido de diario a semanario así como tampoco se sabe en qué fecha concreta se deja de editar el semanario *Ráfagas* ...Lo que sí es certero que ya en 1932, *Ráfagas* no se encontraba en la nómina de prensa publicada en Jerez. Con seguridad sufriría una suspensión gubernamental. Tampoco se sabe con exactitud la fecha en la que el *semanario socialista La Razón* dejó de publicarse en Jerez. Se puede demostrar que hasta ahora la única fuente de la que se dispone es un nº suelto de *La Razón. Semanario popular socialista* fechado el lunes día 15 de agosto de 1932 en su nº 50 ofrecido por gentileza del profesor Diego Caro. Ya en 1933 no hay rastro de su permanencia en la ciudad si valoramos los datos ofrecidos por los Protocolos Municipales de prensa durante los años: 1933- 1940.

⁵² AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 559 Jerez 1932. Juan Narváez Ortega en nombre del centro republicano radical comunica que el domingo 16 de octubre de 1932 verá la luz pública el diario *El Nuevo Régimen* cuyo director será Manuel Moreno Mendoza y se editará en la imprenta sita en la c/ Doctrina 11 Jerez.

⁵³ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 574 enero 1933 Jerez. *Casas Viejas apuntes de la tragedia*, Hisperia Libros, Plaza Los Sitios, 10, Zaragoza. Establecimiento tipográfico El Martillo c/ Pablo Iglesias 17, 19. Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1933

El Nuevo Régimen⁵⁴ *diario republicano radical.*

13 de abril, número 93, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

1934

El Nuevo Régimen *diario republicano radical.*

11 de enero, número 171, pág. 2, “Comentarios”. “La asistencia pública a las sesiones municipales”. *Bertolí*. F.G.

1934⁵⁵

Ráfagas *semanario satírico popular independiente.*

1936⁵⁶

⁵⁴ *El Nuevo Régimen* se publica diariamente hasta el domingo 29 de enero de 1933 que por reforma en los talleres de imprenta queda suspendido temporalmente hasta su reaparición en el año II nº91 el jueves 6 de abril de 1933. Redacción, Administración y Talleres c/ Doctrina 11 Jerez. Ahora, en esta nueva etapa la publicación republicana será bisemanal y aparecerá publicada los lunes y jueves por la tarde de cada semana. Dicha publicación durará hasta 1934. Ya en el listado de prensa de 1935 no aparece dicho bisemanario republicano.

Francisco Guerra realiza su primera aportación al periódico republicano el 13 de abril de 1933 con la sección “arañazos” con el heterónimo del *gato Periquito*. Con dicha sección cubría de una manera crítica, irónica y burlona las reuniones de la corporación municipal jerezana. Colaboró en dicho periódico hasta 1934.

⁵⁵ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 593C. Jerez 1934. Anuncio del día 28 de mayo de Francisco Guerra Tenorio como redactor jefe: el próximo lunes 4 de junio de 1934 se reanuda la publicación del semanario *Ráfagas*. Establecimiento Tipográfico El Martillo c/ Pablo Iglesias 17 y 19. Jerez. No se dispone de ningún número de 1934. Presuponemos que el título completo sería: *Semanario satírico popular independiente*. Dicho título ha sido comprobado porque en un nº suelto: 79 del semanario con fecha sábado 15 de febrero de 1936 ya anunciaba año III- 2ª época. Se desconoce si la redacción y administración seguía siendo la misma que aparece en 1936: c/ Cardenal Herrero nº 43.

⁵⁶ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 613. Jerez 1936. Según el listado de prensa de Jerez en la fecha: 20 de diciembre de 1935 podemos observar que la ficha técnica sobre este semanario arroja datos como: semanario *Ráfagas*, matiz satírico, director y redactor jefe: Guerra Tenorio, redactor Francisco Castaño Holgado, se publica hace dos años y la tirada de ejemplares es circunstancial término medio tres mil ejemplares por edición. Establecimiento tipográfico: El Martillo, c/ Pablo Iglesias 17 y 19

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1936

Ráfagas semanario satírico popular independiente.

15 de febrero, número 79, página 3, “Instrucciones a los electores”. *Paco- Merte*. F.G.

Listado de pseudónimos del autor a lo largo de su andadura profesional periodística.

1924-1931: *Diario de Jerez periódico de intereses generales.*

1924

29 de julio, número 6370, sección: crónica taurina. *Franqueza*⁵⁷.

31 de julio, número 6372, sección: crónica taurina: “El niño de la Oliva”. *Claridades*.

16 de agosto, número 6388, sección: crónica taurina: Arte y educación. “El niño de la Palma”. *Franqueza*.

18 de octubre, número 6451, sección: “instantánea poética”: “Ha llovido...” *Benamor*⁵⁸.

1925

30 de abril, número 6599, sección: crónica taurina: “La primera de la feria”. *Franqueza*.

5 de mayo, número 6604, sección: “hojarasca”: “¡Grande eres, Jerez!” *Mohamed Ben-Tohi*⁵⁹.

Jerez. Se dispone de un número 79 suelto extraordinario con fecha sábado 15 de febrero de 1936 por gentileza del profesor Diego Caro.

⁵⁷ Franqueza es el pseudónimo utilizado por Guerra para sus crónicas taurinas. Se puede apreciar que utiliza dicha firma tanto en *El Diario de Jerez* como en el semanario *Ráfagas*.

⁵⁸ *Benamor* es el pseudónimo utilizado por Francisco Guerra para las composiciones líricas y poéticas. Además de las actividades culturales.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

2 de junio, número 6626, sección: crónica taurina: *Novillada del domingo*. Franqueza.

8 de septiembre, número 6709, sección: “impresiones”: “Un día de feria en San José del Valle”. *Franqueza*.

20 de septiembre, número 6720, sección: “croniquilla”: *Francisco de Asís*⁶⁰.

1926

29 de junio, número 6957, sección: crónica taurina: “El espectáculo del domingo en la plaza de toros”. *Franqueza*.

6 de julio, número 6963, sección: crónica taurina: “Novillada del domingo en el Puerto”. *Franqueza*.

10 de agosto, número 6993, crónica taurina: “En Sanlúcar la novillada del domingo”. “Tres, eran tres, las hijas de Elena. Tres, eran tres y ninguna buena”. *Franqueza*.

24 de agosto, número 7005, crónica taurina: “La novillada del domingo en Sanlúcar”. “Cuando hay toros no hay toreros”. *Franqueza*.

1927

1 de febrero, número 7143, “de colaboración”: “Viaje fructífero”. *Alter*⁶¹.

22 de febrero, número 7161, “artículo”: “Lo más importante”. *Alter*.

30 de abril, número 7217, sección: crónica taurina: “Toros en Jerez”. *Franqueza*.

10 de mayo, número 7225, crónica: “En San José del Valle: Las fiestas del Patrocinio”. *Franqueza*.

2 de agosto, número 7295, sección: crónica taurina: “La corrida del domingo”. *Franqueza*.

⁵⁹ “Hojarasca” se convierte en la crónica diaria de la sociedad. Mohamed Ben- Tohí hace su aparición en el medio local y continúa su labor hasta el 2 de julio de 1925 (nº 6651).

⁶⁰ *Francisco de Asís* será el que firme el libro publicado en 1930 por Francisco Guerra con el título de *Croniquillas*. Este libro será producto de una recopilación de las “croniquillas” que publicaría nuestro periodista a lo largo de los años al frente del *Diario de Jerez*.

⁶¹ *Alter* es otro de los pseudónimos utilizado por el periodista jerezano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

9 de agosto, número 7301, sección: crónica taurina: “En Sanlúcar. La tragicomedia del domingo”. *Franqueza*.

1 de septiembre, número 7321, sección: “versos del día”: “Opiniones”. *El duende del Tozal* ⁶².

1928

18 de enero, número 7440, sección: crónica teatral. *Benamor*.

-----, número 7440, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

22 de enero, número 7444, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

10 de febrero, número 7460, sección: crónica teatral. *Benamor*.

-----, número 7460, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

2 de marzo, número 7478, sección: crónica teatral: “Teatro Villamarta”. *Benamor*.

7 de marzo, número 7482, sección: crónica teatral: “Teatro Villamarta”. *Benamor*.

8 de marzo, número 7483, sección: crónica teatral: “Teatro Villamarta”. *Benamor*.

9 de marzo, número 7484, sección: crónica teatral: “Teatro Villamarta”. *Benamor*.

4 de abril, número 7506, sección: “semana santa jerezana”: “Pasión de Cristo y desamparo de la Virgen”. *Francisco de Asís*.

5 de abril, número 7507, sección: “semana santa jerezana”: “La noche de Jesús”. *Francisco de Asís*.

6 de abril, número 7508, sección: “composición poética”: “La saeta”. *Benamor*.

21 de abril, número 7520, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

28 de abril, número 7526, sección: crónica taurina: “La ganadería de Rafael L. Clariac”. *Franqueza*.

⁶² Francisco Guerra utiliza también este pseudónimo en sus escritos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

30 de mayo, número 7553, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

31 de mayo, número 7554, sección: crónica lírico- teatral: “Zarzuela en el teatro Villamarta”. *Benamor*.

-----, número 7554, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

12 de junio, número 7563, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

13 de junio, número 7564, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

21 de junio, número 7571, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

26 de junio, número 7577, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

18 de julio, número 7594, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

21 de julio, número 7597, sección: crónica teatral: “Lo que prepara el maestro Guerrero”. *Benamor*.

25 de julio, número 7600, sección: crónica teatral. *Benamor*.

28 de julio, número 7603, sección: “en dos cuartillas”: “Lo que puede un hombre”. *Geófilo*⁶³.

23 de septiembre, número 7652. “Una carta de don Elías Ahúja”. *Francisco de Asís*⁶⁴.

17 de octubre, número 7672, sección: crónica teatral: “Felipe Sassone”. *Benamor*.

6 de noviembre, número 7689, sección: crónica taurina: “El domingo en el Puerto”. “Escuela de toreros”. *Franqueza*.

27 de diciembre, número 7732, sección: crónica teatral: “En la Escuela de San José”. *J.P.*⁶⁵.

29 de diciembre, número 7734, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

⁶³ *Geófilo* es otro de los innumerables heterónimos que utiliza nuestro autor en sus escritos.

⁶⁴ *Francisco de Asís* es el pseudónimo más utilizado por Francisco Guerra sobre todo para la sección de “croniquillas”. Debemos recordar que su obra: *Croniquillas* saldría al mercado en 1930 con esta firma.

⁶⁵ *J.P.* atiende a *Júa Púa*. Este nuevo heterónimo lo volveremos a encontrar en el semanario *Ráfagas*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1929

1 de enero, número 7736, sección: crónica taurina. “Franqueza”.

26 de febrero, número 7783, sección: crónica taurina: “En la plaza de toros: El festival de la colonia escolar obrera”. *Franqueza*.

8 de marzo, número 7792, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

-----, número 7792, sección: “vida deportiva”. *Apóstrofo*⁶⁶.

12 de marzo, número 7794, sección: “de fútbol”. *Arior*⁶⁷.

19 de marzo, número 7800, sección: crónica taurina: “Figura del toreo Pedro Carreño”. *Franqueza*.

23 de marzo, número 7804, sección: crónica cultural: “El festival para el monumento Varela”. Benamor.

30 de abril, número 7835, sección: crónica taurina: “Dios protege a la inocencia”. *Franqueza*.

-----, número 7835, sección: “de fútbol”. *Arior*.

1 de junio, número 7861, sección: “Inauguración de la plaza de toros de Cádiz”. *Franqueza*.

4 de junio, número 7863, sección: “de fútbol”. *Arior*.

13 de agosto, número 7922, sección: “Cartas atrasadas que pueden llegar a tiempo”. *Franqueza*.

6 de septiembre, número 7943, sección: “de fútbol”. *Arior*.

-----, número 7943, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

⁶⁶ *Apóstrofo* es otro de la variedad de pseudónimos que utiliza Francisco Guerra en sus escritos.

⁶⁷ *Arior* se convertirá en el pseudónimo común para dicha sección deportiva.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

23 de noviembre, número 8010, sección: “Opiniones sobre Fernando de la Milla”. *Benamor*.

5 de diciembre, número 8020, sección: “teatro Eslava”: “Estreno de una obra de Fernando de la Milla”. *Benamor*.

31 de diciembre, número 8040, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

1930

7 de enero, número 8047, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

7 de junio, número 8174, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

8 de julio, número 8199, sección: “en el teatro Villamarta”. “La función benéfica de esta noche”. *Benamor*.

27 de julio, número 8216, sección: crónica taurina: “De las fiestas de Santiago”. *Franqueza*.

14 de septiembre, número 8258, sección: “Salus Infirmarum” (para las buenas monjitas Siervas de María). *Francisco de Asís*.

15 de diciembre, número 8333, sección cultural: “anuncio puesta a la venta en Librería Gener el libro: *Croniquillas*” de *Francisco de Asís*.

31 de diciembre, número 8349, sección: crónica taurina. *Franqueza*⁶⁸.

1931⁶⁹

1 de enero, número 8350, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

⁶⁸ Para evitar la pesadez del listado hemos seleccionado las aportaciones del autor más importantes. No obstante, debemos aclarar que se ha observado a lo largo de todos los números del presente año la colaboración del periodista con sus crónicas taurinas.

⁶⁹ La colaboración de Francisco Guerra en este medio es mucho menor puesto que ya estaba participando activamente en otro medio local: *Ráfagas, semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses regionales*. Dicho semanario salía a la luz el día lunes 6 de octubre de 1930.

Guerra se desvinculó completamente de este medio el 13 de abril de 1931 al presentar su carta de renuncia al director del *Diario de Jerez*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

19 de febrero, número 8389, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

3 de abril, número 8425, “La Virgen de mi barrio”. *Francisco de Asís*.

12 de abril, número 8431, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

Ráfagas ⁷⁰ *semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses regionales*

1930⁷¹

6 de octubre, página 4, “¡No hay derecho, señores!” *El conde de Xerez*⁷².

-----, página 6, “Cantares remendados”⁷³. *Jukarro*.

-----, página 6, “Versos y ripios”⁷⁴. “Deshojando una flor”. *Benamor*.

13 de octubre, página 10, “Folletón de Ráfagas”: *Historia de Jerez* ⁷⁵ por *Mr. Olga Edgar Tekalé*. Traducción de *K.B.Zota*. Prólogo.

⁷⁰ AMJF: Protocolo Municipal sección: prensa: T.546. Jerez 1930. Salía a la luz: el 6 de octubre de 1930.

⁷¹ Con el objetivo de clarificar el listado de pseudónimos que Francisco Guerra utilizaría en esta publicación sólo se ejemplificará lo más relevante puesto que nuestro periodista en dicho semanario utilizaba mucho estos sobrenombres que plagaban toda su activa colaboración hasta el nº 46 con fecha de: sábado 15 de agosto de 1931. Lamentablemente no se ha podido observar más números de este semanario más allá de la fecha.

⁷² Es el primer pseudónimo que utiliza Francisco Guerra en esta publicación. Se puede observar escrito: *El conde de Xerez; Jerez El conde de Jerez* indistintamente. En defensa de la mujer. Se autodefine como: “Vuestro paladino en las causas justas y nobles”

⁷³ Sección muy frecuente en las páginas del semanario *Ráfagas*. Suele ir firmado por nuestro autor con la firma de *Jukarro*.

⁷⁴ Es una sección muy familiar en dicha publicación. Suele ir firmada por *Benamor* o *Jukarro*. Ambas son identidades reservadas a la poesía.

⁷⁵ Esta obra contiene un prólogo y 25 capítulos. Se observa por entregas en el semanario desde el día 13 de octubre hasta el día 20 de julio de 1931. Tanto *Mr. Olga Edgar Tekalé* como *K.B.Zota* son heterónimos del periodista Francisco Guerra Tenorio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

20 de octubre, página 14, *Realidad dolorosa o la cultura en feto inviable*. Tragedia en un prólogo, dos actos y un epílogo. *Malavente*⁷⁶.

27 de octubre, página 6, “Las terribles caseras”. *Benamor*.

3 de noviembre, página 8, “Escenas del Tenorio vistas por K.B.Zota”. *K.B.Zota*.

-----, página 13, *Croniquillas*. *Francisco de Asís. Arior*.

17 de noviembre, página 2, “Contra la usura. Los dileros”. *Júa Púa*⁷⁷.

-----, página 4, “¡Cuidado con las cerillas!” *Alí*⁷⁸.

24 de noviembre, página 13, “¿Qué significa esto? ¿Un cerdo? ¿Media docena de cerdos? A quien corresponda”. *Alí*.

8 de diciembre, página 6, “Bendita lluvia”. *El duende del Altozano*⁷⁹.

-----, página 15, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que...” *El duque de la Sierra*⁸⁰.

15 de diciembre, página 5, “Calles jerezanas”. “La de los tristes destinos”. *Paco- Merte*⁸¹.

-----, página 10, “Vida teatral”. *El caballero del cisne*⁸².

22 de diciembre, página 11, “De fútbol. ¡Victoria! ¡Victoria!” *Arior*.⁸³

-----, página 15, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules”. “Lo que descubre la ciencia”. *Gazul el castellano*⁸⁴.

⁷⁶ Pseudónimo empleado para las composiciones dramáticas del autor. Una vez más hace gala del humor y juego de palabras.

⁷⁷ *Júa Púa* ya había aparecido en el *Diario de Jerez*.

⁷⁸ Otro sobrenombre que utiliza nuestro autor.

⁷⁹ Es otro de los pseudónimos que emplea el autor para este semanario.

⁸⁰ *El duque de la Sierra* es utilizado por el periodista jerezano para la sección de “Ráfagas en los pueblos”.

⁸¹ Una vez más se puede apreciar el sentido del humor del autor jerezano en sus escritos.

⁸² *El caballero del cisne* es utilizado por Francisco Guerra para cubrir las crónicas de la vida teatral en la ciudad en unos primeros momentos. Luego se ha observado que nuestro activo periodista lo utiliza indistintamente para cualquier tema.

⁸³ *Arior* al igual que ya lo hacía en el *Diario de Jerez* es reservado para la crónica deportiva.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1931

5 de enero, página 3, “Ráfagas está llamado a desaparecer”. *El caballero del cisne*⁸⁵.

16 de marzo, página 4, “¡Esclavos, no!” *Benamor*.

23 de marzo, página 2, “Voz de alarma”. “A la masa obrera jerezana”. *El caballero del cisne*.

-----, página 8, “De colaboración”. “Mercado de conciencias”. *Atila Gaudhi*⁸⁶.

20 de abril, página 6, “La esclavitud de los blancos”. *Francisco de Asís*.

-----, página 14, “De colaboración”. “El momento político”. *Bertolí*⁸⁷.

4 de mayo, página 5, “A un... le- ga-ño-so”. *Paco-Merte*.

18 de mayo, página 10, “Los ángeles tutelares o como hace la reseña un conocido crítico de toros”. *Franqueza*.

-----, página 13, “Ráfagas en los pueblos. San Fernando”. *Ostión*⁸⁸.

1 de junio, página 14, “Instantánea. Íntima...” *Francisco de Asís*.

-----, página 15, “Los apuros de un intelectual”. *Homo Bono*⁸⁹.

6 de julio, página 8, “De fútbol”. *Myself*⁹⁰.

20 de julio, página 11, “Paterna de la rivera. La historia se repite”. *Mefistófeles*⁹¹.

⁸⁴ *Gazul el castellano* es utilizado en esta sección para la localidad de Alcalá de los Gazules.

⁸⁵ Mediante este nombre Guerra justifica su posición e ideología llevada a cabo en sus colaboraciones en el semanario defendiéndose de todos sus detractores.

⁸⁶ Una vez más Francisco Guerra utiliza un nuevo pseudónimo para cubrir sus colaboraciones en el semanario. En este escrito nuestro autor aboga por la libertad de conciencia y por la libertad de voto ante las próximas elecciones.

⁸⁷ Esta crónica política viene firmada por *Bertolí* que no es otro que Francisco Guerra.

⁸⁸ *Ostión* es el heterónimo utilizado por nuestro periodista jerezano para la crónica de San Fernando.

⁸⁹ Una vez más el humor, sarcasmo e ironía están presentes en su obra. Guerra es un maestro en la fina ironía burlona.

⁹⁰ Como indica su traducción es el propio Guerra.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

27 de julio, página 12, “Realidades. Injusticias”. *Luzbel*⁹².

15 de agosto, página 7, “Sin trabajo y maltratados. ¿Y lo hacen los republicanos?” *El caballero del cisne*.

*La Razón*⁹³ periódico diario de la tarde

*La Razón*⁹⁴ semanario popular socialista.

1932

15 de agosto, número 50, “Después del movimiento sedicioso. La verdad de lo ocurrido en Jerez”. F.G.

-----, número 50, página 5, “De colaboración. Galán, Sanjurjo”. *Enrique Clarinete*⁹⁵.

⁹¹ Guerra denuncia las prácticas ilegales en las elecciones de ese pueblo. Es muy característico el nombre utilizado para firmar su escrito. Es muy representativo de la maldad demoníaca.

⁹² Aquí en esta ocasión utiliza un sinónimo del demonio: *Luzbel*. Guerra continúa con sus escritos de denuncia.

⁹³ Hasta la fecha no se ha podido localizar ningún número de este nuevo periódico. Sólo conocemos su existencia por AMJF: Protocolo Municipal sección: prensa: T. 552 Jerez 1931. Anuncio con fecha 25 de agosto de 1931 que desde el próximo 31 de agosto saldrá a la luz dicho periódico diario cuyo director será Francisco Guerra Tenorio y será impreso en El Martillo propiedad de la sociedad de toneleros, C/ Pablo Iglesias 17-19.

⁹⁴ Año II, Jerez de la Frontera, Lunes 15 de agosto de 1932. Es el único nº50 del que se dispone en la actualidad. Se desconoce en qué fecha cambió de nombre y cuando desapareció. Los datos que se nos ofrece de dicha publicación viene de: AMJF: Protocolo Municipal sección: prensa: T. 559 Jerez 1932. Ya en el mes de mayo de dicho año en el citado documento y en la relación de periódicos que se editan en la ciudad aparece como semanario popular socialista. Su director sigue siendo Francisco Guerra.

⁹⁵ *Enrique Clarinete* es el heterónimo utilizado por Enrique Rubio colaborador del semanario *Ráfagas* y de *La Razón*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El Nuevo Régimen⁹⁶*diario republicano*

1933⁹⁷

13 de abril, número 93, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

18 de septiembre, número 138, pág. 3, “Lo que nos cuenta Zumalacárregui”. F.G.

19 de octubre, número 147, pág. pág. 3, “Rasguño ripioso: ¡Ya pernea suelto!” *Zumalacárregui*. F.G.

2 de noviembre, número 151, pág. 4, “Realidades”. *Bertolí*. F.G.

1934

11 de enero, número 171, pág. 2, “Comentarios. La asistencia pública a las sesiones municipales”. *Bertolí*. F.G.

11 de enero, número 171, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

27 de abril, número 199, pág. 3, “Un arañazo enconado”. *X4*. F.G.

Ráfagas semanario satírico popular independiente.

⁹⁶ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 559 Jerez 1932. Juan Narváez Ortega en nombre del centro republicano radical comunica que el domingo 16 de octubre de 1932 verá la luz pública el diario *El Nuevo Régimen* cuyo director será Manuel Moreno Mendoza y se editará en la imprenta sita en la c/ Doctrina 11 Jerez.

El Nuevo Régimen se publica diariamente hasta el domingo 29 de enero de 1933 que por reforma en los talleres de imprenta queda suspendido temporalmente hasta su reaparición en el año II nº91 el jueves 6 de abril de 1933. Redacción, Administración y Talleres c/ Doctrina 11 Jerez. Ahora, en esta nueva etapa la publicación republicana será bisemanal y aparecerá publicada los lunes y jueves por la tarde de cada semana. Dicha publicación durará hasta 1934. Ya en el listado de prensa de 1935 no aparece dicho bisemanario republicano.

⁹⁷ Francisco Guerra aparece por primera vez como colaborador del bisemanario republicano *El Nuevo Régimen* en su año II nº 93 el jueves 13 de abril de 1933 con la sección: “Arañazos” y con el heterónimo: *El gato Periquito*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ráfagas semanario satírico popular independiente

1934⁹⁸

1936⁹⁹

Ráfagas semanario satírico popular independiente

15 de febrero, número 79, página 3, “Instrucciones a los electores”. *Paco- Merte*.

⁹⁸ No se dispone de ningún número. AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 593C Jerez 1934 se anuncia que para el próximo lunes día 4 de junio se reanudará la publicación del semanario *Ráfagas* impreso por El Martillo c/ Pablo Iglesias 17 y 19 Jerez. Su director será Francisco Guerra Tenorio.

⁹⁹ El único nº del que disponemos se lo debemos a la gentileza ofrecida por el profesor Diego Caro. *Ráfagas semanario satírico popular independiente* en su nº79 y extraordinario viene con fecha: sábado 15 de febrero de 1936. Año III; 2ª época.

CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO DEL PERIODISTA Y ESCRITOR JEREZANO FRANCISCO GUERRA TENORIO EN PRENSA (1924-1936).

- *Diario de Jerez periódico de intereses generales (1924-1931).*

Artículos, Crónicas y Noticias.

1923

13 de julio, sin número, sección: “páginas de la vida”: “El juego es lucha”.

1924

6 de enero, número: 6196, sección: “páginas de la vida”: “El regalo de los reyes”.

10 de enero, número: 6199, sección: “páginas de la vida”: “Amor, para quien anhela redención”.

15 de enero, número: 6203, sección: “páginas de la vida”: “El desecho humano”.

17 de enero, número: 6205, sección: páginas de la vida: Los milagros de Periquín.

19 de enero, número: 6206, sección: “páginas de la vida”: “Chismes de vecindad”.

23 de enero, número: 6209, sección: “páginas de la vida”: “Los cinereos de hogaño”.

25 de enero, número: 6211, sección: “páginas de la vida”: “La guardia dormida”.

1 de febrero, número: 6217, sección: “páginas de la vida”: “Fuego en la sierra”.

2 de febrero, número: 6218, “noticia”: “Una barriada de Jerez incomunicada con la ciudad”.

8 de febrero, número: 6222, sección: “páginas de la vida”: “Los sustitutos de un quinto”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

10 de febrero, número: 6224, sección: “páginas de la vida”: “El traje de penitencia”.

12 de febrero, número: 6225, sección: “páginas de la vida”: “¡Hipócritas a un lado!”

20 de febrero, número: 6232, sección: “páginas de la vida”: “La venda en los ojos”.

28 de febrero, número: 6237, sección: “páginas de la vida”: “Deberes de la conciencia”.

13 de marzo, número: 6249, sección: “páginas de la vida”: “Al amor lo pintan niño”.

14 de marzo, número: 6250, sección: “páginas de la vida”: “Querer y no poder”.

16 de marzo, número: 6252, sección: “páginas de la vida”: “Lo castiga la ley”.

1 de abril, número: 6260, crónica: “La jura de la bandera”.

5 de abril, número: 6264, sección: “páginas de la vida”: “Los hay despreocupados”.

13 de abril, número: 6271, sección: “páginas de la vida”: “Un verdadero sabio”.

25 de abril, número: 6280, sección: “páginas de la vida”: “Contrastes del corazón”.

3 de mayo, número: 6286, “artículo”: “La feria de Jerez”.

7 de mayo, número: 6289, “artículo”: “La batalla de flores”.

10 de mayo, número: 6292, crónica: “En San José del Valle”.

13 de mayo, número: 6294, crónica: “Una excursión a San José del Valle”.

14 de mayo, número: 6295, artículo: “La labor de los buenos”.

17 de mayo, número: 6298, sección: “páginas de la vida”: “Al final de la jornada”.

23 de mayo, número: 6302, “artículo”: “Los exploradores de España”.

7 de junio, número: 6315, sección: “páginas de la vida”: “Los siete pobrecitos”.

11 de junio, número: 6318, sección: “páginas de la vida”: “El hábito no hace al monje”.

13 de junio, número: 6320, sección: “páginas de la vida”: “Los sembradores de infamias”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

5 de julio, número: 6347, anuncio de la puesta a la venta de la novela corta: *La malcriada*¹⁰⁰

9 de julio, número 6350, sección: “páginas de la vida”: “También tienen corazón”.

11 de julio, número 6352, sección: “páginas de la vida”: “La enseñanza yanqui”.

29 de julio, número 6370, sección: crónica taurina. *Franqueza*¹⁰¹.

31 de julio, número 6372, sección: crónica taurina: “El niño de la Oliva”. *Claridades*¹⁰².

31 de julio, número 6372, sección: “páginas de la vida”: “La bienaventuranza olvidada”.

2 de agosto, número 6374, sección: “páginas de la vida”: “La niña de los lunares”.

9 de agosto, número 6381, sección: “páginas de la vida”: “Un niño prodigio”.

13 de agosto, número 6385, sección: “páginas de la vida”: “A duras penas”.

16 de agosto, número 6388, sección: “páginas de la vida”: “Mientras el auto avanza”.

-----, número 6388, sección: crónica taurina: “Arte y educación”. “El niño de la Palma”. *Franqueza*.

22 de agosto, número 6394, sección: “páginas de la vida”: “Un cuento de la abuelita”.

28 de agosto, número 6400, sección: “páginas de la vida”: “El hombre que tenía la faz entera”.

29 de agosto, número 6401, sección: “páginas de la vida”: “Un descubrimiento sensacional”.

10 de septiembre, número 6413, sección: “páginas de la vida”: “Como la vieja del cuento”.

14 de septiembre, número 6417, sección: “páginas de la vida”: “¡Llega la feria!”

¹⁰⁰ Fuente: AMJF nº798. <http://cloud1.todocoleccion.net/fot/2008/05/31/8473575>.

¹⁰¹ Es la primera vez que se aprecia el pseudónimo de *Franqueza* utilizado por Guerra para cubrir las crónicas taurinas.

¹⁰² *Claridades* es otro pseudónimo que nuestro periodista utiliza para firmar sus crónicas taurinas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

18 de septiembre, número 6421, sección: “páginas de la vida”: “Cuando la fiesta pasa”.

21 de septiembre, número 6424, sección: “páginas de la vida”: “Seis personajes en busca de un guardia”.

28 de septiembre, número 6431, sección: “páginas de la vida”: *La torre del bendito hidalgo*. Leyenda fantasmagórica.

2 de octubre, número 6435, “noticia”: “Visitando a las enfermas”¹⁰³.

4 de octubre, número 6437, reportaje: “Nuestras informaciones”: “el sanatorio El tomillar”.

9 de octubre, número 6442, “reportaje”: “La inauguración oficial del sanatorio del Tomillar”.

16 de octubre, número 6449, sección: “páginas de la vida”: “¡Qué bonito es soñar...!”

18 de octubre, número 6451, “instantánea poética”: “Ha llovido”¹⁰⁴.

13 de noviembre, número 6477, “artículo”: “Frutos de la caridad”.

23 de noviembre, número 6487, “noticia”: “El día de ayer”¹⁰⁵

13 de diciembre, número 6416, “artículo”: “La fiesta de mañana”.

1925

29 de abril, número 6598, “artículo”: “La fiesta de la flor”.

30 de abril, número 6599, crónica taurina: “La primera de la feria”.¹⁰⁶

¹⁰³ Este relato biográfico marcaría al periodista. Tras la visita a las enfermas al sanatorio El Tomillar en Dos Hermana, gestaría su segunda novela corta titulada: *Rocío, la de las flores* que vio la luz en 1926.

¹⁰⁴ Francisco Guerra enumera algunos pseudónimos. Esta composición de tono poético viene firmada por *Benamor*. A lo largo de su obra se podrá observar nombres como: *Claridades*, *Franqueza*, *Francisco de Asís*, *Alter*, *El duende del Tozal* y *Mohamed Ben- Tohí*.

¹⁰⁵ Guerra comenta la visita a Jerez del presidente de la asociación de prensa de Madrid José Francos Rodríguez.

¹⁰⁶ Esta crónica viene firmada con el nombre de *Franqueza*. Era muy usual en Francisco Guerra utilizar los pseudónimos: *Franqueza* y *Claridades* para cubrir las crónicas taurinas. *Benamor*, en cambio, lo reservaba para las composiciones líricas o poéticas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

5 de mayo, número 6602, sección: “hojarasca”: “¡grande eres, Jerez¹⁰⁷!”

6 de mayo, número 6603, sección: “hojarasca”: “servidor de usted”.

7 de mayo, número 6604, sección: “hojarasca”: “después de las fiestas”.

8 de mayo, número 6605, sección: “hojarasca”: “mayo florido”.

9 de mayo, número 6606, sección: “hojarasca”: “paseando las calles”.

10 de mayo, número 6607, sección: “hojarasca”: “rótulo ineficaces”.

12 de mayo, número 6608, sección: “hojarasca”: “pildorillas higiénicas”.

13 de mayo, número 6609, sección: “hojarasca”: “casi víctima”.

14 de mayo, número 6610, sección: “hojarasca”: “siempre hacia atrás”.

15 de mayo, número 6611, sección: “hojarasca”: “pura música”.

-----, sección: “páginas de la vida”: “la juventud que pasa”.

16 de mayo, número 6612, sección: “hojarasca”: “a las ruinas botánicas”.

17 de mayo, número 6613, sección: “hojarasca”: “¡Vaya una quincenita!”

19 de mayo, número 6614, sección: “hojarasca”: “el agua bienhechora”.

20 de mayo, número 6615, sección: “hojarasca”: “racha de poetas¹⁰⁸”.

21 de mayo, número 6613, sección: “hojarasca”: “moro, estar farruco”.

-----, sección: “páginas de la vida”: “en la brecha del deber”.

22 de mayo, número 6617, sección: “hojarasca”: “¡qué rico helado!”.

¹⁰⁷ Por primera vez aparece en las páginas del *Diario de Jerez* una nueva identidad creada por el periodista jerezano: *Mohamed Ben-Tohí* identidad enmarcada en una nueva sección denominada “hojarasca” - crónica diaria de la sociedad.

¹⁰⁸ Esta composición se basa en una fuente utilizada por Guerra de su maestro y mentor Manuel Ortega Pichardo. Ortega escribió en 1910 una obra titulada: *Frivolidades*, un compendio de crónicas al estilo del libro que su discípulo publicaría en 1930 denominado *Croniquillas* bajo el pseudónimo *Francisco de Asís*. *Croniquillas* es fruto de una recopilación de las crónicas escritas por el periodista lo largo de su dilatada colaboración en el *Diario* como redactor- jefe desde 1924-1931.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

- 23 de mayo, número 6618, sección: “hojarasca”: de régimen interior.
- 24 de mayo, número 6619, sección: “hojarasca”: “cuento oriental”.
- 26 de mayo, número 6620, sección: “hojarasca”: “maravillas del progreso”.
- 27 de mayo, número 6621, sección: “hojarasca”: “perdigonada”.
- 28 de mayo, número 6622, sección: “hojarasca”: “gramática parda”.
- 29 de mayo, número 6623, sección: “hojarasca”: “literatura modernista”.
- 30 de mayo, número 6624, sección: “hojarasca”: “¡ya bajó, ya bajó!”
- 31 de mayo, número 6625, sección: “hojarasca”: “¿Alfonso XII u ovación?”
- 2 de junio, número 6626, sección: “hojarasca”: “una calle famosa”.
- , crónica taurina: “novillada del domingo”¹⁰⁹.
- 3 de junio, número 6627, sección: “hojarasca”: “pisto sevillano”.
- 4 de junio, número 6628, sección: “hojarasca”: “una copia popular”.
- , sección: “páginas de la vida”: “la más pecadora”.
- 5 de junio, número 6629, sección: “hojarasca”: “por ver a Belmonte”.
- 6 de junio, número 6630, sección: “hojarasca”: “carrera a los que corren”.
- 7 de junio, número 6631, sección: “hojarasca”: “deshojando una flor”.
- 9 de junio, número 6632, sección: “hojarasca”: “nueva perfumería”.
- 10 de junio, número 6633, sección: “hojarasca”: “hoy estoy triste”.
- 11 de junio, número 6634, sección: “hojarasca”: “¡Saturno, que hoy es el día!”
- 13 de junio, número 6635, sección: “hojarasca”: “con jamón y vino”.
- 14 de junio, número 6636, sección: “hojarasca”: “cante hondo”.

¹⁰⁹ Firmada por *Franqueza*.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

16 de junio, número 6637, sección: “hojarasca”: “¡aquí hace falta... repaso!”

17 de junio, número 6638, sección: “hojarasca”: “el pito, rey absoluto”.

18 de junio, número 6639, sección: “hojarasca”: “moneda corriente”.

19 de junio, número 6640, sección: “hojarasca”: “propaganda de prensa”.

20 de junio, número 6641, sección: “hojarasca”: “comunicación central”.

21 de junio, número 6642, sección: “hojarasca”: “intermedio”.

23 de junio, número 6643, sección: “hojarasca”: “¿dónde está la Veracruz?”

24 de junio, número 6644, sección: “hojarasca”: “un verso clásico”.

25 de junio, número 6645, sección: “hojarasca”: “conveniencias del ensanche”.

-----, sección: “páginas de la vida”: “mariposa de ensueño”.

26 de junio, número 6645, sección: “hojarasca”: “diálogo sin interés”.

27 de junio, número 6647, sección: “hojarasca”: “¡oh jóvenes amables!”

28 de junio, número 6648, sección: “hojarasca”: “temperatura amable”.

30 de junio, número 6649, sección: “hojarasca”: “observaciones de un turista”.

1 de julio, número 6650, sección: “hojarasca”: “la teatral concejil”.

2 de julio, número 6651, sección: “hojarasca”: “la vida del campo”¹¹⁰.

10 de julio, número 6658, sección: “páginas de la vida”: “el dolor de los viejos”.

18 de julio, número 6665, sección: “páginas de la vida”: “¡esa fue mi madre!”

23 de julio, número 6669, sección: “páginas de la vida”: “sentado ya el precedente”.

7 de agosto, número 6682, sección: “páginas de la vida”: “el primer auto que llegó a mi pueblo”.

¹¹⁰ Francisco Guerra, bajo el pseudónimo de *Mohamed Ben- Tohí*, dará por finalizada esta sección en el *Diario de Jerez*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

12 de agosto, número 6686, sección: “páginas de la vida”: “la sacristana de San Carlos”¹¹¹.

28 de agosto, número 6700, sección: “páginas de la vida”: “lamentaciones de Jeremías”¹¹².

5 de septiembre, número 6707, sección: “páginas de la vida”: “el último descubrimiento”.

8 de septiembre, número 6709, “impresiones”: “un día de feria en San José del Valle”¹¹³.

18 de septiembre, número 6718, sección: “páginas de la vida”: “viejos y nuevos, todos labradores”.

20 de septiembre, número 6720, sección: “croniquilla” *Francisco de Asís* ¹¹⁴.

22 de septiembre, número 6721, sección: “croniquilla”: “la verdad es la luz del alma”¹¹⁵.
Francisco de Asís.

26 de septiembre, número 6725, sección: “páginas de la vida”: “era una vez que un rey moro...”

3 de octubre, número 6731, “páginas inéditas”: “Robustiana, la gansera”¹¹⁶.

¹¹¹ El periodista anuncia en el *Diario de Jerez* que *La sacristana de San Carlos* es un fragmento de una novela que el propio autor aún no desvela.

¹¹² “Lamentaciones de Jeremías” encabezará el orden de composiciones escritas por *Francisco de Asís* en el libro publicado por el periodista y escritor: *Croniquillas* en 1930. *Francisco de Asís* es otro de los pseudónimos que utilizó Francisco Guerra en sus composiciones.

¹¹³ Firmada bajo el pseudónimo de *Franqueza*.

¹¹⁴ Es la primera vez que aparece en el *Diario de Jerez* la sección denominada “croniquilla” firmada por *Francisco de Asís*. Francisco Guerra en 1930 sacará a la luz un libro en el que reúne una colección de crónicas y composiciones escritas a lo largo de su andadura profesional como periodista y escritor en el medio jerezano durante sus años de redactor-jefe. Su libro, *Croniquillas* aparecerá con el pseudónimo de *Francisco de Asís*.

Esta composición viene encabezada con un epigrama de Sandeu: “A veces damos la mano cuando ya no podemos dar el corazón”.

¹¹⁵ San Agustín.

¹¹⁶ Es el título de un capítulo de una novela inédita de Francisco Guerra: *Ya pareció Dulcinea*. No se ha podido conocer mucho más detalle de esta obra.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

15 de octubre, número 6741, sección: “croniquilla”: “creer que un enemigo pequeño no puede dañarnos, es creer que una chispa no puede causar incendio”¹¹⁷. *Francisco de Asís*.

16 de octubre, número 6742, sección: “páginas de la vida”: “en la escuela del amor”.

28 de octubre, número 6752, sección: “páginas de la vida”: “el perro que ladra en el balcón”.

3 de noviembre, número 6757, sección: “páginas de la vida”: “el eterno don Juan”.

5 de noviembre, número 6759, sección: “páginas de la vida”: “el ilustre huésped”.

2 de diciembre, número 6782: “la voz de la patria”¹¹⁸.

18 de diciembre, número 6796, sección: “páginas de la vida”: “¿qué entendemos por modestia? Vanidad de vanidades, todo es vanidad”.

24 de diciembre, número 6801, sección: “páginas de la vida”: “¡Nochebuena!”.

25 de diciembre, número 6802: “el día de Navidad. Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad”.

30 de diciembre, número 6805: “carta abierta para los niños”. “La caravana de los Reyes Magos”¹¹⁹.

1926

9 de enero, número 6814: “canto a la paz”.

23 de enero, número 6826: “¡al pasar el rey!”

12 de febrero, número 6843: “rápida”.

¹¹⁷ Napoleón I.

¹¹⁸ Dedicada a la Excm. Sra. Duquesa de la Victoria, con motivo del homenaje nacional a sus virtudes.

¹¹⁹ Esta composición adquiere tintes biográficos. Por fuentes testimoniales se ha conocido que Francisco Guerra ejerció la noble tarea de ser rey mago en la cabalgata de Jerez. Se desconoce el año. Probablemente hubiera ejercido de rey Melchor en 1925.

Hay que anotar un dato curioso: por aquella época se denominaba rey Melchor al que en la actualidad se conoce con el nombre de Baltasar. Fuente testimonial.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

14 de febrero, número 6845, sección: “páginas de la vida”: “el reinado de las legumbres”.

19 de febrero, número 6849, sección: “páginas de la vida”: “la mejor obra de Mari Cruz”.

20 de febrero, número 6850: “resurgir”: “viernes de gloria”.

28 de febrero, número 6857: “misterios de la pasión: mi flor santa”¹²⁰.

3 de marzo, número 6859, sección: “páginas de la vida”: “los gallos de pelea”.

5 de marzo, número 6861, sección: “páginas de la vida”: “a propósito de Voronoff”¹²¹.

16 de marzo, número 6870, anuncio: “aparición de una nueva novela de Francisco Guerra: *Rocío la de las flores*”¹²².

27 de marzo, número 6880, sección: “páginas de la vida”: “después de un paréntesis”.

1 de abril, número 6884, composición poética: “mater dolorosa”.

2 de abril, número 6885, sección: “páginas de la vida”: “la semilla del bien”.

9 de abril, número 6890, artículo: “a los tripulantes del Plus Ultra”.

15 de abril, número 6895, “rincones jerezanos”: “el castillo de Gigonza”.

23 de abril, número 6902, sección: “páginas de la vida”: “las fiestas del pueblo”.

27 de abril, número 6905, crónica: “una excursión a San José del Valle”.

1 de mayo, número 6909, “crónica del momento”: “nuestra feria de abril”.

13 de mayo, número 6918, “crónica del mes de mayo”: “la reina de las flores”.

¹²⁰ Dedicado al cantor *El trébol de Judea*. Poema oriental mítico religioso en endecasílabos. Josefina Pérez de García Torres, poeta mejicana (1852-1894). <http://www.ru.tic.unam.mx:8080/handle/DGTIC/76507>

¹²¹ Serge Abrahamovitch Voronoff (1866-1951). Fue un cirujano francés de raíces rusas que adquirió gran fama con su técnica en xenotrasplantes.

¹²² Fuente: BMJF: Fondo Antiguo: Sala de Investigadores: nº 14409. <http://cloud1.todocoleccion.net/librosantiguos/tc/2012/01/31/30286530.jpg> La edición que se ha manejado no ha sido ilustrada por Padilla.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

20 de mayo, número 6924, sección: “páginas de la vida”: “mi Rocío, llora...”

30 de mayo, número 6933, sección: “páginas de la vida”: “se ha puesto el niño de moda”.

1 de junio, número 6934, “nuestras informaciones”: “la fiesta de María Auxiliadora en San José del Valle”.

6 de junio, número 6938, del tiempo viejo: “el que compra el amor”.

17 de junio, número 6947, sección: “páginas de la vida”: “el terror a lo desconocido”.

26 de junio, número 6955, “artistas anónimos”: “la juventud que trabaja”¹²³.

29 de junio, número 6957, crónica taurina: “el espectáculo del domingo en la plaza de toros”. *Franqueza*.

1 de julio, número 6959, sección: “páginas de la vida”: “bienhechores de la humanidad”.

6 de julio, número 6963, crónica taurina: “novillada del domingo en el Puerto”. *Franqueza*.

9 de julio, número 6966, al “margen de un libro”: “novelas de Diego Berraquero Miril
124 „

24 de julio, número 6979, “la gloria mayor: a la memoria de Manuel Durán”.

5 de agosto, número 6989, sección: “páginas de la vida”: “la cría de anarquistas”.

8 de agosto, número 6992, sección: “páginas de la vida”: “2la corte del rey Tontolini”.

10 de agosto, número 6993, crónica taurina: “en Sanlúcar la novillada del domingo. Tres, eran tres, las hijas de Elena. Tres, eran tres y ninguna buena”. *Franqueza*.

24 de agosto, número 7005, crónica taurina: “la novillada del domingo en Sanlúcar. Cuando hay toros no hay toreros”. *Franqueza*.

¹²³ Composición dedicada a Currito Martín pianista y compositor.

¹²⁴ Periodista y escritor jerezano. http://www.jerezsiempre.com/images/0/08/Berraquero_00.jpg
http://www.jerezsiempre.com/index.php/Diego_Berraquero_Miril

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

4 de septiembre, número 7015, “versos de ANCHAFE”: “caminito abajo”¹²⁵.

15 de octubre, número 7050, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

17 de octubre, número 7052, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

19 de octubre, número 7053, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

20 de octubre, número 7054, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

22 de octubre, número 7056, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

23 de octubre, número 7057, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

24 de octubre, número 7058, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

27 de octubre, número 7060, crónica de viajes, sección: “a través de la campiña jerezana”.

31 de octubre, número 7064, artículo: “menos cárceles y más escuelas”.

10 de noviembre, número 7072, artículo: “la capilla ceciliana”.

11 de noviembre, número 7073, artículo: “cuestiones íntimas: hablemos de nosotros mismos”.

12 de noviembre, número 7074, sección: “páginas de la vida”: “el reinado de la farsa”.

13 de noviembre, número 7075, género lírico: “zarzuela: luz y tinieblas”¹²⁶.

¹²⁵ Antonio Chacón Ferral: escritor, flamencólogo y periodista jerezano.
<http://datos.bne.es/autor/XX1243179.html> //
http://www.jerezsiempre.com/images/0/09/Ferral_00w.jpg

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

17 de noviembre, número 7078, “leyenda pastoril: la visión del guarda-montes”.

19 de noviembre, número 7080, “leyenda pastoril: la visión del guarda-montes”.

20 de noviembre, número 7081, sección: “páginas de la vida”: “la tragedia de la negrita”.

21 de noviembre, número 7082, “leyenda pastoril: la visión del guarda-montes”.

23 de noviembre, número 7083, crónica: “la función del domingo en San Francisco”.

25 de noviembre, número 7085, “leyenda pastoril: la visión del guarda- montes”.

26 de noviembre, número 7086, crónica: “de acción católica”: “la conferencia de la señorita María de Echarri”¹²⁷.

30 de noviembre, número 7089, “leyenda pastoril: la visión del guarda-montes”.

8 de diciembre, número 7096, en la fiesta de hoy: “¡no me dejes, madre mía!”.

22 de diciembre, número 7108, sección: “páginas de la vida”: “como todos los años, la Nochebuena”.

1927

6 de enero, número 7121, crónica: “la cabalgata de los Reyes Magos”.

11 de enero, número 7125, reportaje: “de la visita del marqués de Estella y el conde de Guadalhorce. Los actos celebrados el domingo en Bornos y Arcos de la Frontera”.

23 de enero, número 7136, artículo: “¡al pasar el rey!”.

1 de febrero, número 7143, de colaboración: “viaje fructífero”. *Alter*¹²⁸.

¹²⁶ *Luz y Tinieblas* es una zarzuela en dos actos. La letra original de Francisco Guerra y música del maestro Francisco Martín Soto. Es ensayada por el grupo artístico La Salle de Jerez para estrenarla en la velada de la Purísima Concepción. Sólo se conoce el título de esta obra.

¹²⁷ <http://www.escritorasenlaprensa.es/maria-de-echarri/> dirigida por Ángela Ena Bordonada.

¹²⁸ Nuevo pseudónimo de Guerra Tenorio. Dura crítica ante el abandono de las escuelas y escolares de Jerez. “Lo más horrible de esta sociedad es el abandono del niño, pues corruptio optimi, pessima”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

4 de febrero, número 7146, “al margen de un libro: María de la Peña”: *Nosotras y ellos*¹²⁹.

12 de febrero, número 7153, sección: “páginas de la vida”: “una historia como hay muchas”.

22 de febrero, número 7161, artículo: “lo más importante”. *Alter*.

25 de febrero, número 7164, composición: “la beatificación de D. Bosco”.

22 de mayo, número 7185, composición: “la canción del bebedor”.

6 de abril, número 7198, sección: “tradición jerezana¹³⁰: amor y veneración”.

7 de abril, número 7199, sección: “tradición jerezana: historia”.

8 de abril, número 7200, sección: “tradición jerezana: la sequía”.

9 de abril, número 7201, sección: “tradición jerezana: la saeta”.

15 de abril, número 7206, composición: “del libro de Amor y Dolor”.

19 de abril, número 7208, crónica: “una excursión a Sanlúcar, Chipiona y Puerto de Santa María con los Hermanos de las Escuelas Cristianas”.

29 de abril, número 7216, composición: “la feria de Jerez”.

30 de abril, número 7217, crónica taurina: “toros en Jerez”. *Franqueza*.

10 de mayo, número 7225, crónica: “en San José del Valle: Las fiestas del Patrocinio”.

17 de mayo, número 7231, crónica cultural¹³¹: “en las Escuelas Cristianas. En la de San José”.

18 de mayo, número 7232, crónica cultural: *Como las golondrinas. Arias de la Orden*¹³².

¹²⁹ <http://pictures.abebooks.com/LHESPERIA/9082501246.jpg>

¹³⁰ Sección dedicada a las cofradías y hermandades de Jerez. Consta de cuatro composiciones poéticas relacionadas con el Santísimo Cristo del Perdón.

¹³¹ *Benamor*, pseudónimo de nuestro periodista, recitó el poema titulado: *Ráfagas* además de dedicarle otro a la figura de Primo de Rivera. Ambos muy aplaudidas por el público.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

27 de mayo, número 7240, crónica cultural: “la velada de anoche en las Escuelas Cristianas: drama en verso”: *El martirio del hermano Salomón*¹³³.

2 de junio, número 7245, sección: “croniquilla”: “ante todo, saber leer”. *Francisco de Asís*.

3 de junio, número 7246, sección: “croniquilla”: “¡y aún dicen que es caro!” *Francisco de Asís*.

7 de junio, número 7249, sección: “croniquilla”: “el día de la madre”. *Francisco de Asís*.

8 de junio, número 7250, sección: “croniquilla”: “el alegre barrio de Santiago”. *Francisco de Asís*.

9 de junio, número 7251, sección: “croniquilla”: “los niños abandonados”. *Francisco de Asís*.

10 de junio, número 7252, composición: “un homenaje simpático”: “los niños quieren ser agradecidos”. *Francisco de Asís*.

12 de junio, número 7254, crónica: “una visita a la cárcel”. “Con motivo de la comunión a los presos: ¿cárcel modelo? no. Jefe modelo”.

14 de junio, número 7255, sección: “croniquilla”: “hispanoamericanismo”. *Francisco de Asís*.

15 de junio, número 7256, sección: “croniquilla”: “¡se ha cerrado el teatro!” *Francisco de Asís*.

16 de junio, número 7257, sección: “croniquilla”: “en la Alameda Vieja”. *Francisco de Asís*.

18 de junio, número 7258, sección: “croniquilla”: “lamentable indiferencia”. *Francisco de Asís*.

¹³² Era amigo y colega de Francisco Guerra en el *Diario de Jerez*. Es la primera vez que se informa de la obra teatral compuesta por Guerra Tenorio y Juan Puerto.

¹³³ Obra de Francisco Guerra Tenorio. Sólo se conoce su título.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

19 de junio, número 7259, sección: “croniquilla”: “¿bellezas que no lo son?” *Francisco de Asís.*

21 de junio, número 7260, sección: “croniquilla”: “la historia de nuestro pueblo”. *Francisco de Asís.*

22 de junio, número 7260, crónica: “una excursión”: “en la tierra del sol”.

-----, sección: “croniquilla”: “palabras de un sabio”. *Francisco de Asís.*

23 de junio, número 7261, sección: “croniquilla”: “caridad, es, sentimiento religioso”. *Francisco de Asís.*

24 de junio, número 7262, sección: “croniquilla”: “colaboración necesaria”. *Francisco de Asís.*

26 de junio, número 7264, sección: “croniquilla”: “por los fueros de la verdad”. *Francisco de Asís.*

28 de junio, número 7265, sección: “croniquilla”: “el día de la prensa”. *Francisco de Asís.*

29 de junio, número 7266, sección: “croniquilla”: “bostezos de fiera”. *Francisco de Asís.*

1 de julio, número 7268, sección: “páginas de la vida”: “los sembradores de infamias”.

2 de julio, número 7269, sección: “croniquilla”: “estampa marroquí”. *Francisco de Asís.*

3 de julio, número 7270, artículo: “el monasterio de la Cartuja”.

-----, “Acto de comunión de los niños de las Escuelas de la Unión Católica de Enseñanza Rural”.

7 de julio, número 7273, crónica: “en la escuela de San José”.

-----, sección: “páginas de la vida”: “lector: ¿tengo cara de inglés?”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

9 de julio, número 7275, sección: “de actualidad”: “pasa la banda de recogida”.

10 de julio, número 7276, sección: “versos del día”¹³⁴: “el amor y el chanchullo”.

12 de julio, número 7277, sección: crónica: “en las escuelas cristianas”: “fiestas con motivo del reparto de premios”.

13 de julio, número 7278, sección: crónica: “de re- literatura”: “he leído un libro”¹³⁵.

15 de julio, número 7280, sección: “páginas de la vida”: “sol andaluz y nieve de Bretaña”.

17 de julio, número 7282, sección: “versos del día”: “observaciones de un turista”.

24 de julio, número 7288, sección: “versos del día”: “siempre hacia atrás”.

28 de julio, número 7291, sección: crónica: “en el paraninfo del instituto”: “la conferencia del reverendo padre Luis M^a Llop”¹³⁶.

29 de julio, número 7292, sección: “versos del día”: “¡el domingo, al Puerto!”.

31 de julio, número 7294, sección: “versos del día”: “¡Ya bajó, ya bajó!”.

2 de agosto, número 7295, sección: crónica taurina: “la corrida del domingo”. *Franqueza*.

5 de agosto, número 7298, sección: “páginas de la vida”: “la hija de Juan Simón”¹³⁷.

7 de agosto, número 7300, sección: “versos del día”: “lectura de prensa”.

9 de agosto, número 7301, sección: crónica taurina: “en Sanlúcar. La tragicomedia del domingo”. *Franqueza*.

12 de agosto, número 7304, sección: “páginas de la vida”: “el dragón de las siete cabezas”.

¹³⁴ Esta sección aparece todos los domingos de los meses julio y agosto de 1927. Concluye el autor “versos del día” el uno de septiembre con: “Opiniones” bajo el pseudónimo: *El duende del Tozal*.

¹³⁵ Francisco Guerra dedica unas líneas en el *Diario* para reseñar la obra de la escritora María de la Peña. El periodista jerezano se identifica con el ideario de la escritora.

¹³⁶ www.jerezsiempre.com/index.php/Padre_Luis_María_Llop

¹³⁷ Es una obra de teatro musical de Nemesio Manuel Sobrevila.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

13 de agosto, número 7305, sección: “versos del día”: “¡hagan juego, señores!”.

18 de agosto, número 7309, sección: “páginas de la vida”: “no finjas amor, mujer”.

21 de agosto, número 7312, sección: “páginas de la vida”: “un jefe muy democrático”.

28 de agosto, número 7318, sección: “croniquilla”: “las mensajeras del padre Iñigo”.
Francisco de Asís.

1 de septiembre, número 7321, sección: “versos del día”: “opiniones”. *El duende del Tozal.*

18 de septiembre, número 7336, crónica: “nuestras informaciones”. “Un nuevo sanatorio regional”.

18 de octubre, número 7360, sección: noticia: “la fiesta de antiguos alumnos en la escuela de San José”¹³⁸.

25 de noviembre, número 7394, sección: noticia: “certamen literario”¹³⁹.

26 de noviembre, número 7395, sección: noticia: “una velada agradabilísima en la escuela de San José. Premios que son justa recompensa”.

9 de diciembre, número 7406, sección: “páginas de la vida”: “hace temblar a los hombres y a las fieras”.

29 de diciembre, número 7423, sección: crónica literaria: “un nuevo libro de ANCHAFE”¹⁴⁰.

¹³⁸ Se dispone de un programa de fiestas de la agrupación de antiguos alumnos de la escuela de san José impreso por M. Martín Jerez. Debemos agradecer el envío de dicho programa al hno. José Luis Hermosilla de la comunidad de acogida de la casa provincial de La Salle – Andalucía. Tras el visionado de dicho programa se ha podido confirmar la noticia de Guerra Tenorio. En dicho programa de fiestas organizado para el domingo 16 de octubre de 1927 “se pondrá en escena por el grupo artístico de la agrupación de La Salle, la preciosa comedia en un acto y en prosa, con prólogo en verso original de don Francisco Guerra Tenorio y don Juan Puerto Aragón, antiguos alumnos titulada: *Como las golondrinas*”.

¹³⁹ Francisco Guerra se presentó y ganó en ese certamen literario varios premios en las modalidades: poética, dramática, novela corta y ensayo sobre educación con composiciones: *Gloria a Cisneros*, *Patria potestad*, *Periquillo el de los palotes* y *El hermano Frutos*. Lamentablemente no se ha podido localizar ni observar de forma documental todo este material inédito del autor.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1928

1 de enero, número 7426, sección: crónica taurina: *Franqueza*.

-----, sección: “croniquilla”: “¿un año más? ¿un año menos?”.
Francisco de Asís.

3 de enero, número 7427, sección: “croniquilla”: “a la entrada del año. *Francisco de Asís*.”

4 de enero, número 7428, sección: “croniquilla”: “sueño de reyes”. *Francisco de Asís*.

6 de enero, número 7430, sección: “croniquilla”: “el prisionero del protocolo”.
Francisco de Asís.

7 de enero, número 7431, sección: “croniquilla”: “prohibida la mendicidad”. *Francisco de Asís*.

8 de enero, número 7432, sección: “croniquilla”: “lo que nos cuenta la radio”. *Francisco de Asís*.

10 de enero, número 7433, sección: “croniquilla”: *Jerez- San Fernando- Jerez*.
Francisco de Asís.

11 de enero, número 7434, sección: “croniquilla”: “¿las alas rotas?” *Francisco de Asís*.

12 de enero, número 7435, sección: “croniquilla”: “los desempeños de ropa”. *Francisco de Asís*.

13 de enero, número 7436, sección: “croniquilla”: “¡Sánchez Mejías”, literato!”.
Francisco de Asís.

14 de enero, número 7437, sección: “croniquilla”: “el impuesto de soltería”. *Francisco de Asís*.

¹⁴⁰ Antonio Chacón Ferral. Escritor jerezano afincado en Argentina. *El látigo de Jesús* es su nueva obra poética prologado por otro escritor emigrado Fco. Villaespesa. Este poemario se destaca por contener unos fuertes anhelos de libertad y emancipación.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

15 de enero, número 7437, sección: “croniquilla”: “el estudiante nos visita”. *Francisco de Asís.*

17 de enero, número 7439, sección: “croniquilla”: “un rasgo merecedor de aplausos”. *Francisco de Asís.*

18 de enero, número 7440, sección: “croniquilla”: “bostezos de fiera”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica teatral: *Benamor*

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

19 de enero, número 7441, sección: “croniquilla”: “habiendo dinero hay heredero”. *Francisco de Asís.*

20 de enero, número 7442, sección: “croniquilla”: “un documento histórico”. *Francisco de Asís.*

21 de enero, número 7443, sección: “croniquilla”: “aquí hace falta un rabino”. *Francisco de Asís.*

22 de enero, número 7444, sección: “croniquilla”: “pasa San Antón, con su cerdito”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica taurina: “*Franqueza*”.

25 de enero, número 7446, sección: “croniquilla”: “hay que leer mucho para escribir poco”. *Francisco de Asís.*

26 de enero, número 7447, sección: “croniquilla”: “el padre del pueblo”. *Francisco de Asís.*

27 de enero, número 7448, sección: “croniquilla”: “la gloria a puñetazos”. *Francisco de Asís.*

28 de enero, número 7449, sección: “croniquilla”: “preludios de paz”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

29 de enero, número 7450, sección: “croniquilla”: “colaboración necesaria”. *Francisco de Asís.*

31 de enero, número 7451, sección: “croniquilla”: “¿San Antón no quiere fiesta?”. *Francisco de Asís.*

1 de febrero, número 7452, sección: “croniquilla”: “los viejecitos de *La Voz*”. *Francisco de Asís.*

2 de febrero, número 7453, sección: “croniquilla”: “¡señores, hay que fijarse!”. *Francisco de Asís.*

3 de febrero, número 7454, sección: “croniquilla”: “el abusivo empleo de iniciales”. *Francisco de Asís.*

4 de febrero, número 7455, sección: “croniquilla”: “el matrimonio en España”. *Francisco de Asís.*

5 de febrero, número 7456, sección: “croniquilla”: “en Jerez hay muchos artistas”. *Francisco de Asís.*

7 de febrero, número 7457, sección: “croniquilla”: “aires de renovación”. *Francisco de Asís.*

8 de febrero, número 7458, sección: “croniquilla”: “cómo se escribe cuando no hay asunto”. *Francisco de Asís.*

9 de febrero, número 7459, sección: “croniquilla”: “el cuarteto do-re-mi-fa”. *Francisco de Asís.*

10 de febrero, número 7460, sección: “croniquilla”: “somos la mar de monos”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

-----, sección: crónica teatral: *Benamor.*

11 de febrero, número 7461, sección: “croniquilla”: “¡han entrado los lobos!”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís.

14 de febrero, número 7463, sección: “croniquilla”: “¡y aún dicen que es caro!”

Francisco de Asís.

15 de febrero, número 7464, sección: “croniquilla”: “¿p...,p...p...?” *Francisco de Asís.*

16 de febrero, número 7465, sección: “croniquilla”: “el juego de los niños”. *Francisco de Asís.*

17 de febrero, número 7466, sección: “croniquilla”: “la justicia se personó en la aldea”. *Francisco de Asís.*

18 de febrero, número 7467, sección: “croniquilla”: “esperando a Momo”. *Francisco de Asís.*

19 de febrero, número 7468, sección: “croniquilla”: “broma de carnaval”. *Francisco de Asís.*

21 de febrero, número 7469, sección: “croniquilla”: “caridad es sentimiento religioso”. *Francisco de Asís.*

22 de febrero, número 7470, sección: “croniquilla”: “delincuentes que no pueden ser juzgados”. *Francisco de Asís.*

23 de febrero, número 7471, sección: “croniquilla”: “la lucha contra la tuberculosis”. *Francisco de Asís.*

24 de febrero, número 7472, sección: “croniquilla”: “las comidas de feria”. *Francisco de Asís.*

25 de febrero, número 7473, sección: “croniquilla”: “con motivo de un homenaje”. *Francisco de Asís.*

26 de febrero, número 7474, sección: “croniquilla”: “las visitas inoportunas”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

28 de febrero, número 7475, sección: “croniquilla”: “después del carnaval”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: artículo: “pérdida nacional”: “ha muerto don Juan Vázquez de Mella”¹⁴¹.

29 de febrero, número 7476, sección: “croniquilla”: “la fea costumbre de poner motes”. *Francisco de Asís.*

1 de marzo, número 7477, sección: “croniquilla”: “debe practicarse la cultura física”. *Francisco de Asís.*

2 de marzo, número 7478, sección: “croniquilla”: “del homenaje a los Quintero”. *Francisco de Asís.*

2 de marzo, número 7478, sección: crónica teatral: “teatro Villamarta”. *Benamor.*

3 de marzo, número 7479, sección: “croniquilla”: “a propósito del pastor- poeta”¹⁴². *Francisco de Asís.*

4 de marzo, número 7480, sección: “croniquilla”: “dejad que los niños se acerquen a mí”. *Francisco de Asís.*

6 de marzo, número 7481, sección: “croniquilla”: “la fuerza de la voluntad”. *Francisco de Asís.*

7 de marzo, número 7482, sección: “croniquilla”: “¿debemos dar la mano a todo el mundo?” *Francisco de Asís.*

-----, sección: composición poética: “esbozos líricos”¹⁴³.

-----, sección: crónica teatral: “teatro Villamarta”. *Benamor.*

¹⁴¹ Juan Vázquez de Mella y Fanjul (Cangas de Onís, 8 de junio de 1861 – Madrid, 26 de febrero de 1928, Madrid) fue un político tradicionalista, escritor y filósofo católico español.

¹⁴² En esta composición Guerra Tenorio adelanta algún motivo temático que desarrollará en 1931 en las páginas del semanario *Ráfagas* con la creación de un folletín denominado *Los funerales del pueblo*.

¹⁴³ Es una obra de poética de Juan Miguel Pomar. Véase a Barrera, J. M^a: “Un capítulo de la imprenta Sur en los años 30: la poesía de Juan Miguel Pomar”, en *El maquinista de la generación* (2005), Málaga.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

8 de marzo, número 7483, sección: “croniquilla”: “las cofradías y el pueblo”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica teatral: “teatro Villamarta”. *Benamor.*

9 de marzo, número 7484, sección: “croniquilla”: “la moral en el teatro”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica teatral: “teatro Villamarta”. *Benamor.*

10 de marzo, número 7485, sección: “croniquilla”: “el canibalismo de negros y blancos”. *Francisco de Asís.*

11 de marzo, número 7486, sección: “croniquilla”: “el verdadero héroe de los aires”. *Francisco de Asís.*

13 de marzo, número 7487, sección: “croniquilla”: “la vacuna antituberculosa”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica: “conferencias cuaresmales en la colegial”.

14 de marzo, número 7488, sección: “croniquilla”: “hay guardias sin capote”. *Francisco de Asís.*

15 de marzo, número 7489, sección: “croniquilla”: “futuro grandes artistas”. *Francisco de Asís.*

16 de marzo, número 7490, sección: “croniquilla”: “el piropo y el respeto a la mujer”. *Francisco de Asís.*

17 de marzo, número 7491, sección: “croniquilla”: “los adoradores de Baco”. *Francisco de Asís.*

18 de marzo, número 7492, sección: “croniquilla”: “la primavera que llega”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

20 de marzo, número 7493, sección: “croniquilla”: “los niños abandonados”. *Francisco de Asís.*

21 de marzo, número 7494, sección: “croniquilla”: “de los hombres que fueron”. *Francisco de Asís.*

22 de marzo, número 7495, sección: “croniquilla”: “ante la nueva revista Ensayos”. *Francisco de Asís.*

23 de marzo, número 7496, sección: “croniquilla”: “cuando aceptamos un cargo”. *Francisco de Asís.*

25 de marzo, número 7498, sección: “croniquilla”: “la medalla de sufrimientos”. *Francisco de Asís.*

28 de marzo, número 7500, sección: “croniquilla”: “la nostalgia de la pasión”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: noticia: “en la escuela del Buen Pastor”.

29 de marzo, número 7501, sección: “croniquilla”: “tres monumentos en perspectiva”. *Francisco de Asís.*

30 de marzo, número 7502, sección: “croniquilla”: “vida, muerte y resurrección”. *Francisco de Asís.*

31 de marzo, número 7503, sección: “croniquilla”: “que salga el autor”. *Francisco de Asís.*

1 de abril, número 7504, sección: “croniquilla”: “la semana santa en Jerez”. *Francisco de Asís.*

4 de abril, número 7506, sección: “semana santa jerezana”. “Pasión de Cristo y desamparo de la Virgen”. *Francisco de Asís.*

5 de abril, número 7507, sección: “semana santa jerezana”: “la noche de Jesús”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, sección: composición: “eucaristía”.

6 de abril, número 7508, sección: “semana santa jerezana: la soledad de la Virgen”.

-----, sección: “croniquilla”: “la semilla del bien”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: composición poética: “la saeta”. *Benamor.*

11 de abril, número 7511, sección: “croniquilla”: “quién con niños se acuesta...”
Francisco de Asís.

12 de abril, número 7512, sección: “croniquilla”: “la justicia y el pueblo”. *Francisco de Asís.*

18 de abril, número 7517, sección: “croniquilla”: “el horario nuevo y los relojes nuevos”. *Francisco de Asís.*

20 de abril, número 7519, sección: “croniquilla”: “un pueblo sin mujeres”. *Francisco de Asís.*

21 de abril, número 7520, sección: “croniquilla”: “contra la pena de muerte”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

22 de abril, número 7521, sección: “croniquilla”: “hace falta concejales”. *Francisco de Asís.*

24 de abril, número 7522, sección: “croniquilla”: “películas de españolada”. *Francisco de Asís.*

25 de abril, número 7523, sección: “croniquilla”: “en vísperas de feria”. *Francisco de Asís.*

28 de abril, número 7526, sección: “croniquilla”: “la fiesta de la flor”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, sección: crónica taurina: “la ganadería de Rafael L. Clariac”. *Franqueza.*

29 de abril, número 7527, sección: “croniquilla”: “mujeres, vinos y caballos”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica: “comienza la feria”.

5 de mayo, número 7532, sección: “croniquilla”: “cuando la feria ha pasado”. *Francisco de Asís.*

6 de mayo, número 7533, sección: “croniquilla”: “¿en qué país vivimos?” *Francisco de Asís.*

8 de mayo, número 7534, sección: “croniquilla”: “mi compañera, la noche”. *Francisco de Asís.*

9 de mayo, número 7535, sección: “croniquilla”: “hasta aquí ha llegado el clamor”. *Francisco de Asís.*

10 de mayo, número 7536, sección: “croniquilla”: “el tiempo ha mejorado, gracias”. *Francisco de Asís.*

12 de mayo, número 7538, sección: “croniquilla”: “lo que va de ayer a hoy”. *Francisco de Asís.*

13 de mayo, número 7539, sección: “croniquilla”: “contra una plaga social”. *Francisco de Asís.*

16 de mayo, número 7541, sección: “croniquilla”: “la tacita de plata de la sierra”. *Francisco de Asís.*

17 de mayo, número 7542, sección: crónica teatral: “los hermanos Álvarez Quintero en Jerez”.

19 de mayo, número 7544, sección: “croniquilla”: “en favor de los animales”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

20 de mayo, número 7545, sección: “croniquilla”: “las víctimas del progreso”.
Francisco de Asís.

22 de mayo, número 7546, sección: crónica teatral: “en las escuelas cristianas”¹⁴⁴.

26 de mayo, número 7550, sección: “croniquilla”: “al que es malo y se arrepiente”.
Francisco de Asís.

27 de mayo, número 7551, sección: “croniquilla”: “¿el agua se convierte en vino?”
Francisco de Asís.

30 de mayo, número 7553, sección: crónica: “visita pastoral del obispo de Cádiz en la campiña jerezana”.

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

31 de mayo, número 7554, sección: crónica lírica- teatral: “zarzuela en Villamarta”.
Benamor.

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

3 de junio, número 7557, sección: “croniquilla”: “la cruz en el Polo Norte”. *Francisco de Asís.*

12 de junio, número 7563, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

13 de junio, número 7564, sección: “páginas de la vida”: “bajo el sol de junio”.

-----, sección: crónica taurina. *Franqueza.*

15 de junio, número 7566, sección: “croniquilla”: “se pide una gran cruz”. *Francisco de Asís.*

¹⁴⁴ La agrupación de antiguos alumnos de la escuela de San José presenta su programa de la fiesta religiosa, musical y teatral que esta agrupación dedica a su excelso patrón San Juan Bautista de La Salle el día 20 de mayo de 1928. En dicho programa se ha observado la participación de Francisco Guerra en el reparto de elenco de actores de la comedia en tres actos y en prosa titulada: *El doctor Corcuera* en el papel de don Aníbal.

Debemos agradecer este dato al hno. José Luis Hermosilla de la comunidad de acogida de la casa provincial La Salle- Andalucía por el envío de dicho programa.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

21 de junio, número 7571, sección: “croniquilla”: “palabras de un sabio”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

26 de junio, número 7575, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

28 de junio, número 7577, sección: “páginas de la vida”: “un hombre de carácter”.

8 de julio, número 7581, sección: crónica religiosa: “acontecimiento religioso”.
“Traslado de los restos del beato Juan Grande al sanatorio Santa Rosalía”.

10 de julio, número 7587, sección: crónica: “en la escuela de San José”: “solemne distribución de premios”.

13 de julio, número 7590, sección: “croniquilla”: “después de un paréntesis”. *Francisco de Asís.*

14 de julio, número 7591, sección: “croniquilla”: “callejero jerezano”. *Francisco de Asís.*

18 de julio, número 7594, sección: “croniquilla”: “¡hola, con ola!” *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

19 de julio, número 7595, sección: “croniquilla”: “¿toros en el sol?” “¡Tiene sombra!”
Francisco de Asís.

20 de julio, número 7596, sección: “croniquilla”: “sobre todo, lloremos nuestro dolor”.
Francisco de Asís.

21 de julio, número 7597, sección: “croniquilla”: “¡oh, la temperatura, jerezanos!”
Francisco de Asís.

-----, sección: crónica teatral: “lo que prepara el maestro Jacinto Guerrero”¹⁴⁵. *Benamor.*

¹⁴⁵ <http://jacinto.fundacionguerrero.com/biografia-jacinto-guerrero.php>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

22 de julio, número 7598, sección: “croniquilla”: “hay que leer mucho para escribir poco”. *Francisco de Asís.*

23 de julio, número 7599, sección: “croniquilla”: “¡dicen que los andaluces!” *Francisco de Asís.*

25 de julio, número 7600, sección: “croniquilla”: “¡Santiago, cierra España!” *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica teatral: *Benamor.*

26 de julio, número 7601, sección: “croniquilla”: “los chicos de la prensa”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica: “la fiesta de Santiago. Patrón de España y del arma de caballería”.

27 de julio, número 7602, sección: “croniquilla”: “el país de los locos”. *Francisco de Asís.*

28 de julio, número 7603, sección: “croniquilla”: “media hora en las tinieblas”. *Francisco de Asís.*

-----, crónica: “lo que puede un hombre”. *Geófilo*¹⁴⁶.

29 de julio, número 7604, sección: “croniquilla”: “un problema del magisterio”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crítica literaria: “un nuevo libro”: “la dicha de los demás”¹⁴⁷.

31 de julio, número 7605, sección: “croniquilla”: “el paseo de las Angustias”. *Francisco de Asís.*

Jacinto Guerrero Torres:(1895-1951) fue un músico español y compositor de zarzuelas del siglo XX, cuya popularidad se extendió enormemente tanto en vida como tras su muerte.

¹⁴⁶ *Geófilo* es otro de los pseudónimos que utiliza Francisco Guerra en sus escritos.

¹⁴⁷ La obra pertenece a un escritor novel llamado Rafael de la Calle Pizones, cordobés de nacimiento y jerezano de adopción.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1 de agosto, número 7606, sección: “croniquilla”: “lo de todos los días”. *Francisco de Asís.*

2 de agosto, número 7607, sección: “croniquilla”: “nuestro deber para con los lectores”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: “páginas de la vida”: “tragedia sentimental”.

4 de agosto, número 7609, sección: “croniquilla”: “el valor de la moneda”. *Francisco de Asís.*

5 de agosto, número 7610, sección: “croniquilla”: “con las cosas del Polo me quedo helado”. *Francisco de Asís.*

7 de agosto, número 7611, sección: “croniquilla”: “las chinitas tendrán que garzonearse”. *Francisco de Asís.*

8 de agosto, número 7612, sección: “croniquilla”: “el lavatorio de manos”. *Francisco de Asís.*

9 de agosto, número 7613, sección: “croniquilla”: “las guerras del futuro”. *Francisco de Asís.*

10 de agosto, número 7614, sección: “croniquilla”: “a orillas del mar”. *Francisco de Asís.*

11 de agosto, número 7615, sección: “croniquilla”: “la edad para casarse”. *Francisco de Asís.*

12 de agosto, número 7616, sección: “croniquilla”: “¡caminar siempre errante!” *Francisco de Asís.*

15 de agosto, número 7618, sección: “croniquilla”: “el calor y la gasolina”. *Francisco de Asís.*

16 de agosto, número 7619, sección: “croniquilla”: “un problema resuelto”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

17 de agosto, número 7620, sección: “croniquilla”: “el dinero de una apuesta”. *Francisco de Asís.*

19 de agosto, número 7622, sección: “croniquilla”: “¡a ver quién manda en casa!”. *Francisco de Asís.*

22 de agosto, número 7624, sección: “croniquilla”: “banderín de enganche”. *Francisco de Asís.*

23 de agosto, número 7625, sección: “croniquilla”: “ventajas de la alternativa”. *Francisco de Asís.*

24 de agosto, número 7626, sección: “croniquilla”: “a la hora del rápido”. *Francisco de Asís.*

25 de agosto, número 7627, sección: crónica: “nuestras informaciones”: “el altar de la patrona”.

26 de agosto, número 7628, sección: “croniquilla”: “receta para los gordos”. *Francisco de Asís.*

29 de agosto, número 7630, sección: “croniquilla”: “sobre una petición de indulto”. *Francisco de Asís.*

30 de agosto, número 7631, sección: “croniquilla”: “el sombrero de moda”. *Francisco de Asís.*

31 de agosto, número 7632, sección: “croniquilla”: “lo que no muere”. *Francisco de Asís.*

1 de septiembre, número 7633, sección: “croniquilla”: “los niños están de enhorabuena”. *Francisco de Asís.*

5 de septiembre, número 7636, sección: crónica: “nuestras informaciones”: “la feria de ganado en San José del Valle”.

6 de septiembre, número 7637, sección: “croniquilla”: “la ofrenda del torero”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

7 de septiembre, número 7638, sección: “croniquilla”: “hoy me siento pesimista”. *Francisco de Asís.*

8 de septiembre, número 7639, sección: “croniquilla”: “una plaga social”. *Francisco de Asís.*

9 de septiembre, número 7640, sección: “croniquilla”: “¡lo que se le ocurre a un poeta!” *Francisco de Asís.*

12 de septiembre, número 7642, sección: “croniquilla”: “nuestra riqueza ferroviaria”. *Francisco de Asís.*

13 de septiembre, número 7643, sección: “croniquilla”: “en vísperas de la feria septembrina”. *Francisco de Asís.*

14 de septiembre, número 7644, sección: “croniquilla”: “Rusia, tierra de promisión”. *Francisco de Asís.*

16 de septiembre, número 7646, sección: “croniquilla”: “para los que envían anónimos”. *Francisco de Asís.*

19 de septiembre, número 7648, sección: “croniquilla”: “el homenaje del pueblo”. *Francisco de Asís.*

20 de septiembre, número 7649, sección: “croniquilla”: “el fresco es un tipo que abunda”. *Francisco de Asís.*

21 de septiembre, número 7650, sección: crónica: “nuestras informaciones”: “la nueva iglesia de la Compañía de María”.

22 de septiembre, número 7651, sección: “croniquilla”: “con la música a otra parte”. *Francisco de Asís.*

23 de septiembre, número 7652: “una carta de D. Elías Ahuja”. *Francisco de Asís*¹⁴⁸.

¹⁴⁸ Elías Ahuja y Andría: (1863-1951): filántropo, político, comerciante y académico. www.eliasahujaandria.es/

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

26 de septiembre, número 7654, sección: “croniquilla”: “la tragedia del teatro Novedades”. *Francisco de Asís.*

27 de septiembre, número 7655, sección: “croniquilla”: “la primera escuela del amor”. *Francisco de Asís.*

28 de septiembre, número 7656, sección: “croniquilla”: “lo que induce al mal”. *Francisco de Asís.*

29 de septiembre, número 7657, sección: “croniquilla”: “¡ya huele a tierra mojada!” *Francisco de Asís.*

30 de septiembre, número 7658, sección: “croniquilla”: “hacia la tierra de promisión”. *Francisco de Asís.*

2 de octubre, número 7659, sección: “croniquilla”: “por las víctimas de la catástrofe”. *Francisco de Asís.*

3 de octubre, número 7660, sección: “croniquilla”: “celebración de un cincuentenario”.

4 de octubre, número 7661, sección: “croniquilla”: “Seráfico padre san Francisco”. *Francisco de Asís.*

5 de octubre, número 7662, sección: “croniquilla”: “una táctica muy conocida”. *Francisco de Asís.*

6 de octubre, número 7663, sección: “croniquilla”: “hay que saber ser ricos”. *Francisco de Asís.*

7 de octubre, número 7664, sección: “croniquilla”: “¡señores directores, no hay derecho!” *Francisco de Asís.*

9 de octubre, número 7665, sección: “croniquilla”: “hoy las ciencias adelantan...” *Francisco de Asís.*

10 de octubre, número 7666, sección: “croniquilla”: “la pintura moderna”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----: “La fiesta del patrón: San Dionisio Areopagita”.

11 de octubre, número 7667, sección: “croniquilla”: “¿se ha perdido una provincia?”
Francisco de Asís.

12 de octubre, número 7668, sección: “croniquilla”: “la fiesta de la raza”. *Francisco de Asís.*

14 de octubre, número 7670, sección: “croniquilla”: “los ricos que saben serlo”.
Francisco de Asís.

17 de octubre, número 7672, sección: “croniquilla”: “no es hombre quién no es padre”.
Francisco de Asís.

-----, sección: crónica teatral: “Felipe Sassone”¹⁴⁹. *Benamor.*

18 de octubre, número 7673, sección: crónica: “los hermanos de las Escuelas Cristianas en España”.

19 de octubre, número 7674, sección: “croniquilla”: “la justicia a todo alcanza”.
Francisco de Asís.

21 de octubre, número 7676, sección: “croniquilla”: “los millones que se queman”.
Francisco de Asís.

24 de octubre, número 7678, sección: “croniquilla”: “los espíritus mezquinos”.
Francisco de Asís.

28 de octubre, número 7682, sección: “croniquilla”: “viajes de instrucción y recreo”.
Francisco de Asís.

¹⁴⁹ Felipe Sassone Suárez: (1884 - 1959), fue un escritor y periodista peruano de origen italiano que vivió casi toda su vida en España. Destacó sobre todo como dramaturgo, aunque también abarcó con solvencia el género poético, el narrativo y el ensayístico. De notable oratoria, se destacó como conferencista ameno y fluido. Incursionó también como tenor de ópera, torero, comediante y actor de cine.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

31 de octubre, número 7684, sección: “croniquilla”: “fiesta de la gran familia”.
Francisco de Asís.

1 de noviembre, número 7685, sección: “croniquilla”: “la magnitud de una catástrofe”.
Francisco de Asís.

2 de noviembre, número 7686, sección: “croniquilla”: “en la paz de los muertos”.
Francisco de Asís.

3 de noviembre, número 7687, sección: “croniquilla”: “la mendiga del perrito”.
Francisco de Asís.

4 de noviembre, número 7688, sección: “croniquilla”: “los niños abandonados”.
Francisco de Asís.

6 de noviembre, número 7689, sección: crónica taurina: “el domingo en el Puerto: escuela de toreros”. *Franqueza.*

8 de noviembre, número 7691, sección: “croniquilla”: “llegó la hora de abrigarse”.
Francisco de Asís.

10 de noviembre, número 7693, sección: “croniquilla”: “ni son todos los que están...”
Francisco de Asís.

11 de noviembre, número 7694, sección: “croniquilla”: “la capa de la Cibeles”.
Francisco de Asís.

13 de noviembre, número 7695, sección: “croniquilla”: “el sentimiento católico de España”. *Francisco de Asís.*

14 de noviembre, número 7696, sección: “croniquilla”: “el libro de visitas”. *Francisco de Asís.*

15 de noviembre, número 7697, sección: “croniquilla”: “los nietos de Don Quijote”.
Francisco de Asís.

16 de noviembre, número 7698, sección: “croniquilla”: “¿qué causa lleva al suicidio?”
Francisco de Asís.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

17 de noviembre, número 7699: sección: “croniquilla”: “blusas y pantalones”.
Francisco de Asís.

18 de noviembre, número 7700, sección: “croniquilla”: “las campanas del pueblo”¹⁵⁰.
Francisco de Asís.

20 de noviembre, número 7701, sección: “croniquilla”: “nada más justo ni más noble”.
Francisco de Asís.

21 de noviembre, número 7702, sección: “croniquilla”: “para juzgar hay que se técnico”. *Francisco de Asís.*

22 de noviembre, número 7703, sección: “croniquilla”: “la ilusión de los pobres”.
Francisco de Asís.

23 de noviembre, número 7704, sección: “croniquilla”: “aún hay clases en la sociedad”.
Francisco de Asís.

24 de noviembre, número 7705, sección: “croniquilla”: “¡quién supiera escribir!”
Francisco de Asís.

25 de noviembre, número 7706, sección: “croniquilla”: “¡pobre escritor, F. Gual Espuñes!”¹⁵¹ *Francisco de Asís.*

27 de noviembre, número 7707, sección: “croniquilla”: “¡matar, matar, siempre matar!”
Francisco de Asís.

28 de noviembre, número 7708, sección: “croniquilla”: “el saludo a Benavente”.
Francisco de Asís.

29 de noviembre, número 7709, sección: “croniquilla”: “homenaje a la mujer española”.
Francisco de Asís.

¹⁵⁰ Esta crónica tiene reminiscencia de la novela corta de 1924 *La Malcriada* de Francisco Guerra.

¹⁵¹ Periodista y escritor coetáneo de Francisco Guerra. http://www.todocoleccion.net/libros-antiguos-poesia/el-amor-errante-francisco-gual-espunes~x23792634#sobre_el_lote
http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=149340&posicion=1

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

30 de noviembre, número 7710, sección: “croniquilla”: “¡guerra a los aduladores!”
Francisco de Asís.

1 de diciembre, número 7711, sección: “croniquilla”: “hay que pensar en la muerte”.
Francisco de Asís.

4 de diciembre, número 7713, sección: “croniquilla”: “de la paz y de la guerra”.
Francisco de Asís.

5 de diciembre, número 7714, sección: “croniquilla”: “odia el delito y compadece al delincuente”. *Francisco de Asís.*

6 de diciembre, número 7715, sección: “croniquilla”: “la tradicional cencerrada”.
Francisco de Asís.

7 de diciembre, número 7716, sección: “croniquilla”: “sociedad protectora de casados”.
Francisco de Asís.

8 de diciembre, número 7717, sección: “croniquilla”: “Alemania agradecida al extranjero”. *Francisco de Asís.*

12 de diciembre, número 7720, sección: “croniquilla”: “las luminarias de la guerra”.
Francisco de Asís.

13 de diciembre, número 7721, sección: “croniquilla”: “en tiempo de caza”. *Francisco de Asís.*

15 de diciembre, número 7723, sección: “croniquilla”: “una carta del interior de la cárcel”. *Francisco de Asís.*

16 de diciembre, número 7724, sección: “croniquilla”: “domingo, fiesta de guardar”.
Francisco de Asís.

19 de diciembre, número 7726, sección: “croniquilla”: “escuelas en la campiña”.
Francisco de Asís.

20 de diciembre, número 7727, sección: “croniquilla”: “a favor de un periodista necesitado”. *Francisco de Asís.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

21 de diciembre, número 7728, sección: “croniquilla”: “el fantástico sorteo de millones”. *Francisco de Asís.*

22 de diciembre, número 7729, sección: “croniquilla”: “necesidad de la instrucción”. *Francisco de Asís.*

27 de diciembre, número 7732, sección: crónica: “velada de Navidad en la Escuela de San José”¹⁵². *J.P.*¹⁵³.

29 de diciembre, número 7734, sección: “croniquilla”: “después del sorteo de millones”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

30 de diciembre, número 7735, sección: “croniquilla”: “primero las personas”. *Francisco de Asís.*

1929

1 de enero, número 7736, sección: crónica taurina: *Franqueza.*

2 de enero, número 7737, sección: “croniquilla”: “un relato de lo más inocente”. *Francisco de Asís.*

3 de enero, número 7738, sección: “croniquilla”: “a crimen tal, mayor pena”. *Francisco de Asís.*

4 de enero, número 7739, sección: “croniquilla”: “se acerca el día de la ilusión”. *Francisco de Asís.*

¹⁵² En esta crónica firmada por las iniciales. *JP* se nos ofrece una fuente muy interesante de información sobre el estreno de una nueva obra teatral original de Francisco Guerra titulada: *El sueño de Wamba*, (que se estrenaría el domingo 23 de diciembre)-disparate cómico al estilo de los de Muñoz Seca. Además del anuncio del estreno de esta pieza teatral, *JP* nos ofrece un inventario de las obras dramáticas originales del periodista jerezano -todas ellas- representadas en las EE.CC. con la agrupación de antiguos alumnos de Jerez hasta diciembre de 1928. En páginas sucesivas detallaremos en profundidad la nómina teatral estrenada del autor hasta dicha fecha.

¹⁵³ *JP* atiende a la identidad de *Júa Púa* que aparecerá en algunas composiciones del semanario *Ráfagas* a partir de 1930. Es otro pseudónimo de Francisco Guerra.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

5 de enero, número 7740, sección: “croniquilla”: “ha salido a mi paso una mujer”. *Francisco de Asís.*

9 de enero, número 7743, sección: “croniquilla”: “uso y abuso de iniciales”. *Francisco de Asís.*

12 de enero, número 7746, sección: “croniquilla”: “¡qué suerte tienes Philip!” *Francisco de Asís.*

13 de enero, número 7747, sección: “croniquilla”: “¿España es país rico?” *Francisco de Asís.*

-----, sección: crónica teatral: “velada teatral. En el centro católico”¹⁵⁴.

16 de enero, número 7749, sección: “croniquilla”: “justicia a posteriori”. *Francisco de Asís.*

19 de enero, número 7752, sección: “croniquilla”: “los negros se imponen”. *Francisco de Asís.*

20 de enero, número 7753, sección: “croniquilla”: “¡quién da pan a perro ajeno...!” *Francisco de Asís.*

24 de enero, número 7756, sección: “croniquilla”: “¡será una canita al aire!” *Francisco de Asís.*

25 de enero, número 7756, sección: “croniquilla”: “la fiesta española”. *Francisco de Asís.*

26 de enero, número 7757, sección: “croniquilla”: “modelo de uniformes para guardias”. *Francisco de Asís.*

¹⁵⁴ En dicha crónica – sin firma- pero el estilo del autor es inconfundible ,la representación de *El sueño de Wamba* que la describe y la define como:
[...] “el disparate cómico, dramático, lírico, astronómico, físico, político, contable, bailable, jaleable, y pateable, en un acto partido en tres cuadros y una sección de cine, en ripios, de todos los tamaños y colores...”

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

2 de febrero, número 7763, sección: “croniquilla”: “¡ha llegado febrerillo el loco!”
Francisco de Asís.

5 de febrero, número 7765, sección: “croniquilla”: “se aproxima el carnaval”. *Francisco de Asís.*

6 de febrero, número 7766, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: santísimo cristo de la coronación de espinas y nuestra señora de la mayor Aflicción”.

9 de febrero, número 7769, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Nuestra madre y señora de las Angustias”.

13 de febrero, número 7772, sección: “croniquilla”: “el reinado del carnaval”. *Francisco de Asís.*

16 de febrero, número 7775, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Nuestra madre y señora de la Soledad”.

26 de febrero, número 7783, sección: crónica taurina: “en la plaza de toros: El festival de la colonia escolar obrera”. *Franqueza.*

28 de febrero, número 7785, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Nuestro padre y señor de las Penas y María santísima del Desconsuelo”.

5 de marzo, número 7789, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Santo crucifijo de la salud y María santísima de la Encarnación”.

6 de marzo, número 7790, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Santísimo cristo de la Viga”.

8 de marzo, número 7792, sección: crónica taurina. *Franqueza.*

-----, sección: crónica deportiva: *Apóstrofo*¹⁵⁵.

9 de marzo, número 7793, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Sagrada flagelación y nuestra señora de la Amargura”.

¹⁵⁵ Este pseudónimo utilizado por el periodista jerezano es poco frecuente en sus escritos. Se decanta más por *Arior* para la crónica deportiva.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

12 de marzo, número 7794, sección: crónica deportiva: “fútbol”. *Arior*.

17 de marzo, número 7799, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Nuestro padre Jesús nazareno y María santísima del Traspaso”.

19 de marzo, número 7800, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Nuestro padre Jesús del Prendimiento y nuestra señora del Desamparo”.

-----, sección: crónica taurina: “figura del toreo Pedro Carreño”.
Franqueza.

22 de marzo, número 7803, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Nuestra señora del Mayor Dolor en el paso del Ecce Homo”.

23 de marzo, número 7804, sección: crónica: “en San Fernando: el festival para el monumento Varela”. *Benamor*.

24 de marzo, número 7805, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra señora del Valle”.

27 de marzo, número 7807, sección: “cofradías y hermandades jerezanas: Nuestra Señora de la Piedad y Santo Entierro de nuestro señor Jesucristo”.

20 de abril, número 7827, sección: “croniquilla”: “en los días que se aproximan: saludo al viajero”. *Francisco de Asís*.

25 de abril, número 7831, sección: “estampas jerezanas: la noche del sábado”. “Del álbum: Jerez en Fiestas”.

30 de abril, número 7835, sección: crónica taurina: “el cartel de feria: dios protege a la inocencia”. *Franqueza*.

-----, sección: “croniquilla”: “un relato de lo más inocente”.
Francisco de Asís.

-----, sección: crónica deportiva: “de fútbol”. *Arior*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1 de junio, número 7861, sección: crónica taurina: “inauguración de la plaza de toros de Cádiz”. *Franqueza*.

4 de junio, número 7863, sección: crónica teatral: “en la escuela de San José: *España, madre de naciones*”¹⁵⁶.

-----, sección: crónica deportiva: “de fútbol”. *Arior*.

6 de julio, número 7891, sección: “croniquilla”: “lo que nos costó América”. *Francisco de Asís*.

7 de julio, número 7892, sección: crónica política: “anteproyecto de Constitución de la monarquía española, leído ayer tarde en la Asamblea Nacional Consultiva”.

14 de julio, número 7898, sección: “croniquilla”: “los chicos del arroyo”. *Francisco de Asís*.

25 de julio, número 7907, sección: “croniquilla”: “los que sirven y los que no sirven”. *Francisco de Asís*.

1 de agosto, número 7912, sección: crónica: “nuestras informaciones: en el corazón de la sierra jerezana”.

3 de agosto, número 7914, sección: “croniquilla”: “tornada del emigrado”. *Francisco de Asís*.

8 de agosto, número 7918, sección: “páginas de la vida”: *La sacristana de San Carlos*¹⁵⁷.

13 de agosto, número 7922, sección: crónica: “cartas atrasadas que pueden llegar a tiempo”.

24 de agosto, número 7932, sección: “croniquilla”: “las heridas del alma”. *Francisco de Asís*.

¹⁵⁶ *España, madre de naciones*, es una loa escrita por Francisco Guerra y fue estrenada en la Escuela de San José el día 2 de junio de 1929.

¹⁵⁷ Peregrina- *la sacristana de San Carlos*- junto con *Robustiana- la gansera*, ambas aparecidas el 12 de agosto y el 26 de septiembre de 1925 en el *Diario de Jerez* formaban parte de una novela inédita de Francisco Guerra: *Ya pareció Dulcinea*. Sólo se conoce su existencia por dicha referencia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

28 de agosto, número 7935, sección: “croniquilla”: “como en las Corsarias”. *Francisco de Asís.*

31 de agosto, número 7938, sección: “croniquilla”: “los que piensan bien”. *Francisco de Asís.*

4 de septiembre, número 7941, sección: “croniquilla”: “porque la pide un obrero”. *Francisco de Asís.*

6 de septiembre, número 7943, sección: “croniquilla”: “los niños delincuentes”. *Francisco de Asís.*

-----, sección: noticia: “señor Juan Trujillo. Alcalde de San José del Valle”.

-----, sección: crónica deportiva: “fútbol”. *Arior.*

-----, sección: crónica taurina. *Franqueza.*

11 de septiembre, número 7947, sección: “croniquilla”: “¿por qué cree no merecerla”¹⁵⁸? *Francisco de Asís.*

13 de septiembre, número 7949, sección: “croniquilla”: “¿se suprime la palabra guerra?” *Francisco de Asís.*

14 de septiembre, número 7950, sección: noticia: “ha entrado un nuevo redactor Luis Cruz Pérez”.

20 de septiembre, número 7955, sección: “croniquilla”: “pena de muerte para su hijo”. *Francisco de Asís.*

22 de septiembre, número 7957, sección: “álbum de propaganda: por Jerez y para Jerez”.

12 de octubre, número 7974, sección: noticia: “hoy, fiesta de la raza: Anacaona flor de oro”.

¹⁵⁸ Esta “croniquilla” va dedicada a la figura filantrópica de Elías Ahúja tras la imposición de la gran cruz de beneficencia. “Él cree no merecerla”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, sección: crónica teatral: “en el centro católico”. *Benamor.*

20 de octubre, número 7981, sección: “croniquilla”: “cuánto gritan esos malditos”.
Francisco de Asís.

25 de octubre, número 7985, sección: “croniquilla”: “los que informan al público”.
Francisco de Asís.

26 de octubre, número 7986, sección: noticia: “al pasar el rey”.

1 de noviembre, número 7991, sección: “croniquilla”: “en la paz de los muertos”.
Francisco de Asís.

22 de noviembre, número 8009, sección: “croniquilla”: “en defensa del vino”.
Francisco de Asís.

23 de noviembre, número 8010, sección: crónica literaria-teatral: “opiniones sobre Fernando de la Milla”¹⁵⁹. *Benamor.*

24 de noviembre, número 8011, sección: “croniquilla”: “el triunfo de las malas artes”.
Francisco de Asís.

5 de diciembre, número 8020, sección: crónica teatral: “teatro Eslava: estreno de una obra teatral de Fernando de la Milla”¹⁶⁰. *Benamor.*

7 de diciembre, número 8022, sección: “croniquilla”: “por qué mis padres me abandonaron” *Francisco de Asís.*

12 de diciembre, número 8026, sección: “croniquilla”: “¡si supiéramos comprender!”
Francisco de Asís.

14 de diciembre, número 8028, sección: noticia: “nuestras informaciones: dos escuelas más en el campo”¹⁶¹.

¹⁵⁹ Fernando de la Milla Alonso de la Florida (1895-1961?): periodista, escritor, autor teatral y traductor español.

http://www.jerezsiempre.com/index.php/Fernando_de_la_Milla_Alonso_de_la_Florida

¹⁶⁰ *Porque yo no te quiero*, obra de Fernando de la Milla, fue estrenada en el teatro Eslava de Jerez el 4 de diciembre de 1929. Obtuvo gran éxito a nivel nacional.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

25 de diciembre, número 8037, sección: crónica: “en el día de Navidad”.

31 de diciembre, número 8043, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

1930

7 de enero, número 8047, sección: “croniquilla”: “la influencia del cine en los niños”.
Francisco de Asís.

-----, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

23 de enero, número 8061, sección: “croniquilla”: “una sentencia inadmisibile”.
Francisco de Asís.

13 de febrero, número 8079, sección: “croniquilla”: “la respuesta del suicida”.
Francisco de Asís.

20 de febrero, número 8085, sección: “croniquilla”: “un vicio de la sociedad”.
Francisco de Asís.

26 de febrero, número 8091, sección: crónica política: “proclamación de concejales en el municipio jerezano”.

-----, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

13 de marzo, número 8103, sección: “croniquilla”: “en tiempos de cuaresma”.
Francisco de Asís.

18 de marzo, número 8108, sección: noticia: “ha muerto el general Primo de Rivera. Recemos una oración”.

8 de abril, número 8124, sección: crónica: “la ciudad del Puerto de Santa María rinde homenaje a Elías Ahuja”.

10 de abril, número 8126, sección: crónica: “habla el penitente desconocido”.

13 de abril, número 8129, sección: crónica: “domingo de Ramos: cánticos de gloria”.

¹⁶¹ Francisco Guerra informa de la labor llevada a cabo por el párroco Manuel Ortega de la Iglesia de San Lucas y director de la Unión Católica de Enseñanza Rural.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

16 de abril, número 8131, sección: “cofradías jerezanas: Prisión de Cristo y desamparo de la Virgen”.

18 de abril, número 8133, sección: “Del libro del amor y del dolor: A la Virgen de la Soledad”.

24 de abril, número 8137, sección: “croniquilla”: “mi hermano corazón”. *Francisco de Asís.*

9 de mayo, número 8149, sección: “croniquilla”: “el peor enemigo y mejor amigo”. *Francisco de Asís.*

24 de mayo, número 8162, sección: “croniquilla”: “la mejor obra de Mari Cruz”. *Francisco de Asís.*

6 de junio, número 8173, sección: “croniquilla”: “la esclavitud de los blancos”. *Francisco de Asís.*

7 de junio, número 8174, sección: “croniquilla”: “por las víctimas de la tragedia”. *Francisco de Asís.*

8 de junio, número 8175, sección: crónica teatral: “el centro de la juventud católica de San José. Representación de la comedia en un acto con prólogo en verso original de Juan Puerto y Francisco Guerra”: *Como las golondrinas.*

-----, sección: crónica taurina. *Franqueza.*

8 de julio, número 8199, sección: crónica teatral: “en el teatro Villamarta: la función benéfica de esta noche”¹⁶². *Benamor.*

18 de julio, número 8208, sección: crónica: “los niños abandonados”.

27 de julio, número 8216, sección: crónica: “la caridad de los jerezanos”.

-----, sección: crónica taurina: “de las fiestas de Santiago”. *Franqueza.*

¹⁶² Se pondría en escena por la compañía de Carmen Díaz la comedia en cuatro actos: *La zagala* de los hermanos Álvarez Quintero.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

14 de septiembre, número 8258, sección: “croniquilla”: “Salus Infirmorum (para las buenas monjitas siervas de María)”. *Francisco de Asís.*

15 de octubre, número 8284, sección: crónica: “glorias de España. Santa Teresa de Jesús”.

28 de octubre, número 8293, sección: crónica teatral: “en la escuela Buen Pastor”. “Representación de la obra *Como las golondrinas*”.

5 de noviembre, número 8300, crónica: “de Jerez a Aracena: visita a las Grutas de las Maravillas”.

7 de noviembre, número 8302, “croniquilla”: “sociedad protectora de casados”. *Francisco de Asís.*

11 de noviembre, número 8306, crónica teatral: “en el centro católico”: “*Como las golondrinas*”.

25 de diciembre, número 8343, crónica: “paz en la tierra a los hombres de buena voluntad”.

-----, crónica taurina. *Franqueza.*

1931

1 de enero, número 8348, sección: crónica taurina. *Franqueza.*

3 de enero, número 8350, sección: “croniquilla”: “se acerca el día de la ilusión”. *Francisco de Asís.*

28 de enero, número 8370, sección: crónica: “una excursión a Chiclana”.

19 de febrero, número 8389, sección: crónica: “la fe en España”.

20 de febrero, número 8390, sección: crónica: “la obra de un carmelita jerezano en Polonia”.

-----, sección: crónica taurina. *Franqueza.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

31 de marzo, número 8422, crónica política: “en el teatro Eslava”. “El mitin de propaganda electoral republicano”.

3 de abril, número 8425, sección: crónica: “la Virgen de la mi barrio”. *Francisco de Asís*.

-----, sección: “Del libro del amor y del dolor: A la Virgen de la Soledad”.

12 de abril, número 8434, sección: crónica taurina. *Franqueza*.

14 de abril, número 8433, sección: crónica política¹⁶³: “de las elecciones municipales celebradas el pasado domingo”.

***RÁFAGAS*¹⁶⁴ semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política etc., defensor de los intereses regionales (1930-1931).**

1930¹⁶⁵

6 de octubre, página: 2, “Nuestro saludo: ráfaga, golpe vivo e instantáneo, de luz. Nuestro lema: decir siempre la verdad”.

-----, página: 4, “¡No hay derecho, señores!” *El conde de Xerez*¹⁶⁶.

-----, página: 5, “Boxeo: hablando con Manuel Gil Luque”. *Arior*¹⁶⁷.

¹⁶³ La última colaboración que realiza Francisco Guerra en las páginas del *Diario de Jerez* viene recogida en esta crónica política. Ya, en esta época el periodista jerezano no se siente cómodo en la redacción y envía una carta a su director solicitando su independencia política para continuar en dicho medio. Nuestro redactor jefe muestra su carta de renuncia (13 de abril de 1931) y se desvincula de este medio en el que ha estado trabajando durante nueve años. La noticia de esa carta se puede consultar en el semanario *Ráfagas* del lunes 20 de abril de 1931 (pág. 8).

¹⁶⁴ *Ráfagas: semanario regional de artes...* sale a la luz pública el lunes 6 de octubre de 1930 bajo la dirección de José Velo Fernández. Saldrá los lunes de cada semana y será impreso en el establecimiento litográfico Manuel Hurtado de Mendoza sito en la calle Arcos nº 14. PMJF: Protocolo Municipal t. 546 Jerez 1930.

¹⁶⁵ Protocolo Municipal: T. 546 sección prensa 1930. José Velo Fernández como director anuncia que saldrá a la luz el 6 de octubre de 1930 y será editado por M. Hurtado Mendoza c/ Arcos 14.

¹⁶⁶ Es el primer pseudónimo que Francisco Guerra utiliza en el semanario *Ráfagas*. Aparece indistintamente escrito: *El conde de Xerez*; *El conde de Jerez*. “Vuestro paladino en las causas justas y nobles”. “Defensor de la mujer”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 6, “cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 6, “versos y ripios”: “deshojando una flor”. *Benamor*.

13 de octubre, página: 9, “¡No hay derecho, señores!” *El conde de Xerez*.

-----, página: 9, “versos y ripios”: “gramática parda”. *Benamor*.

13 de octubre, página 10, “Folletón de Ráfagas”: *Historia de Jerez*¹⁶⁸ por Mr. Olga Edgar Tekalé y traducción de K.B. Zota. Prólogo.

20 de octubre, página: 6, “¡Hosanna!... ¡Hosanna!...” *Benamor*.

-----, página 6, “Las mensajeras. ¿Qué?” *A.B. Jorro*¹⁶⁹.

-----, página: 14, *Realidad dolorosa o la cultura en feto inviable: tragedia en un prólogo, dos actos y un epílogo*. *Malavente*¹⁷⁰.

27 de octubre, página: 3, “Anuncio del libro: *Croniquillas de Francisco de Asís*. Muy pronto a la venta”.

-----, página: 6, “Las terribles caseras”. *Benamor*.

-----, página: 13, “Folletón de Ráfagas”: *Historia de Jerez por Mr. Olga Edgar Tekalé y traducción de K.B. Zota*¹⁷¹. Kapítula I: “De la fundación y nomenclatura e Xerez”.

¹⁶⁷ Las crónicas deportivas vendrán firmadas por *Arior*.

¹⁶⁸ El folletón de Ráfagas: *Historia de Jerez* comenzará su aparición el lunes 13 de octubre de 1930 al 2 de marzo de 1931. Reanuda su publicación el 15 de junio de 1931 hasta el 20 de julio de 1931. En total la *Historia de Jerez* consta de 25 números y un prólogo. La entrega queda inconclusa a lo largo del año 1931. Se desconoce los motivos. Se ignora igualmente si hubo más publicaciones de dicho folletón además de la publicación del semanario *Ráfagas* más allá de la fecha del sábado 15 de agosto de 1931. Tanto en: BMJF como AMJF no se ha observado más números de dicha publicación.

¹⁶⁹ Una vez más nuestro periodista utiliza el gran sentido del humor para firmar sus composiciones.

¹⁷⁰ No nos sorprende la creación teatral de nuestro periodista Francisco Guerra. En un estilo inconfundible el autor expone en tono de burla una crítica al sistema político del momento. De nuevo emplea otro pseudónimo.

¹⁷¹ Es notorio el gran sentido del humor que muestra casi siempre Francisco Guerra en sus composiciones. *Historia de Jerez* es una obra de carácter histórico contada por un extranjero que tiene una visión muy particular del asunto. El autor con la fuerza irónica, sarcástica y humorística pone en boca de estos dos personajes la historia de Jerez. Este folletón constará de 25 números además de un prólogo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

3 de noviembre, página: 8, “Escenas del Tenorio vistas por K. B. Zota” (parodia del acto II de la 2ª parte).

-----, página: 13, “Anuncio¹⁷² de obra nueva”: *Croniquillas* de Francisco de Asís. *Arior*.

10 de noviembre, página: 6, “Lema: Ráfaga: golpe violento y fugaz. Rayo instantáneo de luz clara”.

-----, página: 8, “Una visita a la plaza de abastos”. *K. B. Zota*.

17 de noviembre, página: 2, “Contra la usura: los diteros”. *Júa-Púa*¹⁷³.

-----, página: 4, “¡Cuidado con las cerillas!” *Alí*.

24 de noviembre, página: 2, “Contra la usura (II)”. “Los prestamistas”. *Júa Púa*.

-----, página: 8, “Una visita a los jardines públicos”. *K.B.Zota*.

24 de noviembre, página: 13, “¿Qué significa esto?¹⁷⁴ ¿Un cerdo? ¿Media docena de cerdos? A quien corresponda”. *Alí*.

27 de noviembre, página: 8, “Nuestras informaciones: en el nacimiento de Tempul”. *K.B. Zota*.

1 de diciembre, página portada, ilustrador: *Adalberto*¹⁷⁵.

-----, página: 4, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 6, “Un consejo de guerra”¹⁷⁶. *Benamor*.

¹⁷² En este anuncio podemos observar que la portada la ha diseñado Carlos González Ragel y que el autor no es otro que Francisco Guerra redactor del *Diario de Jerez*. *Croniquillas* viene firmado por Francisco de Asís.

¹⁷³ La primera referencia que tenemos de este pseudónimo es de una crónica realizada por el redactor jefe en el *Diario de Jerez* el 27 de diciembre de 1928.

¹⁷⁴ En forma de parodia *Ráfagas* denuncia la conspiración de la competencia para hacer desaparecer el semanario. En forma irónica la plantilla del semanario critica la mala fe de sus compañeros de medio. *Alí*, es otro pseudónimo que utiliza nuestro periodista.

¹⁷⁵ En dicha portada *Don José*, *Adalberto* y *Tongoronguito* son perseguidos por la policía. En forma de caricatura y crítica humorística denuncian la persecución a la que está sometido dicho semanario.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

8 de diciembre, página: 8, “Bendita lluvia”. *El duende del Altozano*¹⁷⁷.

-----, página: 8, “¡Redención!”¹⁷⁸ *El conde de Jerez*.

-----, página: 8, “Jerez, ruta de turismo”. *K.B.Zota*.

-----, página: 13, “Lo que debe y no debe ser una mujer”. Sin firma¹⁷⁹.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que...” *“El duque de la Sierra”*¹⁸⁰.

15 de diciembre, página: 2, “Los caníbales de la civilización”. F.G.

-----, página: 2, anuncio: *Croniquillas*, “de venta en librería de Gener”.

-----, página: 5, “Calles jerezanas: la de los tristes destinos”. *Paco Merte*¹⁸¹.

-----, página: 7, “Aleluyas ¡Qué viene el niño! O el futuro alcalde”. *Benamor*.

-----, página: 8, “Mesa revuelta: pepinillos a la vinagreta”. *K. B. Zota*.

-----, página: 10, “Vida teatral”. *El caballero del cisne*.

15 de diciembre, página: 12, “Autoridades, madres ¡Alerta!” *El conde de Jerez*. “A una linda mujer morena y buena, que a tiempo comprendió las miserias de la vida”

¹⁷⁶ Alusión a un altercado ocurrido en el teatro Villamarta entre el portero de dicho edificio y el director de *Ráfagas*.

¹⁷⁷ *El duende del Altozano* no es otro que Francisco Guerra. Esta composición tiene reminiscencia a una composición de “páginas de la vida”.

¹⁷⁸ Pseudónimo de Francisco Guerra. *Paco Merte* es utilizado para las secciones líricas y poéticas. Es una composición escrita en primera persona: “A la mujer de la vida no la trates con desdén, que antes de ser mujer mala ha sido mujer de bien”. Podemos observar el espíritu compasivo y justo de nuestro protagonista.

¹⁷⁹ Su estilo es inconfundible. Guerra, muestra una vez más en sus composiciones su ideario. Nos relata su pensamiento y cuál es la opinión que tiene de la mujer. Francisco Guerra es un hombre que mira al sexo femenino desde la igualdad. Aboga por la educación y respeto hacia la mujer. En palabras del periodista su función es la de “hacer bella la vida”.

¹⁸⁰ Es otro de los pseudónimos utilizados por Francisco Guerra en la sección: “ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera”.

¹⁸¹ *Paco Merte* otro pseudónimo del autor.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

15 de diciembre, página: 13, “De colaboración. Necesidad de ciertos seres: los pancistas”. *Misántropo*¹⁸².

-----, página: 14, “Tongoronguito estrena un traje”. *Benamor*.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que...” *El duque de la Sierra*.

15 de diciembre, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules. Carta abierta de Manuel Sandoval Moreno dirigida al Sr. director de Ráfagas. Lo que la ciencia descubre”. *Gazul el castellano*¹⁸³.

22 de diciembre, página: 6, “El libro Croniquillas visto por los que en Jerez escriben”. Luis de la Sierra e Isidro González.

22 de diciembre, página: 7, “Vida teatral”. *El caballero del cisne*¹⁸⁴.

-----, página: 8, “Arrabales jerezanos”. *K.B.Zota*.

-----, página: 10, “Coplas de Nochebuena”. *Paco Merte*.

-----, página: 11, “De fútbol”: “¡Victoria! ¡Victoria!” *Arior*.

-----, página: 11, “Acotaciones al partido. Por un neófito”. *Guerra*.

-----, página: 12, “¡Un deber de madre!” “A una flor lozana del jardín de la vida que se sabe vestir”. *El conde de Jerez*.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules. Lo que descubre la ciencia (II)”. *Gazul el castellano*.

29 de diciembre, página: 6, “Para los hombres de conciencia”. *El conde de Jerez*.

-----, página: 8, “Estamos la mar de agradecidos”¹⁸⁵. *K.B. Zota*.

¹⁸² Es el alter ego de nuestro periodista jerezano Francisco Guerra.

¹⁸³ Es otro de los innumerables heterónimos que utiliza el autor en sus composiciones periodísticas. Este heterónimo es usado para la sección de “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules”.

¹⁸⁴ Nuevamente nos encontramos con otro pseudónimo. En esta ocasión *El caballero del cisne* cubre las crónicas teatrales y culturales.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 11, “De fútbol”. *Arior*.

-----, página: 11, “Apostillas al partido. Por un neófito”. *Guerra*.

-----, página: 13, “Opiniones sobre el libro *Croniquillas*”. José Arias de la Orden y A. Vega Calero.

-----, página: 13, “Aleluyas. Una primera figura”. *Benamor*.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos: Alcalá de los Gazules. La doble censura¹⁸⁶”. *Gazul el castellano*.

1931¹⁸⁷

5 de enero, página: 3, “Ráfagas está llamado a desaparecer”¹⁸⁸. *El caballero del cisne*.

-----, página: 4, “¡Una limosna por Dios! Orígenes de la mujer desgraciada”. *El conde de Xerez*.

-----, página: 5, “Una plancha mayúscula: romance del muerto vivo”. *Benamor*.

-----, página: 8, “Opiniones sobre el libro *Croniquillas*”. Manuel Luis Ortega¹⁸⁹. Juan Puerto¹⁹⁰.

-----, página: 13, “La canción del bebedor. Pequeño poema dedicado a la casa González- Byass y Compañía”. *Francisco Guerra*.

5 de enero, página: 17, “Ráfagas: *Canto del poeta*”¹⁹¹. Francisco Guerra.

¹⁸⁵ En este artículo se demuestra una vez más el fino sentido del humor de nuestro periodista. En boca de K.B.Zota Francisco Guerra enumera regalos que han llegado a la redacción de *Ráfagas* para toda la plantilla: *Don José* -el director, *Benamor*, *Tongoronguito*, *Marqués de la Orden*, *Pepe el tranquilo*, *Garabito*, *KB Zota*, *Júa- Púa*, *Cabeza Nevada*, *Jukarro*, *Arior* y *Paco- Merte*.

¹⁸⁶ Con fina crítica e ironía se denuncia las acciones caciquiles del conde de los Andes en su feudo. El autor una vez más, haciendo gala de su inteligente humor compara al noble con Curro Meloja.

¹⁸⁷ Protocolo Municipal T. 552 sección: Prensa 1931. Se anuncia que con fecha 18 de mayo dicho semanario cambia de director pasando a ejercer el puesto Francisco Guerra Tenorio.

¹⁸⁸ Se observa en este artículo que a pesar de los sinsabores y enemigos de *Ráfagas* continúa en la labor de ofrecer la verdad de todo lo que acontezca en la sociedad. Se puede apreciar el ideario del semanario: honradez, humildad, fuerte crítica y denuncia de injusticias.

¹⁸⁹ Maestro y guía de Francisco Guerra. Periodista, escritor, fundador de revistas y periódicos jerezanos, gran conocedor de la cultura árabe, gerente de la compañía Ibero-americana de publicaciones ...

¹⁹⁰ Amigo y compañero de Guerra. Colaboró en la obra teatral: *Como las golondrinas*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

5 de enero, página: 18-19, “Pronósticos para el presente año en Jerez”. *K.B.Zota*.

12 de enero, página: 4, “En San José del Valle hacen falta escuelas”. *Benamor*.

12 de enero, página: 4, “Noticias de prensa”. *Benamor*.

-----, página: 5, “La biblioteca para los presos”. Manuel Vadillo de Ahumada¹⁹².

-----, página: 5, “Romance: los taquilleros de Villamarta”. *Paco- Merte*.

-----, página: 6, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 6-7, “¡Mujeres! Para ti Isabelita Ramírez bellísima isleña, la de los ojos lindísimos, que evocan todo un poema de amor”. *El conde de Xerez*.

12 de enero, página: 8-9, “Tributo a la justicia. Jerez en tiempos de la dictadura”. *K.B.Zota*.

-----, página: 9, “Los regalos de Reyes”. *Tongoronguito*¹⁹³.

-----, página: 10, “Opiniones sobre el libro *Croniquillas*”. Jimeno Rómulo y M. Viso Fadón¹⁹⁴.

12 de enero, página: 12, “Reportajes: Oselito, cronista de sociedad”. *Oselito*¹⁹⁵.

-----, página: 14, “Ráfagas en los pueblos: Alcalá de los Gazules. Regalos de reyes”. *Gazul el castellano*¹⁹⁶.

¹⁹¹ De la novela inédita: *Los funerales del pueblo*. “Canto del poeta”, nos retrotrae a una composición poética recitada en la velada teatral de las EE.CC. en mayo de 1927. Esta crónica poética la cubría *Benamor* en el *Diario de Jerez*.

¹⁹² Dr. del periódico gaditano *El faro* escribe un artículo adhiriéndose a la idea expuesta de *Francisco de Asís* en una de sus “croniquillas” publicada en el *Diario de Jerez* y recogida por A. Vega compañero de redacción de *Ráfagas* sobre la dotación de una biblioteca a los presos en la cárcel de Jerez.

¹⁹³ Es otro de los heterónimos que utiliza nuestro reportero en su frenética labor de redactor en el semanario *Ráfagas*. *Tongoronguito* además cubre la sección de: “chismorreo municipal” con su estilo inconfundible irónico y burlón en las páginas del semanario.

¹⁹⁴ Ambos colegas y amigos de Francisco Guerra.

¹⁹⁵ *Oselito*, es otro de los heterónimos que utiliza nuestro periodista en el ejercicio de su profesión en las páginas del semanario *Ráfagas*.

¹⁹⁶ El autor hace una feroz, fina e inteligente crítica política de la zona con un inteligentísimo sentido del humor. Denuncia las prácticas caciquiles del ayuntamiento y el conde de los Andes.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

19 de enero, página: 2, “Romance: los taquilleros de Villamarta. La venta de localidades. (II)” *Paco Merte*.

-----, página: 4, “La cantina de la estación”. *El duende del Altozano*.

19 de enero, página: 9-10, “Reportajes: en vísperas de elecciones y sin saber de política”. *Oselito*¹⁹⁷.

-----, página: 10, “Observaciones de un turista”. *Benamor*.

-----, página: 11, “De fútbol”. *Arior*.

19 de enero, página: 11, “Acotaciones de un neófito”. Guerra.

-----, página: 15, “Notas de redacción. Por la R. Don Pascual”.

26 de enero, página: 2, “Carta abierta al marqués de la Orden”. *Paco Merte*.

26 de enero, página: 4, “En San José del Valle hace falta un alcalde”¹⁹⁸. Sin firma.

-----, página: 4, “Siempre hacia atrás”. *Benamor*.

-----, página: 6, “Vida teatral”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 8, “Lo que nos dan, lo que nos quitan y lo que nos queda. Hablamos del cuartel de San Agustín”. *K.B.Zota*.

-----, página: 10, “Reportajes: una charla con el célebre patito”. *Oselito*.

-----, página: 14, “Ráfagas en los pueblos. Arcos. La falta de matronas. Alcalá de los Gazules. Rectificación. ¡Ya está aquí!” *Gazul el castellano*.

2 de febrero, página: 2, “Se aproxima el carnaval”. *El caballero del cisne*.

¹⁹⁷ En esta composición podemos observar la ideología del autor. Bajo el pseudónimo de *Oselito* Guerra, hace una dura crítica a la política que está “plagada de corrupción, ambición y oscuridad. “ ... La política es una cosa insulsa, desnivelada y hasta cruel”. “La política es para los locos y los ambiciosos. Los hombres de talento, deben odiar esa mascarada que tanto perjudica a los hombres. Una lucha electoral, es una lucha de ambición, y la ambición es el vicio más feo del hombre. Si al menos imperaran las ideas...”

¹⁹⁸ Denuncia las prácticas ilegales del actual alcalde de la localidad. Se muestra la ideología del semanario al denunciar las prácticas poco ejemplares del alcalde. Es un medio que defiende los intereses generales y actúa como servicio público.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 5, “¡Ya bajó! ¡Ya bajó!” *Benamor*.

-----, página: 6, “Los errores se perdonan si se rectifican”. *Francisco Guerra*.

-----, página: 7, “Reportajes: Lo que dice un príncipe canino”. *Oselito*.

-----, página: 8-9, “Un gazapo de *El Guadalete* nos hace creer un crimen monstruoso y nos metemos a detective”. *K.B.Zota*.

-----, página: 9, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

2 de febrero, página: 10, “De fútbol”. *Arior*.

-----, página: 10, “Acotaciones de un neófito”. *Guerra*.

-----, página: 12, “Para el autor de *Croniquillas*. *Jumerío*¹⁹⁹.”

-----, página: 14, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules. ¿Qué es una paradoja?”²⁰⁰ *Gazul el castellano*.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que...” *El duque de la Sierra*.

9 de febrero, página: 2, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 4, “Deja que la gente diga...” *El duende del Altozano*.

-----, página: 5-6, “Reportajes. Los mendigos capitalistas”. *Oselito*.

9 de febrero, página: 8-9, “Sobre las águilas. Una visita a la histórica ciudad de la Peña. “Para mi querido amigo, el culto y activo administrador de Ráfagas, Antonio Vega Calero, que puede enorgullecerse de haber nacido en Arcos de la Frontera”. *Benamor*.

9 de febrero, página: 10, “Vida teatral”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 11, “De fútbol”. *Guerra*.

¹⁹⁹ *Jumerío* no es otro que el propio Francisco Guerra que en esta ocasión utiliza dicho heterónimo para promocionar su obra.

²⁰⁰ Denuncia la ilegalidad de la constitución del ayuntamiento de la localidad. Igualmente hace una crítica muy dura de las acciones caciquiles de los concejales.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 14, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera”. *El duque de la Sierra*.

16 de febrero, nº extraordinario de Ráfagas. “En portada²⁰¹: Elecciones: papelillos electorales”. *Tongoronguito*: “¡Como siempre las mismas caretas!”

-----, página: 5, “A dios rogando...” *Paco Merte*.

-----, página: 7, “El sistema nervioso”²⁰². *Benamor*.

-----, página: 9, “Los hay supersticiosos”. Francisco Guerra.

-----, página: 14, “De fútbol”. *Arior*.

-----, página: 14, “Acotaciones de un neófito”. Guerra.

-----, página: 16, “Niños bien, pollos fruta”²⁰³. *El conde de Xerez*.

23 de febrero, página: 2, “Aparicio tan trabajador como siempre. La monarquía le debe un alto puesto”. *El caballero del cisne*.²⁰⁴

-----, página: 6, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 12, “De fútbol. Acotaciones de un neófito”. Guerra.

23 de febrero, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que: “[...] una vida que no puede dejarse perder, sino que hay que tratar salvar a toda costa, señores doctores, sea de quien sea esta vida, así de un gran señor como de una humilde criatura. No tanto abandono. ¡¡Es un dolor!! Lo ocurrido tiene causa”. *El duque de la Sierra*.

²⁰¹ Con ilustración de Adalberto, *Ráfagas* continúa en la misma línea de férrea crítica ante la clase política. Con un fuerte sentido del humor y una fina ironía dicho semanario va afianzándose en la ciudad a pesar de sus numerosos detractores.

²⁰² Crítica en clave humorística los tratos de favor que dispensa el alcalde y por ende la corporación municipal al industrial Felipe de Juan.

²⁰³ Crítica de las costumbres de los jóvenes de la clase burguesa. Para el autor, esta clase que es inepta para trabajar y solo piensa en divertirse a costa de la burla de la clase obrera y trabajadora que es la que sustenta a la sociedad.

²⁰⁴ El autor una vez más denuncia con fuerte ironía la actitud de concejales y teniente alcalde de la ciudad que actúan a espaldas de la legalidad. Movidos por la ambición y el poder, propios de la clase política rancia cometen todo tipo de irregularidades en las candidaturas electorales.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules. Sensibles pérdidas. Noticias breves”. *Gazul el castellano*.

2 de marzo, página: 5, “Anuncio de nueva publicación de nuestro folletín”: *Los funerales del pueblo*. Francisco Guerra.

-----, página: 6, “Cantares remendados”.²⁰⁵ *Jukarro*.

2 de marzo, página: 8, “De fútbol. Acotaciones de un neófito”. Guerra.

-----, página: 11, “Fémina. Una realidad que parece cuento”. *El conde de Jerez*.

9 de marzo, página: 8, “Elogio de Adrián”. *Benamor*.

-----, página: 11, “Folletín de Ráfagas”: *Los funerales del Pueblo*²⁰⁶. Novela original de Francisco Guerra.

16 de marzo, página: 4, “Los vecinos de San José del Valle”. Sin firma²⁰⁷.

-----, página: 4, “¡Esclavos, no!” *Benamor*.

-----, página 6, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

16 de marzo, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules”. *Gazul el castellano*.

23 de marzo, página: 2, “Voz de alarma: a la masa obrera jerezana”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 8, “Mercado de conciencias”. *Atila Gaudhi*²⁰⁸.

²⁰⁵ Los protagonistas de estos cantares son el alcalde Santiago Lozano, el secretario municipal Ríos Flores y el concejal Arcila entre otros.

²⁰⁶ *Los funerales del pueblo* comienza a publicarse en dicho semanario por entregas el lunes 9 de marzo de 1931 hasta lunes 8 de junio de 1931. La obra va dedicada a Pepe Luis Franco y está editada por Litografía y Tipografía M. Hurtado c/ Arcos 14.

²⁰⁷ Es indudable porque su estilo es inconfundible que el autor de este artículo es Francisco Guerra. En dicho escrito se expresa la ideología política del autor. Él es independiente y responde muy agradecido a la propuesta de los vecinos del barrio para que sea el propio Guerra su representante en el Ayuntamiento de Jerez. Declina la propuesta porque él consideraba que para ejercer ese digno puesto debía obtener la confianza de todos los vecinos de San José y no sólo un sector. Una vez más se observa la catadura moral de nuestro ejemplar ciudadano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 13, “Obra artística”. *K.B.Zota*.

-----, página: 13, “Preguntas sin respuestas”. *Benamor*.

-----, página: 14, “Ráfagas en los pueblos”. *El duque de la Sierra*.

23 de marzo, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules. Una inauguración y una entronización”. *Gazul el castellano*.

30 de marzo, página: 2, “Las cosas claras. La política sin política”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 2, “Saetas remendadas”. *Jukarro*.

-----, página: 11, “La semana santa en Jerez”. *K.B.Zota*.

-----, página: 18, “Recuerdo imborrable. Antiguo paso del Nazareno. El marquillo”. *Paco- Merte*.

6 de abril, página: 2, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 4, “En San José del Valle se prepara el tinglado de la farsa”. Sin firma. F.G.

6 de abril, página: 5, “Para la lucha electoral. Instrucciones del conde Fantasma²⁰⁹ a sus servidores”. Sin firma. F.G.

-----, página: 6, “La popularidad de Don Santiago”. Sin firma. F.G.

-----, página: 11, “Comentando”. *Atila Gaudhí*.

-----, página: 14, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules. Lucha electoral”. *Gazul el castellano*.

11 de abril, página: 3, “Refranes remendados”. *Jukarro*.

²⁰⁸ *Atila Gaudhí* no es otro que Francisco Guerra.

²⁰⁹ Francisco Guerra define con este término al conde de los Andes por sus prácticas poco recomendables para permanecer en el poder y ejercer su voluntad caciquil en su feudo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

11 de abril, página: 5, “¡Mañana es el día de la suerte!” *El caballero del cisne*.

-----, página: 5, “Instrucciones a los electores”. *Benamor*.

-----, página: 7, Canción del día: “¡Bota, bota mi pelota!” *Paco- Merte*.

13 de abril, página: 2, “Flamencos con smoking”. *Paco- Merte*.

-----, página: 5, “La noche del sábado”. *Benamor*.

-----, página: 6, “¿Qué hay de fútbol, señores?” *Guerra*.

-----, página: 13, “Aleluyas”. Sin firma.

-----, página: 14, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que...”
El duque de la Sierra.

20 de abril, página: 2, “Alcaldía de Jerez de la Frontera. Jerezanos. El alcalde: Manuel Moreno Mendoza (Jerez 17 de abril de 1931)”.

-----, página: 4, “San José del Valle después de las elecciones”. F.G.

20 de abril, página: 5, “Una cuenta equivocada”. Sin firma. F.G.

-----, página: 5, “Tríptico: Rey, República y Pueblo”²¹⁰. *Benamor*.

-----, página: 6, “La esclavitud de los blancos”. *Francisco de Asís*²¹¹.

20 de abril, página: 8, “Por compañerismo: Una aclaración”. Director del semanario *Ráfagas*²¹².

²¹⁰ Lema: “Justicia, Orden y Libertad”.

²¹¹ Fue escrita en el *Diario de Jerez* el 6 de junio de 1930 y el mismo autor en una nota explica la idoneidad de volver a escribir esta “croniquilla” por la situación actual de la política. Nota: “el precedente artículo fue publicado en *El Diario de Jerez* en plena época dictatorial. Por considerarlo hoy de actualidad no vacilamos en reproducirlo, ya que la corriente de la vida nacional parece encauzada hacia la liberación de los humildes que han pasado hambre y sed de justicia”.

²¹² Dr. del semanario José Velo Fernández aclara y ataja los insidiosos rumores que andan circulando por ahí de que Francisco Guerra ha sido expulsado del *Diario de Jerez*. En este artículo don José muestra la carta de renuncia que escribe y dirige el señor Guerra al que era su jefe en el *Diario de Jerez*: Luis de la

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

20 de abril, página: 10, “¡Hosanna, hosanna!” *Paco- Merte*.

20 de abril, página: 14, “El momento político”. *Bertoli*²¹³.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules. Una visita”. *K.B.Zota*.

-----, página: 15, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que...” *El duque de la Sierra*.

27 de abril, página: 2, “Querer y no poder”. Francisco Guerra.

-----, página: 5, “La feria de verano”. *Benamor*.

-----, página: 6, “Pláticas periodísticas. Pagamos culpas ajenas”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 7, “Pláticas periodísticas. El lenguaje de la prensa”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 7, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 10, “In eternam”. Sin firma²¹⁴.

28 de abril, número gratis, “Réplica obligada: Ante una infamia que es una provocación”. Francisco Guerra²¹⁵.

4 de mayo, página: 4, “Atropello incalificable”. F.G.

-----, página: 4, sección: “picotazos”.

Sierra. En ella se muestra que la separación de Francisco Guerra ha sido voluntaria porque atenta a su libertad absoluta e independencia política.

²¹³ Es otro de los innumerables heterónimos que utiliza nuestro periodista Francisco Guerra en sus composiciones periodísticas.

²¹⁴ Aunque esta composición venga sin firma el estilo del autor es inconfundible.

²¹⁵ En este artículo Francisco Guerra aclara un malentendido por parte del *Diario de Jerez* sobre un artículo que salió en el número anterior de *Ráfagas*: lunes 27 de abril de 1931 sobre la noticia de la salida al exterior del monarca Alfonso XIII con la figura de cordero. Guerra aclara que el cordero- rey es el símbolo del sacrificio hecho por el bien del país en su nuevo cambio político. Dicho artículo está plagado de fina ironía, sarcasmo y buen humor. El estilo de Francisco Guerra ha neutralizado las malas artes del *Diario de Jerez* al pretender enlodar la reputación del semanario y del periodista jerezano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

4 de mayo, página: 5, “A un... le-ga-ño-so”. *Paco- Merte.*

-----, página: 5, “De la batalla de flores”. Redacción. F.G.

-----, página: 5, “Cantares remendados”. *Jukarro.*

4 de mayo, página: 5, “Carta abierta. En San Fernando”. *Ostión.*

-----, página: 6, “Después de la feria”. *Benamor.*

-----, página: 7, “El lenguaje de la prensa”. *El caballero del cisne.*

11 de mayo, página: 4, “Después de una batalla”. La redacción.

-----, página: 5, “Cantares remendados”. *Jukarro.*

11 de mayo, página: 6, “Los vecinos de San José del Valle dicen...” Sin firma. F.G.

18 de mayo²¹⁶, página: 2, “La farsa eterna”. Francisco Guerra.

-----, página: 6, “Cantares remendados”. *Jukarro.*

-----, página: 7, “Visita al Retiro”. *Paco- Merte.*

-----, página: 8, “Una ola de salvajismo conmovió a la ciudad”. *El caballero del cisne.*

-----, página: 10, “Los ángeles tutelares o como hace la reseña un conocido crítico de toros”. *Franqueza.*

-----, página: 12, “Canción frailuna sin música alguna”. *Paco- Merte.*

-----, página: 13, “Ráfagas en los pueblos. San Fernando. Notas sueltas”. *Ostión.*
“No hay que obstinarse”. F.G.

-----, página: 13, “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera. Sabemos que...”
El duque de la Sierra.

²¹⁶ El semanario *Ráfagas* del lunes 18 de mayo de 1931, nº 33, pasa a ser dirigido por Francisco Guerra Tenorio. Fuente: AMJF. Protocolo Municipal T. 552 sección prensa 1931.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 14, “Ráfagas en los pueblos. Desde Alcalá de los Gazules. Mi profecía”. *Gazul el castellano*.

25 de mayo, página: 2, “Los sembradores de infamias”. Francisco Guerra.

-----, página: 2, “La feria de verano”. *Paco- Merte*.

-----, página: 5, “De régimen interior”. F.G.

25 de mayo, página: 6, “¿Qué ocurre en San José del Valle?”²¹⁷ F.G.

-----, página: 6, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 7, “Comentarios”. *Bertolis*²¹⁸.

-----, página: 13, “Unas cuartillas de nuestro director hacia el director del Heraldo de San Fernando”²¹⁹. *Ostión*²²⁰.

-----, página: 15, “La cuestión del pescado”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 15, Crónica taurina²²¹. *Franqueza*.

1 de junio, página: 2, “Hombres del mañana”. Francisco Guerra.

-----, página: 6, “Versos y ripios. Una carta”. *Cantimplas*.

-----, página: 9, “Un futuro torero jerezano”. *Franqueza*.

-----, página: 10, “Del antiguo régimen. La hora trágica”. *Benamor*.

-----, página: 11, “Parodiando: el que se va a armar”. *Benamor*.

²¹⁷ Es un escrito de denuncia por una injusta detención y abuso de autoridad. La semana pasada la guardia civil de San José del Valle detuvo y encarceló en Jerez a cinco personas por defender y guardar la propiedad del colegio de La Salle. Los agentes de la autoridad creyeron que era una revuelta y resolvió detener a cinco personas que se propusieron apaciguar los ánimos caldeados de la localidad.

²¹⁸ Es otro de los innumerables heterónimos que utiliza Francisco Guerra en sus escritos. En este escrito el autor presencia un espectáculo que viene a apoyar su labor al frente del semanario *Ráfagas*.

²¹⁹ Francisco Guerra, agradece la colaboración del *Heraldo de San Fernando* y de su director Enrique Llamas al permitir que el semanario *Ráfagas* sea impreso en la imprenta de El Carmen. Al parecer el semanario jerezano había recibido una multa o penalización que paralizaba su edición en Jerez.

²²⁰ *Ostión* no es otro que Francisco Guerra Tenorio. Ya por la fecha ya se había hecho cargo de la dirección del semanario *Ráfagas*. AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 552 Jerez 1931. Francisco Guerra asumiría la dirección de dicho semanario el 18 de mayo de 1931.

²²¹ Homenaje tras un año de la pérdida del torero onubense Pedro Carreño.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 13, “Campaña moruna”. Sin firma. F.G.

1 de junio, página: 15, “Instantánea. Íntima...” *Francisco de Asís*.

8 de junio, página: 4, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 5, “¡Al fin, hombre, al fin!” *Paco- Merte*.

-----, página: 6, “Elecciones y política”. Enrique Clarinete²²².

-----, página: 10-11, “Del antiguo régimen: La hora trágica”. *Benamor*.

-----, página: 13, “Una plancha de *Patria*”. F.G.

-----, página: 14, Crónica taurina. *Franqueza*.

8 de junio, página: 14, “Las veladas veraniegas”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 15, “San Fernando. Se proclaman concejales”. *Ostión*.

15 de junio, página: 5, “En San José del Valle hay nuevo alcalde”.

15 de junio, página: 7, “Parodiando: a caballo muerto, la cebada al rabo”. *Paco- Merte*.

-----, página: 8, “Los hombres del día: hablando con Candileja”. *K.B.Zota*.

-----, página: 15, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

15 de junio, página: 15, “Robo audaz. El repórter de sucesos”.

22 de junio, página: 2. “Después de la amnistía: la mancha en la frente”. *Francisco Guerra*.

-----, página: 6, “Escena inédita de un drama íntimo”. *Paco- Merte*.

22 de junio, página: 12, “Nuestro director ante el Juzgado Militar”.²²³

²²² Volveremos a encontrarnos con este nuevo pseudónimo del concejal socialista Enrique Rubio en el semanario *La Razón* del día 15 de agosto de 1932 tras el intento de golpe de Estado de Sanjurjo.

²²³ Esta nota se refiere a Francisco Guerra. A consecuencia de un artículo publicado en el nº 34 de dicho semanario con fecha del 25 de mayo último “¿Qué ocurre en San José del Valle?” fue denunciado por la Guardia Civil de aquella barriada. “Ya han sido tres veces que dicho cuerpo denuncia los artículos de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

22 de junio, página: 14, “Pérdida”. La redacción.

-----, página: 15, “Los apuros de un intelectual”. *Homo Bono*²²⁴.

29 de junio, página: 5, “La opinión de los demás”.

-----, página: 8-9, “Una interviú a la fuerza: Hablando con Emilia la nena”. *K.B.Zota*.

29 de junio, página: 9, “Picotazos”²²⁵. La redacción.

-----, página: 10, “¡Qué rico helao...!” *Paco- Merte*.

-----, página: 11, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 13, “Ráfagas en los pueblos. San Fernando. Verdades como templos”. *Ostión*.

-----, página: 14, “Disquisiciones”. Miguel de Jerez²²⁶.

29 de junio, página: 14, “Voz del pueblo”. Pedro Lucena²²⁷.

-----, página: 15, “Día de elecciones”. Sin firma. La redacción.

6 de julio, página: 5, “San José del Valle y el Mimbral en las elecciones”. Sin firma²²⁸.

-----, página: 6, “Se ha puesto el niño de moda.”²²⁹ *El caballero del cisne*.

Francisco Guerra y han sido tres veces que Capitanía General no ha hallado materia delictiva en sus escritos”. Nuestro periodista se ampara en la verdad.

²²⁴ Es otro de los innumerables heterónimos que utiliza nuestro activo periodista Francisco Guerra en sus escritos.

²²⁵ Es una sección asidua en las páginas del semanario *Ráfagas* en las que en esta ocasión se critica la rigurosidad informativa de los tres diarios locales al informar exactamente calcados los mensajes en dichos medios jerezanos: *El Guadalete*, *Diario de Jerez* y *Democracia*. Al parecer la fuente de esa noticia viene del *Diario de Cádiz* “que trae el cosario por la noche con gran contento de los redactores encargados en la conferencia telefónica en los respectivos diarios locales”.

²²⁶ Miguel García expone una crítica literaria de la obra de Francisco Guerra: *Rocío la de las flores*.

²²⁷ En una carta enviada al director del semanario *Ráfagas* por un colono de una parcela del cortijo de Romanitos, de la condesa de Puerto Hermoso, Pedro Lucena, expone la situación de explotación, abuso y desahucio al que se le ha sometido por parte de los administradores en nombre de la dueña. En esas líneas se denuncia la falta de piedad y caridad de la propietaria al no querer dialogar con los colonos que sí están dispuestos a abonar su parte de la renta con la cosecha como se venía haciendo años anteriores. Critica la falta de sensibilidad y abuso por parte de ella.

²²⁸ Relata el éxito rotundo de las pasadas elecciones para diputados a Cortes por la provincia de Cádiz del 28 de junio en estas barriadas que por vez primera ha reinado la ley, el orden y la libertad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 8, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 8, “De fútbol”. *Myself*.

-----, página: 10, “El escándalo del día: diálogo representable: doña Engracia y doña Inés beatas del antiguo régimen”. *Paco- Merte*.

-----, página: 11, “El abusivo empleo de iniciales”. ²³⁰ *Francisco de Asís*.

6 de julio, página: 13, San Fernando. “... Y muera el que no piense igual que pienso yo”. Sin Firma. F.G.

13 de julio, página: 5, “Un crimen pasional”. *Benamor*.

-----, página: 5, “Caminito arriba”²³¹. *Paco- Merte*.

-----, página: 7, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 7, Crónica taurina. *Franqueza*.

-----, página: 8, “Después de hablar con Emilia “la nena.” *K.B.Zota*.

-----, página: 14, “De fútbol”. *Myself*.

20 de julio, página: 5, “¿Quién será el alcalde?” La redacción.

-----, página: 5, “Ya, ni uno”. La redacción. F.G.

20 de julio, página: 8, “Parodiando. Lo que se piensa... (de R. de Campoamor)”. *Paco- Merte*.

-----, página: 8, “¡Qué se vayan, qué se vayan!” La redacción. F.G.

-----, página: 11, “Paterna de la Rivera. La historia se repite”. *Mefistófeles*²³².

²²⁹ Esta crónica apareció por primera vez en el *Diario de Jerez* en “páginas de la vida” escrita por nuestro autor el 30 de mayo de 1926 nº 6933.

²³⁰ Esta crónica aparecía por primera vez en el *Diario de Jerez* escrita por Francisco de Asís el 3 de febrero de 1928 nº 7454.

²³¹ El autor confía y tiene la esperanza de que estos tres diputados jerezanos que van a las Cortes defiendan bien los intereses del pueblo. Antonio Roma, Fermín Aranda y Manuel Moreno.

²³² Otro pseudónimo de Guerra.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

27 de julio, portada: “por si mi lengua entorpece yo no sé cuál escoger... ¡qué hay que ver las malas lenguas que tenemos en Jerez.”²³³

-----, página: 4, “El sistema nervioso.”²³⁴ Sin firma. F.G.

-----, página: 5, “¡Qué se vayan, qué se vayan! (II)”. La redacción. F.G.

27 de julio, página: 6, “¿Otra multita? Y a nosotros ¿qué?” Sin firma²³⁵. F.G.

27 de julio, página: 7, “Nana, nanita, nanita, nana...” *Benamor*.

-----, página: 11, “Parodiando. Las golondrinas (de G.A. Bécquer)”. *Paco- Merte*.

-----, página: 11, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 12, “Realidades. Injusticias”. *Luzbel*²³⁶.

-----, página: 13, “Las cenas en el Ayuntamiento”.²³⁷ F. G.

-----, página: 14, “Donde anida el mal”. *El caballero del cisne*.

3 de agosto, página: 4, “Con motivo de un incidente”. F.G.²³⁸.

²³³ Esta portada traerá consecuencias para nuestro director del semanario Francisco Guerra. En ella se muestra el escenario ambientado en una carnicería donde nuestro reportero es el dependiente y atiende a un cliente que alude directamente a la figura del teniente alcalde Maldonado. El pie de letra no tiene desperdicio. Con un tono jocoso y burlón se mofa de la actitud del joven concejal.

²³⁴ Es una clara alusión a la figura del joven teniente alcalde de Jerez el señor Maldonado que ha propiciado poner una denuncia a *Ráfagas* para que lo multen. Al parecer al señor Maldonado le ha molestado varias cuestiones referidas a su persona y su labor como presidente de la comisión de policía que ha sido expuestas en las páginas del semanario.

²³⁵ El estilo del periodista es inconfundible. Protesta enérgicamente ante la segunda multa impuesta al semanario *Ráfagas*. Al parecer es al único que se le multa en Jerez. La dirección no piensa pagar ni esta ni la otra por considerarla tremendamente injusta. Ellos acatan lo dispuesto en la Ley de Imprenta y disposiciones anexas. Además se sabe que otros medios de información de la ciudad no cumplen con algunas de las disposiciones gubernamentales y no son multados. El semanario cumple una orden que le fue dada por la autoridad. Y ahora, parece ser que se le multa.

²³⁶ Es otro de los innumerables heterónimos que utiliza Francisco Guerra en sus escritos. Una vez más se demuestra la preocupación de miseria en la que viven muchos trabajadores. Se lamenta del triste suceso de la madre desesperada que agobiada por una vida de lucha y miseria decide suicidarse por verse impotente a alimentar a sus tres hijos. El autor analiza la triste situación en la que quedan esos pobres huérfanos. La miseria, el abandono de la infancia es uno de los temas que más le preocupan a nuestro humanitario periodista.

²³⁷ Este artículo que denuncia la práctica poco ética de los concejales municipales republicanos traerán terribles consecuencias para Francisco Guerra como para la publicación *Ráfagas*. Se ha ganado enemigos como Maldonado, Mariscal o Taboada. Francisco Guerra abiertamente muestra su desengaño y desilusión en la clase política jerezana.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

3 de agosto, página: 7, “Es hora de resolver. Con la espada en la mano”. *El caballero del cisne*.

-----, página: 8, “¡Qué se vayan, qué se vayan! (III)”. La redacción. F.G.

-----, página: 9, “Picotazos”. La redacción.

-----, página: 9, “Parodiando. ¡Ay que guasón, qué guasón! (de Luis de Tapia)”. *Paco-Merte*.

-----, página: 10, “Rectificando a *El Guadalete*”. La redacción.

3 de agosto, página: 12, “Las cositas claras”. Sin firma. F.G.

-----, página: 14, “Un tío simpático”. *K.B.Zota*.

3 de agosto, página: 15, “Paterna de la Rivera. La historia se repite”. *Mefistófeles*.

8 de agosto, página: 4, “Una encuesta íntima. La redacción de Ráfagas dice...”²³⁹ F.G.

-----, página: 5, “Maldonado, no”. La redacción. F.G.

-----, página: 7, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

-----, página: 9, “De hoy en adelante”²⁴⁰.

8 de agosto, página: 10, “La verdad en su lugar”. La dirección²⁴¹. F. G.

²³⁸ Francisco Guerra relata el incidente ocasionado por un secuaz del señor Maldonado. Al parecer al señor concejal y presidente de la comisión de policía le había molestado verse reflejado en la portada del número de la semana pasada con fecha de 27 de julio en la que se mostraba su figura en una carnicería. Nuestro autor advirtió que no iba a consentir ni una agresión más y animaba a todo aquel que se sintiera molesto que tenía el camino abierto para la justicia.

²³⁹ En esta entrevista podemos apreciar la nueva plantilla del semanario *Ráfagas*: d. Paquito- su director: Francisco Guerra; *K.B.Zota*: Guerra; *El caballero del cisne*: Guerra; *Benamor*: Guerra; *Jukarro*: Guerra; *Manolo*, *Paco- Merte*: Guerra; *Franqueza*: Guerra; *Tongoronguito*, además de los colaboradores como: M. Viso Fadón y José Arias de la Orden entre otros.

²⁴⁰ “El día de salida de nuestro semanario será el sábado; el nº de páginas doce, y su precio quince céntimos. Nos mueve a tomar esta determinación el mejor servicio del público y que el periódico pueda llegar a manos de las clases más modestas de la población a quienes estamos llamados a defender y por quienes nos sacrificamos. La dura campaña de que somos objeto por parte de aquellos a quienes interesa que nuestra publicación deje de ser no nos cohibe si el favor del pueblo está con nosotros. Siempre en la brecha estaremos dispuestos al triunfo de la verdad y de la justicia y nuestras columnas al servicio de todos. Así pues, adelante”. Este anuncio de cambio de fecha se recoge el día 6 de agosto en: Protocolo Municipal T. 552 Prensa de 1931. Jerez de la Fra.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

15 de agosto²⁴², portada²⁴³. “Si después de esta explosión – no abandonan el salón- los treinta y ocho concejales, hay que decir: solución- no espere la población- satisfactoria a sus males”.

-----, páginas: 3-4, “Chismorreos Municipales”. Sin firma. F.G.

-----, página: 6, “Un escrito interesante.”²⁴⁴ Rafael Apolo Pérez y Francisco Bernal Vargas.

15 de agosto, página: 7, “Sin trabajo y maltratados: ¿Y lo hacen los republicanos?” *El caballero del cisne*.

-----, página: 7, “Cantares remendados”. *Jukarro*.

²⁴¹ Este escrito rectifica y aclara un error que se dio en el anterior nº del lunes 3 de agosto en la página 9 cuando *Paco- Merte* expuso en su sección: “Parodiando”: “¡Ay que guasón, qué guasón!” que Miciano se hizo republicano para lograr una gran colocación con un sueldo respetable que le paga la nación.” El error se ha rectificado al comprobar que el señor Miciano estaba afiliado, desde su creación, a la Agrupación al servicio de la República y que el cargo que el Gobierno actual le ha concedido es honorífico y por tanto sin retribución alguna.

²⁴² Esta fecha será esencial en nuestro estudio. El número 46 del semanario *Ráfagas* del sábado 15 de agosto será el último que se ha observado en su totalidad. A partir de esa fecha se desconoce si hubo más números. Tanto en el AMJF como en sus fondos además de en los Protocolos Municipales sección prensa del año 1931 no aparecen más datos relativos a la continuidad de dicho semanario. Se conoce por esta última fuente que en agosto sufrió una multa gubernativa y que no volvió a reanudarse dicha publicación hasta 1934. También se sabe el dato que le sucedió en la vida pública un semanario popular socialista *La Razón* cuyo director fue Francisco Guerra. Sólo disponemos de un número en agosto de 1932. Este semanario fue de corta vida y también probablemente sería sancionado. No se dispone de ningún número a excepción del mencionado.

²⁴³ La portada de este número es muy significativa y digna de que podamos ofrecer un detenido análisis. En primer lugar se puede observar el estado de incertidumbre y de crispación que se origina en el ayuntamiento de Jerez por conseguir la vacante de primer teniente de alcalde que sustituya al actual alcalde electo Moreno Mendoza como a su otros dos colegas: Fermín Aranda y Roma Rubiés elegidos para diputados a cortes. El estado de desconcierto se agrava por el escrito enunciado en el pleno municipal del concejal Rafael Apolo que de acuerdo con sus fines y propósitos para el que fue encomendado por los dirigentes de la Agrupación al Servicio de la República propuso la dimisión en pleno de esta corporación al objeto de que fuera convocadas nuevas elecciones municipales en Jerez. El problema era ya manifiesto y las consecuencias recaerían en el pueblo que se iba a ver inmiscuido en una lucha de poderes sin importarles el buen gobierno en beneficio de la ciudad que soportaba grandes calamidades como el paro obrero y el hambre.

²⁴⁴ La redacción del semanario *Ráfaga* estima oportuna la publicación del escrito presentado en la última sesión municipal firmado por los concejales Rafael Apolo Pérez y Francisco Bernal Vargas. En dicho informe se pide la dimisión inmediatamente del pleno municipal con el objetivo de poder convocar nuevas elecciones en Jerez para que elija el pueblo a sus representantes ante la crisis de vacantes del alcalde y primer alcalde en el municipio de la ciudad. Este escrito es el que se hace referencia en la portada de este último número de esta publicación.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 8, “Parodiando. En las ermitas... (de Fernández Grilo)”. *Paco-Merte*.

-----, página: 9, “Nuestro homenaje al Sr. Zuasti”. La redacción. F.G.

-----, página: 10, “La subvención a las fiestas de la Merced”. La redacción. F.G.

15 de agosto²⁴⁵, página: 10, Crónica taurina. *Franqueza*.

- ***La Razón*** ²⁴⁶***semanario*** ²⁴⁷***popular socialista***.
- ***La Razón semanario popular socialista***.

1932²⁴⁸

15 de agosto, página: 1, “Después del movimiento sedicioso. La verdad de lo ocurrido en Jerez”. Sin firma²⁴⁹.

²⁴⁵ Tanto en BMJF como AMJF no se ha podido localizar más números del semanario *Ráfagas* más allá de la fecha de 15 de agosto de 1931. Por otros documentos como los Protocolos Municipales en su sección de prensa se ha podido comprobar que dicho semanario tuvo un largo recorrido en Jerez hasta su desaparición en el verano de 1936.

²⁴⁶ Protocolo Municipal T. 552 sección prensa de 1931, se anuncia el día 25 de agosto: saldrá a la luz pública a partir del 31 de agosto de 1931 en la ciudad de Jerez un periódico diario de la tarde dirigido por Francisco Guerra Tenorio titulado: *La Razón* cuya administración y redacción se efectuará en c/ Pablo Iglesias 17 y 19 y se imprimirá en la imprenta El Martillo propiedad de la sociedad de toneleros.

²⁴⁷ Protocolo Municipal T. 559 sección prensa 1932, se puede observar que en mayo de dicho año en la nómina de periódicos que se edita en la ciudad aparece esta publicación: *La Razón. Semanario socialista* dirigido por Francisco Guerra. Se desconoce la fecha exacta del cambio sufrido de diario a semanario así como tampoco se sabe en qué fecha concreta se deja de editar el semanario *Ráfagas*... Lo que sí es certero que ya en 1932, *Ráfagas* no se encontraba en la nómina de prensa publicada en Jerez. Con seguridad sufriría una suspensión gubernamental. Tampoco se sabe con exactitud la fecha en la que el semanario socialista *La Razón* dejó de publicarse en Jerez. Se puede demostrar porque hasta ahora la única fuente de la que se dispone es un nº suelto de *La Razón. Semanario popular socialista* fechado el lunes día 15 de agosto de 1932 en su nº 50 por gentileza del profesor Diego Caro. Ya en 1933 no hay rastro de su permanencia en la ciudad si valoramos los datos ofrecidos por los Protocolos Municipales de prensa durante los años: 1933- 1940.

²⁴⁸ Año II, Jerez de la Frontera, Lunes 15 de agosto de 1932, nº50. Redacción y Administración Pablo Iglesias 17 y 19. Imprenta el Martillo. Número suelto. Después del movimiento sedicioso: “La verdad de lo ocurrido en Jerez”. Lamentablemente es el único número que se dispone de esta publicación.

²⁴⁹ Aunque este reportaje venga sin firma el estilo del periodista jerezano es inconfundible. La crónica ha sido cubierta por Guerra Tenorio en ocho columnas muy clarificadoras.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-----, página: 3, “Jerez no está conforme”. Francisco Guerra.

-----, página: 5, “Galán, Sanjurjo”. Enrique Clarinete²⁵⁰.

-----, página: 6, “¡Justicia, estricta justicia!” Francisco Guerra.

-----, página: 6, “Nuestra gratitud”. José Almagro, Enrique Rubio y Francisco Guerra²⁵¹.

- ***El Nuevo Régimen***²⁵² ***periódico republicano radical***
- ***El Nuevo Régimen periódico republicano radical***

1933²⁵³

13 de abril, número 93, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

20 de abril, número 96, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

24 de abril, número 97, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

27 de abril, número 98, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

2 de mayo, número 99, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

²⁵⁰ Enrique Clarinete heterónimo de Enrique Rubio es uno de los colaboradores del semanario *La Razón* que junto con José Almagro y nuestro Francisco Guerra como director y redactor componen la nómina de trabajadores de dicha publicación. Éste aparecía por primera vez en las páginas del semanario *Ráfagas* el 8 de junio de 1931 en una composición titulada: “elecciones y política” pág. 6.

²⁵¹ Se puede desprender la nómina de trabajadores de este semanario: José Almagro, Enrique Rubio y su director Francisco Guerra además de sus colaboradores: Pedro Bolaños y M. Viso Fadón.

²⁵² AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 559 Jerez 1932. Juan Narváez Ortega en nombre del centro republicano radical comunica que el domingo 16 de octubre de 1932 verá la luz pública el diario *El Nuevo Régimen* cuyo director será Manuel Moreno Mendoza y se editará en la imprenta sita en la c/ Doctrina 11 Jerez.

El Nuevo Régimen se publica diariamente hasta el domingo 29 de enero de 1933 que por reforma en los talleres de imprenta queda suspendido temporalmente hasta su reaparición en el año II nº91 el jueves 6 de abril de 1933. Redacción, Administración y Talleres c/ Doctrina 11 Jerez. Ahora, en esta nueva etapa la publicación republicana será bisemanal y aparecerá publicada los lunes y jueves por la tarde de cada semana. Dicha publicación durará hasta 1934. Ya en el listado de prensa de 1935 no aparece dicho bisemanario republicano.

²⁵³ Francisco Guerra aparece por primera vez como colaborador del bisemanario republicano *El Nuevo Régimen* en su año II nº 93 el jueves 13 de abril de 1933 con la sección: “Arañazos” y con el heterónimo: *El gato Periquito*.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

- 4 de mayo, número 100, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 8 de mayo, número 101, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 8 de mayo, número 101, pág. 4, “Carta”. F.G.
- 11 de mayo, número 102, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 19 de mayo, número 103, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 22 de mayo, número 104, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 25 de mayo, número 105, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 29 de mayo, número 106, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 5 de junio, número 108, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 8 de junio, número 109, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 12 de junio, número 110, pág. 2, “Arañazo Suelto”. *El gato Periquito*. F.G.
- 12 de junio, número 110, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 15 de junio, número 111, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 19 de junio, número 112, pág. 4, Arañazos. *El gato Periquito*. F.G.
- 22 de junio, número 113, pág. 3, “Verdades a la verdad”. F.G.
- 22 de junio, número 113, pág.4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 26 de junio, número 114, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 29 de junio, número 115, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 3 de julio, número 116, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 6 de julio, número 117, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 10 de julio, número 118, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 13 de julio, número 119, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

- 17 de julio, número 120, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 20 de julio, número 121, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 24 de julio, número 122, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 27 de julio, número 123, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 31 de julio, número 124, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 3 de agosto, número 125, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 7 de agosto, número 126, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 10 de agosto, número 127, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 14 de agosto, número 128, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 17 de agosto, número 129, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 21 de agosto, número 130, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 24 de agosto, número 131, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 28 de agosto, número 132, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 31 de agosto, número 133, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 4 de septiembre, número 134, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 7 de septiembre, número 135, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 11 de septiembre, número 136, págs. 3- 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 14 de septiembre, número 137, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 18 de septiembre, número 138, pág. 3, “Lo que nos cuenta Zumalacárregui”. F.G.
- 21 de septiembre, número 139, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 25 de septiembre, número 140, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 28 de septiembre, número 141, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

2 de octubre, número 142, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

5 de octubre, número 143, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

9 de octubre, número 144, pág. 2, “Rasguño ripioso”. “Asnofobia”. F.G.

-----, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

12 de octubre, número 145, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

16 de octubre, número 146, págs. 3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

19 de octubre, número 147, pág. 3, “Rasguño ripioso. ¡Ya pernea suelto!”
Zumalacárregui. F.G.

-----3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

23 de octubre, número 148, pág. 2, “Rasguño ripioso. ¡Cuán gritan esos malditos!”
Zumalacárregui. F.G.

26 de octubre, número 149, pág. 1, “Rasguño ripioso. ¡Ya parieron los montes!”
Zumalacárregui.

-----4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

30 de octubre, número 150, pág. 3, “Rasguños ripiosos. Fascio local.” *Zumalacárregui*.
F.G.

-----, págs. 3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

2 de noviembre, número 151, págs. 3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

-----4, “Realidades”. *Bertolí*. F.G.

6 de noviembre, número 152, pág. 3, “Recordatoria”. *Bertolí*. F.G.

-----4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

9 de noviembre, número 153, pág. 3, “¡Centinela, alerta!” *Bertolí*. F.G.

-----4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-----, 4, “Rasguños ripiosos. España contra España”.
Zumalacárregui. F.G.

13 de noviembre, número 154, pág. 4, “¡Atrás!” *Bertolí*. F.G.

-----, 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

16 de noviembre, número 155, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

23 de noviembre, número 157, pág. 1, “Ripios de ocasión. A quién le pique...”
Zumalacárregui. F.G.

-----, pág. 4, “De la pasada contienda”. *Bertolí*. F.G.

27 de noviembre, número 158, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

30 de noviembre, número 159, págs. 3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

4 de diciembre, número 160, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

7 de diciembre, número 161, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

11 de diciembre, número 162, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

14 de diciembre, número 163, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

18 de diciembre, número 164, pág. 3, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

21 de diciembre, número 165, pág. 1, “Frío”. *Bertolí*. F.G.

-----, 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

25 de diciembre, número 166, pág. 2, “Comentarios de actualidad”. *Bertolí*. F.G.

28 de diciembre, número 167, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1933²⁵⁴

Casas Viejas. Apuntes de la tragedia²⁵⁵. Francisco Guerra.

- ***El Nuevo Régimen periódico republicano radical***

1934

4 de enero, número 169, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

11 de enero, número 171, pág. 2, “Comentarios. La asistencia pública a las sesiones municipales”. *Bertolí*. F.G.

-----, 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

22 de enero, número 174, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

25 de enero, número 175, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

5 de febrero, número 176, pág. 3, “Comentarios”. *Bertolí*.

-----, 3, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

8 de febrero, número 177, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

12 de febrero, número 178,²⁵⁶ pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

20 de febrero, número 180, pág. 1, “Comentarios”. *Bertolí*. F.G.

[27] *de febrero, número 182, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

²⁵⁴ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 574. enero 1933, Jerez.

²⁵⁵ Hesperia Libros. Plaza Los Sitios, 10 Zaragoza. *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia* por Francisco Guerra. Jerez: 1933. Establecimiento Tipográfico El Martillo c/ Pablo Iglesias, 17 y 19.

²⁵⁶ En el nº 179 con fecha viernes 16 de febrero de 1934 se anuncia a los lectores que a partir de lo sucesivo esta publicación verá la luz los martes y viernes debido al plan de reformas que se pensaba implantar en el bisemanario republicano radical. A partir de ahora se dejará de publicar los lunes y los jueves para luego pasar a ser semanario que verá la luz todos los jueves a partir de mayo de 1934.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

- 2 de marzo, número 183, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 9 de marzo, número 185, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 13 de marzo, número 186, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 16 de marzo, número 187, pág. 2, “Colonia de Sierra”. *Bertolí*. F.G.
- 20 de marzo, número 188, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 23 de marzo, número 189, pág. 1, “de colaboración. ¿Qué pasa en El Bosque, señor gobernador?” F.G.
- 2, “Sugestión”. *Bertolí*.
- 27 de marzo, número 190, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 30 de marzo, número 191, pág. 1, “Mi cristo”. F.G.
- 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 3 de abril, número 192, pág. 3, “Impresiones. ¿Religiosidad o flamenquismo?” F.G.
- 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 6 de abril, número 193, pág. 3, “Los diamantes de la corona”. F.G.
- 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 10 de abril, número 194, pág. 3, “¿Qué pasa en El Bosque? Rodrigo Leyton”. (en referencia al artículo de F.G. el pasado 7 de abril)
- 3-4 “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.
- 13 de abril, número 195, pág. 3, “No es hora de pedir limosna...” F.G.
- 13 de abril, número 195, págs. 3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*.
- 17 de abril, número 196, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*.
- 20 de abril, número 197, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

24 de abril, número 198, pág. 1, “Advenian regnum tuum” F.G.

----- 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

27 de abril, número 199, pág. 3, “Un arañazo enconado”. X4. F.G.

----- 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

----- 4, “Propagandas sucias”. *Bertolí*. F.G.

4 de mayo, número 200, págs. 3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

10 de mayo²⁵⁷, número 201, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

17 de mayo, número 202, págs. 3-4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

1 de junio, número 204, pág. 1, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

7 de junio²⁵⁸, número 205, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

21 de junio²⁵⁹, número 207, pág. 4, “Arañazos”. *El gato Periquito*. F.G.

²⁵⁷ A partir del jueves 10 de mayo de 1934 en su nº 201 se publica *El Nuevo Régimen* todos los jueves pasando así a ser una publicación semanal.

²⁵⁸ En dicho número se anuncia la reaparición del semanario *Ráfagas* que estará dirigido nuevamente por Francisco Guerra.

²⁵⁹ No se ha podido observar más actividad de F.G. en dicha publicación más allá de la fecha indicada. Así mismo no se ha podido observar más números a partir del jueves 28 de junio de 1934 en su nº 208 de la publicación semanal: *El Nuevo Régimen periódico republicano radical*.

El Nuevo Régimen carece de los números 4 a 51. Se ha podido rastrear en los fondos antiguos de BMJF. la colección de este diario republicano desde su aparición nº1 16 de octubre de 1932 hasta su nº 208 del jueves 28 de junio de 1934. Dicha publicación era generalmente de 4 hojas y las secciones más comunes a lo largo de su vida pública fueron: “la sesión municipal, noticias, información general de España y extranjero, sucesos...” “Los colaboradores habituales fueron: Moreno Mendoza (su director) Isidro González, Antonio Chacón Ferral, Azábal...”

Además de dicha publicación se ha podido observar dentro de las páginas de *El Nuevo Régimen* una colección de números del semanario *Hoy periódico republicano de información general* que se publica todos los lunes. Su primer número es del 5 de agosto de 1933 redacción y administración Santa María 2. Se ha podido observar unos 26 números de esta publicación republicana semanal. Su director fue M. Vázquez Moro y sus colaboradores fueron: Teodoro N. Miciano, José L. Vázquez, P. Pérez Clotet, Adalberto Garzón y José Ibáñez entre otros. *Hoy* cambia de dirección en los talleres de impresión, redacción y administración en su nº 18 del 4 de diciembre de 1933: C/ Pablo Iglesias 27.

No se observa más números de *Hoy periódico republicano de información general* más allá de la fecha 5 de enero de 1934 en su nº 26. La publicación era aproximadamente de 4 páginas y las secciones comunes eran entre otras: “el editorial, intermedio, colaboradores de hoy, comentarios, última hora...”

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1934²⁶⁰

- *Ráfagas semanario satírico popular independiente.*

1935²⁶¹

- *Ráfagas semanario satírico popular independiente.*

1936²⁶²

- *Ráfagas semanario satírico popular independiente*²⁶³.

15 de febrero, “portada: La pureza del sufragio”²⁶⁴. “Ofrecemos al lector esta escenita de honor que bien pudiera ocurrir si al votar el elector lo quisieran impedir”.

²⁶⁰ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 593C. Jerez 1934. Anuncio del día 28 de mayo de Francisco Guerra Tenorio como redactor jefe: el próximo lunes 4 de junio de 1934 se reanuda la publicación del semanario *Ráfagas*. Establecimiento Tipográfico El Martillo c/ Pablo Iglesias 17 y 19. Jerez. No se dispone de ningún número de 1934. Presuponemos que el título completo sería: *Semanario satírico popular independiente*. Dicho título ha sido comprobado porque en un nº suelto: 79 del semanario con fecha sábado 15 de febrero de 1936 ya anunciaba año III- 2ª época. Se desconoce si la redacción y administración seguía siendo la misma que aparece en 1936: c/ Cardenal Herrero nº 43.

²⁶¹ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 586. Jerez 1935. Con motivo de la misiva enviada el 17 de septiembre de 1935 del gobernador civil de la provincia a todos los directores de prensa escrita y radio sobre la prudencia y la abstención de publicar algo relacionado con la guerra italoetíope bajo sanción se puede observar que en fecha de 19 de septiembre de 1935 aparece como director del *semanario satírico Ráfagas*: Manuel García Alonso. Parece ser que meses después se puede comprobar que sigue siendo tanto redactor- jefe como director Francisco Guerra Tenorio. Lamentablemente no se dispone de ningún número de 1935.

²⁶² AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 613. Jerez 1936. Según el listado de prensa de Jerez en la fecha: 20 de diciembre de 1935 podemos observar que la ficha técnica sobre este semanario arroja datos como: semanario *Ráfagas*, matiz satírico, director y redactor jefe: Guerra Tenorio, redactor Francisco Castaño Holgado, se publica hace dos años y la tirada de ejemplares es circunstancial término medio tres mil ejemplares por edición. Establecimiento tipográfico: El Martillo, c/ Pablo Iglesias 17 y 19 Jerez. Se dispone de un número 79 suelto extraordinario con fecha sábado 15 de febrero de 1936 por gentileza del profesor Diego Caro.

²⁶³ *Ráfagas. Semanario satírico popular independiente*. Años III- 2ª época. Jerez sábado 15 de febrero de 1936. Nº 79, extraordinario. Redacción y administración: Cardenal Herrero nº 43. Establecimiento tipográfico El Martillo- Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

15 de febrero, página: 1, “Picotazos”. La redacción. F.G.

15 de febrero, página: 3, “Instrucciones a los electores”. *Paco- Merte*.

-----, página: 4, “El mitin de ayer”²⁶⁵. Sin firma.

4 de abril, página: 7, “Radio comunista de Jerez”²⁶⁶. Sin firma.

²⁶⁴ La portada que ofrece *Ráfagas semanario satírico popular independiente* en su nº extraordinario 79 del sábado 15 de febrero de 1936, es una ilustración simpática donde todos están en un gran altercado y en el que reciben paraguazos y golpes. Además se puede observar rotura del mobiliario electoral.

²⁶⁵ “Acto celebrado ayer en la Casa Colectiva por iniciativa del partido comunista en el mitin ofrecido para las mujeres y los demás partidos del Frente Popular. Tomaron parte en el acto los compañeros: Guerra Tenorio, Manuel Sánchez y Juan Castro y las camaradas comunistas: Carmen Navarro y Rafaela del Moral. Presidió el acto la compañera Carmen Hombre”.

²⁶⁶ En asamblea general de Radio Comunista local, celebrada el 2 de abril se dio lectura a los estatutos aprobados por el Gobernador Civil de la provincia, quedando constituido legalmente el Partido Comunista en Jerez. También se procedió a la constitución del comité quedando de la siguiente forma: Presidente: Basilio Torralvo Bermejo; Secretario general y político: Francisco Guerra Tenorio; Secretario administrativo: Francisco Gálvez Cala; Secretario de organización: José Martínez Lechuga; Secretario sindical: Juan Mesa Ramírez.

Se sabe por una nota del profesor Diego Caro que en el número de 1 de junio de 1936 del semanario satírico *Ráfagas* que Francisco Guerra Tenorio presentará la dimisión de su cargo.

ESTUDIO DE COLABORACIÓN EN PRENSA DE FRANCISCO GUERRA TENORIO DURANTE EL PERÍODO DE 1924-1936 E ÍNDICE DE OBRAS DEL AUTOR.

1924²⁶⁷. *Diario de Jerez periódico de intereses generales*

La primera crónica del año que realiza Francisco Guerra: “el regalo de los reyes”²⁶⁸ bajo la sección “páginas de la vida” narra las vivencias de un niño enfermo llamado Lolito. El autor, se centra en el fallecimiento del pequeño en vísperas de los reyes magos. En ella se puede observar el contraste entre la felicidad del niño que se duerme con la ilusión de los regalos con la angustia y desesperación de sus padres ante el inminente triste desenlace.

Las crónicas de “páginas de la vida” vienen caracterizadas por la expresión de una fuerte sensibilidad. Sentimientos de caridad y compasión, amor al prójimo entre otros, son compartidos con temas triviales y cotidianos que rigen la vida de los demás en la sociedad de su época.

La sección denominada “páginas de la vida” está presente a lo largo de todo el año hasta: “la torre del bendito hidalgo. Leyenda fantasmagórica”²⁶⁹. Francisco Guerra continúa su labor como redactor a diario. Cubre noticias: culturales, de crónica taurina, de sucesos y de visita a distintas instituciones como la cárcel o un hospital para enfermas de tuberculosis.

Es muy significativa la crónica escrita: “amor, para quien anhela redención” porque se puede observar que se desprende parte de su esencia y personalidad. Tras la visita a la cárcel, Guerra se detiene en la figura de un ladrón e intenta analizar las causas por las que este jovenzuelo ha llegado allí. Él expone que este chico ha sido huérfano, se ha

²⁶⁷ El primer tomo completo de prensa que se pudo analizar fue del año 1924 con el nº 6191 que correspondía al primero de enero. *Diario de Jerez* poseía su redacción, administración y talleres en la calle Higuera nº 2 de Jerez y su director era Luis de la Sierra.

²⁶⁸ (D.J.: “páginas de la vida”: 6 de enero 1924)

²⁶⁹ (D.J.: “páginas de la vida”: 28 de septiembre 1924)

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

criado solo y completamente falto de cariño y que no ha recibido la educación necesaria y adecuada para formar a un niño. Hoy, el muchacho está en libertad y está dispuesto a cambiar. Guerra critica la inhumanidad de la sociedad ya que no está preparada para perdonar al que se equivoca y aunque se arrepienta, pida perdón y esté dispuesto a encauzar su vida ésta injusta le da la espalda. Este muchacho ha perdido la esperanza de salvación. La sociedad le ha vuelto a dar la espalda. Nuestro periodista se despide con estas líneas que exponen su pensamiento:

¡Redención por amor! ¡Feliz del desventurado, que arrepentido de sus culpas, en sí fía su esperanza! ¡Amor, redentor de los humildes, de los caídos, de los desventurados, sea mil veces bendita su redención...! (D.J.: “páginas de la vida”: 10 enero 1924).

Con sus palabras podemos apreciar la bondadosa personalidad del periodista jerezano. Muchos de sus escritos tienen como protagonistas a gente marginada, abandonada, enferma, que vive despreciada por la sociedad que le ha dado la espalda.

En otro escrito: “el desecho humano”, Guerra, narra la historia de una mujer anciana mendiga que ha aparecido muerta en su choza. Al parecer las causas de su fallecimiento han sido el abandono de sus seres queridos, el frío y el hambre. Josefa Ferrer de 77 años ha muerto abandonada y en la más desolada soledad. El autor de nuevo critica a esta injusta e insolidaria sociedad que permite que gente pobre y anciana muera en la más honda miseria y soledad. El ser humano merece llevar una existencia digna. Guerra concluye esta crónica con palabras que rebosan amor y caridad:

¡Quizás ante la indiferencia porque murieron, y al llegar a la hora de la eterna recompensa, esas víctimas, esos espíritus purificados por el sacrificio, tendrán sin duda ante el Tribunal de la Eterna Justicia una frase de perdón para nuestra culpa! (D.J.: “páginas de la vida”: 15 de enero 1924).

Junto con los escritos de temas serios, de corte crítico, social, humano, sentimental se pueden encontrar textos de noticias o temas cotidianos como: “chismes de vecindad”, “¡llega la feria!” “cuando la fiesta pasa! ...” Por su temática son muy interesantes los escritos titulados: “los Cireneos de hogaño”, ayudantes de reporteros que a veces estorban la labor del periodista con sus inventadas o exageradas noticias; “¡hipócritas a un lado!” o “la venda en los ojos” tratan el tema desde un punto de vista

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

bíblico y cristiano de la soberbia; “deberes de conciencia” trata la disposición que aprobó el Gobierno de la supresión del jurado en las audiencias; “lo castiga la ley, contrastes del corazón, al final de la jornada, los siete pobrecitos”, con estos títulos se implora a la caridad. Esto constituye una prueba más de la humanidad que desprende el periodista jerezano. Con: “los exploradores de España”, de tono fuertemente patriótico y con toque religioso, histórico y monárquico, se observa la ideología en los años de colaboración en el *Diario* como redactor- jefe, afín a la publicación de corte tradicionalista, católica y monárquica del autor²⁷⁰.

Otras composiciones de “páginas de la vida” que se pueden destacar son entre otras: “el hábito no hace al monje”, con tono humorístico y sarcástico muy característico del uso del sentido de humor el autor que trata el tema de la amistad y de las falsas apariencias así como del prejuicio de juzgar a las personas por su aspecto exterior. Se burla del encorsetamiento a la que es sometida la sociedad que etiqueta a las clases sociales adquiriendo de antemano unos clichés estereotipados; en. “los sembradores de infamias”, de tinte biográfico nuestro protagonista se explaya en su dolor y con un tono pasional arremete contra aquellos que guiados por la envidia, la calumnia, la hipocresía, dañan los sentimientos de los demás. En este escrito se muestra a un ser dolido en el alma y en el corazón. Es un texto de lamento:

[...] pero vosotros arrebatáis el honor, que como dijo el poeta – es patrimonio del alma, y el alma sólo es de Dios.

¡Ved cuán grande es vuestro crimen, y llorad lágrimas de arrepentimiento sobre vuestra obra, sembradores de infamias, que ya bastantes lágrimas de sangre hicisteis brotar del corazón de vuestras víctimas! (D.J.: “páginas de la vida”: 13 de junio 1924).

En: “la bienaventuranza olvidada” nuestro autor trata un asunto inherente a la profesión. A veces, la gente que se dedica a ejercer esta labor se ve obligada a soportar ataques injustos sobre el honrado y veraz quehacer profesional. En este fragmento el propio autor denuncia las mentiras que se vierten sobre su trabajo como periodista. Se

²⁷⁰ A lo largo de las páginas de este trabajo se podrá observar el recorrido ideológico del autor llevado a cabo en su vida y manifestado a través de su colaboración en prensa desde la más tradicionalista y monárquica del *Diario de Jerez* a la democrática más afín a los idearios de la República con los semanarios *Ráfagas* y *La Razón* en la década de los 30.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

siente dolido porque se cuestiona su integridad y su profesionalidad. Estas son las palabras con las que Guerra concluye su crónica:

[...]Tenga siempre presente la bienaventuranza olvidada: bienaventurados los que tienen y cumplen el deber de informar lealmente al público desde las columnas del periódico, porque de ellos es el reino de los cielos. (*D.J.*: “páginas de la vida”: 31 de julio 1924).

En “a duras penas” (*D.J.*: “páginas de la vida”: 13 de agosto de 1924) el autor se desnuda ante el lector para mostrar sus más hondos sentimientos. Reproduce una escena de dolor y muerte moral del espíritu. Su alma se encuentra en un amargo desconsuelo porque está viviendo una realidad que él odia y repudia. Son momentos críticos en la vida del autor. Intuimos que se trata de algún desengaño o deslealtad perpetrada por alguien cercano o bien se trata de algún cuestionamiento relacionado con su obra o con su labor. Como se ha podido observar estamos ante un hombre con un alma muy sensible, de honestos y sinceros sentimientos, gran amante del ser humano y comprometido con la sociedad.

Francisco Guerra cubre una noticia en el *Diario* sobre un acto solemne que se produce en Jerez: “la jura de la bandera”²⁷¹. A través de varias columnas en el periódico nuestro reportero efectúa una amplia crónica sobre este acto institucional que reúne a una gran cantidad de personalidades de todos los ámbitos sociales: políticos, militares, soldados, alumnos de las escuelas nacionales, la alta jerarquía de la iglesia, numerosos medios de comunicación, periodistas, fotógrafos, la alta sociedad jerezana... Asistieron, entre otros como fotógrafos, Castillo y González y entre los miembros de la prensa local: Diego Brocardo-director del *Guadalete*, Joaquín Fernández Baena-director del *Mensajero*, Luis de la Sierra –director del *Diario de Jerez*, Alfredo Roca redactor de *La Tarde* de San Fernando, los redactores de prensa local: Rafael Pozo, Ramón de Cala, Joaquín Moguer y Francisco Guerra²⁷².

Es preciso que nos detengamos a analizar otro texto interesante que demuestra una vez más la personalidad del periodista. En la crónica: “la labor de los buenos” el periodista denuncia la pésima situación en la que se encuentra la cárcel del partido de

²⁷¹ (*Diario de Jerez*: nº 6260 1 de abril de 1924)

²⁷² Se puede observar una fotografía de dicho acto en el que se encuentra presente Francisco Guerra en Juan de la Plata (2010): *Historia del periodismo en Jerez de la Frontera, (1800-2010)*, edic. Cofrán Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Jerez. A través de su reciente visita el periodista pudo observar los escasos recursos con los que contaba la institución penitenciaria y sus diferentes dependencias. Llamaba la atención el mal estado del comedor o la falta de una biblioteca para los presos. Nuestro protagonista abogaba por la creación de escuelas para los hijos de los presos y la creación de comedores que pudieran atender las necesidades de las familias de presos con hijos a cargo. Además instaba indignado a la sociedad para que mediante la beneficencia, el amor al prójimo y la caridad ayudaran a esos niños que viven en total desamparo y miseria. Sin embargo, Francisco Guerra alaba la gestión del director y de empleados de la prisión porque consideraba que a pesar de la escasez de medios y recursos realizaban un trabajo formidable. Finaliza el periodista jerezano con estas palabras:

[...] Jerez, bueno, noble, y justo, no olvidará a los que lloran tras los hierros de la cárcel y contribuirá espléndidamente a terminar la grande obra emprendida por el jefe de aquella prisión, y secundada por los señores Monzón, Sellas y tantos otros; a esa obra hermosa, que los presos, nosotros con ellos, dimos en llamar la labor de los buenos. (*Diario de Jerez*: n° 6295: 14 de mayo de 1924).

Se asiste por primera vez a la primera obra anunciada del periodista jerezano en las páginas del *Diario de Jerez* ²⁷³ que informa que se va a poner a la venta la novela titulada *La Malcriada* ²⁷⁴ -de nuestro compañero de redacción -Francisco Guerra.

José Rivera Centeno escribe un artículo: “al margen de un libro” ²⁷⁵ en el que realiza una reseña literaria de esta novelita. Como prueba de amistad y cariño José Rivera arguye que:

[...] verdaderamente, esta obrita no se trata de una novela sino que se trata de una nueva página de la vida un poco más extensa de las que escribe a diario en las columnas del periódico local. Nuestro autor –continúa diciendo Rivera, pinta a su protagonista como una mujer bonita, joven, de carácter franco y jovial. Esperanza como una de tantas cae en la degradación y el vicio a causa de la mala educación. (*Diario de Jerez*: 16 de julio de 1924).

²⁷³ *Diario de Jerez*: 5 de julio de 1924. Se puso a la venta en librería Gener el 7 de julio del mismo año.

²⁷⁴ AMJF: Fondo antiguo. Biblioteca particular n° 798. Novela corta de Francisco Guerra impresa por M. Martín José Luis Díez 7 Jerez. Es la primera noticia que hemos encontrado de la primera obra del autor. Casi toda la información referida y reseñada de su obra narrativa como dramática viene reflejada en las páginas de la prensa jerezana de esos años. El propio autor utiliza dicho medio para dar a conocer su obra.

²⁷⁵ Artículo de colaboración; *Diario de Jerez*: 16 de julio de 1924.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ya, en la época, se había escrito mucho sobre la necesidad de educar a la mujer. Concepción Arenal²⁷⁶ había dado muestra de ello en sus numerosos escritos. La mujer debía recibir educación igual a la de los hombres para evitar su perdición. Guerra nos pinta a una joven bella, voluptuosa con un carácter libre e indomable pero que queda incompleta si a esa belleza corporal no le acompaña la del cerebro y la del alma. De ahí que por falta de educación y referentes paternos Esperanza al igual que su madre tuvo un desenlace trágico. Moriría en una cama de hospital a causa de las heridas provocadas por un vulgar ratero en una sucia y podrida esquina corrupta por el vicio y la degradación.

El autor, con una prosa fácil y galana, describe los hechos y las situaciones a las que se enfrentan los protagonistas de una manera tierna, compasiva y se muestra hasta misericordioso con el triste final de sus personajes. La obra fue escrita como denuncia y advertencia sobre los estragos que hace en una mujer la falta de una educación recta, responsable y paternal en los primeros años de infancia y juventud. Reproducimos aquí como conclusión de la obra *La Malcriada* unas palabras del propio autor que refleja su pensamiento:

[...] ¡Tal vez su voz se levantaba tarde al trono del Altísimo! Pero Él que predicó el perdón para los pecadores; Él que enseñó a confiar en los humildes, no podía abandonarla en su dolor y su arrepentimiento; y el representante de Aquél en la tierra, echó sobre la frente pálida de la agonizante, la absolución de los pecados²⁷⁷.

[...] Y la hermana de la Caridad que de rodillas cerca de los cadáveres (madre e hija) lloraba; rezando al propio tiempo por aquellas dos almas que volaron unidas en el último beso de

²⁷⁶ Para obtener una información de la vida y obra de Concepción Arenal véase la magnífica biografía ofrecida por: http://www.cervantesvirtual.com/portales/concepcion_arenal/presentacion/ La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes considera imprescindible la incorporación en su fondo de un Portal dedicado a la escritora y penalista Concepción Arenal, una de las mujeres que mayor relieve alcanzó durante el siglo XIX gracias a su extraordinaria capacidad intelectual, su temperamento inquieto y su incansable trabajo en favor de los sectores sociales más desprotegidos en aquellos años: mujeres, huérfanos, delincuentes, pobres, esclavos... Mujer que luchó de forma denodada y conmovedora para que las generaciones posteriores a la suya vivieran en una sociedad más justa y equitativa. Su legado, su profesión de fe y su persistente dedicación a los más débiles se puede constatar en sus obras: *La mujer del porvenir*, *Manual del visitador del pobre*, *Estudio histórico sobre el derecho de gentes*, *El visitador del preso*, *Estudios penitenciarios*, *La mujer de su casa*, entre otros sugestivos títulos. M^a Ángeles Ayala Aracil. Universidad de Alicante.

²⁷⁷ Francisco Guerra (1924): *La malcriada*. Fragmento del capítulo XVIII: "El hospital ¡La abuela Virginia! Madre e hija". P. 113.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

la vida, a la eterna bienaventuranza; por aquellas almas que el amor más puro, acababa de redimir ante el trono del Altísimo.²⁷⁸

[...] Y todos vieron como el cadáver de aquella mujer ejemplar (la abuela- Virginia- de Esperanza y madre de Marucha); el tronco de donde brotó la rama bastarda, en sus crispadas manos oprímía fuertemente una cinta hermosa de color verde, en la que en letras de oro se leía: “Esperanza. Educación”. Palabras de misterio y ansiedad²⁷⁹.

Es importante que debamos resaltar en estas líneas el uso de pseudónimos que utilizaba Francisco Guerra en su labor como reportero. El empleo de éstos constituía para el autor una forma de desdoblarse en diferentes identidades que formaban parte de su personalidad inherente a su esencia como ser humano. Por ejemplo: *Franqueza*, *Claridades*, *Benamor*, *Francisco de Asís*, entre otros muchos más. Otra de las posibles causas del uso de estas identidades radicaba en el desarrollo de una característica de la personalidad burlona, crítica, ácida- a veces- que usaba con un muy inteligente sentido del humor para relativizar o condenar hechos criticables o dignos de denuncia y fuerte oposición. Este sentido del humor no fue bien acogido en su época y le acarreó muchos pesares. Por su carácter ácido, crítico y burlón se granjeó muchas enemistades, envidias, rencores y odios de aquellos que eran blancos de sus ironías más inteligentes y provocadoras. Es, precisamente en este año-1924- cuando presenciamos el uso de algún pseudónimo. Observamos que en el nº 6365 del *Diario de Jerez*, con fecha: martes 29 de julio de 1924, Guerra cubre la crónica taurina con el nombre de *Franqueza* y también *Claridades*. A lo largo del año volvemos a ver con asiduidad la crónica taurina con el pseudónimo *Franqueza*.

Benamor pseudónimo de Guerra Tenorio aparece por primera vez en las páginas del *Diario de Jerez* el 18 de octubre de 1924. Bajo la sección de. “instantánea: ha llovido” composición que recrea con un estilo poético un tema tan trivial y cotidiano como la aparición de las deseadas primeras lluvias en Jerez tras un largo periodo estival.

La sección que inauguraba el año de 1924 en el *Diario*, “páginas de la vida”, son textos escritos en forma de crónicas que llegan continuados hasta el día jueves 16 de

²⁷⁸ Francisco Guerra (1924): *La malcriada*: Fragmento del capítulo XVIII: “El hospital ¡La abuela Virginia! Madre e hija”. P. 114.

²⁷⁹ Francisco Guerra (1924): *La Malcriada*: Epílogo. P. 118-119.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

octubre de 1924 con el título: “¡qué bonito es soñar...!” que narra el sueño que tuvo el periodista cuando iba acompañando a Noé en la barca con sus animales tras el diluvio.

Son muy significativas las aportaciones que realiza Guerra a partir del día jueves 2 de octubre de 1924 al cubrir una noticia tras haber visitado la tarde anterior (miércoles 1 de octubre de 1924) a unas enfermas jerezanas²⁸⁰. Como se puede apreciar ofrecemos de nuevo otro hecho que corrobora el gran sentido humanitario y bondadoso de este personaje. Siempre que Francisco Guerra puede, está al lado del ser humano que sufre: visita a presos en la cárcel, visita a enfermas en sanatorios y hospitales, denuncia la situación de miles de conciudadanos que viven en la más terrible de las miserias como son los huérfanos, las viudas con hijos a cargo, los vagabundos, los niños abandonados, las prostitutas... denuncia a veces con dura ironía y critica los sucesos y actos que conllevan a la injusticia, la falsedad, la hipocresía, la envidia, la pobreza de espíritu, el egoísmo y la falta de humanidad. Nuestro hombre es un ser humano con fuertes convicciones éticas y morales, comprometido con los más necesitados. Dichas enfermas partían para el hospital –sanatorio de Dos Hermanas de la provincia de Sevilla acompañadas entre otras personalidades por Francisco Guerra.

A primeros de octubre de 1924 nuestro reportero cubre las noticias del proyecto de realización de un sanatorio en la zona El Tomillar encabezado por la condesa de Lebrija y su posterior inauguración oficial. Dicho sanatorio estaba ubicado en Sevilla y era una residencia que albergaba a las enfermas de tuberculosis. Este gran proyecto humanitario fue llevado a cabo gracias a la activa colaboración de muchas personalidades de la época entre ellas la condesa de Lebrija llamada Regla Manjón y Mergelina²⁸¹.

²⁸⁰ A raíz de la experiencia que vive Francisco Guerra en octubre de 1924 se produce el germen de creación para una futura y nueva novela que saldrá a la luz: *Rocío la de las flores* en 1926. Novela que fue gestada como hemos comentado en octubre de 1924 tras la visita a las enfermas al Sanatorio Del Tomillar.

²⁸¹ Regla Manjón, condesa de Lebrija, fue una empresaria vinatera nacida en Sanlúcar de Barrameda en 1851. También destacó por sus actividades culturales y benéficas. Hija de Pedro Manjón y Fernández de Valdespino y de Leona Mergelina Gómez de Barreda, al morir su madre continuó con el negocio vinatero, además de dedicarse a sus colecciones artísticas y arqueológicas, creando la importante casa-museo de la calle Cuna (Sevilla) y cultivando, al mismo tiempo, la pintura y la poesía. Por su destacada labor cultural y benéfica, se le concedió el título de Condesa de Lebrija en 1912, que ya habían ostentado sus antepasados y fue nombrada Hija Adoptiva y Predilecta de Sevilla en 1916, obteniendo la Gran Cruz de la Beneficencia en 1921. Asimismo, fue nombrada miembro de las Academias de Santa Isabel de Hungría y la de San Fernando de Madrid. En 1930, el rey Alfonso XIII la honró con su visita

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Podemos apreciar que en el artículo realizado por Guerra con fecha de día jueves 13 de noviembre de 1924 titulado: “frutos de la caridad”, expone que ha llegado a la redacción del *Diario* una carta de una de las enfermas jerezanas que está recibiendo asistencia en ese sanatorio. Habla con muestras de agradecimiento hacia todo el personal del hospital y comenta que gracias a la labor de tanta gente las enfermas están recuperándose de sus males. Francisco Guerra se muestra feliz y está satisfecho que las enfermas estén mejorando. Alaba y agradece la labor de los médicos y enfermeras y sobre todo el interés altruista de muchas personas que día a día luchan por el éxito de este proyecto.

La última colaboración está fechada en noviembre de 1924 y la efectúa con la noticia de la visita a Jerez de José Francos Rodríguez ²⁸²- presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y Armando Palacio Valdés. A esta ilustre visita les acompañan del mundo de la prensa local: *El Guadalete*- director Diego Brocardo; *El Mensajero* – director Joaquín Fernández Baena; *La Conferencia* – director Manuel Olías, *Diario de Jerez* – director Luis de la Sierra; y los redactores: Rafael Pozo y Manuel Pareja del *Guadalete*; Manuel Guinea de *La Conferencia*; y Juan Taboada del *Diario de Jerez*.

1925. *Diario de Jerez* periódico intereses generales

Francisco Guerra continúa su labor para el *Diario* que sigue estando al frente su director Luis de la Sierra. Su primera colaboración en este año: “la fiesta de la flor”²⁸³ con motivo de la celebración en la ciudad de un acto de carácter benéfico para las enfermas del sanatorio del Tomillar. Participan en este acto toda la alta sociedad jerezana. Amadrina esta celebración su Majestad la reina Victoria. El tono que utiliza el

personal. En 1895 contrajo matrimonio en su oratorio de Sanlúcar con el sevillano Federico Sánchez de Bedoya. Al morir sin descendencia en Sevilla en 1938, el negocio vinatero pasó a manos de su sobrino Pedro Armero Manjón, Conde de Bustillo.
http://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Regla_Man%C3%B3n_Mergelina

²⁸² La Asociación de la Prensa de Madrid se fundó en 1895. José Francos Rodríguez fue su presidente desde 1924 hasta su muerte en 1931.

²⁸³ (*Diario de Jerez*: nº 6598: 29 de abril de 1925).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

reportero es patriótico y laudatorio hacia la regia figura por ser la abanderada de esta humanitaria campaña.

Con el nombre de *Franqueza* cubre Francisco Guerra la primera corrida de toros de la temporada de la feria.

Por primera vez aparece en las páginas del *Diario de Jerez* una nueva identidad creada por el autor. Con una nueva sección denominada “hojarasca” escribe la composición: “¡grande eres, Jerez!” en la que se puede apreciar la firma de *Mohamed Ben-Tohí*. Exponemos sus palabras:

[...] Perdonad lectores, si con poca gracia, inauguro esta sección de “hojarasca”, donde diariamente diré lo que pasa, cuando pase algo. Si no pasa nada, lo que me sugiera mi musa alocada. (*Diario de Jerez*: nº6602: 5 de mayo de 1925).

En: “servidor de usted”²⁸⁴ el autor jerezano realiza su presentación de la figura recién creada para esta sección. De una manera ingeniosa, ágil y burlona se presenta *Mohamed Ben-Tohí* al público lector. Con un estilo modesto apela a la benevolencia y espera que no se le juzgue erróneamente por ser moro. Se ha propuesto contar lo que suceda de manera veraz y correcta:

Lector: soy un pobre diablo, que piensa que esta triste vida no vale la pena de tomarla en serio; así que dispensa si en mis hojarascas de serio no encuentras un adorno solo, aunque tú te creas que es formal y serio lo que se cuenta.

Soy un buen partido, partido de veras; por eso las mozas por mí se pelean y sueñan conmigo, si leen las nenas el nombre que firma al pie de estas letras. Porque muchas creen que soy para [] hijo de Mahoma; que mi parentela goza en el Cairo de fortuna inmensa.

Error como éste, hay muchos. ¡Sospechas que mentira digo!

A veces tal no te creas. A muchos nos juzgan por las apariencias y así va rodando esa bola inmensa que llamamos mundo, y es... ¡lo que sea!

Los equivocados son de una ralea, que a pesar de todo, jamás escarmentan. ¡Pero hay tantos, tantos que cubren la tierra y piensan los pobres, ni una vez aciertan, que son sus babuchas los sabios de Grecia!

²⁸⁴(*Diario de Jerez*: nº: 6603: 6 de mayo de 1925).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Si yo me equivoco al tomar la senda de la vida en broma, como se presenta, lector sé piadoso, dímelo aunque creas que no lo agradezca, si no te molesta que al decirlo lance con potente fuerza, una carcajada en tu cara sería.

Ya sabes que soy. ¡Bueno y calavera! Y la pluma en ristre por siempre dispuesta a servir a todos por las cosas buenas que no son tristes, que sean muy risueñas; porque así yo entiendo a la pobre esa raza humana, un servicio se presta.

Y ya presentado como nos ordena las buenas costumbres, tan solo me resta decir: ¡Mio lectore, la función comienza! Mohamed Ben- Tohí. (*Diario de Jerez* nº 6603: “hojarasca”: 6 de mayo de 1925).

Se ha podido observar que la sección: “hojarasca” comienza en mayo con: “¡grande eres, Jerez!” y finaliza a primeros de julio con la composición titulada: “la vida del campo”²⁸⁵ firmada por *Mohamed Ben- Tohí*. Estos breves escritos vienen caracterizados por poseer una temática variada y por contener en sus líneas tópicos cotidianos y triviales sin mucha trascendencia. Se identifican por poseer un gran sentido del humor. En sus palabras se destilan una sutil ironía propia de la personalidad del periodista jerezano. Estas pequeñas composiciones firmadas por *Ben- Tohí*, vienen estructuradas en una columna y escritas a diario desde el 5 de mayo hasta el 2 de julio de 1925. Se destacan títulos como: “pildorillas higiénicas, siempre hacia atrás, racha de poetas, moro, estar farruco, cuento oriental, maravillas del progreso, gramática parda, literatura modernista, una calle famosa, pisto sevillano, una copia popular, hoy estoy triste, por cante jondo, moneda corriente, propaganda de prensa, comunicación central, intermedio, un verso clásico, observaciones de un turista, la teatral concejil o la vida del campo”. Entre otras. En “pildorillas higiénicas” escrita en el *Diario de Jerez* el 12 de mayo de 1925, *Mohamed*, en clave de humor manifiesta con sarcasmo e ironía la falta de limpieza de los baños públicos y la falta de desinfección en las barberías ante la noticia de una práctica puesta en Portugal de limpieza y desinfección a todo aquel portugués que haya estado en Jerez o fuera de su tierra.

En: “siempre hacia atrás” con un viejo cuplé que se hizo tan popular el autor declara que la sociedad siempre actúa mirando hacia atrás y que lo nuevo se torna en viejo. La

²⁸⁵ La sección: “hojarasca” firmada por *Mohamed Ben- Tohí* comienza el 5 de mayo de 1925 y finaliza el 2 de julio del mismo año. Ya no se volverá a apreciar más dicha sección ni en el *Diario de Jerez* ni en sus posteriores escritos en otros medios de prensa local.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

humanidad comete los mismos errores. Se avanza hacia atrás. La letra que encabeza esta composición lo confirma:

Tengo en mi tierra un cortijo que es un pedazo de gloria y en el cortijo hay un burro que da vueltas a la noria. Siempre hacia atrás, tú lo verás; como el cangrejo en la orilla del mar. (*Diario de Jerez* nº: 6610: “hojarasca”: 14 de mayo de 1925).

En “racha de poetas”²⁸⁶, nuestro autor, comenta con un fino humor las excelentes cualidades de un poeta que escribe poesía. En un tono irónico se burla del autor de esos versos escritos.

En la composición: “moro, estar farruco”, fechada el 21 de mayo nuestro autor se queja con ironía del rechazo que recibe de la sociedad jerezana por decir la verdad. Y en tono humorístico alega que va a seguir su labor de cronista de la ciudad.

El autor moruno relata la historia de la bella mora Zoraida en “cuento oriental” fechada el 24 de mayo.

Francisco Guerra en “gramática parda”, con fina ironía expone la falta de instrucción de sus paisanos comerciantes al escribir carteles que anuncian sus productos. Siente vergüenza al ver rótulos mal escritos con faltas de ortografías y apela a que los guardias vigilen y corrijan estos errores que golpean una vez más a “nuestra madre gramática”. En su constante crítica ácida aduce que ni siquiera los guardias saben leer porque de lo contrario hubieran obrado corrigiendo esos vistosos anuncios.

El escrito: “literatura modernista” de la sección “hojarasca” con fecha del 29 de mayo alude a la oscuridad que presentan algunos poetas al componer sus poemas. En clave de humor *Mohamed* no entiende el mensaje y asegura que no puede opinar o comentar las obras de estos vates que escriben sin tener en cuenta a los lectores.

Con el escrito de “hojarasca”: “la vida del campo”, con firma de *Mohamed Ben- Tohí* recogido en el *Diario de Jerez* con el nº 6651 del 2 de julio de 1925, el autor da por finalizada dicha sección en el periódico local.

²⁸⁶ El título de esta composición que *Mohamed Ben- Tohí* escribe en la sección: “hojarasca” del *Diario* se ha podido observar que coincide con un título idéntico en *Frivolidades, crónicas periodísticas* de Manuel L. Ortega en 1910. Francisco Guerra ha querido en esta composición homenajear a su maestro y guía Ortega Pichardo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Además de las numerosas y diarias composiciones aparecidas en “hojarasca” firmadas por *Mohamed Ben-Tohí*, Francisco Guerra alterna sus escritos en el *Diario* durante el año con textos en “páginas de la vida”. Estas últimas son de un calado ético, social, de denuncia y crítica creadas con un estilo más refinado. Nuestro autor utiliza una prosa seria, -con un tono casi filosófico- apela a: la justicia, la verdad, la caridad y denuncia las injusticias, las mentiras, las hipocresías... Los temas son más trascendentales. Son composiciones más extensas que las de “hojarasca” y vienen caracterizadas por poseer un estilo más literario.

Durante todo el año de 1925 nuestro autor continúa su labor de redactor en el medio con composiciones en “páginas de la vida”, firmadas con su propia identidad, cubriendo además las crónicas taurinas y las de tipo cultural y poéticas con las identidades de *Franqueza* y *Benamor* respectivamente.

Con el escrito recogido en el *Diario de Jerez* en “páginas de la vida”: “la juventud que pasa”²⁸⁷ se puede observar los sentimientos melancólicos y de añoranza hacia los años de juventud ya perdidos del escritor maduro. En estas líneas el periodista, se encuentra con el recuerdo del pasado de un amor de juventud recreado en una joven zagala que va por los campos con su ganado. La visión de esos jóvenes ojos le hace ver con tristeza y amargura los años dulces ya lejanos de la juventud.

En “la brecha del deber”²⁸⁸, en la sección de “páginas de la vida”, Francisco Guerra expone su pensamiento. El periodista jerezano reflexiona sobre la responsabilidad que como periodista y escritor ha contraído con la sociedad. A veces se pregunta si tanto esfuerzo merece la pena. Cree que el público lector es desagradecido e ingrato. A pesar de la crisis creadora, a veces surgida, se ha de cumplir con el sacrificado deber de informar.

En “la más pecadora”, nuestro autor relata la historia desgraciada de una mujer joven, inocente y virtuosa que se entrega al hombre que ama y considera su esposo. Tras una breve y fugaz feliz convivencia en la que fundan una familia se ve abandonada por el hombre que ama. María Rosa pide limosna para sus hijos y el pueblo le da la espalda

²⁸⁷ (*Diario de Jerez*: nº6611: 15 de mayo de 1925).

²⁸⁸ (*Diario de Jerez*: nº 6613: 21 de mayo de 1925).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

por estar estigmatizada. Desesperada saca a sus hijos adelante con la esperanza de que ellos cuando crezcan se convertirán en el sostén de sus desgracias. La triste protagonista desea apartarse del mundo para vivir en paz y pide absolución al ermitaño del lugar y éste le absuelve de todos sus pecados:

[...] Y María Rosa al retirarse de aquel santo lugar, pareció oír una voz misteriosa que decía: tu pecado mujer, mujer infeliz, fue criar la camada que te dejó una fiera sin entrañas, pero ese pecado, con ser tan grande, te abrió indultándote, las puertas de la salvación. (*Diario de Jerez*: nº 6628: 4 de junio de 1925).

En “páginas de la vida” con la composición: “mariposa de ensueño” el autor relata el recitado de un poema declamado por un niño llamado Totó en el salón de actos de su colegio con motivo de unos actos festivos dedicados a la patrona. Se destaca por su tono poético y dulce en el que se refleja la actitud angelical y noble de la niñez. El poema concluye con una plegaria que corrobora lo dicho:

Ya en la eterna lucha del mundo ruin, ¡no me dejes, Madre! ¡Ten piedad de mí! (*Diario de Jerez*: nº: 6645: 25 de junio de 1925).

En el “dolor de los viejos”, Francisco Guerra denuncia en “páginas de la vida” la situación de desamparo que sufren los trabajadores cuando ya no son tan jóvenes. Estos son relegados de sus funciones y despreciados por la sociedad puesto que ya no son productivos. En un tono melancólico y delicado expone la triste situación al cumplirse una realidad inexcusable.

En: “¡esa fue mi madre!” el autor expone un texto desgarrador. Una pobre anciana muere en su casa sumida en la más terrible de las soledades y con el dolor tremendo de no poder ver en sus últimos momentos a su hijo preso injustamente por un delito jamás cometido. En sus líneas el autor denuncia la injusticia y la tristeza a la que la anciana ha sido sometida.

Debemos prestar una remarcada atención a la composición de esta sección: “páginas de la vida”, con el texto: *La sacristana de San Carlos* en la que Francisco Guerra nos narra la historia de Peregrina una sacristana que ayudaba al párroco en las distintas tareas relacionadas con la parroquia del pueblo de San Carlos. A Peregrina le apodaban “La china” y era el blanco de las burlas y los insultos a causa de su poco agraciado

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

físico. Los jovenzuelos maleducados al verla pasar para cruzar la plaza entonaban con enorme burla una cancioncilla:

[...] sacristana, pelo de rana, fea por la noche y por la mañana. (*Diario de Jerez*: n.º: 6686: 12 de agosto de 1925)²⁸⁹.

Un aciago día se presentó en el pueblo una tempestad. Todos los habitantes del lugar huyeron de sus casas atemorizados por miedo a los truenos y los relámpagos para refugiarse en la casa de la Torre. Allí un trueno destrozó parte del templo y un rayo comenzó a incendiar la iglesia. Todos al ver el dantesco espectáculo huyeron de pavor. Peregrina corriendo riesgo por su vida atravesó el fuego para salvar la imagen del Cristo que comenzó a incendiarse. Una vez pasada la terrible tormenta el pueblo veía con ojos de agradecimiento el valor y el acto heroico que realizó la sacristana al rescatar la imagen. Ahora los que se burlaban de ella la respetaban y entonaban al verla estas palabras:

[...] sacristana buena y cristiana, que Dios te premie tu acción cristiana.

Y Peregrina cruzó la plaza, contestando al saludo cariñoso de los que con ella se encontraban, y en sus ojos brillaron unas lágrimas de gratitud y de piedad. (*Diario de Jerez*: n.º: 6686: 12 de agosto de 1925).

De esta manera tan sentimental concluye nuestro periodista este fragmento que tiene como protagonista a Peregrina. El mensaje que una y otra vez nos muestra Francisco Guerra es el amor que profesa al prójimo. Esta actitud no sólo se refleja en las páginas de sus escritos sino que son llevadas a la práctica en su vida. A través del estudio de su obra hemos conocido a un ser terriblemente humano, noble, limpio de corazón y piadoso para con los más débiles. Fue un verdadero cristiano porque siguió con su vida el ejemplo de los predicamentos de Cristo. Acató con suma serenidad propia de las conciencias limpias y puras su triste final.

Con la crónica: “lamentaciones de Jeremías”²⁹⁰, de “páginas de la vida”, Francisco Guerra realiza la primera inclusión de crónicas para la recopilación que editará en su libro de 1930 denominado: *Croniquillas*.

²⁸⁹ El propio autor, en dichas páginas nos revela misteriosamente que se trata de una novela inédita de la que no nos indica su título.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

“Lamentaciones de Jeremías” es un escrito apasionado en el que nuestro protagonista se lamenta del triste destino al que se ven abocados los escritores. Son fieles compañeros en la soledad de su quehacer: la indiferencia, el olvido y el desprecio. Es un grito de pena y frustración por la incomprensión a la que es sometida su obra y la indiferencia sufrida a su labor como “bohemia de la pluma”. Se le está vetada para esta profesión el triunfo, la admiración y el reconocimiento.

En “el último descubrimiento” Francisco Guerra en “páginas de la vida” reflexiona sobre una noticia de gran alcance universal. El doctor norteamericano Mr. Wikinson ha descubierto el conocido medicamento llamado el suero de la verdad. El autor sopesa las ventajas de este enorme descubrimiento pero llega a la conclusión -como es costumbre en él por medio de un gran sentido del humor- que ello acarreará muchísimos problemas para la humanidad.

Francisco de Asís aparece por primera vez firmando las composiciones de “croniquillas” en el *diario* el 20 de septiembre de 1925. Dicha croniquilla aparece sin título y encabezada por una cita de corte filosófica atribuida a Sandeu:

A veces damos la mano cuando ya no podemos dar el corazón. (*Diario de Jerez*: nº: 6720: 20 de septiembre de 1925).

Francisco Guerra hace referencia al amor pasional que sienten los seres humanos. Relata con tristeza un amor frustrado de su juventud al encontrarse ambos al cabo de años en una calle de la ciudad. Esos instantes se cubren de dolor y tristeza por la felicidad pasada y en un gesto de estrechar las manos se despiden el uno del otro. El relato, que posee tintes autobiográficos concluye con el adagio que encabeza el escrito.

Con la “croniquilla” sin título encabezada por una cita de San Agustín: “la verdad es la luz del alma”²⁹¹ *Francisco de Asís* expone parte de su ideario personal inherente a su naturaleza humana. Constituye la seña de identidad de su personalidad. Con un marcado estilo filosófico el mensaje que transmite se asemeja al ideario de los primeros cristianos y de Platón. Se centra en temas como: el bien, la luz, la verdad, las tinieblas, la redención, la fe o la caridad.

²⁹⁰ (*Diario de Jerez*: nº: 6700: 28 de agosto de 1925).

²⁹¹ (*Diario de Jerez*: nº: 6721: 22 de septiembre de 1925).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Con otra “croniquilla” encabezada por una cita de Napoleón: “creer que un enemigo pequeño no puede hacernos daño, es creer que una chispa no puede causar un incendio”²⁹² Francisco de Asís continúa su labor en el periódico mostrando una vez más su perfil más íntimo.

. La composición que viene encabezada con el título “páginas inéditas”: *Robustiana, la Gansera* en la que nuestro autor expone un fragmento de la comentada novela inédita que comenzaba con el relato de *La sacristana de San Carlos* en números anteriores del *Diario*. El propio Guerra nos aclara que dicha novela tiene por título: *Ya pareció Dulcinea*. Este fragmento nos introduce en la figura de Robustiana. En estas líneas se puede apreciar someramente la vida de una huérfana que vive de la caridad de unos caseros. Cuida y se encarga de los gansos en un cortijo llamado Guayavás. Esta zagala se llamaba Robustiana Mellado y Lanzarete:

[...] zagala más fea y estrafalaria que las humanas generaciones dieron al mundo. [...] tan fea como era, era de hermosa en sus acciones que hijas de un corazón generoso, dieron lugar a la admiración de propios y de extraños. (*Ya pareció Dulcinea*²⁹³. Fragmento de la novela inédita del autor. *Diario de Jerez*: nº: 6731: 3 de octubre de 1925).

Agradecidos los señores del cortijo por su eficiente labor en el campo deciden llevarla a la ciudad para darle una esmerada educación y poder transformar para bien a la montaraz y huérfana muchacha.

Francisco Guerra continúa su labor como redactor en el *Diario de Jerez* durante todo el año con composiciones insertas en la sección de “páginas de la vida” así como también cubriendo las crónicas de tipo taurino o cultural. Textos como: “en la escuela del amor, el eterno Don Juan, el ilustre huésped, ¿qué entendemos por modestia? ¡nochebuena! el día de navidad o la caravana de los Reyes Magos” entre otras engrosan la constante actividad realizada por nuestro periodista en el *Diario*.

En “la escuela del amor” nuestro periodista rinde un cariñoso y entrañable homenaje a una mujer, madre y profesora excepcional por su atenta dedicación a la infancia. Esta “insigne” señora supo inculcar el amor por la historia de España

²⁹² (*Diario de Jerez*: nº: 6741: 15 de octubre de 1925).

²⁹³ A pesar de los datos ofrecidos por el propio autor sobre esta novela inédita hay que decir que no se ha podido localizar dicha obra ni se ha obtenido más información sobre ella.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

asociándola a los grandes valores que los niños debían aprender para su formación como excelsos seres humanos. Con un tono de admiración y agradecimiento Guerra Tenorio concluye su texto:

[...] El que la conoció de muy pequeño, hoy deposita esta flor espiritual sobre su tumba: ¡Mujer y madre excepcional, digna de ser imitada por todas las mujeres y madres españolas, desde el cielo donde moras como premio a tu obra cristiana y patriótica, gózate en su fruto, porque los tuyos han sabido aprovechar de las enseñanzas vertidas en sus inteligencias nacientes, mientras tus labios, temblorosos de emoción feliz, dejaban en sus frentes, sellados con sus besos el amor del corazón y la paz de la conciencia!.(*Diario de Jerez*: nº: 6742: 16 de octubre de 1925).

En la composición poética: “la voz de la patria” Francisco Guerra rinde una laudatoria alabanza a la duquesa de la Victoria²⁹⁴ con motivo del homenaje nacional por su obra y virtudes.

El 20 de diciembre de 1925 la Asociación de la Prensa de Jerez convoca una reunión extraordinaria, a petición de su nuevo presidente llamado Diego Brocardo Forcades- que a su vez era director del *Guadalete*-. A esta reunión asisten los socios Luis de la Sierra Bustamante –director del *Diario de Jerez* - (jefe de nuestro redactor Francisco Guerra), Antonio Palma Chaguaceda – abogado y catedrático que ejerció durante algún tiempo el puesto de secretario- y los periodistas Rafael Pozo Roldán, Joaquín Moguer Fernández, Manuel Pareja Isla- Adrián Pulido-, Ramón de Cala Rodríguez, Luis Cruz Pérez- Rigoletto-, José Fernández Cala y el fotógrafo de prensa Alberto del Castillo. En dicha reunión se designó tesorero a Joaquín Moguer y como miembros protectores de la Asociación a Luis de la Calle Corrales y José González Pineda. En esta reunión general se acuerda admitir a nuevos socios. La Asociación de la Prensa de Jerez, nombra como nuevo socio activo al que ya era miembro honorario de la misma llamado Onofre González Quijano, e ingresan también como numerarios los siguientes periodistas: Manuel Cintado Pelín, Francisco Guerra Tenorio, Manuel Chacón Sánchez y Domingo Romerales Quintero. Nuestro protagonista ingresa en dicha asociación como socio en diciembre de 1925. Francisco Guerra tenía 32 años cuando adquiere el reconocimiento y la entidad como profesional por parte de la asociación en diciembre de 1925.

²⁹⁴ <http://madridafondo.blogspot.com.es/2014/11/carmen-de-angoloti-y-mesa-duquesa-de-la.html>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1926. *Diario de Jerez, periódico de intereses generales*

Francisco Guerra prosigue su actividad durante todo el año de 1926 en el *Diario de Jerez* con composiciones de temática variada: sentimental, monárquica y afín a la ideología del periódico. La composición titulada: “¡al pasar el rey!”²⁹⁵, ensalza la figura del monarca tras su visita a Jerez. También encontramos textos dedicados a diferentes personalidades relevantes de la época en los textos titulados: “Rápida” en el que Guerra homenajea y alaba a los héroes del aire y de la patria que luchan por nuestro país. Se caracteriza por poseer un tono patriótico. Ideario muy en la línea del periódico que se caracterizaba por ensalzar los valores nacionales, patrióticos, religiosos, y monárquicos. Sería en años posteriores cuando se produciría en nuestro periodista desencantado por los acontecimientos, una evolución ideológica hacia posiciones sociales y políticas afines a los idearios republicanos.

En el texto: “a los tripulantes del Plus Ultra”,²⁹⁶ el autor vuelve a ensalzar la labor y hazaña de la escuadra de aviadores española. Y en “la gloria mayor”²⁹⁷ dedicado a Juan Manuel Durán, el periodista homenajea al piloto jerezano tristemente desaparecido en una exhibición aérea.

A estas alturas del estudio de la obra en prensa del autor jerezano se nos muestra cotidiana la sección: “páginas de la vida” en la que se puede observar distintas composiciones dedicadas a personalidades de la época así como textos que poseen una temática variada. En: “a propósito de Voronoff”²⁹⁸ el autor hace referencia a las investigaciones médicas que está llevando a cabo este famoso doctor ruso afincado en Francia sobre el rejuvenecimiento celular humano a través de células glandulares de mono. Esta noticia ha revolucionado toda Europa que se siente admirada por estos avances médicos.

²⁹⁵ (*Diario de Jerez*: nº: 6826: 23 de enero de 1926).

²⁹⁶ (*Diario de Jerez*: nº: 6890: 9 de abril de 1926).

²⁹⁷ (*Diario de Jerez*: nº: 6979: 24 de julio de 1926).

²⁹⁸ (*Diario de Jerez*: nº: 6861: 5 de marzo de 1926).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Algunos textos de “páginas de la vida” escritos durante este año han sido recopilados por *Francisco de Asís* para su libro *Croniquillas* ²⁹⁹ que verá la luz en 1930. Composiciones como: “la mejor obra de Mari Cruz, la semilla del bien, como todos los años, la nochebuena” o los textos que aparecen en el *Diario* sin sección como: “la capilla ceciliana, el reinado de la farsa”, son claros ejemplos que corroboran lo expuesto en líneas anteriores.

Hay que destacar la noticia que en dos artículos del conocido diario: –el primero con el nº 6870 y fecha: martes 16 de marzo de 1926 y el segundo- con nº 6874 y fecha: sábado 20 de marzo de 1926 expuesta en ambos la aparición de una nueva novela de Francisco Guerra que ha sido ilustrada por Padilla ³⁰⁰ titulada *Rocío la de las flores* y que está a la venta por el precio de una peseta. Se trata de una novela corta. Al anunciar que es a beneficio del sanatorio del Tomillar y para las enfermas de tuberculosis que allí están ingresadas potencia aún más su compra ya que con ello se contribuirá a una causa solidaria. Recordemos que nuestro autor en 1924 conocía ya a algunas enfermas jerezanas y estuvo presente en la inauguración de dicho sanatorio invitado por una de las más activas personalidades que contribuyó con su gesto a la realización de este gran proyecto humanitario – la condesa de Lebrija ³⁰¹. Ahora podemos confirmar nuestra teoría cuando en páginas anteriores anunciábamos que la experiencia vivida por nuestro periodista en 1924 sirvió de germen para la creación de esta novelita. También nos merece nuestra especial atención el enunciado- realizado en un periódico sevillano: *La Unión* – en forma de artículo firmado por un periodista F.R. que da su opinión sobre la novela *Rocío la de las flores*. El *Diario de Jerez* se hace eco de este artículo. A continuación reproducimos el texto que alaba la creación del autor al considerar *Rocío la de las flores* ³⁰² como:

[...] un poema de ternura diluido y suave emoción que el lector va asimilando gratamente hallando en ello efusivo regocijo espiritual. (*Diario de Jerez* nº 6886:4 de abril de 1926).

²⁹⁹ Se hará un estudio detallado del libro *Croniquillas* editado en Jerez en 1930.

³⁰⁰ La portada de esta novelita constituye una hermosa ilustración. Es una figura de una bella mujer andaluza vestida con un hermoso y típico traje andaluz. Sin embargo, el texto que hemos manejado carece de ilustración. <http://www.todocoleccion.net/libros-antiguos/rocio-flores-novela-corta-por-francisco-guerra-1926~x30286530>

³⁰¹ Véase la nota 215.

³⁰² BMJF: Fondo Antiguo. Sala de Asuntos Jerezanos. Nº 14.409.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Podemos comprobar con la composición titulada “después de un paréntesis”³⁰³ de la sección “páginas de la vida” la frustración y el estado de ánimo en el que se encuentra nuestro autor. Es un escrito de lamento y desesperación. El periodista jerezano se desnuda espiritualmente y confiesa su gran sentimiento de desesperanza e infelicidad porque su labor creativa como periodista y escritor no es valorada.

“Mater dolorosa” es una composición que demuestra y define muy bien el carácter creyente y religioso de nuestro periodista. En ella, Guerra expone sus más hondos sentimientos:

Madre amorosa que el dolor vehemente en tu rostro que todo es hermosura demuestras en un gesto de amargura que advierte mi mirada reverente. Al inclinar ante tu altar la frente lloro contrito mi fugaz locura. ¿Quién te vio que no implore la ventura con plegaria amorosa y penitente? Si es tu hermosa actitud tan resignada; si tan grande el poder es de tus ojos en que nublada está bella mirada, que al contemplarte el alma pecadora de las pasadas faltas los sonrojos al rostro saltan, y contrita llora. (*Diario de Jerez*: nº 6884: 1 de abril de 1926).

En su “plegaria” Francisco Guerra corrobora sus sentimientos cristianos:

Que la sangre generosa vertida por el Cordero en infamante madero que su amor santificó, caiga sobre mi cabeza para lavar mi pecado; ¡qué es muy grande ser amado por el que así nos salvó! Que ese corazón amante abierto por la lanzada más cruel y despiadada que pudo soñar el mal, sea para mí, el santuario do se recoja mi vida, hartos triste y dolorida de miseria terrenal. Que esos brazos flagelados que aguardan eternamente llegue un alma penitente a cerrarles con amor, sean cadenas que aprisionen mi libertad despreciada y quede el alma enlazada en su abrazo redentor. Que esos pies tan maltratados que marcaron el camino al austero peregrino del eterno caminar, quien mis pasos inseguros por la senda del desierto, antes que cansado y yerto pueda en la senda quedar. Y esos labios que sembraron semilla fecundadora con palabra redentora de una doctrina de amor, con un ósculo amoroso de paz y perdón eterno me preserve del averno el halago engañador... ¡He aquí, Señor, la plegaria de mi alma dolorida, que ofrece mi pobre vida por un rayo de esa luz, para seguirte anhelante por la senda que caminas, con tu corona de espinas, bajo el peso de tu Cruz. (*Diario de Jerez*: nº 6884: 1 de abril de 1926).

³⁰³ (*Diario de Jerez*: nº 6880: 27 de marzo de 1926).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Se puede observar que en el “castillo de Gigonza” ³⁰⁴ de la sección “rincones jerezanos” nuestro autor evoca recuerdos de infancia y niñez en su San José natal. En un tono poético y exultante el periodista alaba la grandeza del monumento hoy en ruinas.

En “páginas de la vida”: “mi Rocío, llora...” se puede apreciar los sentimientos de desolación de Francisco Guerra por la poca acogida de su novelita en la ciudad. Reconoce el autor, con cierta amargura, que en Sevilla su obra ha sido elogiada sobre todo por el fin que persigue y admirada por todos. En contraste con su Jerez natal el autor expone:

[...] Y esa mirada me habló del desaire de un pueblo al seguir el tradicional apóstrofe: nadie es profeta en su tierra; me habló de la escasa caridad de un pueblo cuyo blasón más hermoso fue siempre el ejercerla sin distinguos de ninguna clase; me habló de aquellos ciegos a quienes estorbaba lo negro en la blanca superficie del papel satinado; me habló de dolor y de desengaño, de ilusiones truncadas, de esperanzas marchitas; me habló de indiferencia, de soledad, de muerte... Y al sentir su frío intenso, nuestros ojos se cerraron. Porque las alas de la ilusión habíase roto y el implacable y destructor ángel del exterminio las había recogido para extenderlas en el espacio envuelto en las tinieblas. Y por esto, mi Rocío, llora... y yo no puedo consolarla... (*Diario de Jerez*: nº: 6924: 20 de mayo de 1926).

En el texto de “páginas de la vida”: “se ha puesto el niño de moda” nuestro autor critica la costumbre de la sociedad guiada por moda o capricho en erigir héroes que no merecen tal reconocimiento.

[...] ¿Manolillo labrándose el pedestal para su gloria...? De ahí mi exclamación: ¿Quién había de figurárselo...? Se ha puesto el niño de moda. ¡Pobre Manolillo! ¡Pobre simplón! ¡No eres tú quien te labras ese pedestal que anhelas y que lo mismo puede servir a lo sublime que a lo ridículo! Es la loca sociedad de hogaño que no te vio antaño como yo te vi, lucir airoso el adorno simbólico de las orejas de cartón, fabricadas por nuestro imperturbable dómine Don Severo. (*Diario de Jerez*: nº: 6933: 30 de mayo de 1926).

En la composición: “la juventud que trabaja” ³⁰⁵ Francisco Guerra se detiene a presentarnos a un joven artista virtuoso del piano y precoz compositor “Currito” Martín

³⁰⁴ (*Diario de Jerez*: nº 6895: 15 de abril de 1926).

³⁰⁵ Francisco Martín puso música a la obra de Francisco Guerra *Luz y tinieblas* zarzuela escrita para la ocasión. (*Diario de Jerez*: nº: 6955: 26 de junio de 1926). En el citado artículo se desprende la información de que Martín pondría música a la pieza de Guerra el 1 de julio de 1926. Ya que el propio autor expone que sólo el joven tardó tres días en terminar su trabajo musical.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

alumno brillante de la Escuela de San José. El autor se siente feliz por conocer al joven virtuoso músico que alaba su genialidad y le anima a que continúe con ilusión y esperanza su labor que dará bellos y hermosos frutos. El joven invita al periodista que le componga un libreto para teatro al que él estaría encantado de ponerle la música. Guerra impresionado y alabado por su ofrecimiento quiso corresponderle con una obrita: *Luz y tinieblas*³⁰⁶ zarzuela escrita para la ocasión en dos días. Su felicidad fue aún mayor cuando este joven artista tres días después había compuesto la música de esta pieza.

Se ha podido observar que a través de las páginas del *Diario de Jerez* del año 1926 el periodista jerezano no solo cubre noticias, sino que también crea composiciones para distintas secciones de corte literario, poemas religiosos, hace crónicas literarias y además cubre las crónicas taurinas con el pseudónimo de *Franqueza* y las de tipo cultural con la identidad de *Benamor*. Nuestro redactor realiza una tarea constante y muy diversificada en las páginas diarias del periódico.

En al “margen de un libro” con el título: “novelas de Diego Barraquero Miril”³⁰⁷, nuestro autor realiza una crítica literaria de la obra de este desconocido escritor jerezano. En sus líneas, Francisco Guerra, realiza una cariñosa y entrañable crónica al explicar que se muestra admirador y seguidor de su obra a través de las páginas del *Heraldo de San Fernando* desde donde el joven escritor colabora como redactor hace ya algún tiempo. Nuestro protagonista cita una obra anterior titulada: *El pajarillo que al fin hizo su nido* con la que el joven autor cosechó un gran éxito y anuncia la nueva obra *Cuando con el amor se juega*. Concluye deseándole toda la suerte del mundo y le

³⁰⁶ *Luz y tinieblas* zarzuela escrita por Francisco Guerra probablemente el 28 de junio de 1926. En el citado artículo el propio Guerra expone que en dos días escribió esta obrita para que Martín le pusiera música. Lamentablemente sólo se conoce su existencia por la prensa. No se ha podido acceder a ella.

³⁰⁷ (*Diario de Jerez*: nº: 6966: 9 de julio de 1926).

[http://www.jerezsiempre.com/index.php/Diego Barraquero Miril](http://www.jerezsiempre.com/index.php/Diego_Barraquero_Miril)

Nació en Jerez de la Frontera en 1903 y falleció en San Fernando en 1972. Escritor y periodista. Casado con Elvira García Cantalejo. Uno de sus hijos es el escultor isleño Alfonso Barraquero García, nacido en 1941. Fundador de la revista *Ideales*. Trabajó como redactor del *Heraldo de San Fernando* y ejerció el periodismo también en medios sevillanos. Fue académico de la de San Romualdo y concejal del Ayuntamiento de San Fernando. Entre sus obras destacamos *Cuando con el amor se juega* 1926. Su hermano, Luis estuvo vinculado a la industria del cine español como actor y ayudante de producción y realización.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

agradece el gesto de enviar con una cariñosa dedicatoria un ejemplar a la redacción del *Diario de Jerez*.

“ La cría de anarquistas”³⁰⁸ en “páginas de la vida” constituye un fuerte alegato a los más necesitados e insta a una sociedad mísera y despiadada a comportarse con sus iguales de manera más caritativa, comprensiva y bienhechora. Esta crónica se convierte en una fuerte crítica del sistema. De sus palabras se desprende su ideario justo y benevolente. Reproducimos las palabras puestas en boca de don Cristino abogado y sociólogo:

[...] Y vio cómo, creyendo el infeliz que así no le abandonaba, reincidió en el delito; que pisó los umbrales de la cárcel, y más tarde el presidio fue su albergue, y en la charca inmundada del vicio, entre las toscas paredes de esos centros mal llamados de corrección disciplinaria, su alma se corrompía por completo, ahogando en lodo los sentimientos de amor y de humanidad.

El hombre se había convertido en fiera porque a ello fue impulsado por sus mismos semejantes. La sociedad había creado un anarquista y la sociedad quizás se reía de su obra.

Don Cristino, ante la visión imponente, gesticulaba iracundo contra esa sociedad intolerante que, movida por un falso sentimiento de moralidad, lleva a los seres que la constituyen a la inmoralidad, al desorden, a la anarquía.

-¡Malditos seáis vosotros que no sabéis apreciar las grandezas del corazón humano! ¡Vuestra ignorancia es el peor enemigo de vosotros mismos que soñáis progreso y emancipación, que predicáis moralidad y justicia, que añoráis el bien de la humanidad sin comprenderla!

Y d. Cristino, al lanzar este apóstrofe, cayó abatido sobre el sillón de anchos brazos, mientras unas lágrimas rodaban por sus mejillas y su diestra, con suavidad, posábase nuevamente sobre el legajo de papeles manuscritos. (*Diario de Jerez*: nº: 6989: 5 de agosto de 1926).

En: “la corte del rey Tontolini” podemos apreciar el fin moralizador y didáctico que emplea nuestro periodista en “páginas de la vida”. Honorio, su protagonista, al igual que el rey Tontolini tenía un alma grande y generosa. Ambos habían cometido el error de confiar en personas adulatoras, falsas e hipócritas que sólo se regían por apariencias y beneficios. Un día ambos pudieron sufrir la decepción, el abandono y el desprecio de

³⁰⁸ Se puede observar la ideología del autor en boca de don Cristino abogado y sociólogo. Se hace recurrente en la obra de Guerra dicha preocupación.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

aquellos que decían eran sus fieles seguidores y amigos. Debemos concluir este mensaje con palabras del texto en forma de moraleja:

[...] Tontolini tenía un alma grande y generosa, pero el rey, al verse abandonado en su desgracia, lloró aquella debilidad aun mayor que la acompañó en los años de fortuna.

Ante los ojos de la anciana apareció la visión de la realidad. Había ocurrido lo que ella esperaba. Honorio, arruinado, perdido el bien moral y el bien material, cuando nada le quedaba, aquella corte de aduladores que le acompañó en días felices, le abandonó, sumiéndole en la soledad y el desengaño.

Hasta entonces, la abuelita no pudo terminar el cuento tanta veces comenzado: - Pero Tontolini llegó a ser feliz sin ser rey, porque supo regenerarse, porque su alma, que era grande y noble, no se doblegó al infortunio y se mantuvo fuerte, inexpugnable a las acometidas del encontrado oleaje de las pasiones...

Honorio entonces se abrazó a la anciana, prometiendo llegar al fin como aquel rey que no era tonto, pero que tuvo la desgracia de tener un alma grande y generosa. (*Diario de Jerez*: nº: 6993: 8 de agosto de 1926).

En “caminito abajo”³⁰⁹ – versos de AN-CHA- FE – podemos observar que Guerra introduce en sus páginas la figura de un escritor, flamencólogo y periodista jerezano llamado Antonio Chacón Ferral³¹⁰. A través de la crónica literaria, nuestro protagonista ofrece un elogio a su figura y obra. Realiza un somero comentario de algunos de sus poemas que engloban toda la producción de *Caminito*: “bodega jerezana, campanita mañanera o esta es la patria mía” demuestran con sentida y honda melancolía su

³⁰⁹ (*Diario de Jerez*: nº: 7015: 4 de septiembre de 1926).

³¹⁰ http://www.jerezsiempre.com/index.php/Antonio_Chac%25C3%25B3n_Ferral_An-Cha-Fe.

Escritor, andalucista y flamencólogo. Nació en Jerez en 1886 y murió fusilado en la misma ciudad en 1936. Siendo muy joven emigró a Argentina donde desarrolló una importante labor social, cultural y literaria fundando la Liga Regionalista Andaluza y la revista *Bética*. Antes de marcharse publica en Jerez sus primeros trabajos. Firmaba sus escritos como AN-CHA-FE. Estaba casado con Carolina Barroso Ramírez con la que tuvo un hijo- Antonio Chacón Barroso que se vio obligado a marchar a Argentina cuando iba a ser reclutado para combatir en el ejército franquista durante la Guerra Civil. Las nietas de Antonio viven actualmente en Argentina. En diciembre de 1932, vuelve a España y se instala en su ciudad natal. Por esos años colabora en el Ateneo Jerezano. Conoció y fue amigo de Blas Infante. A mediados de los 30 fue nombrado jefe de la guardia municipal. En el ejercicio de su cargo encarceló en 1934 a varios miembros de la Falange lo que provocó su encarcelamiento y posterior fusilamiento en 1936. Entre sus obras destacamos: *Ensayo de novela andaluza*, 1907; *El voto falso*, 1908; *Azulejo moruno (poesía)*, 1920; *Caminito abajo*, 1926; *El látigo de Jesús*, 1927; *El emir de Bobastro*, 1929.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

añoranza y amor hacia su patria chica. El poemario de este jerezano que reside en Argentina (en esos años) rezuma la esencia de su Jerez natal.

Una nueva sección aparece en las páginas del *Diario de Jerez* de 1926 que Francisco Guerra ha titulado: “a través de la campiña jerezana”³¹¹. Está formada por varios textos que a lo largo de todo el mes de octubre nos ofrece las zonas más hermosas que rodean el término municipal de Jerez. En: “a través de la campiña jerezana” el lector apreciará unos relatos de viaje en el que nuestro autor, acompañado de Paco Vázquez -chófer de la casa Auto Jerez- ofrece una crónica de viaje por la zona. En estos episodios nos describe todo lo que va observando a lo largo de las diferentes travesías y enumera todos los lugares, caseríos, dehesas, campiñas, bosques, ermitas, que va atravesando y dejando atrás en la carretera. Es muy curiosa la forma en la que describe la barriada rural de San José del Valle. Nuestro autor la compara con:

un nido de palomas que descansa a la falda de una sierra protegida por la Cruz del Redentor. (*Diario de Jerez*: nº: 7050: 15 de octubre de 1926).

Comenta el autor que hacen una parada en otra barriada rural cercana a San José del Valle llamada el Mimbral y que posee iglesia y cementerio. Allí les da la bienvenida el sacerdote de la ermita del Rosario – el padre Albertos que amablemente los hospeda en el lugar. Francisco Guerra habla de la labor que ejerce este sacerdote en la zona. Es muy querido por todos y es un hombre que verdaderamente actúa bajo los predicamentos de Cristo.

Estas crónicas de viaje muestra el extenso territorio que pertenece a Jerez. El autor, en compañía de su amigo, acerca al lector todo un espectacular itinerario de fincas, pueblos, ermitas, grutas, lagos, castillos... que concluye cuando ambos regresan a Jerez.

Esta primera crónica de viajes³¹² que realiza nuestro periodista a través de la campiña jerezana viene encabezada con el subtítulo: “mañana otoñal. Mientras el auto avanza. Dos obras de ingeniería. El nidal de palomas”.

³¹¹ Esta sección está constituida por ocho crónicas de viaje desde el 15 de octubre hasta el 27 del mismo mes en el que a lo largo de ese mes nuestro protagonista cubre su relato viajero con la visita por todos los territorios que pertenecen al término municipal de Jerez.

³¹² (*Diario de Jerez*: nº: 7050: 15 de octubre de 1926).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

A través de esta primera incursión que concluye en la barriada rural de San José del Valle, Francisco Guerra hace mención de todos los lugares que alcanza con la vista a través de su recorrido en auto: viñedos lozanos y caseríos magníficos, Albadalejos, ganadería brava del marqués de Villamarta, Cuartillos, Salto al cielo, Los Garcíagos, Olivar de Cuartillos, Vico: haciendas que son heraldos de riqueza natural y blasones de entusiasmo, fe y constancia; La Florida, el histórico Guadalete, río trágicamente famoso, arrastra su serpiente de plata bajo dos obras grandiosas de ingeniería moderna. Puente colgado, obras aún sin terminar que dan paso a las aguas manantiales de Tempul que surte a la ciudad jerezana. Puente de la Florida, Berlanga, La Zuara, Giles, Los Sotillos que levantan sus caseríos pintorescos, como palacios encantados en el bosque de Miramamolín el mago de embrujamientos de los cuentos de hadas y genios. Malabrigos con su inmensa extensión inhabitada, el desierto chiquito, inapreciable dehesa de pastoreo para toda clase de ganados, con su Venta de San Miguel en el cruce de dos carreteras, luego, el Pinar de Santa Ana y La Arenosa hasta llegar San José del Valle.

En su segunda salida nuestro autor continúa narrándonos y describiéndonos todo aquello que ve a través de su recorrido en coche. Esta nueva crónica de viaje viene subtitulada: “a lo largo del camino. Aguas paradas. Comienza la sierra. Una parroquia rural. El pastor de almas”³¹³.

Comienza esta jornada visitando La Peruela: hermosa finca muy popular en los contornos por su señorial aspecto y por haber sido el anhelo de los abandonados de la fortuna que algo necesitaban de la influencia y caridad de los señores. El Alcornocalejo, Vegas de Elvira, El acueducto de Tempul, Los Romerales, Fuente Ymbros, las fincas Palmetín y Parralejo, la garganta de Boga, Mimbral- barriada rural que tiene iglesia y cementerio.

Francisco Guerra nos relata el encuentro con el padre Albertos que los acoge con amabilidad en el lugar. Indica la “inmensa” labor de este “bondadoso” capellán que es admirado y querido por los lugareños concluyendo así su jornada viajera.

³¹³ (*Diario de Jerez*: nº: 7052: 17 de octubre de 1926).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En su tercera salida³¹⁴ “a través de la campiña jerezana” el periodista jerezano cubre su crónica bajo los subtítulos: “un viajero más. Sierra nevada. El primer premio. Antiguos amigos. El cercado ajeno”. En esta ocasión lo acompaña el padre Albertos. El autor hace un recorrido por los alrededores y menciona lugares como: Tempul, Picado, Rogitán, La Alcaría, Montes Propios, Garcisobaco, La Janda, La Sierra de las Cabras llamada Sierra Nevada por la blancura de su terreno de piedras que parece nieve; la dehesa de Corchadillo, Puerto Galis, Marrufo y Saucedá de Cortes donde el padre Albertos regenta la iglesia y el cementerio.

En una nueva salida de Francisco Guerra “a través de la campiña jerezana”³¹⁵ subtitula su nueva crónica de viajes con los siguientes rótulos: “sierra abajo. Arte árabe. El manantial de Tempul. Un viejo amigo del agua”. En ésta como en las demás nos relata su visita por la zona. El periodista continúa su excursión en compañía del padre Albertos. En un primer momento llegan a un caserío llamado Picado de estilo árabe en la que visitan la pequeña y bella capilla de los dueños de la propiedad para concluir su visita con las aguas del manantial de Tempul.

En otra crónica de viajes “a través de la campiña jerezana” subtitulada: “en el Valle. Leyenda Morisca. Heroína de la educación. Un paseo por las huertas”. Nuestro “activo” reportero nos relata su jornada por las siguientes zonas: San José del Valle, La finca El Molino, el cerro de la Campanilla, la llanura de las Vegas del Pinar. Este lugar es famoso por una leyenda que sitúa el palacio del moro Abencerraje- dominador de los Gazules- por la zona y que con su campanilla de oro deja oír sus sonidos en el corazón del cerro todas las noches cuando aparece en el firmamento el Matagañanes. Nuestro autor nos presenta la figura de la profesora Gutiérrez. Homenajea su ejemplar vocación de la que la única remuneración que ha recibido ha sido la gratitud de todo el pueblo por su labor. Continúa su viaje con la visita a la parroquia que se alza en la sierra, tras un breve descanso en el mirador del santo lugar se encamina hacia La Teja, un pequeño manantial de la zona, anda a pie por el frondoso lugar hasta llegar a la cima donde encuentra la famosa cruz que corona la sierra con el recuerdo de unos versos del inmortal cantor de las ermitas de Córdoba:

³¹⁴ (*Diario de Jerez*: nº: 7053:19 de octubre de 1926).

³¹⁵ (*Diario de Jerez*: nº: 7054:20 de octubre de 1926).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Muy alta está la cumbre, la cruz muy alta... (*Diario de Jerez*: nº: 7056:22 de octubre de 1926).

En esta nueva jornada “a través de la campiña jerezana”³¹⁶, Francisco Guerra inicia otra de sus crónicas viajeras con los subtítulos: “misioneros del bien. Al pie de la Cruz. En las entrañas de la Sierra. Flores campestres”.

En esta ocasión nuestro autor aún relata su viaje por la zona de San José del Valle. Evoca y homenajea a los salesianos del lugar. Junto al director el padre Marcos visitan las instalaciones del colegio, capilla, oratorio, casa del noviciado y se dirigen a alcanzar la cima donde está presente la Cruz. Desde allí divisan el lugar; por el Occidente: el mar y la ciudad de Cádiz, Medina Sidonia, Paterna de la Rivera; frente a la Cruz: Arcos de la Frontera y Sierra de Grazalema; al Poniente muy lejos: Jerez; y al Este: Los llanos del Valle y la Sierra de Alcalá de los Gazules. Tras la vista panorámica visita las cuevas de los alrededores y finaliza la jornada viajera paseando por la calle principal del llano del Valle contemplando el hermoso paseo de las bellas jóvenes del lugar.

Nuestro periodista en una nueva entrega de sus crónicas viajeras “a través de la campiña jerezana” subtitulada: “cuatro horas a caballo. Evocando al Quijote. Lema: Patria y fe. El maestro de sí mismo” nos relata de nuevo su visita por lugares como la finca del Hatillo a unas horas a caballo por el frondoso bosque de los alrededores de la zona. En su andadura “caballeresca” encuentra a un zagal pastor que lee un libro y ante la sorpresa manifiesta al leer el nombre del autor, nuestro protagonista se dice así mismo: “¡a que nos va a resultar Retana misionero de la enseñanza...!”

Concluye la jornada viajera con estas palabras:

[...] El Quijote, la obra cumbre de la literatura castellana, fue a reemplazar aquella obra inmoral que el pastorcillo quería leer. El Quijote, que también está ilustrado, y una de cuyas estampas, el muchacho pudo apreciar reproducida, al ver en sus cabalgaduras a Juanito P. Aragón y al cronista de la jornada. (*Diario de Jerez*: nº: 7058: 24 de octubre de 1926).

En su última crónica de viajes “a través de la campiña jerezana”³¹⁷ nuestro reportero subtitula dicho texto con: “Gigonza. Tierra ajena. El espejo de la luna. Un legítimo orgullo. En la ciudad”.

³¹⁶ (*Diario de Jerez*: nº: 7057: 23 de octubre de 1926).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Comienza su jornada viajera visitando el castillo de Gigonza de construcción árabe y los antiguos baños de aguas minerales que dieron fama mundial a la bella hacienda- hoy destruidos. Junto a la fortaleza brota un manantial de agua dulce. Por los alrededores se encuentra una gruta secreta que cuenta la leyenda que los cristianos la atravesaban para alcanzar las fortalezas del castillo. Continúa su excursión por la última hacienda del término El Chorreadero, pasa por diferentes lugares como: Paterna de la Rivera, El Alamillo, El palomar de Zurita, La Ina y su ermita. El coche avanza y ya aparece la luna avanza por la Laguna de Medina, Zarandilla, La Isleta, el puente del Guadalete, El Monasterio de la Cartuja, Los Albarizones para concluir su viaje en Jerez. A continuación exponemos las palabras que dedica a nuestra ciudad el incansable viajero:

[...] Luego, la luz y la alegría de la ciudad es con nosotros: ¡Salve reina de la campiña! ¡Te ofrecemos el perfume de las flores de los campos , la brisa de tus sierras, el sabor de tus arroyuelos, el embrujo de amor de tu tierra siempre bella! (*Diario de Jerez*: n°: 7058: 27 de octubre de 1926).

En el escrito titulado: “menos cárceles y más escuelas” se observa la ideología del autor. Este texto se convierte en una dura crítica hacia el gobierno. Para el periodista el problema radica en la indiferencia que muestran los gobernantes ante el problema de la escasa educación que posee el pueblo. Un analfabetismo que es, a veces, solventada por la labor benefactora, humanitaria y caritativa de muchas nobles y bondadosas almas que invierten tiempo, dinero y esfuerzo en educar a miles de niños de todo el país. Dicha composición es esbozada a raíz del conocimiento de una noticia que le ha indignado como a gran parte de la sociedad que ya ha denunciado estos hechos, -la inauguración de un nuevo edificio de prisión preventiva en el Ferrol.

Francisco Guerra piensa que la fuente de todo mal está en el analfabetismo y la mala educación³¹⁸:

³¹⁷ Con esta crónica de viaje Francisco Guerra concluirá su sección de escritos en: “a través de la campiña jerezana.”

³¹⁸ Para obtener una información de la vida y obra de Concepción Arenal véase la biografía ofrecida por: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/concepcionarenal/presentacion/> La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes considera imprescindible la incorporación en su fondo de un portal dedicado a la escritora y penalista Concepción Arenal, una de las mujeres que mayor relieve alcanzó durante el siglo XIX gracias a su extraordinaria capacidad intelectual, su temperamento inquieto y su incansable trabajo en favor de los sectores sociales más desprotegidos en aquellos años: mujeres, huérfanos, delincuentes,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] La naturaleza humana está predispuesta al bien o al mal según la semilla que se siembre. Abriendo escuelas se cierran cárceles porque el hombre obra según el instinto. El instinto es una fiera que domestica el látigo de la instrucción. Si el hombre recibe una adecuada educación vivirá con el Santo temor de Dios y en el respeto al prójimo porque dicha instrucción hace conocer el delito y evitarlo. (*Diario de Jerez*: nº:7064:31 de octubre de 1926).

Y continúa argumentando:

El hombre instruido rara vez incurre en delito, porque lo conoce y sabe despreciarlo; y si alguna vez cae en sus redes, las malas artes y las malas compañías de los ineducados son, ante Dios, los responsables de esa culpa.

La justicia humana, que castiga implacable, reconoce a veces el verdadero origen del mal y perdona; pero este perdón no enmienda al reo, porque no le enseña otra cosa; por el contrario, le alienta a seguir el camino emprendido. Por esto, la justicia de los hombres casi siempre se equivoca. Hay que enseñar para no castigar, o para castigar en su caso con verdadero espíritu de justicia.

Estudien el problema los que se crean capacitados para ello, a ver si es posible conseguir que el dinero que se destina a construir y sostener cárceles y presidios, centros de vicio y corrupción, cátedras del delito, sirva para edificar escuelas y pagar maestros que instruyan a las generaciones en el santo temor de Dios y en el respeto al prójimo.

Sólo así se erradicará toda fuente que conduce al mal. En palabras del propio autor:

“La ola del mal avanzará incesantemente, si la muralla del bien no se opone en su camino”³¹⁹.

Francisco Guerra en su escrito: “la capilla ceciliana”³²⁰ nos informa de la creación en la ciudad de una entidad musical. Esta idea surgió del presbítero de la Colegial, José

pobres, esclavos... Mujer que luchó de forma denodada y conmovedora para que las generaciones posteriores a la suya vivieran en una sociedad más justa y equitativa. Su legado, su profesión de fe y su persistente dedicación a los más débiles se puede constatar en sus obras: *La mujer del porvenir*, *Manual del visitador del pobre*, *Estudio histórico sobre el derecho de gentes*, *El visitador del preso*, *Estudios penitenciarios*, *La mujer de su casa*, entre otros sugestivos títulos. M^a Ángeles Ayala Aracil. Universidad de Alicante.

³¹⁹ El problema y los estragos que causa la mala educación es un tema que preocupa a Francisco Guerra. Hay que recordar cómo es tratado este asunto en su novelita escrita en 1924 titulada: *La Malcriada* en la que su joven protagonista es destinada a poseer un triste y trágico desenlace.

³²⁰ (*Diario de Jerez*: nº: 7072: 10 de noviembre de 1926). Los hermanos Martínez Carmen fueron músicos reconocidos en Jerez y amigos de nuestro periodista Francisco Guerra Tenorio. Les unían lazos de amistad y la cultura ambientada en la década de los 20 a los antiguos alumnos de las EECC de Jerez. Del

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

María de la Flor y secundado por el profesor de música José Martínez Carmen. A esta iniciativa se han unido un grupo de veintisiete personas, entre profesores de orquesta y cantores. Debutarán con la inauguración oficial de la capilla el domingo 21 del corriente festividad de la patrona de santa Cecilia en la iglesia de San Francisco con una obra del maestro Cosme Ribera Miró³²¹.

La directiva de esta sociedad musical está compuesta por: José María de la Flor como director artístico; José Martínez Carmen como presidente; Francisco Martín Soto como secretario; Francisco Javier Caso como tesorero. Se acordó nombrar como presidente honorario al Ilustre Abad Teodoro Molina Escribano y director honorario a Germán Álvarez Beigbeder.

En “cuestiones íntimas” y con el título: “hablemos de nosotros mismos” se puede observar a un Francisco Guerra más íntimo y más personal, que desgrana línea a línea su estado de ánimo, su dura e incomprensida labor, su tristeza y su dolor. A pesar de todo, él se debe al implacable público lector y a través de su gran sentido ético y profesional continua con satisfacción la labor de informar día a día dejándose la piel para agradar a todos. En este relato, nuestro sensible autor confiesa, amargamente, la dura y difícil tarea de informar:

[...] Y al periodista se le pone cortapisa por la censura oficial para reflejar sus ideas en el periódico, para comentar cuando el lector espera la noticia y el comentario; y esa falta de libertad a que está sometido, es un motivo más para rasgar la piel de la víctima.

[...] El periodista ha de ser el espejo en que se mire la sociedad, aun cuando esta, como el chiquillo travieso, saque la lengua ante el espejo. Y ¿para qué más? Hemos tocado a la abierta herida que sangra dolor de nuestro corazón.

Con esta sangre pudieran escribirse muchas páginas, pero no lo intentemos; hagamos un sacrificio más volviendo a la intimidad de nuestro dolor; que el público, soberano señor a quien nos debemos, no debe saber que los que siempre sonríen tienen herido y sangrante el corazón. Y no debe, porque de saberlo, quizás el señor nos llamaría hipócritas. (*Diario de Jerez*: nº: 7073: 11 de noviembre de 1926).

pianista Francisco Martínez Soto debemos decir que puso música a una zarzuela de Guerra Tenorio llamada: *Luz y Tinieblas*.

³²¹ Los hermanos Ribera Miró fueron célebres músicos catalanes.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En sus líneas se puede observar a un ser humano sensible y tierno que sufre y padece los sinsabores de su profesión.

En una crónica que aparece en el *Diario de Jerez* titulada: “el reinado de la farsa”³²² y en un tono reflexivo y directo el autor nos introduce en una de las máximas sobre la comedia humana basada en el fingimiento y la hipocresía característica esencial de la sociedad:

[...] Comediantes de la vida que, generalmente –salvo honrosas excepciones- no nos conformamos con el papel que señala el Hacedor Supremo. Queremos avanzar más allá de lo que permiten nuestras fuerzas y aptitudes, y de ahí el fingimiento que lleva al fracaso porque al final somos descubiertos que no puede existir un secreto entre dos. De ahí que la comedia de la vida alcance a veces lo terrible de la tragedia o lo bujo del ridículo.

¿Pesimismo? No. Realidad. Es una de las pocas realidades admitidas en esta comedia mundana que tiene el prólogo al nacer un nuevo ser y el epílogo está a cargo de la muerte. De esta comedia que todos, sin pretenderlo, conocemos.

Una realidad en la eterna mascarada que loca, bulliciosa, en sus contorsiones frenéticas corre los senderos de la vida fugaz, terriblemente trágica o irrisiblemente cómica. (*Diario de Jerez*: n° 7074: 12 de noviembre de 1926).

En *Luz y tinieblas* -una obra de autores jerezanos- se anuncia una nueva composición original de nuestro periodista. Esta obra: letra: Francisco Guerra y música: Francisco Martín Soto es ensayada por el Grupo Artístico La Salle para estrenarla en la velada de la Purísima Concepción. Esta representación es una zarzuela en dos actos realizada en verso. En las páginas del *Diario*, se reproduce un fragmento de esta obra en la que por boca de uno de los principales personajes describe el ambiente de una tempestad:

Ni un soplo, ni una ola, ni un ruido;
desierto el mar cuando la vista alcanza;
las aves de la mar, se han escondido;
la sombra densa sin cesar avanza.

³²² Este título aparece en el libro del autor denominado *Croniquillas* de 1930:(pp.229-230).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

En la tierra, desierta, se oye apenas
el eco de las voces temerosas;
las fieras y las aves más serenas
husmean el huracán y huyen medrosas.

Movediza montaña de vapores
del cielo la color ha transformado;
y el Sol, pálido a través de sus fulgores,
parece temeroso, acobardado.

El silencio es profundo: de lo inmenso
no se mueve ni un átomo siquiera.

El vapor que se eleva, es el incienso
que la tierra concede a la otra esfera.

Y del vapor se forma densa nube
que a los cielos se eleva lentamente;
y al par que cautelosa y suave sube,
el sol desaparece de repente.

Al llegar al cenit, ya dibujaba
la formación de tempestad severa;
la capa de la lluvia señalaba
con el granizo la glacial trinchera.

Y en ella véase resplandor difuso;
cual si un gigante con templada mano
fuese dando color al cielo, iluso
preparando el combate del arcano.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Pausada se extendió en el horizonte

una faja de nubes; tan plumizas,

que semejan los picos de algún monte

que del volcán se cubren de cenizas.

Casi el fondo del cielo, triste, oscuro;

mezclado a veces con fulgor rojizo.

Una nube al mar toca. Es el conjuro

que da a la tempestad algún hechizo.

Y nubecillas pálidas volaban

por la anchurosa esfera, sin camino,

cual dudando que al Éter lo cruzaban

en confuso y revuelto torbellino.

La nube de vapores en aumento

interponiendo lúgubre del cielo

la poca lucidez. Sereno el viento.

La tempestad se anuncia con recelo.

Queda un resto de azul que va a cerrarse.

En gotas pequeñas se despluma

una nube, cual ave al desplumarse;

luego avanza imponente más la bruma.

Negro el color al horizonte extremo

con la mar ha formado ya la noche;

y algo que duda y teme, loco, memo

rueda, gira, el temor de algún derroche.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Repentino estalló terrible trueno;
un relámpago y otro, lentamente.
Es el preludio del temblor de cieno
y el espacio se anima de repente.
Las nubes parecían de espesa espuma
en sábanas de nieve desplegadas.
Avanzan dos columnas de la bruma
brindándose al combate despiadadas.
Zumba otro trueno y se desata el viento;
hendió el espacio, y de la abierta herida
la lluvia cae copiosa. El firmamento
parece dar el estertor de vida.
Aguacero, huracán, nieve y rayos,
espumas, gritos, frenéticas torsiones,
relámpagos y truenos, y desmayos,
desencadenamiento de dragones.
Se abren puertas de fuego. De humareda
tienen algunas nubes la apariencia.
Sarcástica y terrible voz, remeda
el eco quebrantando su potencia.
El sifón, los chubascos, el granizo.
Noche y luz, ora truenos y centellas,
ya tinieblas o algún fulgor rojizo;
ya lóbreguez o lucidez de estrellas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Las olas se levantan imponentes;
forman montañas de nevada espuma
y chocan con furor; de sus rompientes
crece el vapor al aire, do se esfuma.
En el bosque, los árboles tronchados,
juguetes son del huracán bravío
que arrasa la belleza de los prados,
y la lluvia desborda el cauce al río.
¡Todo es terrible, todo pavoroso;
de tal grandeza y aspereza tanta,
que el espíritu se alza temeroso
y al Dios Eterno invoca, reza y canta!
¡Tal es la tempestad que ruge, estalla!
¿Quién no teme el poder fiero y maldito
al presentar su sin igual batalla?
¿Quién no se humilla a vos, Dios infinito?
Sólo el ateo, el malvado impío,
puede dudar Señor, vuestra grandeza.
¡Perdonadle otra vez! ¡Perdón, Dios mío,
para aquel que no inclina la cabeza!³²³

(*Diario de Jerez*: nº: 7075: 13 de noviembre de 1926).

³²³ *Luz y tinieblas* es una zarzuela en dos actos realizada en verso por Francisco Guerra y le puso música el joven Francisco Martín Soto. Guerra nos presentó a este joven portento musical en un artículo titulado: "la juventud que trabaja" aparecido en el *Diario de Jerez*: nº: 6955: 26 de junio de 1926. Por desgracia no se ha podido localizar esta obra musical más allá del fragmento que se expuso en el *Diario de Jerez*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En las páginas del *Diario de Jerez* de 1926 se observa la creación de una nueva sección denominada: “la visión del guardamonte³²⁴”. Dicha sección consta de cinco composiciones en la que nuestro protagonista relata hechos e historias legendarias y fantásticas. Es un relato de cuitas amorosas en un ambiente bucólico e ideal. Narra la historia de un joven que ve a una aldeana y queda muerto de amor. A continuación reproducimos esta historia:

Mujer hechicera
la vi una mañana
y nunca creyera
que fuera aldeana,
pues tales primores
no dieron las flores
del risco vergel,
ni el arte premiada
pintó de una hada
la imagen más fiel.
De venus, hermosa,
que aumenta en los mares
grandeza dichosa
y encanto a millares
brotando entre espumas,
cual lecho de plumas,
cortejo de amor,

³²⁴ Esta nueva sección viene recogida en el *Diario de Jerez*: nº: 7078: 17 de noviembre de 1926 hasta el nº 7089: 30 de noviembre. Nuestro autor en cinco composiciones relata historias fantásticas y legendarias. En esta primera composición escrita en verso y en dos partes Francisco Guerra describe poéticamente la belleza de una aldeana que rechaza el amor del joven que cae rendido a su figura. Es de estilo bucólico y narra la cuita amorosa del enamorado no correspondido.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

su grata hermosura

tan grande, tan pura,

perdió su esplendor.

La luz de la aurora

fulgente y rosada,

que rica atesora

la dicha anhelada,

es triste y malsana

si de esta aldeana

se mira el carmín.

¡Es pálida, rosa,

la reina orgullosa

del bello jardín!

Del sol del Oriente

los bellos fulgores

brotando en su frente

en rayos de amores;

los rayos que vida

dio a tierra dormida

son solo el calor...

¡Jamás los destellos

de ojos tan bellos

semeja el fulgor!

La palma orgullosa

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que esbelta se mece,
al ver a mi hermosa
vencida parece,
y dobla su talle...
¡La vio por el valle
esbelta pasar
y amor la ofrecía...!
¡Amor, pleitesía...!
en mudo cantar!
¡Visión lisonjera!
¡La vi una mañana
y nunca creyera
que fuera aldeana!
Surgió de repente;
nublose mi frente,
tembló el corazón.
Y pálido y yerto
creí que despierto
soñé la visión.
Estaba en el prado
la bella pastora
guardando el ganado
que el rico atesora;
valiente y discreta...

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Sentime poeta...
su canto escuché.
¡Sus dulces acentos
que llenan los vientos
jamás los soñé!
Su voz melodiosa
envidian las aves,
y escuchan ansiosas
sus trinos suaves
que luego sonoro
sus picos de oro
quizás cantarán...
Y cuando ha cesado
su canto admirado...
¡Las aves se van...!
¡Olor de tomillo,
cantueso y romero
que esparce el hatillo
regando el sendero...!
¡Confuso y turbado
me llevo al ganado...
y aquel guarda fiel
se acerca amorosa
y exclama quejosa:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¡Dios mío, no es él...!

.....

(Continuará).

En la segunda entrega de: “la visión del guardamonte³²⁵” se puede apreciar que Francisco Guerra continúa las cuitas de amor del joven que ve que es rechazado por la bella aldeana:

Hermosa aldeana

que guarda el ganado,

la flor más galana

que adorna este prado:

-¡no es él!-me dijiste-

poniéndote triste...

¿Por qué ese dolor?

¡Acaso no puedo

dejar todo, y quedo

también de pastor...?

¡No quieras brindarme

la flor de retama!

¡No quieras dejarme

ardiendo en la llama

que abrasa mi pecho

de amores, deshecho

de celos ruin...!

¡Oh Dios! ¡No comprende

³²⁵ (Diario de Jerez: nº: 7080:19 de noviembre de 1926).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y el rostro lo enciende

de vivo carmín!

¿Por qué ruborosos

tus ojos tan bellos

ocultan medrosos

sus gratos destellos?

¿Por qué ya tu risa

no presta a la brisa

su dulce rumor?

¿Por qué languidece

y el labio enmudece...?

¿No sientes amor?

Hermosa aldeana:

visión lisonjera

que vi una mañana

cual nunca creyera.

¿Por qué no responde?

¿Amores esconde

tu pecho gentil?

¿No somos pastores

que ofrecen las flores

hermosas de abril?

Cual otro las coge

al campo, robara;

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de aquello que antoje,

con gusto brindara:

por verte dichosa

sembrara de rosa

el suelo a tu andar:

-al par que escuchaba

si al aire cantaba

cual sabe cantar!

Yo puedo pastora

mi amor ofrecerte:

es libre y te adora

con ansias de muerte!

¿No quieres oírme?

¿Qué vas a decirme?

¡No digas que no...!

Su labio rosado

cual flor del granado.

-¡No es él –respondió.

.....

Rabioso de celos

me alcé de su planta

innobles anhelos

el alma agiganta.

¡No escucha la bella

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

mi tierna querella,
mi cruel delirar!
¡No ve que mis ojos
se ponen ya rojos
de tanto llorar!
¡Jornada perdida!
¡Soñaste amores!
¿No ves que en la vida
también hay pastores
que le hablan al alma
gozando la calma
del más dulce amor?
¿No ves...? ¡La aldeana
qué alegre y ufana
se turba al dolor...!
¡Olor del tomillo
cantueso y romero;
mi amor al hatillo
llevártelo quiero,
y así, perfumado
del aire del prado
soñar el Edén,
si par que tus brisas
me traen las sonrisas

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de aquel dulce bien!
¡No quieras memoria
en horas de ensueños
narrarme la historia
de amores risueños
de aquella pastora!
¡Mi alma la añora,
mi amor la perdió...!
Porque ella quejosa
de amor, ruborosa,
-¡No es él!- contestó.

.....

(Continuará).

El autor jerezano prosigue las cuitas de amor del joven rechazado en: “la visión del guardamonte³²⁶.”

Mil veces al prado
volví, y mis dolores
tan solo he calmado
con ansias de amores.
Subí a las montañas,
bajé a las cabañas,
busqué sin cesar...
¡Jamás de la bella

³²⁶ Continuación (III) de la leyenda por Francisco Guerra en el *Diario de Jerez*: nº: 7082: 21 de noviembre de 1926).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

la incógnita huella
posible fue hallar!
La flor de retama
gustaron mis labios;
mi acento le llama
muy lleno de agravios
al ver el castigo
que injusta conmigo
la pérfida usó.
Y el mísero acento
perdióse en el viento
y un eco no halló.
Ya pierde su brillo
el sol que más quiero.
¡Olor del tomillo
cantueso y romero;
decidle a mi hermosa
si llega amorosa
mi inmenso querer;
decidle que el prado
mil veces he hollado
queriéndola ver!
Decidle que al ave
seguí muchas veces.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Decidle que grave
cogí ricas mieses
de aquesta pradera,
soñando siquiera
volverla a encontrar;
decidle ... -¡Afligido
calló, dolorido
de tanto llorar!-
Decidle, que cuando
buscaba, mis huellas
las iba sembrando
de flores tan bellas
que al alba del día
envidia daría
su hermoso color...
¡Fue por si la hallaba
y luego tornaba
por ellas, mi amor!
Decidle que en tanto
el claro arroyuelo
murmura su canto
y elévalo al cielo,
mi alma volaba
con él, y buscaba

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

en otra región
la bella aldeana
que aquella mañana
formó mi ilusión.
Decidle... ¡Mas calle!
¡Ya veo que murmura
la flor en el valle!
Quizás la hermosura
de aquella pastora
que en fuego devora
el alma de un ser,
avivan anhelos,
y quiere de celos
rabiosa morder!
¡Tan triste es mi suerte
quebrada al respeto
de amor, que es la muerte!
(Confíote el secreto
del alma afligida,
quizás, mal herida,
del bien que soñó).
Hirióme en el alma
que así, en fiera calma:
¡No es él!- respondió...

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

.....

Y triste y cansino
dejé la pradera
y sigo el camino
sin rumbo siquiera.
Voy, donde fulgores
de ensueños de amores
no existen quizás;
y lloro angustiado
al ver que soñado
fue amores, no más.

(Continuará).

En esta nueva entrega de la leyenda de la sección: “la visión del gurdamonte³²⁷” el autor continúa describiendo el estado de ánimo del triste y melancólico enamorado en un ambiente bucólico y pastoril:

Pasó presuroso
igual que un meteoro
el tiempo precioso.
¡Juventud que es oro!
Su rápida marcha
nos trae la escarcha...
¡Invierno es muy cruel,
por término grato
del vivir ingrato

³²⁷ (IV Parte). (*Diario de Jerez*: nº: 7085: 25 de noviembre de 1926).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

ofrécenos hiel!

Y vemos que avanza

sin término cierto.

¡Murió la esperanza!

¡Mi dicha ya ha muerto!

¡Mis sueños de ahora

no ven la pastora

cual antes la vio!

Mas aún suena grave

su aliento suave:

-¡No es él!- respondió.

Los años pasados

en lucha grandiosa

añoran los prados

do vi la graciosa

y bella aldeana

aquella mañana

florida de abril.

¡Recuerdo tan santo

brotar hace el llanto

en lágrimas mil!

Jamás volví a verla

y el alma que añora

(gozando en quererla)

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

la bella pastora
pensó que al beleño
de algún grato sueño
formó la visión.
¡Y al verla, en mi pena,
del mundo ya ajena
rompí el corazón!
Tranquilo gozaba
del plácido suelo;
la vida pasaba
sin pena ni duelo
mirando el pasado
pacer del ganado
del valle feraz,
y viendo al labriego
en dulce sosiego
cantando a la paz.
Del aire del prado
mi alma se llena.
Hoy veo admirado
trocada mi pena.
Visión semi-humana
de aquella aldeana
la mente olvidó...

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Mas no aquel acento
que dio aroma al viento!
-¡No es él! murmuró.

.....

Forzó su memoria
a súplica mía.
Narróme la historia
de tal fantasía,
ahogando su pena
con voz tan serena
aquel montaraz
ya viejo y ceñudo
de aspecto muy rudo,
terrible, voraz...
Y desde tal hora
pasé a vigilante...
¡Quizás la pastora
soñándola errante
surgir en el prado
había trastornado
su débil razón!
¡El guarda del monte
No vio otro horizonte!
¡Quebró el corazón!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

(Continuará).

La quinta y última entrega de la leyenda de la sección: “la visión del guardamonte³²⁸” de Francisco Guerra finaliza con la unión feliz de los enamorados. El melancólico pastor la busca sin cesar por prados, montañas, riachuelos y día a día llora su pena. Los amantes desean unir sus almas y cuerpos pero les separa un río. En su afán de unión caen abrazados y felices a las aguas cristalinas. Por fin, el deseo de estar con su amada se cumple:

Sentado una tarde
a orillas arriba
mirando cual arde
el sol, que se iba
y el céfiro frío
que empuja del río
corriente fugaz,
rugiendo se agita...
mi alma, y medita
ansiosa de paz.
El sol ya no brilla
cual antes; pausado
se esconde en la orilla
opuesta. En el prado
surgió de repente
la imagen viviente
de hermosa visión,

³²⁸ (*Diario de Jerez*: nº: 7089: 30 de noviembre de 1926).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

cual vio una mañana...

¡La bella aldeana

que amó el corazón!

De gratas sorpresas

el pecho se inflama;

se ve entre pavesas

brotar nueva llama

de tiempo apagada

y casi olvidada,

de amores sin par.

Valor no le falta

y el río que le aparta

pretende salvar.

Sus aguas rugientes

no apagan el fuego

los rayos ardientes

que tornanle ciego.

La hermosa pastora

no canta hoy, llora

con pena cruel,

y grita llenando

el céfiro blando:

-¡Dios mío...! ¿Es aquél?

De voz muy hermosa

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

un eco se oía.

-Amor- dice ansiosa

y –Amor- repetía.

-Infel, ¿me buscaba?

-Jamás te encontraba.

-¡Fue torpe el pastor!

-No es él!- me dijiste.

-¿Y no comprendiste?

-¡Cuán ciego es amor!

-¿Por qué de mi vida

la dicha burlaste?

-¿Por qué a mi guarida

buscar no intentaste?

-¡Mi amor fue, pastora...!

-¡No llores, no es hora

de al llanto ceder!

-¡Yo tuve un ensueño...!

-¡Tú fuiste mi dueño...!

-¡No supe querer...!

-¡Mi vida de entonces

giró en torno tuyo;

los días veloces

igual que el murmullo

que lleva del río

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

el líquido frío

correr yo los vi...!

.....

¡Mi amor no volvía!

¡Busqué ... y lo tenía

tan cerca de mí!

Pero hoy al hallarte

un río nos separa.

¡Preciso es dejarte!

-¡Espera...! ¡Repara!

¿Las aguas... que importa?

¡La ría es muy corta...

probemos llegar...!

.....

Un golpe oigo rudo

y ... el río envuelve mudo

dos cuerpos al par...

¡No más! ¡Torbellino

fue el agua agitada

uniendo el destino

la dicha anhelada!

¡Ligados en lazo

del más dulce abrazo

el río los llevó...!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Y al sueño de amores

un lecho de flores,

galante, le dio.

En una crónica del autor jerezano en “páginas de la vida” titulada: “la tragedia de la Negrita” Francisco Guerra homenajea la figura de una mujer querida por los compañeros de la imprenta que falleció a manos del compañero de su hijo por evitarle su muerte:

[...] ¿Y por qué no hablar de la muerte de la hembra de la casa?

En el periódico, donde todos los días nos ocupamos del crimen pasional, de la tragedia de una vida, de la muerte de un ser querido, ¿por qué no hablar de la muerte de la “Negrita”? ¿Es que no existen seres irracionales tan dignos de ser queridos, casi como los racionales? ¿Qué crimen más horriblemente pasional que el de ese muchacho malo, que quitó la vida a la “Negrita”, por una venganza ruin? ¿Qué tragedia más sublime que esa muerte que sirvió para salvar la vida del hijo de la víctima? ¿Qué muerte más sentida, del ser querido, que la de éste por el que mostrábamos tanta predilección? Animal felino que parecía no pertenecer a la raza porque tu bondad te regeneró y te hizo ser querido... ¿Qué menos razón que otros, tienes para que a ti, “Negrita” no te dediquen unas líneas tus amigos? [...] (*Diario de Jerez*: nº: 7081: 20 de noviembre de 1926).

A través de sus palabras podemos observar a un ser humano que es piadoso y justo. Se rebela ante la sociedad que no valora la vida de la “Negrita” por ser un ser inferior ya que no tiene el reconocimiento de ser noticia en los periódicos a pesar de su tragedia; - una madre que muere para salvar la vida de un hijo-.

En “la función del domingo en San Francisco” el periodista jerezano cubre la noticia de la celebración de la fiesta de la patrona de la música santa Cecilia. Amenizó dicha celebración el discurso oficiado por el nuevo magistral de la colegiata Braulio Martí Raro y se ejecutó la primera obra a cargo de la recién creada institución musical capilla ceciliana. Se interpretó la misa a cuatro voces de Ribera Miró. El autor elogia la labor llevada a cabo por su director José M^a de la Flor y su presidente José Martínez Carmen y augura un buen futuro a esta recién creada institución cultural “tan necesaria” para la ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Tras la lectura de sus líneas se puede observar a un hombre creyente. He aquí unas líneas que encabezan su artículo:

Los sentimientos católicos del pueblo jerezano bien demostrados están en los actos que se suceden para la gloria de la religión y prezo del pueblo que los celebra. La religión católica está profundamente arraigada en el corazón de este pueblo, y este arraigo brota al exterior para que en toda ocasión manifieste sus frutos hermosísimos.

(*Diario de Jerez*: nº: 7083: 23 de noviembre de 1926).

En: “de acción católica”³²⁹: “la conferencia de la señorita María de Echarri”³³⁰, Francisco Guerra cubre la noticia a través de las páginas del *Diario* de la celebración de

³²⁹ (*Diario de Jerez*: nº: 7086: 26 de noviembre de 1926).

³³⁰ <http://www.escritorosenlaprensa.es/maria-de-echarri/> dirigida por Ángela Ena Bordonada.

María de Echarri (1878-1955)

MARÍA DE ECHARRI Tal vez pueda sorprender que en una antología de escritoras colaboradoras de la prensa, en los primeros decenios del siglo XX, esté presente María de Echarri, una figura de renombre en el entorno religioso-social de su época, que por su fuerte conservadurismo ideológico y su propia personalidad queda habitualmente excluida de los estudios que sobre la literatura y el periodismo femeninos del primer tercio del siglo XX abundan en la actualidad. La exclusión de esta escritora y de los contenidos de su obra, así como de algunas publicaciones periodísticas en las que escribe, sobre todo las relacionadas con instituciones y movimientos católicos del momento, pueden provocar una visión errónea de lo que fue la realidad, pues no hay que olvidar que la prensa conservadora, y más la vinculada a la Iglesia católica, tenía gran facilidad de difusión y, por lo tanto, contaba con un público fiel y numeroso, sobre todo cuando iba dirigida a amplios círculos de la mujer, tan dependiente moral e ideológicamente de los poderes eclesiales. De ahí que, en una visión del panorama de la prensa de esas décadas, no pueden faltar dichas publicaciones nacidas al amparo de la influencia de la Iglesia. Es este uno de los motivos que justifican la presencia de María de Echarri en esta Antología. Pero, fundamentalmente, la avalan sus múltiples actividades, siempre relacionadas con el catolicismo social orientado hacia la mujer y, particularmente —es lo más relevante en la autora—, dirigido a la mujer obrera, a la que defiende de los abusos laborales no solo a través de sus escritos, sino fundando sindicatos y propulsando mejoras como la famosa “ley de la silla”. Estas inquietudes se reflejan tanto en sus colaboraciones periodísticas y en sus conferencias como en su obra literaria: ensayos y narrativa, una parte de la cual se puede incluir en la literatura social de la época, siempre desde contenidos católicos.

Nacida en El Escorial (Madrid), en 1878, María de Echarri participó intensamente desde muy joven en el activismo social católico, derivado de la preocupación que el mundo del proletariado despierta en la Iglesia, a partir de la Carta encíclica *Rerum novarum* del Sumo Pontífice León XIII sobre la situación de los obreros, promulgada el 15 de mayo de 1891, es decir, en el momento de pleno auge de los movimientos proletarios, impulsados por los grupos y partidos de ideologías de izquierda. Pero las actividades de María de Echarri van más allá de su preocupación por la mujer obrera. Destaca su presencia en asociaciones dirigidas por mujeres de la burguesía católica, vinculadas a grupos religiosos, en el auge de un movimiento femenino católico que intentaba contrarrestar la influencia de las asociaciones femeninas progresistas, como la Asociación Nacional de Mujeres Españolas, que, dirigida en sus primeros años por María Espinosa de los Monteros, es criticada, precisamente, por María de Echarri en el artículo aquí reproducido, “Crónica del movimiento católico femenino”, publicado en la Revista Católica de cuestiones sociales, en 1919. En este artículo rechaza el programa de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas por considerar que suponía “la destrucción del hogar” y defiende, por el

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

contrario, los Sindicatos Obreros Femeninos de la Inmaculada, que ella misma había contribuido a fundar en defensa de las obreras. No es casual que al firmar este artículo añada el cargo que ocupaba en ese momento: Auxiliar de la Inspección de Trabajo. Efectivamente, María de Echarri llevó la lucha por sus principios no solo en el seno de las asociaciones religiosas, sino en el plano público, ocupando cargos políticos.

Su vida fue intensa. Entre otras actividades, asistió como ponente a numerosos Congresos Católicos Sociales por varios países de Europa; fue Secretaria Nacional de los Congresos Católicos Internacionales sobre la Protección de las Jóvenes, y sobre Represión de la Trata de Blancas; trabajó en el secretariado de la Acción Católica de las Mujeres de España; colaboró con el Padre Poveda en su obra pedagógica y social; etc. Pero, como ya se ha indicado, es de destacar su labor en el plano político-social, dirigida a la mejora de la situación de la mujer obrera. En este sentido, funda, en 1912, el primer Sindicato Católico Femenino de España, el Sindicato de la Inmaculada, que promocionará en su novela *Diario de una obrera*, publicada en el mismo año. Igualmente, promueve mejoras sociales en favor de las trabajadoras como la Ley de la Silla, promulgada en febrero de 1912, como recoge *La Gaceta* de Madrid y toda la prensa de la época; por esta ley, el empresario estaba obligado a proporcionar una silla a sus trabajadoras. En 1918, fue una de las dos primeras mujeres españolas nombradas Inspectoras del Trabajo -como Auxiliar de la Inspección de Trabajo, se presenta ella- por el Presidente del Instituto de Reformas Sociales. Así hacía realidad su exigencia, expuesta en sus conferencias, en la prensa y también en la citada novela, *Diario de una obrera*, de que las obreras fueran atendidas por inspectoras en lugar de inspectores.

En 1924, es elegida Concejala del Ayuntamiento de Madrid, siendo también una de las tres primeras mujeres que ocupan concejalías en dicho municipio. Advuértase la defensa que hace en el artículo, aquí reproducido, de 1926, “Una institución simpática”, de una iniciativa del Ayuntamiento madrileño: los comedores de madres lactantes. Es, igualmente, una de las tres mujeres que entran en la Asamblea Nacional, a iniciativa de Primo de Rivera, en la sección de Cuestiones Sociales, Beneficencia y Sanidad.

Paralelamente, María de Echarri es una escritora prolífica. Además de sus traducciones del inglés, italiano y francés, escribe libros religiosos, como *Las Siete palabras de Jesucristo* aplicadas a la humanidad (1901), *La Terciaria* según el espíritu de San Francisco (1914), *La Madre María Eugenia de Jesús*, fundadora de la Congregación de la Asunción (1918); cultiva la literatura infantil, en la misma línea religioso-moral: *Consejos del Niño Jesús a los pequeños* (1907), *Narraciones para Niños* (1909), *Las vacaciones de Elena y otras narraciones* (1915), *La palomita azul* (1930); y es autora de varias novelas breves y extensas, destacando la ya citada *Diario de una obrera*. *Folleto de propaganda social* (1912), en la que, con una leve trama, y en forma de diario de la protagonista, muestra las duras condiciones laborales de la “obrero de la aguja”, denunciando los abusos en salarios y horarios (1 peseta por 10 horas de trabajo), mala salubridad del lugar de trabajo y de sus propias viviendas, etc. A la vez, critica a los sindicatos socialistas y ofrece como solución el Sindicato Católico de la Inmaculada que ofrece a las mujeres trabajo, formación religiosa y laboral, e incluso una Caja de Ahorros y una cooperativa que les garantiza la seguridad en el futuro.

Por otra parte, están sus colaboraciones periodísticas, siempre desde su ideario social católico y sobre la mujer. Escribe en *El Debate*; en el *Noticiero Universal* y en *La Vanguardia* de Barcelona, en *La Gaceta* de Cataluña; también en *Ya*, en *ABC*, en el *Diario Vasco* y en otros diarios locales. Es frecuente su firma en revistas femeninas de gran difusión, como *Ellas* o la edición española de la revista neoyorkina *Pictorial Review*, de la que procede su artículo “La mujer española. Sus orientaciones y su porvenir”, reproducido en esta *Antología*. Y es, sobre todo, colaboradora habitual de numerosas publicaciones del movimiento católico como la *Revista Católica de cuestiones sociales*, o *El Universo de acción católica y de cultura general*, en las que publicó, respectivamente, “Crónica del movimiento católico femenino” y “Una institución simpática”, artículos también transcritos en la presente *Antología*. Los tres artículos citados reflejan sus inquietudes por la mujer que se pueden resumir, por una parte, en una defensa del derecho de la mujer a adquirir una educación y una cultura, que beneficia al hombre y a los hijos en cuanto que fundamentalmente valora a la mujer en su función de madre, esposa, y pilar del hogar cristiano. En este sentido, rechaza el feminismo progresista y ciertas modernidades en la mujer. Por otra parte, lo más relevante es su continuada defensa de los derechos de la mujer obrera, desde los

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

un congreso de la acción católica de la mujer que se produjo en Jerez. Dicha organización está formada por el sindicato femenino de la mujer obrera que es asesorado y dirigido por un conjunto de damas de la aristocracia que de forma altruista protege y defiende a la clase obrera. El propio Guerra expone que esta asociación “eminente católica y democrática lleva realizando por toda España una labor encomiable”.

La señorita Echarri asiste como invitada a estas jornadas que se realizan en la ciudad y alienta a esta organización jerezana a continuar en la lucha con el objetivo de defender los derechos de las mujeres obreras católicas. Esta invitada habla para el auditorio bajo el lema de justicia y caridad para la obtención de mayores logros e insta a que se unan en el amor de Cristo para poder llevar a cabo su obra con éxito. La conferenciante habló del derecho del Estado para con sus obreros y del derecho de aquellos para con sus patronos, de la ley del descanso dominical y del descanso nocturno. Denunció la ineficacia del Estado que no oye la voz de la reivindicación. Agradece la invitación y espera que en Jerez se pueda conseguir los éxitos ya alcanzados en otras zonas de España. Exhorta a las damas de la ciudad católicas y monárquicas a trabajar por la grandeza de España.

Como se puede observar una vez más el periodista jerezano se muestra afín al ideario católico que alaba y ensalza la obra de esta “sindicalista” aristócrata que entregó su vida para ayudar a los demás. Es un hombre creyente con profundas convicciones católicas.

Es preciso que nos detengamos en esta nueva composición porque en ella se encuentra la esencia fervorosa y pasional de este ser humano. Con motivo de la

principios del catolicismo social, defensa que, como escritora y periodista, sitúa a María de Echarri en un lugar destacado de la literatura social de las primeras décadas del siglo XX. Falleció en San Sebastián, en 1955. Artículos de María de Echarri: “La mujer española. Sus orientaciones y su porvenir”. “Crónica del movimiento católico femenino”. “Una institución simpática”. Ángela Ena Bordonada. *Escritoras españolas en la prensa, 1868-1936. Antología didáctica.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

festividad de la Inmaculada Concepción Francisco Guerra nos deja un texto titulado: En la fiesta de hoy: “¡no me dejes, madre mía!”³³¹:

[...] Ella es, el suspiro de un alma arrebatada de fe y amor, que sólo en su Madre Celestial confía, y así la invoca en el agitado mar de la vida: ¡No me dejes, madre mía!, padecer en este piélago inmenso de desventuras, pasiones y tormentos. Vos sola, tenéis poder para sacar a flote al náufrago de la vida, en el que aun resta una esperanza en la misericordia del Padre.

¡Ven Madre, que la Fe nos lleva a implorar tu caridad inextinguible...!

Y así España, tierra privilegiada y escogida por la Madre Amantísima del Redentor, quiso un día honrarse, honrándola de un modo especialísimo, y la proclamó Patrona general de su inmenso territorio, bajo la advocación del más grande de sus misterios: su Purísima Concepción.

Esta España gloriosa de tantos héroes y sabios, que supieron hacerla inmortal porque todos llevaron a la lucha la bandera invencible del “Ave María”, y todos al comenzar sus empresas sorprendentes, pusieron en sus labios, perfumados por el santo aroma de la fe, unas palabras de grandeza extraordinaria: ¡No me dejes, Madre mía!.

Y la invencible Infantería española, que tantos días de gloria dio a la Patria inmortal de Recaredo, se puso también bajo el Patrocinio de la Concepción Inmaculada: los abogados, los periodistas; las armas y las letras, todos aclaman a la Celestial Madre del Verbo en el misterio incomparable de su Concepción Inmaculada.

¡Bendita sea tu pureza, repite a coro el pueblo español, lleno de unción santa, glorificando tu nombre!

¡No me dejes, Madre, mía!; azucena escogida en el jardín del Eterno, para que continuamente el aroma de tu caridad inagotable inflame nuestros corazones de fe y de esperanza.

³³¹ Esta hermosa décima ha sido tomada por nuestro folklore, que a cada verso consagra una décima entera, es decir, una poesía con diez décimas, cada una de las cuales termina repitiendo el verso respectivo de la décima central, tomado como tema. Reproducimos la primera:

Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza.
A ti, celestial princesa,
Virgen sagrada, María,
yo te ofrezco en este día
alma, vida y corazón.
Mírame con compasión,
¡no me dejes, Madre mía!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ve que tu pueblo escogido, la España de tu predilección, se rinde en todo momento a tus pies, y en los sonoros versos de la invocación sublime te refleja su amor y te suplica: ¡No me dejes, Madre mía!

¡Continúa, Patrona Celestial, protegiendo a tu pueblo escogido, para que jamás en los siglos que han de sucedernos, dejen de vibrar los bellos sonidos de la grata salutación!

Bendita sea tu pureza

y eternamente lo sea...³³²

Se puede observar en “páginas de la vida:” “como todos los años, la nochebuena” la última composición escrita por Francisco Guerra en el Diario de 1926. En esta crónica se observa una máxima clásica de la fugacidad de la vida:

En el silencio de la noche, precursora de esa otra que llamamos Nochebuena, una no sé qué misteriosa influencia hizo que mis labios, cual una oración musitasen una copla alegre como música de cristal, pavorosa el eco de las trompetas del Juicio...

La Nochebuena se viene,

la Nochebuena se va...

¡Y nosotros nos marchamos

para no volver jamás...!

[...] El tiempo pasa, y se lleva al Día. El afán, que espera, se echa a la calle, ansioso de gozar la Vida. ¡Es la Nochebuena! ¡Placer, gozar, amor, romanticismo, tradición! ¡Unos instantes de dicha, y lo que con tanto afán e ilusión esperábamos, también lo recolectó el Tiempo, insaciable acaparador! [...] ³³³

1927. *Diario de Jerez, periódico de intereses generales*

Comienza un nuevo año y nuestro reportero cubre la noticia a primeros de enero: “la cabalgata de los Reyes” con esta dedicatoria:

³³² (*Diario de Jerez*: nº:7096: 8 de diciembre de 1926).

³³³ (*Diario de Jerez*: nº: 7108: 22 de diciembre de 1926). Se ha encontrado esta crónica en el libro *Croniquillas* (1930) del autor págs: 127-128.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Para los niños y para los hombres de buena voluntad. (*Diario de Jerez*: nº: 7121:6 de enero de 1927).

En el escrito que realiza Francisco Guerra con motivo de la visita del monarca Alfonso XIII a Jerez titulado: “¡al pasar el Rey...! ³³⁴” se puede observar la ideología de nuestro reportero afín al ideario del *Diario de Jerez* tradicionalista y monárquico. El texto es un canto de alabanza a la figura del monarca:

[...] ¡El Rey humano que en la torpe guerra en que el mundo se inmola, alzó triunfante en la española tierra la bandera española; esa bandera que en el mundo es sola, y en mano del Monarca más amado, es bandera de paz, que alta tremola para imponer al mundo su reinado! ¡Españoles, llegad en gran porfía a rendir pleitesía al que cantó de paz la santa ley! ¡Llegad, que hoy es el día que ante la humana grey, ante el mundo que así se maravilla doblemos en la tierra la rodilla al paso augusto del amado Rey! (*Diario de Jerez*: nº: 7136: 23 de enero de 1927).

En una nueva composición titulada: “viaje fructífero” firmada por *Alter* – nuevo pseudónimo de Francisco Guerra- nuestro protagonista expone su dura crítica ante la pasividad, dejadez y mala actuación de los gobernantes sobre el tema de la educación en nuestro país. Con motivo de la visita a las escuelas de Jerez de Suárez Somonte- director de primera enseñanza- Guerra expone su denuncia sobre el mal estado en que se encuentran las escuelas de la ciudad. También expone el mal estado físico de esos niños que apenas son alimentados en los comedores de dichas instituciones. Critica el mal estado de las instalaciones y de la dejadez a la que es sometida “nuestra mísera, analfabeta y pobre infancia”. Nuestro protagonista concluye su escrito de crítica y denuncia con estas palabras:

[...] Lo más horrible de esta sociedad es el abandono del niño, pues corruptio optimi, pessima. (*Diario de Jerez*: nº: 7143: 1 de febrero de 1927).

Una vez más se hace patente uno de los temas que más le preocupa al autor.

³³⁴ Durante la dictadura de Primo de Rivera apoyada por el monarca español se puso fin a la guerra de Marruecos con el desembarco de Alhucemas en 1925, que permitió la conquista española definitiva del Rif en 1927.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En esta composición de crónica literaria: “al margen de un libro” y denominada: “nosotras y ellos” título que corresponde a la obra de María de la Peña³³⁵, recogida en las páginas del periódico, Francisco Guerra hace todo un elogio a la escritora y alaba su obra porque es “sumamente” didáctica y aleccionadora. En sus palabras podemos observar de nuevo su ideología y predica con el mensaje que lanza la escritora en su libro. Guerra considera a la mujer como a su igual. La respeta, la admira y asevera que es fundamental la educación en la mujer para crear culturas civilizadas. Insiste en que es de vital importancia que todos recibamos una adecuada instrucción y educación. Con ello se evitará toda fuente de mal y crearemos seres que residan en una sociedad mucho más avanzada, igualitaria y justa. Destacamos unas palabras del autor:

[...] Es joven, según dice; pero las enseñanzas vertidas en su libro- que no otra cosa pueden ser sino fruto del profundo estudio de la vida, la experiencia- hace que veamos en ella a un ser extraordinariamente privilegiado, que sabe armonizar y hacer ameno a los hombres un libro en el que a la mujer se previene contra las acechanzas de la materia. Y por esto, porque el hombre debe ser igualmente espiritual, y ver en la mujer un ser único e insustituible, puesto por la mano de Dios al lado del hombre, es por lo que el libro que de esto trata tiene algo de extraordinario.

Y concluye el autor con el elogio de la obra de la escritora de este modo:

[...] Tal es el libro que con especial deleite he leído. Y si mi pobre opinión sirviese de algo, recomendaría a ellas y a ellos su lectura, interesante e instructiva. Es lo menos que puede y debe hacerse cuando hemos saboreado las mieles de un panal; cuando se ha confortado el espíritu por un sol vivificador, y escuchado las armonías de los pajarillos en libertad, y recreado la vista en las bellezas de la creación, y tocado en nuestras manos un libro, que es el compendio de todas estas cosas que por unos instantes nos llevan a soñar. (*Diario de Jerez*: nº: 7146: 4 de febrero de 1927).

En una nueva composición: “una historia como hay muchas” del autor en “páginas de la vida” se puede observar cierta reminiscencia con uno de los personajes de una obra del periodista jerezano: *Rocío, la de las flores*³³⁶ que fue anunciada en las páginas del *Diario* el año pasado. El protagonista de esta historia es Periquillo “el Trianero” aficionado a los toros que soñaba con la gloria de ser un matador famoso. Tras un leve

³³⁵ Pseudónimo de M^a Pilar Cubero Catevilla de Bertrán de Lis. (1927): *Nosotras y ellos*. Prólogo de Julián Ramírez de Haro. Tipografía Moderna s.a. Valencia.

³³⁶ (*Diario de Jerez*: nº: 6870: 16 de marzo de 1926). El primer anuncio que se encuentra en las páginas del diario local.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

percance comprendió que no se puede vivir de ilusiones falsas ni delirios de grandeza. Al ver las lágrimas de su madre que no le ofuscó la visión de gloria, el joven maduró y desistió de su empeño en convertirse en una figura famosa del toreo:

[...] Resultó herido, que fue poca cosa. No obstante, en los ojos de una madre, no ofuscados por la visión de gloria; en aquellos ojos que sabían contemplar la realidad y sondear el peligro, brillaron unas lágrimas, y su brillo fue a herir el corazón del muchacho herido, causándole más dolor esta herida que aquella otra que la vaca le produjo.

Y el autor concluye su escrito con una moraleja:

[...] ¿Qué si quedó corazón a Periquillo? ¡Qué duda cabe! Un corazón grande para amar y para crecer: un corazón capaz de no dejarse engañar más por la mentida visión de una gloria que no a todos los hombres le es fácil conquistar; un corazón herido y confortado con el brillo de unas lágrimas de mujer, que al mismo tiempo era madre. (*Diario de Jerez*: nº: 7153: 12 de febrero de 1927).

Alter, en el texto: “lo más importante” se hace eco de una circular del cardenal arzobispo de Sevilla sobre la recepción de los Santos Sacramentos in articulo mortis. Tanto el prelado como nuestro autor critica la nueva costumbre de no dar los santos sacramentos a los moribundos. Leamos a continuación su pensamiento:

[...] Además, con eso se hace conocer la hermosa circular del eminente purpurado y se ayuda a la salvación de las almas; y, si hasta un vaso de agua que se dé por amor al Señor, ha de merecer misericordia, cuanto más el ayudar a que se salve un pobrecito que se va para no volver, avisando a la familia, amigos, al párroco, etc., etc. Tengamos presente que el que ayuda a salvar un alma, predestina la suya. (*Diario de Jerez*: nº: 7161: 22 de febrero de 1927).

Una vez más se puede apreciar el carácter creyente de nuestro protagonista.

En la noticia de: “el fundador de los Salesianos:” “la beatificación de D. Bosco” se puede observar y corroborar el ideario religioso y cristiano de Francisco Guerra:

[...] Con suma satisfacción acogemos en nuestras columnas la grata noticia, haciendo constar al propio tiempo nuestra más entusiasta enhorabuena a los beneméritos hijos de la gran obra de D. Bosco. (*Diario de Jerez*: nº: 7164: 25 de febrero: 1927).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Con motivo de una visita a las bodegas de González Byass nuestro reportero ofrece un texto poético en el que ensalza la grandeza de los vinos de la tierra. “La canción del bebedor” constituye todo un himno a los caldos jerezanos:

Un pobre poeta de musa barata
hoy viene dispuesto a daros la lata
vistiendo el ropaje de alegre arlequín:
templando su lira de arpegio sonoro
cantando a los dioses que en copas de oro
apurán el vino del regio festín.

Mirad como canta. Está haciendo el oso.

Su gesto demuestra sentirse envidioso
de aquellos que apuran el rico licor.

Mirad... Ya el poeta está embriagado.

El vino en la copa de oro ha gustado;

su lira sonora comienza a vibrar,
su risa es nerviosa. Arpegios de plata
se escuchan doquiera. La gran serenata

comienza el poeta. Oíd su cantar:

-¡Oíd el poema

profanos del arte:

el vino que quema

los labios, es parte

de vida, que al alma le lleva calor!

¡Oíd quien no sepa

de botas, de vino, de uva, de cepa,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡oíd cual la canta un buen bebedor!

El Viña Romano y Viña Amorosa

formaron familia. Quizá numerosa

la prole salió.

Tío Pepe, elegante, el Fino Murciano

Viña Ducha y Tula, Moscatel Romano

y algo delicioso que el labio gustó.

El Fino González, viejísimo fino

es el dulce nombre de aquel Carrascal

que con Tres Cortados, exquisito vino

es Néctar que pone Pálido Real.

¡Y el campeón glorioso de la Viña A. B. del Amontillado Superior, suave...!

¡Apóstoles todos del N.P.U.

Aunque Reservado del Duque más fino “Montillas” sois todos, riquísimo vino

que al Pedro Jiménez, le hablasteis de tú!

¡Y tú, Macharnudo González: palacio

para la solera del rey moscatel

fue Napoleón III, oloroso

aquel que gustoso

primero despacio

y luego en tropel,

bebió en una copa color de topacio,

dos copas, tres copas y luego un tonel...

Y viendo las fechas de aquellos toneles

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

del Jerez Supremo, de los moscateles
de aquel Pajarete que no tiene igual
los amontillados y las manzanillas
los pedrojimenes... ¡Son las maravillas
de un don de natura, don providencial!
Y aquel Soberano, extra, insuperable
bebió el gaditano; lo vio incomparable:
creyó que Lepanto sería el mayor bien
y de Balbaina y Moscatel Constancia
que a nuevos y viejos gustó la fragancia...
¡Al Noé no aparto del Matusalem...!
¡Oh vino divino, tu fuerza me abruma!
¡No sé lo que digo!
¿Elogio o maldigo?
¡Mi pobre poema se queda en la bruma!
¡Canción de beodo
que no dice nada aunque dice todo,
tal es el poema soñado inmortal!
¡Poder soberano del germen divino
que brota en la entraña bebiendo este vino
que corre a raudales en marcha triunfal!
.....
-Aquí del poeta se calla la lira.
Su voz enmudece. Su canto ya expira.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Está embriagado
de amor y de vino!
¡Así lo ha cantado
vertiendo en su estrofa el gran desatino!
¡Su canto fue grande, mas no llena el fin
y rasga su traje de roja escarlata,
y rompe su lira de cuerdas de plata
mi pobre poeta, mi alegre arlequín!
¡La empresa era grande y no lo crías!
¡Es grande la casa de González Byass!
¡Tu fuerza ante el vino debiste probar!
.....
Cantando los dioses, en copas de oro
bebieron el néctar del rico tesoro
y luego... ¡La fama finó su cantar!

(*Diario de Jerez*: nº. 7185: 22 de marzo de 1927).

En las páginas del *Diario* se puede observar que nuestro autor inaugura una nueva sección coincidiendo con la época de semana santa: “tradición jerezana” consta de cuatro composiciones poéticas relacionadas con: “el santísimo cristo del Perdón: I amor y veneración;” II “historia;” III “la sequía”; IV “la saeta.” En ellas se puede apreciar sus creencias propias de su arraigada personalidad católica³³⁷.

I

Amor y veneración

¡Santo Cristo del Perdón

³³⁷ “Tradición jerezana” aparece en las páginas del *Diario de Jerez* con los números: 7198 y siguientes y en las fechas del 6 al 9 de abril de 1927.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que en mi iglesia se venera,

con cual placer te ofreciera

este pobre corazón

si contigo no estuviera!...

¡Cuán grande es la majestad

que realza la capilla

en la augusta soledad

y a la opaca claridad

de la pobre lamparilla!

¡No soñara Montañés

tan admirable escultura!

porque es tanta la hermosura

de la imagen, que a sus pies

llora el alma su amargura.

¡Cuál se siente condolida

a su divina presencia!

¡Cómo grita la conciencia

por la falta aborrecida

que cometió la imprudencia!

Y el corazón angustiado

late amoroso en el pecho

al ver lo bien imitado

que está el costado deshecho

por la lanza del soldado.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Y aquella sangre preciosa

que no imita su pureza,

pero realza amorosa

la soberana grandeza

de la imagen prodigiosa.

Hace llegar a los ojos

las lágrimas de ternura,

del pecado la negrura

brotan al rostro entre sonrojos

al contemplar la escultura;

y arrepentido y lloroso

ante el silencio elocuente

de la imagen, reverente

dice el pecador, piadoso,

esta oración en su mente:

¡Santo Cristo del Perdón,

áncora de salvación,

refugio de pecadores:

quiero gozar los favores

de tu amante corazón!

II

Historia

Cuenta la tradición

que al construirse la famosa ermita

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

en ruinas del templo carmelita,
fue la predilección
alzar una capilla,
modesta maravilla
al santísimo Cristo del Perdón,
cuya hermosa escultura
obraba ya en poder del señor cura
que contaba a los buenos feligreses
que la imagen aquella
majestuosa, sorprendente y bella,
al traerla al lugar, algunos meses
antes, un carretero,
el día estaba tranquilo y despejado:
pero después que el Cristo hubo cargado
con cuidado especial, con mucho esmero
en el carrillo, y emprendió el camino
un furioso aguacero,
terrible torbellino,
le acompañaba en la fatal jornada
pero... ¡Oh tierno contraste de otro día!
¡El, que se enfurecía
por la contrariedad más reducida,
sin saberlo por qué, no se enfadaba
ese día, el más terrible de su vida!

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Y al término llegó de su viaje
sin que asomase pizca de coraje
a su rostro altanero
que vio, por el contrario, placentero.
Y ¡oh grande maravilla de natura!
Al trasladar el Cristo, el señor cura
del carrillo a su casa, quiso ver
si con tanto llover
sufrió algún detrimento la escultura;
pero al desembalar vio con agrado
que ni si quiera aún se había mojado;
y según asegura,
quedó el cielo al instante despejado!
Y creída la aldea
en la bella y gloriosa tradición,
si agua falta, pasea
al Santísimo Cristo del Perdón.

III

La sequía
Y no alzaban los sembradores en la tierra
una cuarta su tallito verde oscuro;
y el labriego confiado de la sierra
se acongojó, y se aterra,
y se cree en la miseria, ya perdido de seguro.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

En el hato se abandona la labranza;
y se llora en los lugares la sequía;
que se pierde lentamente la esperanza
y el labriego en lontananza
ve miserias y penumbras y ruinas y agonía.
El ganado macilento, que no tiene
que pastar porque agostado está el manchón,
al sembrado que pequeño se mantiene
quiere echarlo, y se detiene
con un resto de esperanza en el Cristo del Perdón,
y a la iglesia, muy temprano cierto día,
se dirige muchedumbre numerosa
en sufrida y penitente romería,
a pedir en la sequía
un remedio, confiada a la imagen milagrosa.

IV

La saeta

Se arrodillan los devotos
en el sagrado recinto;
y tras rezos y plegarias
dijo un honrado vecino:
“para remediar el mal
que nos tiene cohibidos,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

opino que en procesión
saquemos el Santo Cristo”
La concurrencia se adhiere
llena de fervor bendito,
y el cura muy satisfecho
de tanta fe, dio permiso
señalando para ello
el más próximo domingo.
La aldea se vistió de gala
y de entusiasmo crecido
van ocho robustos mozos
entre lo bueno escogidos,
para llevar al Señor
sobre sus hombros, sumisos.

.....
Ya aparece en el portal
de aquel templo tan querido
sobre humilde, pero hermoso
paso, de tallado pino
la soberana figura
de tan milagroso Cristo.
De una mujer enlutada
en los labios purpurinos
ha brotado esta plegaria

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

llena de fervor bendito:
“Santo Cristo del Perdón
envía tu santo rocío
que se secan nuestros campos
y piden pan nuestros hijos”.
Y sale la procesión
con religioso sigilo.
Van llorando las mujeres,
y van llorando los niños;
y los hombres angustiados
ahogan tristes gemidos
desde que salen del templo
hasta que vuelven al mismo.
Y al entrar, por despedida,
la mujer con poderío
y lágrimas en los ojos
la saeta ha repetido.

(*Diario de Jerez*: nº: 7201: 9 de abril de 1927)

Además de esta sección, Francisco Guerra, ofrece una nueva composición titulada: con nº 7206 y fecha: viernes santo 15 de abril de 1927 titulada: “del libro del amor y del dolor³³⁸” en la que nuestro autor escribe unas sentidas líneas como hermano y cofrade de la hermandad de la Soledad dedicada a la Santísima Virgen de la Soledad:

¡Alzad orgullosos la frente muy alta,
amantes cofrades de La Soledad!

³³⁸ (*Diario de Jerez*: nº: 7206: 15 de abril de 1927).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Para pasearla triunfante, nos basta
que aliente en el pecho la augusta verdad;
¡Qué importa, cofrades, que pobre Ella sea,
que no luzca joyas de grande valor;
si joyas de amores, que ardiente desea,
le ofrecen sus hijos, henchidos de amor!
¡Qué importa, que bajo su manto ya viejo,
cobije tan solo pobreza y virtud!
¡Qué importa que cuando se reúne el consejo
tan solo los pobres les den gratitud!
¡Qué importa, cofrades, que todos se alejen,
si allá, en el Calvario, lo mismo pasó!
¡Qué importa que marchen, y pobres nos dejen...!
¡Con Ella nos basta, que amores nos dio!
¡Qué importa en el pueblo, que sea su escultura
la joya preciada del arte inmortal,
sí dejadla sola! ¡Mirad su ternura
brindándole a todos su amor maternal!
¡Perdió Ella su hijo! ¡Con Él perdió todo!
Recoge la herencia de amor y perdón;
y cuando pretende sacarnos del lodo...
Dejámosla sola, con gesto burlón!
¡Atrás los que dudan! ¡Atrás los impíos!
¡Ya llega mi Virgen! ¡Dejadla pasar,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que lleva en su pecho los amores míos,
que lleva en sus ojos las perlas del mar!
¡Vedla, cual le cantan los pechos henchidos,
los que ven su rostro de angustias sin fin!
¡Vedla cual le rezan los agradecidos,
los que no temen al mundo ruin.
¡Vedla: paseando majestuosamente
las calles y plazas de nuestra ciudad
¡vedla: no va sola; porque eternamente
los que se ven solos, ven su soledad!
El número de éstos, es extraordinario,
mas no todos buscan consuelo al dolor,
que los hay cobardes, como en el Calvario
dejándola sola, rechazan su amor!
¡Mas que importa, hermanos, que esto suceda!
Por nada, ni nadie, dejemos de hacer
lo mismo que hoy. ¡Mirad que nos queda
tan solo la honra! ¡Cumplid el deber!
¡Y alzáos orgullosos la frente muy alta,
amantes cofrades de La Soledad!
¡Para pasearla triunfante, nos basta
que aliente en el pecho la augusta verdad!

En el texto titulado: “ha llegado el huésped alegre y bullanguero” podemos observar cómo nuestro reportero le da la bienvenida a la feria de Jerez. Enumera los diferentes actos que se va a producir en esos días en que la ciudad acogerá a un gran “selecto”

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

público que admirará las cualidades y bellezas de nuestra feria con sus vinos, toros, mujeres...

[...] Todo desfilará ante nosotros como mágica visión vivida en el oasis de este rincón encantador de la región andaluza, diciéndonos, con la elocuencia suprema de los hechos, todo lo grande que es el pueblo que anhela su prosperidad, ese pueblo que si se entrega unos días en brazos de la holganza y el placer, es para que, descansando de las fatigas de la jornada, adquirir nuevos bríos, y continuar la lucha, cada vez con más empeño, y atraer al propio tiempo, en ese paréntesis de la cotidiana tarea, un núcleo inmenso de forasteros que luego de admirar nuestra obra, ha de entonar en cualquier lugar y ocasión un himno de alabanzas al pueblo que sabe dignificarse merced a su trabajo, a su unión y a su perseverancia.

¡Feria de Jerez, que en el corto plazo de unos días, serás nuestro huésped alegre y bullanguero, nuestro huésped querido y deseado, bienvenida seas! (*Diario de Jerez*: n.º:7216: 29 de abril de 1927).

Con el nombre de *Franqueza*, el periodista jerezano cubre la crónica taurina en las páginas del *Diario*. Con el título de: “la primera corrida de la feria” nuestro reportero realiza una extensa crónica del evento. Una corrida poco lucida con unos toros y unos toreros que no dieron la talla.

En: “las fiestas del Patrocinio³³⁹” celebradas en San José del Valle *Franqueza* nos relata el programa festivo de la localidad y agradece la invitación del alcalde Gómez y del secretario García Gago.

En el texto: “en las escuelas cristianas³⁴⁰” – en la de San José-, se puede observar que nuestro periodista cubre la noticia de los actos realizados el domingo con motivo de la fiesta de San Juan Bautista de la Salle junto con la fiesta de los antiguos alumnos.

Los actos comenzaron por la mañana con la misa ofrecida en la capilla de la escuela. Tuvo lugar en los salones del colegio un almuerzo ofrecido por la casa Pedro Domecq y Compañía fundadora y protectora de dicha escuela en el que fueron invitados entre otras personalidades el Patronato de antiguos alumnos. Presidió el salón el presidente de la

³³⁹ (*Diario de Jerez*: n.º: 7225: 10 de mayo de 1927).

³⁴⁰ (*Diario de Jerez*: n.º: 7231: 17 de mayo de 1927). Los actos mencionados se celebraron el día domingo 15 de mayo en la escuela cristiana de San José. *Benamor* es una de las identidades que utiliza Francisco Guerra para el género poético. Debemos decir que el poema que recita nuestro autor titulado: *Ráfagas* estará ligado al periodista en años posteriores.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

asociación: Sebastián González y el ex alumno más antiguo José Martínez Carmen; tesorero: Cayetano González y secretario: Francisco Guerra. También asistieron al almuerzo: José Orge Vergel, Francisco Martín Soto, Juan Puerto y José Arias de la Orden. Se le rindió homenaje a la memoria del presidente honorario del Patronato Juan Manuel Durán González.

Al concluir el acto se celebró una reunión a propuesta de José Martínez Carmen en la que quedó acordada la creación de la agrupación de antiguos alumnos en la que la escuela de San José será la casa matriz para todos aquellos que deseen ingresar en dicha agrupación de antiguos alumnos de cualquier de las otras dos que componen las EE.CC. en la ciudad. Con el objetivo de organizar dicha sociedad se designó una comisión formada por la presidencia del director de esta escuela Hermano Santiago María, José Martínez Carmen, Sebastián González, Francisco Guerra, Miguel Romero, Agustín Martínez Carmen, José Orge Vergel.

Por la tarde se celebró la velada teatral. La parte musical estuvo a cargo del sexteto Martínez Carmen y acto seguido el Sr. Ferrera hizo reír al público con un monólogo titulado *el Sereno*. El señor Brotons recitó el poema: “amores de Ben Said” que causó gran admiración a la concurrencia. El tenor Astorga deleitó al público con piezas como: *Los fanfarrones*, *La canción de la espada*, *El huésped del sevillano* entre otras. *Benamor*, en el recital de poesía original e inédita leyó *Ráfagas* y otra dedicada a la memoria del paisano Fernando Primo de Rivera. Arias de la Orden también declamó con admirable entonación y excelente gusto una poesía original que también fue premiado con calurosos aplausos. La segunda parte del programa se destacó fundamentalmente por la puesta en escena de la obra dramática en un acto original de los antiguos alumnos Juan Puerto y Francisco Guerra con una gran acogida entre el público allí presente. Intervienen en la obra los actores: José Orge Vergel- en el papel del hermano Juan; y los señores Brotons, Gilabert, Medina, Ferrera, Lobero, Tubío y Menacho. Con la divertida y excéntrica actuación de Marín se dio por concluida la velada teatral.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Arias de la Orden³⁴¹ califica *Como las golondrinas*³⁴² “como una preciosa y bien escrita comedia que se destaca por poseer una gran belleza y enseñanza doctrinal”. Continúa argumentando de la Orden y declara que sus párrafos “son dignos de la pluma de Benavente y que sus escenas están llenas de sabor y gracejo andaluz del mismo modo que la de los hermanos Quintero”. En su tesis expone que en esta obra se puede observar “el desarrollo de las ideas mediante los bellos y vivaces diálogos que mantienen en la trama los personajes”. Éstos caracterizados por unas profundas convicciones morales.

Juan Puerto “se inicia como colaborador y escritor de pluma galana, fácil y correcta”. En palabras de Arias de la Orden:

[...] de corazón sentimental y profundo pensador, que sabe dar vida a los personajes de la farsa para que nos transmitan sus ideas y los delicados sentimientos de sus almas. Los autores [...] almas gemelas que han sido moldeados en el crisol de las Escuelas Cristianas. (*Diario de Jerez*: nº: 7232: 18 de mayo de 1927).

La noticia recogida en un artículo sin firma en las páginas del periódico con el epígrafe: “la velada de anoche en las Escuelas Cristianas³⁴³” nos sirve de nuevo para proporcionarnos una sustanciosa información. Se trata de una nueva obra teatral creada por nuestro protagonista y escritor Francisco Guerra- antiguo alumno de San José. La Escuela de San José participó en esta velada con la obra de teatro titulada *El martirio del Hermano Salomón* drama en verso del periodista jerezano. Destacaron los actores: Arias Jiménez en el papel de “Violet”- que brilló con luz propia-; Enrique Rodríguez de

³⁴¹ (*Diario de Jerez*: nº: 7232: 18 de mayo de 1927). Fue amigo, colega y actor aficionado de Francisco Guerra. Arias de la Orden nos indica que la obra se titula: *Como las golondrinas* y hace un comentario caracterizando la obra.

³⁴² No se ha podido localizar dicha obra teatral del autor. Se conocía su existencia a través de fuentes testimoniales y a la mención que realiza Juan de la Plata en su libro: (2010): *Historia del periodismo en Jerez de la Frontera (1800-2010)*, edic. Cofrán Jerez.

Esta obra se estrenó en una de las tres EE.CC. de Jerez el día domingo 15 de mayo de 1927. La escuela de San José junto a la del Buen Pastor y la del Sagrado Corazón constituían las escuelas cristianas en la ciudad. Estas escuelas forman parte de la agrupación de antiguos alumnos. Dicha agrupación ejercerá una notable actividad cultural y teatral en la ciudad en la década de los años veinte.

³⁴³ (*Diario de Jerez*: nº: 7240: 27 de mayo de 1927). La autoría del artículo es sin duda de Francisco Guerra. Su estilo es inconfundible: “La velada de anoche en la escuela de San José fue el homenaje de la gratitud y el amor que se rendía a la institución que tal semilla ha sembrado en el pueblo jerezano, deseoso de encontrar una ocasión y ella fue la de celebrarse la fiesta de la beatificación de uno de esos apóstoles de la enseñanza de Cristo, que además de apóstol, fue mártir. La fiesta del Beato Hermano Salomón”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Medina en el papel del Hermano Salomón- que encarnó el espíritu de aquel santo mártir; J. Benítez que debutaba como actor en esta obra y el grupo que formaba el cuadro de los ángeles: Puerto, Racero y Collado.

Vuelve a aparecer en las páginas del *Diario* la sección “croniquilla” titulada: “ante todo, saber leer”³⁴⁴, con el pseudónimo *Francisco de Asís*³⁴⁵. Nuestro autor recobra dicha sección con composiciones realizadas casi a diario hasta los últimos días del año.

En este escrito Guerra responde a una queja de un lector refiriéndose a aquellas personas que alardean de saber mucho y no saben interpretar bien lo que leen. He aquí algunas de sus palabras sobre el tema:

[...] Pero el leer, es una ciencia, y más importante de lo que parece. Merced a ella se adquieren todos los conocimientos humanos. Es la base de la instrucción, es el principio de toda sabiduría.

¿Cómo pues, el que no sabe leer, puede darse por instruido y alardear de que sabe escribir?

Cuestiones son éstas que inteligencias más afortunadas están obligadas a aclarar. (*Diario de Jerez*: nº: 7245: 2 de junio de 1927).

Debemos comentar la “croniquilla” de *Francisco de Asís* titulada: “el día de la madre” porque una vez más nos muestra parte de su esencia y personalidad. Nuestro autor se hace eco de un artículo sobre la exaltación de la maternidad escrito por la directora del grupo Cervantes de Valencia que abogaba por la celebración en España del día de la madre. Nuestro periodista apoya la causa y hace todo un alegato:

[...] Actualmente se viene hablando, quizá demasiado, de los derechos de la mujer. Nunca como ahora plantear la cuestión de los derechos de la madre. ¡La madre! ¡El bendito ser que compendia todas las grandezas y todas las sublimidades!

³⁴⁴ (*Diario de Jerez*: nº: 7245: 2 de junio de 1927). Algunas de las muchas “croniquillas” que escribe nuestro redactor en las páginas del diario local son recopiladas por el autor en su libro de 1930. Títulos como: “¡Y aun dicen que es caro!, Caridad es sentimiento religioso, Bostezos de fiera, Hace temblar a los hombres y a las fieras...” constituyen la aportación de relatos recopilados de este año en su *Croniquillas*.

³⁴⁵ Es el primer nombre que aparece en la fe de bautismo de Francisco Guerra. El presbítero-cura coadjutor de la parroquia Antonio Albertos Pineda bautizó con los nombres de Francisco de Asís, José Antonio, Gregorio, Luis Gonzaga del Sagrado Corazón de Jesús. (Parroquia de San José del Valle en diciembre de 1893).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Debe establecerse la fiesta de “la exaltación de la maternidad” porque ello no será más que un acto de justicia, el más hermoso de cuantos se realicen. Y esa fiesta, como se ha indicado, debe ser cívico- religiosa, porque la religión no puede ser separada de lo que es fruto suyo de bendición. (*Diario de Jerez*: nº:7249:7 de junio de 1927).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “el alegre barrio de Santiago³⁴⁶” nuestro autor y vecino describe con cariño su barrio y enumera sus grandezas y bellezas:

Uno de los barrios más alegre de nuestra ciudad, es sin duda alguna, el de Santiago, especialmente en el circuito que comprende desde la iglesia de la Victoria que se alza en el corazón de la cruz formada por cuatro calles hermosas hasta la iglesia de la Merced, abarcando la de Santiago, monumento arquitectónico de extraordinario mérito, considerado como uno de los que dieron a Jerez el nombre de la ciudad de las cuatro catedrales con su anchurosa plaza, jamás desierta, y la afluencia de calles que continuamente aportan personal, deseoso de gozar de su belleza y su alegría, con su cielo alegre y despejado, que allí parece más azul y más hermoso; con su muchedumbre heterogénea que forma el más delicioso y sugestivo de los contrastes. [...] (*Diario de Jerez*: nº: 7250: 8 de junio de 1927).

En la “croniquilla” titulada: “los niños abandonados”³⁴⁷ se puede observar unos de los temas que más le preocupan al escritor sobre la situación crítica de la infancia en la época. En esta crónica *Francisco de Asís* critica la situación en la que los padres desahuciados por la miseria abandonan a su suerte a sus hijos. Esos míseros hijos que andan por las calles expuestos a todos los males: frío, soledad, abandono, atropellos y muerte:

[...] Responsables de ello son los propios padres, que, si una vez sintieron orgullo de serlos, y no abandonaron sus hijos al torno de la inclusa, parece que no siempre sienten el mismo amor, pues que lo abandonan a la calle, que es mil veces peor, ya que en la inclusa lo entregan en brazos de la caridad, que los cobija con su manto protector, mientras en la calle... ¡El destino, casi siempre fatal en la tierra, se encarga de recoger para dios lo que los hombres, al parecer, despreciaron! (*Diario de Jerez*: nº: 7251: 9 de junio de 1927).

³⁴⁶ Francisco Guerra vivió en la calle Justicia nº 5 y toda su vida estuvo muy ligado sentimentalmente a su querido barrio. Recordemos que era hermano cofrade de la Soledad de la Iglesia de la Victoria.

³⁴⁷ El tema de los niños abandonados tratado también por Francisco Guerra fue un problema reiterado en la prensa española. Periodistas como Margarita Nelken, Carmen de Burgos o Isabel Oyarzábal solían mostrar con frecuencia en las páginas de los diarios nacionales como *El Sol* entre otros sus ideas por este tema. Además hay que comentar que el Lyceum Club inaugurado en Madrid en 1926 fundó la Casa del Niño en 1928.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la “croniquilla” titulada: “los niños quieren ser agradecidos” nuestro reportero relata el encuentro en la redacción del *Diario* de un grupo de niños de las escuelas de Jerez que quieren obsequiar en agradecimiento a su labor benefactora al coronel Merry con un fajín que lucirá en su uniforme militar. *Francisco de Asís* cumple su palabra con unas líneas en el periódico local:

[...] Cojo la pluma y... ustedes perdonen: ¡Haced todos por que se cumplan los deseos de los chicos de las escuelas jerezanas!

La lección no puede ser más hermosa, ni el homenaje más simpático. ¡Los niños quieren ser agradecidos porque sienten en su corazón la gratitud!

¡Ayudémosle! (*Diario de Jerez*: n°: 7252: 10 de junio de 1927).

En: “una visita a la cárcel” con el subtítulo: “¿cárcel modelo?, no. Jefe modelo” Francisco Guerra en un acto de justicia alaba la labor llevada a cabo por el jefe de la cárcel de Jerez. Al llegar a la cárcel como él denomina: “establecimiento de dolor y de la expiación” y ve la limpieza, higiene y el orden en dicha institución le causa una gratísima sorpresa. En una pasada ocasión tuvo la desilusión de observar que la comunidad reclusa carecía de todo lo básico. Afortunadamente volvió a hacerse cargo el director de la cárcel que tan bien realiza su trabajo.

Como se puede observar se palpa la personalidad cada vez más definida de nuestro periodista. Su lema es defender mediante la palabra: la verdad, la justicia y la libertad. Con estas premisas Francisco Guerra se dirige al público lector sobre la obra y persona de Estalisnao Habas:

[...] Nos despedimos de ese hombre singular que llaman Estalisnao Habas. Sus obras, realizadas por el amor al prójimo, por rodear a los desgraciados que están bajo su custodia de las mayores ventajas higiénicas y de las comodidades que relativamente puede rodearles; esas obras que al realizarse su coste pasa con gran exceso de la consignación presupuestada, y – digámoslo claramente- hacen gran mella en la caja particular del jefe; esas obras le hacen acreedor al afecto y la consideración del pueblo jerezano, y sus proyectos, que algunos nos ha confiado bajo palabra de no darlos a conocer hasta encontrar oportuna ocasión, nos han revelado en él al ser que une a sus energías de hombre, a sus excelentes dotes de director y administrador, a su espíritu caballeroso y cristiano, un corazón de niño, tan grande y tan tierno, que comprende y

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

padece las desgracias ajenas y se presta en todo instante a remediarlas. (*Diario de Jerez*: nº: 7254: 12 de junio de 1927).

Francisco de Asís en su “croniquilla” titulada: “hispano- americanismo” no confía en las palabras de elogio que realiza el diplomático norteamericano hacia nuestra patria con motivo de los preparativos para la exposición Iberoamericana que se realizará en Sevilla el año próximo. El autor cree ver en los EE.UU. algún tipo de interés hacia nuestra nación que aún no se ha mostrado. No se fía de las palabras aduladoras del discurso de tan ilustre orador:

[...] ¿En qué quedamos? ¿Nos conocen, nos quieren, nos admiran, siguen nuestros pasos con verdadero entusiasmo y simpatía, o es todo música pura, afán de aparentar lo que no es, ganas de charlar sin ton ni son para buscar únicamente el aplauso momentáneo, o con miras más interesadas, que nosotros, miopes, no podemos alcanzar?

El tiempo, soberano señor, se encargará de poner en claro lo que hubiere de verdad. (*Diario de Jerez*: nº: 7255: 14 de junio de 1927).

En la “croniquilla” del autor: “¡se ha cerrado el teatro!” se puede observar la actitud crítica de *Francisco de Asís* hacia la sociedad del momento. Lamenta ese hecho puesto que pone de manifiesto el poco o nulo interés de la sociedad jerezana en acudir al teatro. Él entiende que el teatro, como institución cultural, facilita y complementa la educación social elevándose así el sentimiento artístico de ciudades cultas y refinadas:

[...] ¡No sé para qué la edificación de un nuevo teatro cuando no hay ambiente para el que en la actualidad tenemos! Casi lleva razón el que así se lamenta, y el motivo no es más que la falta de sentimiento artístico, la nostalgia a que nos ha llevado el casi continuado cierre de nuestro hasta ahora único teatro.

Preciso es que, considerando el teatro como medio factible, como eficaz cooperador para la más completa educación social, para el perfeccionamiento del gusto artístico al propio tiempo que nos sirve de agradable expansión de ánimo procuremos que las empresas continuamente tengan abiertas sus puertas al público, y esto lo hemos de conseguir concurriendo a él cuantas veces podamos hacerlo, que nuestra presencia en el teatro nos honra a nosotros mismos, dado el fin educativo y moral que perseguimos. (*Diario de Jerez*: nº: 7256: 15 de junio de 1927).

En la “croniquilla”: “en la Alameda Vieja” el autor se retrotrae a los años de juventud cuando en el recinto del ambiente acogedor con sus hermosos jardines se

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

inaugura con motivo de la festividad del Corpus Christi la feria de verano. En sus líneas se puede apreciar a un hombre nostálgico que rememora con gratos recuerdos las noches cálidas y festivas:

[...] Noches estivales de mágica expresión; al dejarlas transcurrir en horas fugaces, admirando los encantos que nos ofrecen las veladas de la Alameda, queda de vosotras en nuestra mente un recuerdo tan singularmente grato que, al correr de los años- como hoy ocurre a los que los pasaron- hace rejuvenecer el espíritu al darnos sensación de vida y felicidad, en los arpegios de la risa bulliciosa y juguetona, cuyo sonido se eleva en el espacio como pretendiendo buscar otro lugar igual al que nacieron para alojarse, eternamente, como testimonio de una dicha que en ocasión alguna puede disfrutarse como en esas veladas inimitables de nuestra feria de verano en la Alameda de Fortún de Torres. (*Diario de Jerez*: nº: 7258: 18 de junio de 1927).

En la “croniquilla” titulada: “lamentable indiferencia”, *Francisco de Asís* denuncia una vez más el desinterés del público en general por la cultura. No se explica cómo un joven novel escritor jerezano haya desistido de su arte literario. Nuestro autor asume con tristeza y resignación la realidad en la sociedad en la que se encuentra puesto que él en sus propias carnes ha podido sentir el zarpazo de la indiferencia y el desprecio:

[...] A este joven escritor, como a otros muchos, el público jerezano, con su indiferencia inconcebible, le ha cortado las alas de su fantasía, y lo que de él pudiera esperarse, nacido a merced del entusiasmo propio del acicate de la gloria que al alentarle el público le hiciera soñar, ha sido muerto al nacer por esa indiferencia, que no mentiríamos si la llamásemos criminal.

[...] La apatía, la indiferencia del pueblo jerezano para todo lo que es fruto de la inteligencia y del trabajo de sus hijos, es el mayor mal que el pueblo padece.

Preciso es que de ello se dé cuenta y ponga remedio, pues con su ayuda decidida sus hijos serán grandes y el pueblo participará de su grandeza. (*Diario de Jerez*: nº: 7258: 18 de junio de 1927).

En esta ocasión *Francisco de Asís* en su crónica: “¿bellezas que no lo son?” en un tono más distendido e irónico critica la decisión de un tribunal americano en la elección de la mujer más bella del mundo. A ese concurso se presentaba bellezas de toda Europa incluida España. El autor, perplejo ante la decisión de los jueces no estuvo de acuerdo con el fallo tan desfavorable para la representante de nuestro país:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Es de suponer que el jurado clasificador, ante tal cúmulo de bellezas, cegó de los ojos y del entendimiento, y su fallo tal vez no fuere el más justiciero.

[...] ¿Entender ellos de belleza de mujer? ¿Pero a quién se le ocurrió tal disparate? Si una española les ciega y enloquece con su hermosura, ¿cómo van a dar golpe en bola?

Preciso será creer en el fallo del jurado, pero yo, al menos, en tanto no vea por mis ojos esos portentos de bellezas norteamericanas, no me convence nadie de que la mujer española no fue injustamente postergada. Y creo que como yo, todos, y...todas las de acá. Y si no, ¡a ver quién me desmiente! (*Diario de Jerez*: nº: 7259: 19 de junio de 1927).

En la “croniquilla”: “la historia de nuestro pueblo” nuestro autor pone de manifiesto la necesidad de conocer nuestra historia local ante una simpática a la par que patética situación que demostró la ignorancia de la gente de nuestra ciudad:

[...] Anoto estas curiosidades dando el toque de atención, por si hace eco donde corresponda. Ahora que, no terminaré sin indicar la conveniencia de que, en estos tiempos en que tanto nos preocupamos por la educación ciudadana, en las escuelas públicas y en las privadas se dedicase un poco de atención a la enseñanza de la historia de nuestro pueblo, que su grandeza real, al par que ilustraría las inteligencias, sería de un efecto moral maravilloso, pues que el alma se encariña con todo lo grande y noble, y afortunadamente de esto tiene mucho la historia de Jerez.

Y... nada más. (*Diario de Jerez*: nº: 7260: 21 de junio de 1927).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “palabras de un sabio”, nos relata un episodio biográfico e íntimo. El encuentro fortuito con la mujer a la que amó profundamente. Una vez más nuestro periodista desnuda su alma para indicarnos sus más profundos sentimientos. En esta composición se puede observar a un ser humano que ha sufrido por amor y así lo indica la cita con la que introduce su escrito:

“A veces damos la mano cuando ya no podemos dar el corazón. (Sandeau)”.

A través de sus palabras se observa la personalidad de nuestro escritor; un ser enormemente sensible, sincero, honesto e íntegro:

¡Cuánta verdad encierra las palabras del filósofo insigne! ¡Y cuán triste es esta verdad!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Amé una sola vez en mi vida con sin igual amor. Y me enorgullece decir que de la misma forma fui amado. Mil veces los labios de la mujer amada posáronse en los míos, jurándonos promesas de amor eterno...

La envidia, que se cubre hipócritamente con albo ropaje, esparce su semilla entre aquellos cuyos corazones se han unido. Las cadenas de los brazos se deshacen y las promesas de los besos de pasión se queman en el fuego de unos labios insaciables.

La felicidad llora bajo su augusto manto el combate fiero que todos le presentan, y huye para no volver, débil al fin como hembra sin juicio.

¿Felicidad? ¡Mentira eterna, que sólo dejas en el corazón la llaga del desengaño!

.....

Ambos nos comprendimos al encontrarnos en esta calle de amargura. ¡Habíamos sido demasiado niños al acoger en nuestros pechos la semilla que el mal sembró! Pero es tarde para reparar el daño. El corazón está materialmente destrozado. Ya en él no vibra como antaño el amor que lo purifica...

Y convencida la mujer de la triste situación, alarga, silenciosa, su mano, que estrecho tembloroso, inconsciente, sin pensar si hacemos bien o mal dando nuestra mano cuando ya no podemos dar el corazón. (*Diario de Jerez*: nº: 7260: 22 de junio de 1927).

En la crónica: “colaboración necesaria” *Francisco de Asís* expone su ideario en el que indica el papel que desempeña la mujer en la sociedad y reprende al hombre por su actitud de indolencia apática animándolos a seguir los pasos de ellas:

Indudablemente que, en nuestro país por lo menos, la mujer es más aficionada a leer que el hombre. Y ya esto demuestra su afán de ilustración y actividad.

[...] Las ideas expuestas en las columnas del periódico cuando los que han de recogerlas pertenecen a la masculinidad, generalmente encuentran el vacío desconsolador de la indolente apatía masculina, las más nobles ideas se evaporan y los mejores proyectos fracasan.

Por el contrario, se dedica en el periódico una sección a la mujer; ella la acepta y propaga y se convierte en eficaz colaboradora. Se le brinda una idea noble, ella la acoge y le da forma, y con su tenacidad y perseverancia la lleva al triunfo.

[...] Y sería muy útil, muy necesaria, una clara visión de estos deberes, para que compenetrados ambos factores, formasen una sociedad digna del progreso de los tiempos, sin

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

caer en el ridículo de la falda pantalón y del pantalón chanchullo. (*Diario de Jerez*: nº: 7262: 24 de junio de 1927).

En estas líneas deja de manifiesto el autor su pensamiento acerca de la labor de las mujeres en la sociedad y alaba la manera en la que ellas se implican en muchos aspectos de ésta porque son nobles y activas. Reprocha como hombre la labor desinteresada y apática que desarrolla el sector masculino en ciertas cuestiones sociales. *Francisco de Asís*, aboga por una colaboración necesaria y mutua para como él bien dice se forme: “una sociedad digna del progreso de los tiempos...”

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís* titulada: “por los fueros de la verdad”, el autor expone todo su ideario vital y personal. Inicia su escrito con una máxima de San Agustín: “La verdad es la luz del alma”.

Con tintes filosóficos nuestro autor comienza su composición:

Imposible es buscar la luz donde no existe la verdad. La verdad huyó del mundo porque los hombres la despreciaron. Por eso el mundo está a oscuras. Y a oscuras no es posible encontrar la senda por donde nuestros pasos han de encaminarse para llegar al supremo goce del bien.

[...] Ha de llegar el día en que vencidos tus enemigos por el hada del bien, y calmados los huracanes de las pasiones que te hacen oscilar, brille potente tu llama redentora para supremo goce de los que anhelan de la humanidad la nueva redención.

Y ese día de suprema caridad, será día de justicia, día de esperanza, de gloria en el que la fe nos hace confiar. (*Diario de Jerez*: nº: 7264: 26 de junio de 1927).

Con estas palabras se puede observar el ideario del periodista jerezano que llevó impreso en su alma hasta sus últimas consecuencias. Para él la verdad, la justicia, la caridad, la fe y la esperanza eran los lemas de su vida. Fue un hombre católico y con fuertes convicciones éticas.

Una vez más *Francisco de Asís* pone de manifiesto su sentimiento religioso en su “croniquilla”: “el día de la prensa” composición en la que el autor solicita la participación del pueblo para recaudar fondos para la prensa católica:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] De esperar es que las personas amantes de la religión y la cultura, acudan en este día a los templos para depositar unas monedas que irán a engrosar las sumas que se destinan a socorrer esas modestas publicaciones tan necesarias en la vida de los pueblos.

Así lo pide nuestro deber cristiano, patriótico y social, y no fuésemos nada de esto si dejásemos incumplido ese deber. (*Diario de Jerez*: nº: 7265: 28 de junio de 1927).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís* titulada: “bostezos de fiera” el autor reflexiona sobre la condición humana y apela a la justicia y a la sociedad a que se ponga remedio puesto que las consecuencias serán nefastas entre ellas, la autodestrucción de la raza humana:

[...] Indignación y vergüenza debiera causarnos, pues que pertenecemos a esa raza que así propia se aniquila; y en vez de leer impasibles, los relatos de esos crímenes bochornosos, en vez de permanecer indiferentes ante el daño moral y material que se nos causa, deberíamos protestar enérgicamente, gritando hasta enronquecer, para que nuestras voces, llegando a lo más elevado del poder ejecutivo, fuesen atendidas como corresponde.

El origen del mal está en la falta de base para el reconocimiento de nuestros derechos y deberes; esto es, en la falta de educación ciudadana. Puede decirse también que al desarrollo del mal, influye grandemente la tolerancia incomprensible de los llamados a juzgar estos crímenes, la piedad mal entendida del pueblo inculto que se deja llevar de la impresión del momento.

Lo real, lo que no tiene oposición, es que la fiera humana ha vuelto a bostezar; bosteza de continuo. Preparémonos, pues, a evitar sobre nosotros el zarpazo. Esto, al menos, por instinto de conservación. (*Diario de Jerez*: nº: 7266: 29 de junio de 1927).

Se vuelve a apreciar en las páginas del *Diario* la sección: “páginas de la vida” con el título: “los sembradores de infamias” en la que Francisco Guerra nos relata su profundo malestar y dolor causado por aquellos que llevados por la envidia, la infamia, calumnia arrebatan el honor de una persona honrada, íntegra y honesta. Se observa por sus palabras que nuestro autor ha sido víctima de una injusticia cometida por algunos seres que lo han calumniado causándole un enorme dolor:

¡Reconoced al fin, sembradores de infamias, todo lo innoble de vuestra labor destructora. Sois aun más malvados que aquellos que ocultos tras el árbol del camino, esperan el paso del mísero caminante para arrebatarse sus riquezas o su vida; sois más miserables, porque ellos arrebatan lo que es del mundo y al mundo han de rendirse, pero vosotros arrebatáis el honor, que como dijo el poeta “es patrimonio del alma, y el alma sólo es de Dios!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Ved cuán grande es vuestro crimen, y llorad lágrimas de arrepentimiento sobre vuestra obra, sembradores de infamias, que ya bastantes lágrimas de sangre hicisteis brotar del corazón de vuestras víctimas! (*Diario de Jerez*: nº: 7268: nº: 1 de julio de 1927).

En su nueva “croniquilla”: “estampa marroquí,” *Francisco de Asís* pone de manifiesto su malestar ante la actitud irrespetuosa que manifiestan ciertas personas que acampadas a ambos lados de la acera esperan la limosna y caridad de unos hermanos del convento de la calle Chapinería. Apela al respeto y educación:

[...] Las palabras más soeces, los dichos más deshonestos, las blasfemias más terribles, es el preludio de esa obra piadosa que los religiosos practican. ¡Líbreme dios de intentar siquiera, que mis palabras influyan lo más mínimo para restringir esa caridad! Bien está que se haga, si posible es, con mayor amplitud; pero, por esa misma caridad, por respeto social, por decoro público, por la salud del alma y la del cuerpo, véase la forma de poner un poco de enmienda, y que en algo se distinga esa concurrencia humana de aquella otra concurrencia, que también en gran número, suele ser asidua en la aludida calle Chapinería, dándole aspecto de zoco marroquí, digno de Beniurriaguel o de Yebala. ¡La concurrencia de borricos que en ella se estacionan y acampan por su propio respeto! (*Diario de Jerez*: nº: 7269: 2 de julio de 1927).

En esta ocasión Francisco Guerra cubre una noticia que le causó una gran alegría. Cubrió el “acto de la comunión de los niños de las escuelas de la Unión Católica de Enseñanza Rural en la capilla de los caminantes del monasterio de La Cartuja”.

Nuestro reportero elogia la labor llevada a cabo por el director de la Unión Católica – benéfica institución -el padre Ortega Muñoz. Asistieron al acto religioso los niños de las tres escuelas rurales de dicha institución: la del Nazareno, El Portal y La Cartuja apadrinado por el Excmo. Sr. General Gobernador militar de la plaza D. Carlos León D’Orticós y su distinguida señora. Al acto acudió lo más representativo de la sociedad civil y militar, benefactores de dicha institución y numerosos fieles. Los niños de la campaña jerezana pudieron disfrutar de un maravilloso día de comunión con una espléndida merienda gracias a la labor desinteresada de mucha gente.

Guerra concluye con estas palabras de admiración:

[...] Con un entusiasmo y merecido elogio de esa labor gigante que realiza la obra felizmente iniciada y triunfalmente emprendida por el nunca bien ponderado padre Ortega,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

sacerdote modelo, orgullo del clero jerezano; tan humilde y pobre en apariencia, cuanto grande y rico de corazón y de espíritu.

Plácemes mil, merece la obra Unión Católica de Enseñanza Rural. El pueblo, que ya ve sus beneficios, no regatea ni sus aplausos ni sus dádivas: que una cosa y otra no le falten para que los que adelante la llevan no desmayen en su generoso cometido. (*Diario de Jerez*: n.º: 7270: 3 de julio de 1927).

En las páginas del *Diario* el periodista jerezano nos informa que: “en la escuela de San José se constituye la Agrupación de Antiguos Alumnos” en la que presidieron el acto el director de la Escuela de San José el hermano Santiago María de las EE.CC. y la comisión organizadora integrada por los señores: José Martínez Carmen, Sebastián González, Miguel Romero, Agustín Martínez Carmen, José Orge Vergel y nuestro periodista Francisco Guerra. A continuación se constituyó la Agrupación y se eligió la directiva propuesta por la comisión quedando formada por los miembros: José Barroso como presidente; José Galera como vicepresidente; secretario y tesorero: Antonio Arias y Juan Puerto respectivamente; Fernando Capote, Carlos Zarzuela y Francisco Paredes como vocales.

Francisco Guerra rinde un pequeño homenaje a través de las páginas del periódico jerezano:

[...] El recuerdo de actos como el que dejamos reseñado, por su importancia y trascendencia, merecen esculpirse en mármoles con letras de oro. Nosotros sólo disponemos de las modestas de plomo que forman las galeradas del periódico.

Ahí queda pues, nuestra ofrenda, que no por ser modesta, es menos cariñosa y entusiasta. (*Diario de Jerez*: n.º: 7 de julio de 1927).

Bajo la sección: “páginas de la vida” Francisco Guerra inserta en la prensa una composición titulada: “lector, ¿tengo cara de inglés?” A raíz de un episodio biográfico en el que nuestro protagonista fue confundido por un extranjero. El autor comenta con cierto humor y sarcasmo la situación ridícula en la que se vio involucrado. Con su habitual estilo el periodista nos relata su vivencia:

[...] ¿No entramos en la sacristía?

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-¿Y cómo sabe usted que por aquí se llega?- preguntó la anciana poniendo el asombro en el rostro.

- ¡Toma! ¡Porque mil veces entré a ella por esa puerta!

Poco faltó para que la vieja no sufriera un síncope.

¡Nos había tomado por turistas ingleses, y en su oficiosidad honrada, nos enseñaba todas las bellezas y curiosidades del grandioso templo parroquial!

Mi hermosa acompañante soltó una sonora carcajada; pero yo quedé perplejo. ¡Yo, el que si no fuese español, trataría de serlo a toda costa, confundido con un hijo de la rubia Albión...! Mi indignación llegó al colmo y la pobre anciana escuchó en estas palabras, dichas con un tono áspero, el castigo de su error.

-¡Señora, tenga otra vez más vista!

-¡Perdóneme, señores- suspiró-, pero son tantos los ingleses que llegan...!

Todo quedo perfectamente arreglado; pero lector, la duda que en mi espíritu está aun viva, me atormenta con crueldad. Te guardaría eterna gratitud si tratase de averiguar quién soy, y me dijese luego si tengo cara de inglés... (*Diario de Jerez*: nº: 7273: 7 de julio de 1927).

En la composición titulada: “pasa la banda de recogida” nuestro reportero dedica estas líneas a los niños que forman la banda del hospicio que regresan para descansar tras una larga actuación en la que han amenizado la velada en la plaza Fortún de Torres³⁴⁸. Una vez más, Francisco Guerra pone su mirada en los más pobres, en los huérfanos, en los que sufren la soledad y la tristeza de no tener un hogar:

[...] Los muchachos de la banda regresan tristes y cabizbajos; el cansancio les hace caminar con paso torpe y desigual [...] Diríamos que en esos momentos en que buscan “su casa” echan de menos aquella otra en que indudablemente tuvieron una madre...

³⁴⁸ Más comúnmente conocido como Alameda Vieja.

Descendiente de Fortún Segundo, rey de Navarra, era alférez mayor de Xerez en tal ocasión que se hallaba en esta ciudad cuando sucedió el levantamiento de los moros y asedio del Alcázar. Corría el año 1261 cuando los moros jerezanos se rebelan contra D. Alonso con otras ciudades tributarias de Andalucía alzándose en armas contra el Alcázar defendido por los cristianos. La leyenda cuenta que Fortún de Torres, como alférez mayor, tenía enarbolado el estandarte real y lo defendió con tal bravura que aun desmembrado mantuvo el estandarte con los dientes y los troncos de sus brazos hasta morir desangrado entregando su vida antes de pasar el control de la ciudad a manos de los musulmanes.

http://www.jerezsiempre.com/index.php/Fort%C3%BAAn_de_Torres
<http://www.catandur.com/2010/02/fortun-de-torres.html>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y esa banda que al retirarse, pasa silenciosa, cual si sus instrumentos hubiesen perdido la voz, pertenece a los hospicianitos; a ese batallón simpático de los abandonados, para lo que en todo momento el alma cristiana tiene un resto de compasión y los labios una frase afectuosa. Para estos niños que durante unas horas en la noche, al arrancar notas inspiradas a sus instrumentos musicales, han contribuido a la alegría del público de la alameda; para esos niños que podemos decir se han excedido en su trabajo en obsequio al pueblo que se divierte, sin pensar en las penas de los demás; para esos niños, digo, no hay un ómnibus que los lleve a su casa al tornar de la jornada, cansaditos y soñolientos.

¿No hubiera medio de proporcionar- por quién corresponda- a esos niños de esta pequeña comodidad, que ningún gasto excesivo supone?

Creemos que sí, y que se hará, en la seguridad de que los hospicianitos sabrán agradecerlo, y, al regresar a su casa en los ómnibus, en las noches de velada, una sonrisa de gratitud en sus labios, será el premio que los niños concedan a los que el favor les otorgasen. (*Diario de Jerez*: n°: 7275: 9 de julio de 1927).

En las páginas del *Diario de Jerez* aparece una nueva sección creada por Francisco Guerra denominada: “versos del día³⁴⁹”. Estas breves composiciones aparecen semanalmente durante los meses julio y agosto de 1927. En estas composiciones podemos encontrar al autor más simpático, irónico y burlón características propias de su estilo y personalidad. En la primera de ellas: “el amor y el chanchullo” el autor relata de la tristeza de su vecina llamada Margarita Rosa:

Tengo una vecina,

Margarita Rosa

que está sola, muy sola en el mundo

y es bonita, bonita y graciosa.

¡Da una pena verla por siempre tan sola!

Yo no sé qué le pasa a la chica,

nunca sale de casa, y es cosa

que jamás está triste encerrada,

³⁴⁹ Podemos encontrar esta sección semanal en las páginas del *Diario* durante los meses de julio y agosto de 1927. La primera composición comienza el 10 de julio y concluye con el título de “Opiniones” bajo el heterónimo *El duende del Tozal* el 1 de septiembre.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y cantando se pasa las horas.
Y yo muchas veces
con audacia loca,
por oír de sus labios la gracia
¡digo cada cosa!
que a mí mismo, lector, me sorprenden,
los colores al rostro me asoman.
Pero es tan ingenua
Margarita Rosa
que responde riendo, tan solo
frunciendo su boca.
Han pasado los días de fiestas,
yo creía encontrarla gozosa
y fui a verla, pero estaba triste,
¡triste estaba, Margarita Rosa!
Quédeme asombrado,
lleno de zozobra
pregunté: -¿Qué te pasa chiquilla?
¿Por qué estás tan triste,
pálida, ojerosa?
Ya sé que no has ido
a las fiestas como han ido todas
tus amigas. Tu gusto fue ese.
¿Por qué ahora estás triste, Margarita Rosa?

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Yo no sé!- me responde la chica.

Para mí están las fiestas de sobra,

pues nada me alegra,

aunque a todas horas

tú me escuchaste cantar tan alegre

como el ave en su jaula, cantora.

Yo de tantas fiestas

solemnes y hermosas

tan sólo he sacado

una pena muy honda.

-¿Qué te falta chiquilla en el mundo?

¿Por qué lloras, Margarita Rosa?

¡Dime que le falta

que te juro, por Dios, que lo logras!

Entonces la chica

sonríe, y su boca

me dice muy quedo:

-¡No me seas posma!

¿Qué me falta, que no lo he sacado

en las fiestas todas?

¡Pues me falta el novio!

-¿Qué hablas...? ¡Zambomba!

¡Ahora te comprendo

Margarita Rosa

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

por qué estás tan triste,
por qué estás dolorosa!
¡Pero chica, lo siento en el alma,
tú comprendes que estas no son cosas
que yo pueda traer a tu gusto,
aunque quiera servirte, graciosa;
porque en mi botica
faltan esas drogas
y hace tiempo se cerró el despacho...!
¡Yo lo siento, Margarita Rosa...!
¡Si tú me quisieras
sería otra cosa!
¡Pero sé que tú quieres a otro!
¡Y ese otro angelito, es un posma
que le da por vestir de chanchullo
y el chanchullo ya sabes, es moda!
¿Qué quieres que haga?
¿Quieres que lo coja?
¡Qué lo coja su padre! ¡Yo siento
mi fracaso, Margarita Rosa!

(*Diario de Jerez*: nº: 7276: 10 de julio de 1927).

En la sección de “re” literaria: “He leído un libro” Francisco Guerra hace una crítica de la última obra publicada de la autora María de la Peña titulada: *España a todos*. Es un libro que recoge una serie de epístolas que la autora dedica a Su Majestad el rey Alfonso XIII como homenaje al cumplirse los veinticinco años de su reinado.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En su obra, María de la Peña se dirige al rey, al pueblo, a las reinas, al heredero del trono, a los infantes de España, al jefe de gobierno, al episcopado español, al clero secular y regular, a la nobleza, al ejército, a los maestros, a los escritores, a la juventud, a la mujer, a las repúblicas hispanoamericanas... en definitiva, a todo lo que representa España. El periodista jerezano ferviente seguidor de la escritora por sus valores patrióticos y cristianos concluye en tono de alabanza:

[...] Guste el lector de los deleites de este libro ideal, en el que una mujer española y cristiana ha puesto las sensibilidades de su corazón grande, de su alma nobilísima en holocausto a España y en homenaje al más abnegado de sus hijos, al más grande de sus reyes.(*Diario de Jerez*: n°: 7278: 13 de julio de 1927).

En estas líneas se puede observar la visión ideológica del autor muy en consonancia con la de la escritora. El texto que escribe el periodista se parece más a un discurso panegírico sobre la figura y obra de la autora que una reseña literaria. Con un fuerte tono subjetivo apoya el ideario que se desprende de la obra³⁵⁰.

Francisco Guerra en “páginas de la vida”: “sol andaluz y nieve de Bretaña”, relata las tristes consecuencias que pueden acarrear el amor no correspondido. Narra la historia de un joven campesino que se enamora de una bella dama institutriz inglesa. Este joven enloquecido de amor por ella confundió los gestos amables y educados de la joven con los de una pasión correspondida. Al darse cuenta la joven institutriz de los sentimientos del joven quiso marcharse del lugar para evitar alimentar la furia pasional del campesino. Este enloquecido la mató para impedir su marcha:

[...] El campesino andaluz había enloquecido de amor. Tarde lo comprendió la hija de Albión, y llegó a tener miedo. Procuraba entonces evitar su encuentro, y cuando el azar se lo ponía delante, ya no le sonreía. Huía de él porque comprendió que hizo mal en alentar y sustentar un fuego al que su glacial indiferencia no podía mantener vivo siempre. Pero era tarde. Mientras más procuraba apartarse de Tolón, más presente lo tenía. Era su pesadilla.

³⁵⁰ Como se puede observar por sus líneas Guerra expone un estilo patriótico, monárquico, tradicional y católico. Ideales del autor muy en consonancia con los del *Diario* en el que escribe. A lo largo de este trabajo se podrá observar la evolución ideológica que sufrirá nuestro autor. Esta evolución será reproducida en prensa a lo largo de sus años al frente de otros medios escritos. Por su oposición y fuerte crítica a los preceptos tradicionalistas, injustos y opresivos de la sociedad jerezana de esos momentos sufriría multas, arrestos, vigilancia, represión y muerte.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pensó terminar de una vez y pidió a la dueña ser reintegrada a su país. La noticia de la marcha circuló rápidamente. Tolón la supo enseguida y fue a ver a la miss. Era inevitable. Ella no podía quererle. Así lo dijo. Comprendía que hizo mal en alentar su pasión. Con la ausencia enmendaría su error. Tal vez un día...

Tolón no lo creyó así. En Andalucía se ama de distinto modo. El sol quema más fuerte que en la Bretaña. El amor es fuego, al que no puede oponérsele más que fuego. Y para apagarlo es insuficiente el hielo de aquel país.

Fue el día de la partida. Todo estaba dispuesto para la marcha. Del jardín de la hacienda partió un grito de muerte. La miss, yacía en tierra en un charco de sangre, y sobre su cuerpo, como frágil caña tronchada por el temporal, Tolón, que había abierto su pecho a cuchilladas y en él buscaba algo con afán. Los rubios cabellos de la miss estaban ennegrecidos con la tierra del jardín; sus ojos verdes habían adquirido tonalidades grises y brillantes; sus labios de tamarindo habían palidecido, y la sangre surcaba aquel rostro de armiño.

Tolón se levantó al fin transfigurado. En sus manos agitaba como trofeo de gloria, las entrañas de su víctima. Y en el silencio augusto que infunde el pavor, la conmiseración y el asombro, la voz del campesino se dejó oír potente, como bramido de tempestad:

-¡La he matado, sí! ¡La he matado para ver si tenía corazón! (*Diario de Jerez*: nº: 7280: 15 de julio de 1927).

En “observaciones de un turista,” dentro de la sección de “versos del día”, Francisco Guerra en un tono burlón, describe la actitud curiosa de un turista en nuestra ciudad. El autor pone en boca del turista inglés algunas deficiencias que hay en la ciudad y de forma sutil e irónica critica cierta dejadez del municipio observada en las infraestructuras de la localidad:

Un inglés que como todos,

flemático, que a viajar

se dedica, ha pocos días

ha llegado a esta ciudad.

Visitó sus monumentos

y cuanto de singular

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

tiene Jerez; sobre todo
lo que dio fama mundial
a este pueblo: sus bodegas,
que al inglés le causó más
admiración que las bellas
odaliscas del Sultán
de Marruecos, que la fama
las pregonaba sin igual.
Y después que hubo admirado
la riqueza colosal
que en su seno guarda oculta
nuestra querida ciudad,
dedicó el inglés dos días
tan sólo por pasear
por las calles, en visita
de inspección; y dicho está
que muy detenidamente
se le ha visto caminar
mirando arriba y abajo
con tanta curiosidad,
que el transeúnte se escama
y hasta algún municipal
hubo que dijo.- ¿ Está loco,
o un bolchevique será

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que pretenda...? ¡Media vuelta,

que a mí, no me importa na!

Pues señor, que viendo al hombre

muy afanado, anotar

en su block ciertos detalles,

picó mi curiosidad

y me acerqué. Él sonríe,

y pregunta muy formal:

-diga sior: ¿A qué sirve

el pescante farrolá

que no tener tal farrola

y en las parredes están?

¿Es para colgar cabezas

que van a decapitar

o para poner bandejas

y pedir motas? Y más,...

¿Quiere decirme por qué

en la plaza Aladro está

una fuente, que no es fuente

porque no está remojá?

¿Quiere decirme por qué

el Municipio...?

-¡A callar,

que ya se va usted colocando

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

y lo van a fastidiar!

-¿Fastidiar? ¡Ah, tener gracia!

¡Espere, voy a anotar!

Y flemático, el inglés,

Anota: - “En esta ciudad

haber jeringa muy grande

y no se puede charlar”-

(*Diario de Jerez*: nº: 7282: 17 de julio de 1927).

Francisco Guerra en la sección “versos del día”: “siempre hacia atrás” critica la sociedad del momento que no evoluciona y que la iguala al movimiento del cangrejo que siempre retrocede. Comienza su composición con la letra de un viejo y popular cuplé que resume su esencia:

“Siempre hacia atrás

tú lo verás,

como el cangrejo

en la orilla del mar”.

Bueno. Yo no sé por qué

se me ha ocurrido cantar

el viejísimo cuplé

que se hizo tan popular.

Y cuando de ello me quejo

reverbera mi memoria

¡qué es la historia del cangrejo

paralela a nuestra historia!

Y aunque antiguallas hoy sean

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

estos versos,- populares
en aquellos tiempos,- vean
que hay razones a millares
a recordarlos ahora,
y cada día más y más,
pues la suerte, protectora,
nos hace andar hacia atrás.
Vamos subiendo el calvario
ansiosos de redención,
y el cangrejo estrafalario
hace su presentación.
Como por naturaleza
siempre nos gusta imitar,
inclinamos la cabeza
imitándole en su andar.
¡Que nadie salga negando
que lo nuevo torna a viejo
y marchamos renqueando
hacia atrás, como el cangrejo!
Por mucho que se pretenda
negar esta afirmación,
tan solo harán que comprenda
el pueblo su situación.
¿Qué es airosa?- ¡Duda cabe!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿Qué tranquila? - ¡Ya se ve!
¡Porque todo el mundo sabe
cuando cojea de un pie!
¡Mas lo que siempre ignoramos
aunque lo diga el espejo,
es cuando hacia atrás marchamos
a imitación del cangrejo!

(*Diario de Jerez*: nº: 7291: 28 de julio de 1927).

En una nueva entrega del periodista jerezano en la sección de “versos del día”: “¡el domingo, al Puerto!,” indica con cierta ironía la pasión que despierta en todos el torero Belmonte:

[...] Pero señor, ¿qué pasa?, me decía
la otra tarde mi amiga Rosalía.
¿Es que ya la belleza no se admira
y sólo por Belmonte se suspira?
Porque según entiendo, según veo,
a nosotras olvidan, y a ese feo
todo el mundo ver quiere. ¿ Es disparate,
o es que el mundo está loco de remate?

(*Diario de Jerez*: nº: 7292: 29 de julio de 1927).

En: “¡ya bajó! ¡Ya bajo...!” Dentro de la sección “versos del día” el autor no abandonando su línea crítica comenta una noticia que causa un gran revuelo en la población jerezana: la bajada del precio de la carne:

Para sorpresa, la mía
cuando en la prensa leí

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

la gran noticia del día,
que en grandes letras decía...

¡Lo que decía no creí!

Con el diario en la mano

llegué a casa, y mi señora

al leer... ¡Corazón sano!

quiso cantar, pero llora

de emoción. ¡Dios soberano!

Y pasada esta explosión

de alegría sentimental,

abre de pronto el portón,

grita con voz colosal:

-¡venid que hay un notición!

Acudieron los vecinos

prestos y escandalizados,

y gritaban los cuitados:

-¿hay ladrones o asesinos?

¿Estáis muertos o robados?

Y la confusión aumenta

pues todos quieren leer

la noticia que comenta

la pobre de mi mujer

sin haberles dado cuenta.

Yo admirado veo a poco

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que las consecuencias toco

de promover tal motín,

pues van volviéndome loco

con aquel gritar sin fin;

y cuando quiero imponer

silencio, es mi mujer

la que grita más y más...

-¡Nos la tiene que leer!

-¡Calla mujer!

-No, ¡jamás!

Que estas noticias felices

que vienen pocas al año

se han de divulgar...!

-¿Qué dices?

¡Si no merece...!

-¡Narices,

nada te parece extraño!

-¿Pero se puede saber-

dijo un vecino prudente-

qué es lo que vais a leer.

-¡Eso es!- grita la gente-

¡Lea, lea! ¡Vamos a ver!

Y yo ya sin ton ni son,

sin saber si aquello encaja,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

lanzó al pleno el notición
que cayó como una bomba,
al decir: ¡La carne baja!
El murmullo general
que en el pleno levanté,
hízome ver que muy mal
efecto causó. ¡Tal cual
como yo me figuré!
Porque nadie lo creyó,
aunque lo diga el alcalde,
hasta que uno llegó
al puesto y en él comprobó
que la dan casi de balde,
-¡ Si no lo veo, no lo creo!-
mis vecinitas ufanas
cantan, armando jaleo,
mientras tocan las campanas
el gloria in excelsis deo!

(Diario de Jerez: nº: 7294: 31 de julio de 1927).

En: “La hija de Juan Simón” de “páginas de la vida” Francisco Guerra relata la historia de la protagonista que murió de tristeza y soledad. El autor expone que el ser humano no puede soportar la vida en soledad, apartado de todo contacto con los demás:

[...] Un cante popular, el cante que siendo la alegría y la vida, refleja siempre el dolor y la muerte, ha recogido en estilo nuevo y conmovedor, todo el sentimiento de esta historia, todo el dolor de aquel hombre que enterró a su propia hija.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y la voz del artista del cante jondo, cuando todos se divierten a su alrededor, se alza potente en melancólicas vibraciones, proclamando el dolor supremo del que ha perdido la esperanza:

Soy enterrador y vengo de enterrar mi corazón.

Pero pronto ese pueblo olvida a los que sufren tedio y soledad, a los que buscan en otra vida el amor que en esta no encontraron. Porque la vida es dolor agudo, continuo, incesante; y los que viven, engañados e ilusos, pretenden gozar de ella apartándose de ese dolor. (*Diario de Jerez*: nº: 7298: 5 de agosto de 1927).

En la sección dominical de “versos del día” nuestro autor de forma irónica y burlona comenta en estas líneas: “lectura de prensa” las noticias que suceden en esta sociedad marcadas por los más terribles sucesos de los que se hace eco la prensa nacional:

[...] ¡Ya hubo alguno que le dio un fuerte ataque al cerebro y fue una víctima más que al mundo se hizo con esto! Vaya pues, lector amigo, que como a tal, te aconsejo: si quieres vivir tranquilo, sin pesares, ni tormentos, lee sólo *El año cristiano* que en tal libro, por lo menos si encuentras que muchos santos por la Fe en Cristo murieron sufriendo tormentos crueles, e inconcebibles... ¡Al menos de que son santos y mártires te ha [de] quedar el consuelo! (*Diario de Jerez*: nº: 7300: domingo 7 de agosto de 1927).

En: “el dragón de las siete cabezas” de “páginas de la vida”, Francisco Guerra es testigo en una reunión de jóvenes en una cafetería de la falsedad. Nuestro autor desconsolado por la triste escena expone con tono pesimista su visión sobre la amistad:

[...] ¿Recuerdas el del dragón de las siete descomunales cabezas que luchaba con el genio del bien sin poder vencerle? Pues ese es el amigo; que ya no, el hombre de dos caras como dijo cierto escritor: es el dragón de las siete cabezas descomunales y las siete lenguas viperinas que arroja por ellas incesantemente el veneno de los siete pecados capitales.

-¿Pero el genio del bien que con el monstruo lucha, no puede vencerle?- grité aterrorizado.

- ¡No! La lucha es constante, eterna. La victoria sólo la verán aquellos que vieren el fin de los siglos, aquellos para los que está reservado descender el velo de los misterios insondables.

[...] ¡La amistad, hija del cielo, huyó de la tierra de los hombres porque la falsearon y la calumniaron, porque vio imposible la redención! El dragón de las siete cabezas y las siete lenguas viperinas se acerca a ti constantemente! Es tu mejor amigo. Huye de él, o procura combatirlo y vencerle.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y esa voz infernal me hace dudar y temer.

¡Si al descansar de las duras jornadas del trabajo no tenemos una caricia y un consuelo que nos premie y nos anime a seguir! Si todo lo que nos rodea ha de ser falsía y maldad, ¿para qué, Señor, vivir más esta vida miserable? (*Diario de Jerez*: n.º: 7304: 12 de agosto de 1927).

En “versos del día”: “¡hagan juego, señores!” una vez más Francisco Guerra nos demuestra su humor a través de sus líneas. A raíz de una noticia de la solicitud de un divorcio por causas irrisorias que llaman a la burla y la mofa, el autor da su opinión con estas palabras:

Por un pelo se sacó
el pequeño, del cocido
tiene el divorcio pedido
Manolito Mataró
ante el juez del partido.
Y su esposa, Telésfora
Malatesta, lo protesta
porque dice la señora
que aunque es de malatesta
no se le cae un pelo ahora;
que motivos no ha tenido
el truhán de su marido
Manuel Mataró y Lingote
porque el pelo se ha caído
sin duda, de su bigote.
Y solicita a su vez
información pericial
y que el pelo criminal

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

lo haga encerrar el juez
en estuche de cristal.
Y aquí nuestra confusión.
¿A quién dará la razón
el celoso magistrado
cuando vea el resultado
de la sabia información?
Si el pelo es de Telésfora,
¡claro...! ganará el marido.
Mas, si el pelo se ha caído
del bigote... ¡En mala hora
tiene el divorcio pedido!
Pero señor, ¿por un pelo
que no ha lugar a maraña
se forma pleito en España
que nos lleva como lelo
a la opinión más extraña?
¡El caso es incomprensible!
¡Y verídico! ¡No hay duda!
¡Todo en el mundo es posible!
¡Y como el asunto suda
buena tinta, es admirable!
¡Venga señor magistrado
vuestro fallo justiciero,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

que sabio y bien meditado

os veréis condecorado

con la de Carlos tercero!

(*Diario de Jerez*: nº: 7305: 13 de agosto de 1927).

En: “no finjas amor, mujer” dentro de la sección “páginas de la vida” el periodista jerezano escribe sobre los casamientos por conveniencia. Retrata como la sociedad margina a una mujer si esta no llega a casarse y a veces ante esa triste situación muchas se ven avocadas a un casamiento con urgencia en el que si no hay amor difícilmente esa unión llegue a buen puerto. A veces el remedio no alivia el mal. El autor, refleja muy bien el contenido del escrito con estas letras del cantar:

No finjas amor, mujer

si quieres un buen casar;

que quien no sabe querer

nunca sabrá perdonar

lo que amor ha menester.

Francisco Guerra continúa su escrito en el que este matrimonio podría sobrevivir con la llegada de un “amor infinito” que podría salvar los restos del naufragio de un amor no correspondido:

[...] ¿Llegaría a alcanzar la felicidad? ¿Llegaría el amor de madre a ocupar el sitio jamás ocupado por otro amor?

[...] Cualquier cosa, pero nunca el perdón al delito de no saber amar. Y Piedad lloraba, esperando la llegada del nuevo amor que no tendría la necesidad de fingir. Lloraba y temía por alcanzar este amor, por la paz del hogar, por el desdén y la represalia de esposo que ya tendría a quien amar más... ¡Lloraba por todo aquello que nunca supo comprender! Y de sus labios brotaban palabras de fuego, moldeando una oración de penitencia: “No finjas amor, mujer si quieres un buen casar; que quién no sabe querer nunca sabrá perdonar lo que amor ha menester”. (*Diario de Jerez*: nº. 7309: 18 de agosto de 1927).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Guerra en su escrito de “páginas de la vida”: “un jefe muy demócrata”, ensalza la figura de Alonso Quijano coronel de cazadores del ejército español. Fue un hombre que desempeñó con justicia y lealtad sus obligaciones con la milicia y no sucumbió a chantajes de aquellos que perseguían sus favores y mercedes. Fue un hombre íntegro y brillante militar que sirvió a su patria y rey con los mejores honores:

¿Quién podría negar que el cristianísimo Sr. D. Alonso Quijano, bizarro coronel de cazadores, fue al mismo tiempo que militar pundonoroso, caballero intachable, ciudadano culto, buen padre de familia y buen amigo, un jefe modelo, justo y eminentemente demócrata?

No cabe duda que nuestro autor se identifica con la personalidad de este militar. El coronel encarna todos los valores que debe poseer todo hombre de bien.

En la “croniquilla” que se titula: “las mensajeras del padre Iñigo”, *Francisco de Asís* homenaja la labor del sacerdote Gerardo Iñigo. En sus líneas se nos muestra, una vez más, un Francisco Guerra católico que practica con fervor la fe en Cristo:

[...] ¡Cuántas enseñanzas en aquel lenguaje sencillo y familiar! ¡Cuánta grandeza en aquellas hojitas de reducido tamaño! ¡Cuánta verdad y cuanto bien en esa labor gigante que con verdadero espíritu de sacrificio lleva adelante un ministro del altar por amor de Dios y el amor a los hombres!

[...] Por esto la labor que voluntariamente se ha impuesto el padre Iñigo, como cariñosamente el pueblo le llama, es noble y santa y por cuanto tiene de educativa y social digna del amparo y la atención de todos.

[...] Para octubre está anunciada su vuelta. Dispongámonos a recibirlas. Ayudémosles en su grande empresa, que bien merece atención y ayuda, obra que para tan altos fines, como Cristo, se vale de los más humildes medios. (Diario de Jerez: nº: 7318: 28 de agosto de 1927).

*El duende del Tozal*³⁵¹ en “versos del día” con su: “opiniones” dirige un mensaje en clave para alguien que presume de buen escritor y aparenta con hipocresía una identidad que no le corresponde. Con este texto se da por terminada dicha sección. Leamos algunas de sus líneas alusivas a ese destinatario misterioso:

³⁵¹ Otro heterónimo que utiliza el autor para escribir sus composiciones. Este texto va aludido a una persona que se cree demasiado listo e inteligente y que va alardeando de ser un buen escritor y solo actúa en la sociedad con falsas apariencias. El autor, una vez más hace gala de su buen sentido del humor.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Quién de escritor se las echa y para nada aprovecha, y a las mujeres combate... ese es tonto de remate.

Pero el que la vida pasa tomando la vida a guasa, y cuando escribe razona... ¡es más listo que Cardona!³⁵²

Quién se dé por aludido y en injurias se desate, es señal de que me ha entendido: más vale ser atrevido ¡¡qué ser tonto de remate!!(*Diario de Jerez*: nº: 7321: 1 de septiembre de 1927).

Francisco Guerra en “nuestras informaciones”: “un sanatorio regional ³⁵³”nos informa de la futura creación de un sanatorio para niños enfermos en Jerez. Este “bello” proyecto llevado a cabo por la caridad de personas como Micaela Paradas viuda de Vega, el hermano Carlos María González de la institución de los Hermanos de San Juan de Dios y el doctor cirujano Girón Segura, trabajarán afanosamente por la creación de este nuevo sanatorio en la ciudad. A través de sus palabras se puede observar de nuevo su personalidad:

[...] Y mientras habla el religioso, nuestro corazón, henchido de gozo, tiene en su intimidad un elogio para los que lo dan todo y lo sacrifican todo, por el bien de tantos desgraciados como en el mundo gimen su dolor: bienaventurados los misericordiosos porque ellos alcanzarán mi misericordia...

[...] Era preciso fundar para ellos un sanatorio no para recogerlos y cuidarlos sino para curarlos y devolverlos sanos, robustos, al mundo del que fueron una piltrafa, un desecho.

Es obra jerezana, pero que en fraternal abrazo acoge a los niños que de ella necesiten, no sólo de Jerez, sino de la región, dentro del radio previamente señalado. La caridad no tiene límites, a todas partes llega. Por eso, habiendo sentado sus reales ha mucho tiempo, siglos quizá, en Jerez, ha salido un instante de su tienda para mostrar a todos su hermosura y su bondad.

Inclinémonos, besando, respetuosos, el manto de la Caridad. (*Diario de Jerez*: nº: 7336: 18 de septiembre de 1927).

³⁵² En estas líneas el autor se define como alguien inteligente contraponiendo su identidad con la del alusivo destinatario que él define como tonto. Sin duda, nuestro autor utiliza el humor y la ironía para ridiculizar a este individuo.

³⁵³ El sanatorio de Santa Rosalía y el beato Juan Grande, en Bellavista, junto al depósito de aguas termales del Tempul, frente a la capilla del Calvario fue un proyecto llevado a cabo por la caridad de la señora viuda de Vega doña Micaela Paradas que donó una finca para la realización con éxito de dicho proyecto.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En: “la fiesta de antiguos alumnos en la escuela de San José,³⁵⁴” el autor cubre la noticia de los actos festivos que se llevaron a cabo y la representación de la comedia en un acto *Como las golondrinas* de los autores Juan Puerto y Francisco Guerra. Nuestro autor no pierde ocasión de reflejar fielmente todos los actos organizados por la Asociación de Antiguos Alumnos de las EE.CC.

En: “el certamen literario³⁵⁵” el periodista jerezano nos informa del acto organizado por la Agrupación de Antiguos Alumnos de la Escuela de San José y celebrado en su salón de actos. El periodista enumera los autores, premios y obras premiadas en dicho concurso cultural que abarcaba los géneros: poético, teatral, histórico, narrativo y didáctico.

Por fortuna Francisco Guerra fue el vencedor de la jornada. Obtuvo premio en casi todas las categorías. Enunciemos pues su obra galardonada:

En lección de historia: *Gloria a Cisneros* original de Francisco Guerra. Premio de veinticinco pesetas entregadas por Luis de Yssasi.

En obra teatral: *Patria potestad* original de Francisco Guerra. Premio de cien pesetas entregadas por el vizconde de Ysasi – Dávila.

En novela corta: *Periquillo el de los palotes* original de Francisco Guerra. Premio de cincuenta pesetas de Juan Pedro Domecq y un obsequio del Ateneo jerezano.

³⁵⁴ (*Diario de Jerez*: nº: 7360: 18 de octubre de 1927). Asistieron a la velada: Ilmo. Sr. Vizconde de Almocadén, su hijo, D. Estanislao Domecq y González, alcalde Sr. Vizconde de Ysasi- Dávila, magistral de la Colegial doctor D. Bernardo Martí Raro, general D. Francisco Merry, presidente del Ateneo D. Juan Luis Durán, D. Manuel González de la Peña, D. Gerardo Iñigo, canónigo D. Sebastián Jiménez Barba, D. José María Marín, directores de las tres casas de las EE.CC. Hermano Santiago María, Valeriano y Restituto José, presidente de la Agrupación de Antiguos Alumnos D. José Barroso, representantes de la prensa y otros señores.

³⁵⁵ (*Diario de Jerez*: nº: 7394: 25 de noviembre de 1927). Nos es muy grato comunicar que hemos sido testigos al cabo de los años con la conservación de algún premio otorgado a nuestro autor que estaba en posesión de una sobrina Vicenta Guerra Carretero. En cierta ocasión y con motivo de una entrevista con su sobrina Vicenta nos relató con gran cariño y admiración los recuerdos infundados por sus padres de la entrañable figura de Francisco Guerra. Debemos en estas líneas reseñar el profundo agradecimiento y estima que le hemos profesado tanto a la ya recientemente y triste desaparecida Vicenta como a su hermano José Guerra tristemente también desaparecido (ambos con dos meses de diferencia: 16 mayo- 15 julio de 2015) por su amabilísima disposición al hacernos partícipe de la vida de su admirado y querido pariente Francisco Guerra. La obra premiada *El hermano Frutos* con dos jarrones premio de la marquesa viuda de Salobral.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En trabajo sobre educación. La educación de la niñez en las EE.CC. *El hermano Frutos* original de Francisco Guerra. Premio dos jarrones, regalo de la marquesa viuda de Salobral y veinticinco pesetas de Luis de Ysasi.

En el titular sin firma aparecido en las páginas del *Diario de Jerez*: “Premios que son justa recompensa”³⁵⁶ se observa el homenaje que se le rinde al ganador del certamen literario celebrado en días anteriores en la escuela de San José.

En estas líneas se puede apreciar el grado de satisfacción del autor que no es otro que el propio Francisco Guerra y que ha considerado autocitarse y autofelicitarse ante la tibieza de su compañero Taboada que cubrió la noticia de la velada. El autor se siente pletórico y aprovecha la ocasión para escribir su más que merecido elogio por haberse proclamado ganador de la velada:

[...] Presentó trabajos para los cuatro temas y obtuvo tres primeros y un segundo premios. El éxito no puede ser ni más significativo, ni más espléndido...

Sus aficiones literarias, su amor al estudio, que en este caso justifica la afirmación de que es culto quien de verdad quiere serlo, han colocado al señor Guerra en ventajosa situación para, con éxito seguro, concurrir a estos certámenes literarios, donde el verdadero valer resplandece.

Cuanto colaboramos en este periódico felicitamos efusivamente al señor Guerra por su extraordinario triunfo, congratulándonos de que un redactor del *Diario de Jerez*, haya merecido tan preciadas recompensas en el justo fallo de competente tribunal. (*Diario de Jerez*: nº: 7395: 26 de noviembre de 1927).

En “páginas de la vida”: “hace temblar a los hombres y a las fieras” se puede observar a un Francisco Guerra más poético y literario al describir un incendio en un circo provocado por un trueno:

[...] De improviso, un trueno hizo estremecer a la naturaleza en nerviosa convulsión. ¡Era la ira de Dios que hace temblar a los hombres y a las fieras! El rayo fulminó rojizo, hendió el espacio su estela de fuego y un segundo después las llamas del voraz elemento prendían en las lonas de la barraca y envolvían los carros y bagajes que era el hogar y el vivir de la pléyade de bohemios sin patria y sin hogar.

³⁵⁶ Francisco Guerra aprovecha estas líneas para resarcirse de tanto sinsabor que le ha ocasionado su profesión. El periodista jerezano deja claro que es el ganador indiscutible del certamen literario y refuerza la idea de su valía como escritor y periodista al ver la noticia cubierta por su compañero de redacción Taboada que tíbiamente tuvo palabras de elogio para su compañero.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Fueron instantes de confusión horrenda. Entre el infernal griterío de la multitud enloquecida de terror a los dos peligros- la tempestad y las fieras- las mujeres que dieron pinceladas de luz y de belleza; los niños que prestaron alegrías de amanecer al vidente cuadro de exposición sin igual, fueron hollados por la planta del hombre, que más fuerte, imponiéndose siempre, arrolló todo en su huida cobarde del peligro tres veces grande, del agua, del fuego y de las fieras en libertad. Y entre los alaridos gritos de dolor de los caídos, de los débiles, surgían las blasfemias horriblemente espantosas de los hombres que en el rabioso paroxismo de su soberbia humillada se volvían airados contra la justa ira de su Dios y Creador.

Y en un rincón de la gran jaula, los tigres de Bengala, las panteras de Argel, los leones de la Arabia, se acurrucaban acobardados ante el chasquido del fuego, ante el fragor horrisono de imponente del chocar de los elementos en formidable lucha de titanes... (*Diario de Jerez*: n.º: 7406: 9 de diciembre de 1927).

En “un nuevo libro de AN-CHA-FE,” Francisco Guerra nos relata una nueva publicación del ya conocido escritor jerezano afincado en Argentina Antonio Chacón Ferral³⁵⁷. El periodista jerezano nos presenta en esta ocasión un libro de poemas: *El látigo de Jesús* prologado por otro gran poeta español emigrado también a Argentina Francisco Villaespesa.

Con unas palabras de cariño y admiración Francisco Guerra le dedica estas líneas en la que presenta su nueva obra:

[...] Lean los que duden, los que no supieron comprender nunca al poeta AN-CHA-FE; lean su última obra *El látigo de Jesús* y con nosotros tributarán sus aplausos entusiastas al que sabe hacerse paso en el árido y difícil campos de las letras merced a su portentosa inteligencia, a su amor al estudio y a su trabajo incesante.

Antonio Chacón: si los elogios de la crítica suenan agradablemente en tus oídos, los elogios que te tributamos nosotros, que no somos críticos, pero que al fin comprendemos, sonarán aun mejor, porque ellos le dirán cuán grande es tu triunfo, pues que triunfas en Jerez, tu tierra natal y por experiencia sabes que nadie en su tierra fue profeta. (*Diario de Jerez*: n.º: 7423: 29 de diciembre de 1927).

Guerra alaba la forma clasicista en la que desarrolla su obra y elogia su condición de emigrante por luchar en un país que no supo comprender sus anhelos de libertad y emancipación.

³⁵⁷ El poeta incomprendido sufrió el mismo trágico destino que Francisco Guerra en Jerez en 1936.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Como se puede apreciar 1927 fue un año muy productivo para nuestro autor. Comenzaba el año con la elección de un nuevo heterónimo para sus composiciones como *Alter*; hizo crónicas literarias de autores como María de la Peña, “ANCHAFE”; inauguró secciones como: “tradición jerezana”- composiciones poéticas dedicadas a la Semana Santa jerezana y “versos del día” – breves composiciones con un marcado sentido del humor e ironía burlesca- con una nueva identidad como el *Duende del Tozal*; cubrió la crónica taurina y cultural con las identidades de *Franqueza* y *Benamor*; nos comunicó la noticia de la fundación de La Agrupación de Antiguos Alumnos de las EE.CC.- institución muy productiva a nivel cultural. Además se nos informó de toda la actividad creativa enmarcada en las EE.CC. que desarrolló nuestro fecundo y activo protagonista con la creación de obras originales como: *Ráfagas*, *Como las golondrinas*, *El martirio del hermano Salomón*, *Gloria a Cisneros*, *Patria potestad*, *Periquillo el de los palotes*, *El hermano Frutos*;³⁵⁸ así como la intensa labor a diaria a través de las páginas del periódico con composiciones de la secciones “croniquilla” o “páginas de la vida.” En sus obras se podía apreciar su personalidad. En la fecha, nuestro periodista adquirió un notable reconocimiento que apaciguó en cierta manera los sinsabores que le ocasionaban su labor como redactor en el *Diario de Jerez*.

1928³⁵⁹. *Diario de Jerez* periódico de intereses generales

Francisco de Asís,³⁶⁰ comienza el año escribiendo en las páginas del *Diario de Jerez* con la ya conocida sección de “croniquilla”. Estas composiciones se caracterizan por poseer una temática variada. En ellas se pueden observar temas triviales, profundos, de denuncia social, de crítica burlesca... Muchas de estas composiciones serán recopiladas por el propio autor y se verán recogidas en un libro denominado *Croniquillas*. Algunas

³⁵⁸ Lamentablemente hasta la fecha no se ha podido localizar ninguna de estas obras de manera documental. Sólo se conoce su existencia por las páginas del *Diario de Jerez*.

³⁵⁹ Francisco Guerra comienza el año escribiendo en las páginas del *Diario* con la sección conocida de “croniquilla” bajo el heterónimo de *Francisco de Asís*. Muchos textos escritos en este año serán por su autor recopilados en un nuevo libro que saldrá a la luz en 1930 denominado *Croniquillas*.

³⁶⁰ Es el primer nombre que aparece en la fe de bautismo de Francisco Guerra. El presbítero-cura coadjutor de la parroquia Antonio Albertos Pineda bautizó con los nombres de Francisco de Asís, José Antonio, Gregorio, Luis Gonzaga del Sagrado Corazón de Jesús. (Parroquia de San José del Valle en diciembre de 1893).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

de ellas forman parte de esta colección: “sueño de reyes, el prisionero del protocolo, lo que nos cuenta la radio, ¿las alas rotas?, los desempeños de ropa, bostezos de fiera, habiendo dinero hay heredero, aquí hace falta un rabino, la gloria a puñetazos, los viejecitos de *La Voz*, el abusivo empleo de iniciales, aires de renovación, el cuarteto do-re-mi-fa, ¡han entrado los lobos!, ¡y aún dicen que es caro!, la justicia se personó en la aldea, esperando a Momo, delincuentes que no pueden ser juzgados, la fea costumbre de poner mote, debe practicarse la cultura física, a propósito del pastor-poeta,³⁶¹ la fuerza de la voluntad, ¿debemos dar la mano a todo el mundo?, el canibalismo de negros y blancos, el verdadero héroe de los aires, el piropo y el respeto a la mujer, de los hombres que fueron, cuando aceptamos un cargo, la nostalgia de la pasión, vida, muerte y resurrección, la noche de Jesús, contra la pena de muerte”, “películas de españolada, mujeres, vinos y caballos, mi compañera, la noche, lo que va de ayer a hoy, contra una plaga social, al que es malo y se arrepiente, ¿el agua se convierte en vino?, la cruz en el Polo Norte, bajo el sol de junio,³⁶² ¡Santiago, cierra España! el país de los locos, el lavatorio de manos, a orillas del mar, ¡caminar siempre errantes!, por el indulto de Pidal y Planes, el sombrero de moda, lo que no muere, ¡lo que se le ocurre a un poeta...!, para los que envían anónimos, el fresco es un tipo que abunda, ya huele a tierra mojada, seráfico padre san Francisco, hay que saber ser ricos, ¿se ha perdido una provincia?, los ricos que saben serlo, no es hombre quien no es padre, la justicia a todo alcanza, los espíritus mezquinos, en la paz de los muertos, la mendiga del perrito, el sentimiento católico de España, el libro de visitas, los nietos del Quijote, ¿qué causa lleva al suicidio?, las campanas del pueblo,³⁶³ nada más justo ni más noble, para juzgar hay que ser técnico, aun hay clases en la sociedad, ¡matar, matar, siempre matar!, el saludo a Benavente, homenaje a la mujer española, odia el delito y compadece al delincuente, la tradicional cencerrada, Alemania agradecida al extranjero, las luminarias de la guerra,

³⁶¹ El autor adelanta algún motivo temático que desarrollará en 1931 en las páginas del semanario *Ráfagas* en un folletín que comenzará por entregas el 9 de marzo de 1931 y concluirá el 8 de junio del mismo año denominado *Los funerales del pueblo*.

³⁶² Esta composición pertenece a la sección “páginas de la vida”.

³⁶³ Esta “croniquilla” tiene reminiscencia de la novela corta escrita por el autor en 1924: *La Malcriada*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

una carta del interior, domingo, fiesta de guardar, escuelas en la campiña, necesidad de instrucción, después del sorteo de millones, primero las personas³⁶⁴”.

Además de escribir muchísimas “croniquillas” a lo largo de todo el año, nuestro autor también cubriría las crónicas taurinas y teatrales, además de hacer alguna que otra reseña literaria de algún autor.

En la primera “croniquilla” del año, *Francisco de Asís*, en: “¿un año más? ¿Un año menos?” Reflexiona sobre el devenir de los años y contrapone los argumentos para aquellos que consideran un año más de vida y esperanzas e ilusiones que nacerán con más fuerza o para aquellos que consideran un año menos de vida, ilusión y esperanzas marchitas:

[...] ¿Un año más? ¿Un año menos...? ¡Sabio será aquel que pueda apreciarlo y definirlo!

¡En el continuo aunar de la interminable cadena de los siglos, un nuevo eslabón se ha cerrado y presenta su engarce al consecuente año que nace, para continuar laborando esa cadena, en la que desde el principio hasta el fin de los siglos, estuvo y estará presa la Humanidad! (*Diario de Jerez*: nº: 7426: 1 de enero de 1928).

Franqueza cubre las breves noticias de la “crónica taurina”. “El Castellano de Toledo”, -cronista taurino que sigue la vida profesional del torero Dominguín- asegura que va a tomar en arriendo durante el próximo año las dos plazas de toros de Sevilla.

Por otro lado, *Franqueza* nos anuncia que la empresa de la plaza de toros de Valencia llevará a cabo los preparativos de la organización de una corrida que se celebrará el próximo mes de marzo y que formarán parte del cartel los toreros Marcial Laranda y Valencia II.

También nos anuncia que el pasado mes de diciembre en Zacatecas (Méjico) resultó herido el matador de novillos Julián Rodarte:

[...] Por lo visto, hay diestros que al otro lado del mar se dedican al fútbol y claro, en estos asuntos no son tan diestros y he ahí las consecuencias. Pero ¡Julián! ¿Quién ha visto...? ¡Zapatero, a tus zapatos! (*Diario de Jerez*: nº: 7427: 3 de enero de 1928).

³⁶⁴ Todas estas composiciones fueron recopiladas para el libro *Croniquillas* que el autor daría a la luz en 1930. Todas ellas junto a las que serían recopiladas en años posteriores serán analizadas en la obra de *Francisco de Asís* de 1930.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Además *Franqueza* nos anuncia que el famoso espada Manuel Chicuelo³⁶⁵ y su joven esposa Dora la cordobesita³⁶⁶ continúan su viaje de luna de miel en Cádiz.

Y concluye su crónica con la noticia de la confirmación de dos novilladas para la temporada de la empresa taurina malagueña a Pérez Soto y a Andrés Mérida.

En la sección de “crónica teatral”: “notas de mi carnet” el autor nos informa que el maestro valenciano Pepe Serrano ha organizado una compañía para actuar en Toledo y estrenar *Los de Aragón* y *Las hilanderas*.

Eugenio Casals y Sagi- Barba terminarán su compromiso con Patuel en el teatro La Latina y pasarán al teatro Fuencarral. Casals prepara varios estrenos: *La alborada* de Pepe Ramos Martín y maestro Lambert y *La capitana* de Carreño y Sevilla con música de Gayo Vela y Brú.

Concluye la crónica con el anuncio de la llegada al teatro Villamarta de los hermanos Álvarez Quintero.

Francisco de Asís en la “croniquilla”: “prohibida la mendicidad”, pone de manifiesto su ideario:

[...] Prohibida la mendicidad, dicen unos carteles que en sitios muy visibles de la población están colocados, pero... ¿a quiénes se les prohíbe la mendicidad? ¿A los verdaderos necesitados? ¿A los que sufren toda clase de privaciones...?

¡En un país rico no deben existir pobres!- ha dicho nuestro ilustre paisano el general Primo de Rivera- y en Jerez, su pueblo natal, está prohibida la mendicidad.

¿Se atiende a las necesidades del que, falto de toda clase de recursos, en la indigencia más completa, ha de echarse a la calle para buscar el propio sustento, ya que no el de los suyos?

Si no se atiende debidamente, ¿por qué pues eso de prohibida la mendicidad?

Triste y bochornoso para una población es contemplar por propios y extraños el espectáculo de los que piden o exigen una limosna; máxime cuando en los lugares más visibles

³⁶⁵ Manuel Jiménez Moreno: (Sevilla 1902- Sevilla 1967). Torero andaluz y esposo de Dolores Castro la cordobesita.

³⁶⁶ Dolores Castro Ruiz: (Córdoba 1902- Sevilla 1965). Fue una cupletista española, que era emblema de la belleza de la mujer cordobesa. Posó en varias ocasiones para el pintor Julio Romero de Torres.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

de esa población, hay rótulos que la prohíben; cuando esa población es culta y cristiana, cuando esa población es cuna de un ser, todo corazón, que desde el lugar más elevado de la gobernación del Estado, al verse satisfecho, cubiertas todas sus necesidades, rodeados de honores y riquezas, elevó su voz demandadora de justicia en favor de los humildes: “ En un país rico, no debe haber pobres”.

Y como consecuencia, en el pueblo en cuyas calles figuran rótulos de: “Prohibida la mendicidad...” tampoco debe haber pobres... (*Diario de Jerez*: nº: 7431: 7 de enero de 1928).

En la “croniquilla”: “Sánchez Mejías,³⁶⁷ literato³⁶⁸ ”de *Francisco de Asís*, se puede apreciar una vez más el sentido del humor y buen talante de nuestro prolífico periodista. Tanto *Franqueza* como *Benamor* discuten sobre cuál de los dos deben cubrir dicha noticia. Nuestro autor argumenta su pensamiento quedando así zanjada la cuestión controvertida:

[...] Pero he aquí que mi comentario, desprovisto de todo conocimiento técnico, quizá tenga poco interés.

Ignacio, al abandonar por completo el traje de luces, al cambiarlo por el frac o el chaquet, obra en parte bien. Es menos expuesto, aunque no tan lucido, ni llamativo. Su labor en el ruedo, donde conquistó tantos aplausos, no es nada comparable con la que se propone realizar en la escena, aunque en ésta no sean tantas las ovaciones. Allá impera el valor, acá la técnica, y en ambos lugares, el arte, la oportunidad, el dominio, el corazón.

³⁶⁷ Ignacio Sánchez Mejías: (Sevilla 1891- Madrid 1934): Torero y escritor además de ser un personaje polifacético. Escribió varias obras de teatro: *Sinrazón* drama de corte psicoanalítico que estrenó María Guerrero con éxito de crítica. *Juguete* en tres actos y prosa estrenada el 24 de marzo de 1928 en el teatro Calderón de Madrid; *Zaya*, taurina, metafísica y autobiográfica; *Ni más ni menos*, comedia en tres actos y prosa nunca representada ni editada en vida del autor; *Soledad*, comedia en más de un acto nunca representada ni editada en vida del autor y *Las calles de Cádiz*, gran musical para Encarnación López Júlvez la Argentinita: (Buenos Aires 1895- Nueva York 1945). Bailarina, coreógrafa y bailaora de flamenco y hermana también de la bailarina Pilar López Júlvez.

Nota: Antonia Mercé y Luque (Buenos Aires 1890- Bayona 1936) bailarina y coreógrafa hispanoargentina denominada: La Argentina .

³⁶⁸ Noticia del día publicada en prensa: “El ex torero Ignacio Sánchez Mejías, marcha a Madrid para estrenar su comedia titulada: *Zaya* comedia en tres actos y prosa”. La primera puesta en escena fue el 8 de agosto de 1928 en el teatro Pereda de Santander.

Véase los textos dramáticos de Sánchez Mejías en: Gallego Morell A. (1988): *Ignacio Sánchez Mejías Teatro* edit. Espasa Calpe, Madrid.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pero si el corazón late en el pecho del escritor, con igual potencialidad para el amor y la cultura, base de la labor del teatro, como latió en el del lidiador para la lucha con la fiera... ¡No me atrevería a asegurar si hizo bien o mal al dejar por uno el otro arte!

¿Y qué dirían entonces los ingleses que se figuraron a Emilio Torres, “Bombita”, secretario particular de Su Majestad el Rey de España! (*Diario de Jerez*: nº: 7436: 13 de enero de 1928).

En la “croniquilla” que aparece en las páginas del *Diario de Jerez* con el título: “el impuesto de soltería,³⁶⁹” *Francisco de Asís*, expone su idea de la futura puesta en marcha de una disposición del actual gobierno sobre este tema. El gobierno español a imitación del italiano pretende así recaudar fondos para el Estado. En Italia lo recaudado de esa tasa ha sido destinado a causas benéficas como la Acción Nacional de Maternidad. Nuestro autor opina:

[...] ¡Sí, señores, así debe ser!: ¡Qué se casen los que teniendo edad suficiente ya no lo han hecho, o que paguen la cuota que se les señala! Esta es mi opinión. Y conste que soy soltero...

¡Pero mi primer cuidado es poner a disposición del Gobierno la cuota que me corresponde! (*Diario de Jerez*: nº: 7437: 14 de enero de 1928).

En la “croniquilla” titulada: “el estudiante nos visita”, *Francisco de Asís* como veterano periodista le da la bienvenida a esta nueva publicación de la Asociación de Estudiantes Católicos del colegio San Juan Bautista y alienta a los jóvenes que participan en ella a seguir en la lucha ante las adversidades para que puedan seguir con éxito los lemas de la revista: Fe, Ciencia y Libertad premisas que conducirán al éxito:

[...] Como veteranos del periodismo, con habilidad que pasma a los profesionales, arremeten con el artículo batallador, la crónica filosófica, la interviú interesante y amena; la información de sucesos y hasta -¿cómo iba a faltar?- presenta su sección festiva en la que el ingenio hace alarde de su portentosa fecundidad.

¡Bien por esos jóvenes que han tenido un acierto feliz dando vida a *El Estudiante*! ¡Sois de la noble casta que cantó el poeta:

³⁶⁹ El tema del impuesto a la soltería que Francisco Guerra toma de Italia, ya había sido tratado con anterioridad en el caso inglés por Isabel Oyarzábal el 6 de abril de 1919 en las páginas del diario *El Sol* en su columna: “crónicas femeninas. El impuesto a los solteros”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Oh jóvenes amables

que en vuestros tiernos años

al templo de Minerva

dirigís vuestros pasos...!

Y yo, como aquel poeta exquisito, os digo: seguid, seguid la senda... sin que os detengan los abrojos, que a lo largo de ella encontraréis. Esos abrojos serán las envidias, los egoísmos, las calumnias, las ingratitudes, con su cortejo inmundado de vicios, que pretenderán envolveros en las redes de la hipocresía, para sepultaros en el abismo del descrédito y el fracaso.

Seguid, seguid la senda... consecuentes a vuestro lema Fe, Ciencia, y Libertad, que él os conducirá al triunfo [...]

-Seguid y triunfaréis. (*Diario de Jerez*: nº: 7438: 15 de enero de 1928).

Francisco de Asís reconoce y alaba la figura de Federico de Mantaras y Llanas en su “croniquilla” titulada: “un rasgo merecedor de aplausos”. Nuestro periodista emocionado por la labor del comisario regio del Monte de Piedad de Jerez le dedica estas fervientes líneas laudatorias:

A la feliz y noble iniciativa del Jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, entregando a los pobres las ropas de su uso particular que tenían empeñadas en los Montes de Piedad de España, ha seguido otra idea feliz e igualmente digna de los mayores elogios, en el comisario regio del Monte de Piedad, de Jerez.

El sentimiento de humanidad, el dolor de un olvido punzó fieramente el corazón del que, por razón de su cargo, está en íntimo contacto con aquellos seres a quienes la falta de recursos para cubrir las necesidades de la vida, les hace dejar a cambio de unas monedas, como préstamo, temporalmente en los almacenes del establecimiento benéfico, sus alhajas, sus ropas y sus herramientas de trabajo.

Merced al rasgo simpático y caritativo del comisario del Monte de Piedad de Jerez, muchos obreros jerezanos podrán, sin hacer sacrificio alguno, volver al trabajo para conseguir un jornal con que poder atender a las necesidades del hogar y la familia. En estos hogares y por estas familias, agradecidas, será bendecido y ensalzado el nombre de aquél, que por impulsos de su corazón magnánimo, supo completar una obra noble y cristiana, merecedora del aplauso de la sociedad. (*Diario de Jerez*: nº: 7439: 17 de enero de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Benamor en su crónica teatral: “teatro quinteriano” nos informa sobre la actuación llevada a cabo en el teatro Eslava de la compañía Vargas Rossi con un éxito arrasador. El lunes se estrenó *Tambor y cascabel* ³⁷⁰ una de las últimas producciones de los famosos hermanos dramaturgos. Anoche, la obra *Malvaloca* ³⁷¹ volvió a deleitar a la concurrencia.

Franqueza en su crónica taurina: “noticias varias” nos pone al día de las informaciones del mundo de la fiesta nacional. El domingo se celebró en la plaza de toros de Ondara (Alicante) el anunciado festival taurino con reses de Álvarez Ruiz y los diestros: Braulio Lausín “Gitanillo”, Vicente Barrera, Tomás Jiménez y José Pastor.

También nos informa la nueva constitución de una empresa para explotar la plaza de toros de Teruel.

Para la feria de San Fernando está pensado organizar dos magníficas corridas: para la primera con figuras como: Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y Vicente Barrera con toros de Hijos de D. Felipe de Pablo Romero; y para la segunda jornada el 31 de mayo Juan Belmonte con toros de Mihura.

El banderillero “Magritas” de la cuadrilla de Martín Agüero afirma su continuidad con dicha cuadrilla.

Empeoramiento de salud del ex matador de toros bilbaíno Cástor Jaureguibeitia e Ibarra que será ingresado en un sanatorio.

Francisco de Asís, en su “croniquilla” denominada: “un documento histórico” se hace eco de la noticia que recoge el periódico italiano *L'Observatore Romano* sobre la advertencia que hace el sumo pontífice el Papa Pío XI en su encíclica acerca de cómo únicamente puede conseguirse la unión de las iglesias a la romana única verdadera.

³⁷⁰ Comedia en cuatro actos estrenada en el teatro *Reina Victoria* el 20 de diciembre de 1927. Obra de los hermanos Quintero. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ABC-20.12.1927-pagina%20038%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ABC-20.12.1927-pagina%20038%20(1).pdf) (ABC-20.12.1927-pagina0).

³⁷¹ Inspirada en una copla tradicional malagueña. Obra de teatro en tres actos y estrenada en el teatro de *La Princesa* el 7 de abril de 1912. Obra de los hermanos Álvarez Quintero. <http://www.quedelibros.com/libro/6102/Malvaloca.html>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Como se puede observar nuestro periodista aludiendo a su sentida religiosidad acoge con interés las palabras del papa y argumenta:

[...] Es preciso que este precioso e incomparable documento sea estudiado por cuantos realmente se precien de amantes de la religión católica y cristiana, admiradores entusiastas de la predicación amorosa del crucificado; que muchos son, los que olvidando sus deberes y creyendo servir la buena causa, laboran en la ignorancia sin guía ni freno, y esto- como dice el Santo Padre- constituye un grave peligro para la fe. (*Diario de Jerez*: nº: 7442: 20 de enero de 1928).

Benamor en su crónica teatral: “notas de mi carnet”:³⁷² nos informa de la actualidad: la actriz María Guerrero de Díaz de Mendoza se encuentra enferma por lo que ha debido postergar su actividad hasta su pronta recuperación.

La compañía que dirige Enrique Vilches ha estrenado en el teatro *Chueca* una comedia del nuevo comediógrafo Leandro Navarro titulada: *El hijo de mi mujer* con una actuación estelar de la niña actriz y futura figura Matilde Gómez Ferrer con una favorable acogida entre el público.

Arniches ha escrito una comedia titulada *La viudita* para que la represente la famosa actriz Margarita Xirgú.

Alfonso Muñoz estrenará una comedia de Federico Oliver titulada: *La mujer y el payaso*.

Gabriel Algora que formó parte de la compañía de Lara ha quedado incorporado al elenco que dirigen los ilustres actores María Guerrero y Fernando de Mendoza.

Los hermanos Machado leerán en breve su nueva comedia en verso: *Las adelfas*³⁷³ para Pepita Díaz y Manuel Artigas. Además los hermanos comediógrafos preparan una nueva obra para Membrives³⁷⁴ a su regreso a España.

³⁷² (*Diario de Jerez*: nº: 7443: 21 de enero de 1928).

³⁷³ Obra de teatro en tres actos y en verso escrita por los hermanos Machado y fue estrenada en el teatro El Dorado de Barcelona el 13 de abril de 1928.

Para poder obtener una información más detallada de la obra teatral de los hermanos Machado véase a Romero Ferrer Alberto: (1996- Tesis doctoral): *Arquitectura y tipología del personaje popular en el teatro de los hermanos Machado. Estudio e interpretación de su producción original (1926-1932)* Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, Cádiz.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Franqueza cubre la crónica taurina con “noticias varias”.³⁷⁵ El autor nos informa de las siguientes:

El diestro aragonés Nicanor Villalta desea organizar unos festejos taurinos en la plaza de Teruel durante los días 30 y 31 con toros de Darnaude y Urquijo para los diestros Fuentes Bejarano, Gitanillo de Triana, Algabeño, Félix Rodríguez y el propio Villalta.

Pedro Belañas y Manuel Martínez han regresado a Barcelona después de zanjar un contrato en Sevilla en la plaza de toros Monumental y Arenas de Barcelona. Durante su estancia en Sevilla han comprado ganadería a: Santa Coloma, Curro Molina, Urquijo, Murube, Miura, Villamarta, Moreno Santamaría y Pérez de la Concha. Y han contratado a los diestros Perlacia y Mariano Rodríguez.

Se encuentran en Salamanca Manolo y Pepe Agüero que han sido invitados por amigos ganaderos.

En Toledo se inaugurará la temporada de Semana Santa con una corrida en la que actuarán los toreros “Caganchó”, Vicente Barrera, Félix Rodríguez entre otros.

La empresa de la plaza de toros de Cabra ha ultimado el cartel de la corrida de novillos que se celebrará en aquel coso el domingo de Resurrección. Se lidiarán toros de Antonio Natera a cargo de los espadas: Julio García “Palmeño”, Paco Perlacia y Manuel Zurita “Platerito de Córdoba”.

La crónica taurina de *Franqueza* con: “noticias varias”³⁷⁶ nos informa de lo siguiente:

Tanto en Málaga como en Córdoba han visto la luz pública un semanario taurino y una revista taurina que ambas han sido muy bien recibidas por el público. *Noticiero taurino* el semanario malagueño y *Reflejos taurinos* la revista cordobesa.

³⁷⁴ Dolores Membrives Fernández:(Buenos Aires:1888-1969). Actriz dramática argentina, hija de españoles.

³⁷⁵ (*Diario de Jerez*: nº: 7443: 21 de enero de 1928).

³⁷⁶ (*Diario de Jerez*: nº: 7444: 22 de enero de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El torero valenciano Vicente Barrera se encuentra en Sevilla para ultimar su temporada en los cosos andaluces.

Se anuncia para el día 2 de febrero un festival taurino en Carrión de los Céspedes con reses de las ganaderías de Murube, Mariano Rodríguez y Perlacia.

El cartel para el ruedo malagueño que se celebrará el primer domingo de febrero con motivo de la visita de la reina en Málaga lo formarán los espadas “Chicuelo”, Vicente Barrera y “Gitaniillo de Triana”. La ganadería será de Villamarta. Además el gerente de la empresa adquirió toros y novillos de Pablo Romero, Miura, Murube, Conde de la Corte, González Nandín y Pérez de la Concha.

Ha fallecido la esposa del director valenciano *El Clarín*³⁷⁷ Vicente Miguel Carceller.

³⁷⁷ Semanario taurino fundado en 1922 por Vicente Miguel y Carceller (1890-1940), quien había comenzado su trayectoria periodística como colaborador de revistas satíricas y, a partir de 1911, *La empresarial*, al hacerse cargo de la segunda época del semanario humorístico-político, anticlerical y sicalíptico *La Traca*, que a partir de 1930 y hasta su desaparición en 1938 tendrá una enorme difusión y éxito en toda España hasta alcanzar el medio millón de ejemplares de tirada, siendo también fundador y propietario de *El cuento del dumenche* (1914-1921), que ofreció hasta 366 fascículos, *El Fallero* (1921-1936), *Nuestro teatro* (1921-1922 y 1930-1932), *La Sombra* (1924-1926) y *La Chala* (1926-1938), publicaciones en las que se usaba el idioma valenciano, y que también publicará las revistas eróticas: *Bésame* y *El piropo*, convirtiéndose en uno de los principales editores de semanarios valencianos del primer tercio del siglo veinte, siendo condenado a muerte tras la guerra civil y fusilado en el campo de tiro de Paterna.

La colección de este título en la Biblioteca Nacional de España está incompleta, y comienza en su segundo año de edición, el trece de enero de 1923, con el “toque” número 39, denominación que daba a la secuencia de sus entregas semanales, que empezaron siendo de ocho páginas y posteriormente de dieciséis, aunque también editaba algunos números extraordinarios con motivo de la feria valenciana y almanaques anuales, llegando estos a sobrepasar el medio centenar de páginas, algunos de los cuales también forman parte de esta colección digital.

Con el subtítulo “semanario taurino defensor de la verdad”, es una publicación de diseño y contenido muy popular –llegará a tirar hasta 22.000 ejemplares–, que para su estampación utilizará la tricromía, principalmente en sus portadas y contraportadas pero también en páginas interiores, donde también se utilizan diversas tintas para su impresión. Publicación muy ilustrada, donde proliferan las fotografías, pero también inserta dibujos y viñetas, casi todas ellas de carácter taurino: retratos de matadores y novilleros, de ganaderos, de cuadrillas, de empresarios taurinos y de lances en los festejos taurinos.

Publica crónicas de corridas de toros, informaciones, noticias y breves comentarios y chirigotas, utilizando muchas veces un estilo sarcástico, humorístico y burlón. Tiene secciones como: “Palmas y pitos, Avisos, Diccionario taurino, Toques de Clarín o Dietario de Clarín”, y sus páginas centrales las dedica generalmente a ofrecer una ficha de los diestros. Cuenta con corresponsales en provincias españolas y en algunos países americanos, y entre las firmas de sus textos aparecen las de Carlos Quevedo (*Don Pamplinas*), Alejo Arango, Pedro Mata, Alberto Iranzo, M. Barceló, Eladio Miragaya (su delegado en Madrid) o la de Antonio C. Elorza (Granada); pero, como es habitual en las publicaciones taurinas, muchos de sus revisteros firman bajo seudónimos. Entre estos, *Latiguillo-Chico*, *Taleguilla*, *Juan Verdades*, *Don Ista*, *Epifanio*, *Tranquilo*, *Juan Taurino*, *Alberto Sevillano*, *Ali-Atar*, *El Caballero Clarín*,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís, en su “croniquilla” “al final de una jornada” relata la fantástica trayectoria deportiva que ha realizado el equipo de fútbol de la Sociedad Jerez F.C. Y así lo manifiesta:

[...] Y triunfaron los chicos del Jerez F.C. porque es la lógica consecuencia de los que luchan con valor, entusiasmo y decisión y tienen fe inmensa en el triunfo. (*Diario de Jerez*: n.º: 7444: 22 de enero de 1928).

En la “croniquilla”: “hay que leer mucho para escribir poco” *Francisco de Asís* recrimina la actitud de aquellas personas que, movidos por su afán de aparecer como escritor finjan y halaguen según sea conveniente a sus intereses:

[...] sino en su afán de aparecer como escritor- en estos casos “un metomentodo”- que para ver su nombre en letras de molde, buscando la popularidad tiene que valerse de otra persona, tiene que, para halagar a ésta, fingir que no ha leído más que lo que conviene y darle al asunto un giro agradable a la persona de que necesita. ¿Y no es peor fingir? En el caso del escritor, que no lee, pero escribe y el caso del que adula y finge, ¿cuál preferimos?

Por mi parte, aunque poco leo, leo lo bastante para poder escribir lo que escribo.

¡Y a verdades, ni Perogrullo me gana! (*Diario de Jerez*: n.º: 7446: 25 de enero de 1928).

Curro Faroles, M. del Campo, *Franqueza* (Barcelona), *Don Claro* (Bilbao), *Pepe Velay* (Valladolid) o *Don Imparcial* (México).

Se difundía también en México, San Francisco, Nueva York, Colombia o Caracas, y sus corresponsales en América fueron, entre otros, Enrique Azarmendi o el fotógrafo El Jaramero. Generalmente, sus fotografías no van firmadas, y contó con dibujantes como Alvar y Pertegás. Sus almanaques anuales, donde publica estadísticas e inserta láminas a color, suelen comenzar con un Juicio del año, escrito en verso y firmado bajo el seudónimo Uno del Dos.

A partir de abril de 1934 la dirección del semanario la asume el sevillano Alberto Escobar Huerta (1882), que había sido previamente redactor-jefe y era autor de algunos de sus artículos, quien a partir de 1936 aparecerá también como su propietario, dándole al semanario el subtítulo “revista gráfica taurina”, en un momento en el que su fundador ya era un millonario editor y, como empresario, dueño también del Teatro *Serrano* y del Cinema *Metropol* de la capital valenciana.

La última entrega de este título en la colección de la BNE corresponde al 686, de once de junio de 1936. Como propietario de la cabecera, el citado Escobar solicitará su aparición, y a partir de 1953 empezará a publicarse de nuevo y siguiendo la secuencia, bajo la dirección de Rafael Alfaro Taboada. Por su parte, su fundador, el editor Vicent Miquel i Carceller –su nombre en valenciano–, que había sido preso en 1912 por publicar una caricatura de Alfonso XIII, la Dictadura primoriverista le había suspendido *La traca*, que se alineó a favor del Frente Popular y los estatutos de autonomía de Valencia y Cataluña, fue detenido al finalizar la guerra civil, junto al dibujante Carlos Gómez Carrera (*Bluff*), que había publicado viñetas antifascistas y caricaturizado a Franco. Torturados por los fascistas y ejecutados ambos en 1940, no llegaron a identificar al ya citado Enrique Pertegás Pérez (1894-1961) con el dibujante que había firmado bajo los seudónimos *Marqués de Sade* o *Tramús*, y que formó parte de la primera generación de autores del cómic valenciano.

<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0012216176&lang=es>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís en su “croniquilla” “el padre del pueblo” se hace eco de una noticia que procede de una localidad londinense: Nottingham. Un señor soltero y de edad madura de la localidad foránea fue elegido alcalde y “padre del pueblo” por voluntad popular. Este señor en su ánimo y afán de servir con mayor eficacia a su pueblo se le ocurrió publicar un anuncio en el que dieciocho hombres solteros del lugar buscaban esposa. Y fue tan exitoso el anuncio de reclamo que llegaron a la alcaldía ciento veinte cartas de mujeres que estaban dispuestas a contraer matrimonio. El problema se presentó cuando este buen hombre no podía solucionar la demanda de tantas jóvenes casaderas. Leamos estas palabras del autor que resumen con tintes humorísticos aquella situación:

[...] Y el pobre alcalde ahora se hace cruces para salir de tan crítica situación, pues ni por edictos, ni requisitorias, ni pagándolos a precio de oro, ni buscándolos con la linterna mágica de Diógenes, encuentra varones en número suficiente para satisfacer a las ciento dos muchachas restantes, que se hallan, puede decirse, compuestas y sin novios.

¡Claro, que bastaría con que dijese: - Señoritas, háganse cargo de que en el mercado no había más que dieciocho ejemplares de esa especie tan escasa; tengan paciencia y esperen una nueva remesa, que para todo llega la hora de Dios. ¡Ya ven ustedes; yo soy padre de un pueblo sin tener hijos, ni haber tenido nunca mujer!

Pero, ¿cómo va a decir esto el alcalde, habiendo tantas mujeres que aguardan a un hombre? Verdaderamente que hay que tener fuerza de voluntad para ser padre de un pueblo, sobre todo cuando aún no se ha encontrado la mujer que puede hacerlo verdaderamente padre. (*Diario de Jerez*: n°. 7447: 26 de enero de 1928).

En “preludios de paz” “croniquilla” de *Francisco de Asís*, el autor reflexiona sobre la superstición de los pueblos:

En la pequeña ciudad de Bytom, en el Oeste de Polonia, una mujer ha dado a luz cuatro niñas, que gozan de perfecta salud. El acontecimiento ha producido gran regocijo, pues según una antigua superstición polaca, el parto cuádruple indica que Polonia y el mundo entero disfrutarán un largo periodo de paz.

Y con su tono burlón y simpático concluye su argumento:

[...] Porque si resulta verdad eso de que el cuádruple parto de hembras trae la paz... vamos, será cosa de – hombre prevenido nunca fue vencido- ir pensando la forma de que en

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

España, por lo que pudiera ocurrir, ¡Dios no lo quiera!, una de nuestras compatriotas – mujeres heroínas no han faltado en nuestra patria- tuviera la heroicidad de encargarse de traernos la paz y...

¡Yo, por si acaso, continuaré soltero! ¡Por más que, al fin y al cabo, eso será lo que Dios disponga!

Por lo pronto, festejemos con Polonia esos preludios de paz. ¡Hosanna! ¡Hosanna! (*Diario de Jerez*: nº: 7449: 28 de enero de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*, titulada: “¡señores, hay que fijarse!” expone de manera crítica la poca profesionalidad con que algunos acometen ciertos trabajos. Ante la anécdota de un error cometido por un pintor en un cuadro histórico español para un gran evento internacional el periodista comenta esa ridícula e incómoda situación³⁷⁸ al ser descubierta por el propio rey:

[...] ¿Qué hubiese sido, si en el caso de que tratamos, todo un rey, no advierte el anacronismo de una obra netamente española?

En el momento histórico de una exposición tan cacareada, quizá hubiese surgido un extranjero de esos que hay tan aficionado a escudriñar todo, que en nuestras propias narices nos hubiese dicho: -¡No sabéis la historia de vuestra patria!- y nos hubiese mandado a paseo, ya que va siendo un poco tarde para ir a la escuela.

¡Señores, hay que fijarse, antes de acometer una empresa, cualesquiera que ésta sea, artículo, novela, cuadro, escultura, hasta para despachar una receta el farmacéutico, ha de tener pleno conocimiento de lo que hace! (*Diario de Jerez*: nº: 7453: 2 de febrero de 1928).

En: “el matrimonio en España”, *Francisco de Asís* analiza los datos ofrecidos por el periódico madrileño *El Sol* sobre el descenso de matrimonios en nuestro país. El autor de igual modo que el periódico madrileño se pregunta por las causas de ese retroceso en la población española para concluir con estas palabras:

³⁷⁸ Se produjo ante el cuadro que se exhibía en uno de los pabellones de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Representaba el cuadro, a Colón en América enarbolando el pendón de Castilla. El rey advirtió del anacronismo cometido en el cuadro al ver pintado el pendón en morado en vez de rojo como era propio de la época del descubrimiento de América.

La Exposición Iberoamericana de Sevilla fue inaugurada el 9 de mayo de 1929 y clausurada el 21 de junio de 1930. Fue la primera Exposición Internacional para dar muestra del hermanamiento entre los dos países de la Península Ibérica con América; España e Hispanoamérica y Estados Unidos y Portugal con Brasil y Macao. La exposición coincidió en el tiempo con La Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Lo cierto es que... ¡Lleva razón *El Sol* en alarmarse! ¡Seis matrimonios es poco por cada mil personas! Es decir, seis hombres por cada quinientos; seis mujeres por cada quinientas; doce mártires por cada mil criaturas. ¿Dónde está el valor de que blasonaron siempre los españoles? ¿Dónde están aquellos héroes legendarios de la patria? ¡Volveos a vuestros lechos de piedra, que no es evocación! ¡Volveos, sombras de lo que fuisteis, que vuestros esqueletos ennegrecerían de vergüenza y de indignación al contemplar que en España va desapareciendo aquel valor que a vosotros os llevó a la inmortalidad! (*Diario de Jerez*: nº: 7455: 4 de febrero de 1928).

Para nuestro autor aquel que decida llevar a cabo “esta gloriosa empresa” es todo un héroe. Una vez más se nos muestra un autor con una irónica personalidad.

En su “croniquilla”: “en Jerez hay muchos artistas”³⁷⁹ *Francisco de Asís*, expone la difícil situación por la que pasan los artistas locales al no serle reconocidas sus obras. Él sabe muy bien cómo se puede sentir alguien que sufre el rechazo, la indiferencia y el desinterés:

³⁷⁹ Francisco de Asís en su croniquilla cita a artistas de la talla: Moreno Carbonero, Ricardo Marín, Coullaut Valera, Benlliure... que consiguieron llenar con sus nombres el libro del arte contemporáneo español.

<https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/moreno-carbonero-jose/>

José Moreno Carbonero (Málaga 1860- Madrid 1942). Pintor y decorador español, considerado como uno de los últimos grandes pintores de la historia del s. XIX, también cultivó el retrato.

http://www.jerezsiempre.com/index.php/Ricardo_Mar%C3%ADn_Llovet

Ricardo Marín Llovet (Barcelona 1874- Méjico 1955). Estudió derecho en Barcelona, pero se dedicó a la pintura y al dibujo. Como ilustrador, colaboró en numerosas revistas y diarios como: *El gato negro*, *Hispania*, *Madrid cómico*, *Blanco y negro*, *La esfera*, *La ilustración hispanoamericana*. Participa en la Exposición General de Bellas Artes, en La Exposición Nacional de 1912. Realizó diversos trabajos publicitarios para las bodegas Domecq.

http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Lorenzo_Coullaut_Valera

Lorenzo Coullaut Valera (Marchena 1876- Madrid 1932). Escultor andaluz. Fue hijo del ingeniero francés Louis Alfred Coullaut Boudeville, que se instaló en Marchena al construir el puente del ferrocarril llamado de Mamedra. Allí se casó con Teresa Valera, hermana del famoso novelista Juan Valera.

Lorenzo pasó su juventud en Francia, estudiando ingeniería en Nantes. Pero en 1893 vuelve a España y se forma en los talleres del escultor sevillano Antonio Susillo y del madrileño Agustín Querol.

Trabajó sobre todo en obra monumental pública y participó en diversas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y en la Exposición Universal de Barcelona de 1929.

Para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 realizó varias de las "victorias" que sobre altas columnas rodean la Plaza de América; y anteriormente, en 1910, el monumento romántico dedicado a Gustavo Adolfo Bécquer en el mismo Parque de María Luisa.

En su pueblo natal tiene dedicado un museo desde 1990, el Museo Collaut Valera, enclavado en una antigua torre almohade del siglo XII.

Mariano Benlliure y Gil (Valencia 1862- Madrid 1947). Escultor español. Es considerado como el último gran maestro del realismo decimonónico.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Y esto es cuanto ofrece Jerez a sus artistas, a los que luchan por conquistar la gloria para cederla al pueblo que les vio nacer: desprecio, indiferencia, o a lo sumo, “el prudente consejo de la huida”. ¡Huir! ¡Cual si fuese un delito el anhelo de gloria! ¡Huir...!

[...] Ahí están las calles, los comercios, las casas jerezanas repletas de obras de artistas hijos de la ciudad. De esos artistas que, llenos de ilusiones, esperan en su modestia el ser providencial que les diga: ¡Levántate y anda, ha llegado la hora de tu redención! (*Diario de Jerez*: n°: 7456: 5 de febrero de 1928).

En la “croniquilla” titulada: “cómo se escribe cuando no hay asunto” *Francisco de Asís* se nos muestra sincero y ameno. Como es habitual en su carácter y personalidad encara con buen humor la falta de argumento o tema para afrontar una nueva producción en las páginas del *Diario*:

[...] Hoy, lector, no tengo argumento -quedamos en que diría argumento- para mi diaria croniquilla. ¡Qué también es lata tener que buscar argumento todos los días para escribir una croniquilla, con la preocupación de darte variedad y novedad para no cansarte! Bueno, y al encontrarme hoy sin argumento – tema diré en lo sucesivo para no repetir más aquella palabra-, al encontrarme hoy sin tema local, nacional, ni mundial ¿qué voy a hacer sin saber cómo se escribe cuando no hay asunto, digo argumento, digo tema? ¡Caray, con la riqueza de nuestro idioma, a veces nos hacemos un lío! ¡Carga ser tan rico... en palabras y no encontrar qué decir! (*Diario de Jerez*: n°: 7458: 8 de febrero de 1928).

En la “croniquilla”: “¡somos la mar de monos!” *Francisco de Asís*, en tono humorístico afirma que le da la razón a Darwin al decir que los hombres proceden de los monos:

[...] Ya sabemos que una de las principales características del mono es imitar todo cuanto sus ojos ven. Y en esto nosotros nos parecemos a los monos. No hay que darle vueltas.

[...] Voy a presentar, como ejemplo de la cuestión de que trato, el caso ocurrido con la marcha real española. Entiendo,- o por lo menos, así debe ser, toda vez que el Estado premió una letra original que hacía falta- que la marcha real española, de tan antiguo origen, carecía de letra, o la que tuviera no era apropiada como himno nacional. Y por este medio la marcha real tiene letra propia para ser cantada en toda ocasión.

Pues bien, bastó esto, y que el autor de esa letra premiada fuese uno de los más grandes poetas contemporáneos, para que ya todos los poetas, rimadores, versificadores y plagiadores habidos y por haber compongan su correspondiente letra a la marcha real española y la canten o

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

la hagan cantar en corrillos y comparsas con desacato e irrespetuosidad para aquella letra original y propia, tan justamente premiada.

Señores, y ya es una lata, que hasta la chica del cuerpo de casa nos reciba y despida todos los días con música del himno nacional, cantada con letra compuesta por su novio, un zapatero de lo fino, muy bien oficialito, pero muy mal versificador. Vean la muestra:

Reina en mi pecho
muchacha incomparable
que das al fogón
el lustre relumbrón;
no te hagas caso
de tantos pelmazos,
porque en la tierra
no hay otro cual yo.

¡Claro que esta letra es muy mala, como de un zapatero, por muy fino que sea, pero se canta y con ella se da la lata!

Y como al fin y al cabo, el caso es imitar y dar la razón a Darwin...

¡Somos la mar de monos! (*Diario de Jerez*: nº: 7460: 10 de febrero de 1928).

Benamor en su crónica teatral: “notas de mi carnet”, nos informa de los siguientes asuntos:

En el teatro de Barcelona El Dorado³⁸⁰ está actuando Ernesto Vilches³⁸¹ y se anuncia el estreno de *Un anciano en Madrid*, comedia de Navarro y Lorente.

³⁸⁰ El teatro El Dorado fue un edificio teatral de Barcelona, España, ubicado en la plaza de Cataluña, 5, en la esquina norte con la calle de Bergara. Abrió sus puertas en 1884 como Teatro Ribas y cerró en 1928. Acogió espectáculos de todo tipo, desde teatro de texto y musical a representaciones de ópera y zarzuela, además de danza y conciertos sinfónicos. Actuaron nombres importantes, como María Guerrero, Raquel Meller, Pastora Imperio, Fregoli o Maurice Chevalier. En sus últimos años funcionó como cine.

³⁸¹ Ernesto de Vilches y Domínguez de Alcahúd (Tarragona 1879 Barcelona 1954). Fue director y actor de teatro y cine. Es recordado como un gran actor que triunfó en España, Argentina, México y en otros países de Hispanoamérica.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

La actriz Celia Gámez³⁸² está organizando una función en honor del célebre autor Jackson Veyán³⁸³.

En el teatro Liceo de Barcelona se ha estrenado esta noche una ópera catalana original de Adrián Gual³⁸⁴, con música del maestro Pahissa³⁸⁵. La nueva obra titulada *La princesa Margarita*, ha tenido un gran éxito.

Se estrenarán en breve en Madrid dos zarzuelas costumbristas locales del poeta zaragozano Ángel Abad Tárdez. *Caminico de tu casa* lleva música del maestro Alonso; *Salvadora* irá con música de Sanz Vila.

La compañía Ladrón de Guevara- Rivelles ha estrenado con éxito *El pasado de Paulina* traducida y adaptada por Mariano Alarcón.

Para el 16 del presente mes de febrero se anuncia el debut de la compañía de comedias que dirige el gran actor Emilio Thuiller³⁸⁶ en el teatro Lara de Madrid.

La compañía de Carmen Díaz que actúa en el mismo teatro madrileño se trasladará a Barcelona donde debutará el día 16 en el teatro Poliorama.

En el teatro Chueca de Madrid ha sido leída una comedia del periodista Luis Uriarte titulada: *Contra genio, corazón*, en tres actos. Se estrenará el 18 de febrero.

Franqueza en su crónica taurina: “figuras del toreo. Pedro Carreño”³⁸⁷ hace toda una alabanza a la figura del joven novillero que promete ser una gran figura del toreo.

³⁸² Celia Gámez Carrasco (Buenos Aires 1905 - Buenos Aires 1992) fue una actriz y bailarina hispano-argentina.

³⁸³ José Jackson Veyán (Cádiz 1852 – Madrid 1935), autor teatral y poeta español, hijo único del dramaturgo y actor Eduardo Jackson Cortés y de la actriz Dolores Veyán Carvajal.

³⁸⁴ Adrià Gual i Queralt (1872-1943), dramaturgo, pintor, escenógrafo y empresario teatral español, impulsor de la Escuela Catalana de Arte Dramático y pionero del cine en Barcelona.

³⁸⁵ Jaime Pahissa y Jo (Barcelona 1880 - Buenos Aires 1969), fue un compositor y musicólogo español. Compuso entre otras óperas *Marianela* y *La princesa Margarita*.

³⁸⁶ Emilio Thuillier (Málaga 1868 - Madrid 1940) fue un actor español. Uno de los grandes maestros de la escena española de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, a lo largo de su extensa carrera tuvo ocasión de trabajar con algunos de los más destacados intérpretes en la historia del teatro en España en los últimos cien años. Entre otros, trabajó con María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Margarita Xirgu y Rosario Pino, con la que llegó a formar su propia compañía.

³⁸⁷ Pedro Carreño Martínez (Huelva 1908- Huelva 1930). El novillero onubense moría horas después de que un novillo de Mihura le produjera la mortal cornada en la plaza de Écija en 1930.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís en su nueva “croniquilla” diaria: “¡y aún dicen que es caro! La tragedia del mar” reflexiona sobre la triste noticia de la muerte de tres pescadores en alta mar. Expresa sus sentimientos con estas palabras:

[...] ¡Es la tragedia de los pescadores! ¡Hogares abandonados, en los que el hambre y la ruina serán los eternos compañeros de infortunio!

¡Y aún hay a quién parezca caro el poco precio de esos peces- plato de lujo- que se sustraen al mar a cambio de la vida de los hombres, a cambio de la paz y la tranquilidad de los hogares!(Diario de Jerez: nº: 7463: 14 de febrero de 1928).

Francisco de Asís en clave humorística comenta su nueva “croniquilla”: “¿p..., P..., P...?” en la que nos informa del cartel para la feria de septiembre ha contratado la empresa de nuestra plaza de toros. Paco Perlacia, Pepe Iglesias y Pepe Carreño serán las figuras que darán gusto a la afición jerezana.

Como muestra de su afición al arte taurino leamos las siguientes líneas:

[...] ¡Paco Perlacia, el chicuco del señor Laureano el de Sevilla, la novena maravilla del arte taurómico! ¡El madrileño Pepe Iglesias! ¡El sursum corda de la afición, el triunfador de la pasada temporada, de la presente y de todas! ¡Pedro Carreño, el niño de Huelva, el de la oreja de plata, el del escándalo de los cinco torazos en nuestra feria septembrina! Pero ¿es que se ha vuelto loca la empresa, o es que quiere volvernos locos a los aficionados?

Y continúa su argumentación con un estilo inconfundible en el que se derrocha un gran sentido del humor característico de la personalidad de nuestro periodista:

Porque tengan en cuenta que yo, aunque muchos me crean fraile, no lo soy a pesar de llevar el nombre y querer mucho al Serafín de Asís; y soy tan aficionado como puede serlo el propio Franqueza; lo que pasa es, que aquí, en casa, cada cual a lo suyo, ¿estamos?

[...] ¡Solo falta que a las P.P.P. de Paco, Pepe y Perico, agregue la empresa la P. del ganadero Peñalver y el cartel es completo! (*Diario de Jerez*: nº: 7464: 15 de febrero de 1928).

En la “croniquilla”: “el juego de los niños”, *Francisco de Asís* muestra su preocupación por la educación de los niños. En este caso censura la puesta en práctica de juegos que no son nada recomendados para la infancia. Este tema es muy frecuente en la producción del periodista jerezano:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Preciso es que la campaña moralizadora iniciada por las autoridades sea de lo más enérgica posible, y los infractores, si no tuviesen edad para castigarles debidamente, fuesen sus padres los sometidos a la corrección, que cuando ésta se imponga con toda la energía que el caso requiere, sin tolerancia ni condescendencia, ya se preocuparán de apartar a sus hijos del feo vicio que venimos censurando, y ello redundará en beneficio de esta sociedad por cuyo mayor bien todos debemos preocuparnos. (*Diario de Jerez*: n.º: 7465: 16 de febrero de 1928).

En: “broma de carnaval”, *Francisco de Asís* responde con su mejor arma que es el sentido del humor a una carta que es una broma hacia el protagonista. Enmarcada en un sobre de color rosa y perfumado, creyó el destinatario de esa misiva que se trataba de una declaración de amor de una dama. Pronto pudo observar que se trataba de una tomadura de pelo.

[...] ¡Vamos! ¿Cartitas a mí y a mi edad? ¿Y de un ser femenino y con salero? La verdad es que el caso me da que pensar bastante. No es que yo esté exento de impuesto, señores, sino que pago mi tributo por soltería. Quiero decir con esto que no estoy casado.

La citada misiva no trae firma, pero en cambio, en un lugar aparece dibujado un corazón con la tierna palabra “amor” en el centro. Bueno, como para volverse loco de alegría...

¿Pero señora, a dónde vamos a parar? ¿Cartitas a mí? ¿Y para que le busque un perrito faldero? Encárguelo usted a San Roque, señora, que puede ser que lo encuentre teniendo el reclamo. Nos ha “molao” la señora.

Y yo que esperaba una declaración de amor... ¡Mala estrella que tiene uno!

¡Broma de carnaval! Ahora que tú, lector amigo, verás si puede o no pasar la broma. (*Diario de Jerez*: n.º: 7468: 19 de febrero de 1928).

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “la lucha contra la tuberculosis”, agradece la labor de las damas aristocráticas de la ciudad por su capacidad caritativa al hacerse cargo de la inauguración de un dispensario antituberculoso en la ciudad. Se pretende con esta labor proporcionar vacunas preventivas a los bebés recién nacidos así como a todo aquel que lo requiera:

[...] En manos peritas está puesto el dispensario antituberculoso de nuestra población, y sobre él extiende sus alas majestuosas el ángel de la Caridad: esas damas, todo corazón y nobleza, a las que el pueblo de Jerez debe estarle eternamente agradecido y mostrarle públicamente ese agradecimiento. (*Diario de Jerez*: n.º: 7431: 23 de febrero de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís recoge una noticia publicada en *El liberal* de Madrid del homenaje que se le va a rendir a los hermanos comediógrafos andaluces Álvarez Quintero. En su “croniquilla”: “con motivo de un homenaje” el autor se pregunta cómo que esta ciudad no se une a esa iniciativa. El periodista se lamenta de la actuación pasiva de la sociedad jerezana ante la dejadez de unirse a esa campaña nacional. Propone que en breve, debutará en el teatro Villamarta la gran compañía de comedias de Paco Morano con dos funciones que nos ofrece dos obras quinterianas: *La musa loca* y *El centenario*:

[...] ¿Qué mejor ocasión que esta para rendir el debido, el obligado homenaje a quien España entera, sin distinción de clases ni categorías, le aclama entusiasta y fervorosamente?

Y los deseos de Jerez quedarían colmados si los ilustres creadores de *Cancionera*, *Malvaloca*, *El genio alegre*, *El gran Galeoto* y tantas y tantas joyas más del teatro español contemporáneo, desde uno de los palcos del teatro Villamarta pudiesen recibir el homenaje que el pueblo jerezano le rindiese. (*Diario de Jerez*: nº: 7473: 25 de febrero de 1928).

Como se puede observar Francisco Guerra es un ser preocupado por la cultura y critica fuertemente la dejadez de la sociedad ante eventos de esa magnitud. Es un gran aficionado al teatro que lo concibe como una herramienta más puesta al servicio para la enseñanza del pueblo.

En: “las visitas inoportunas” *Francisco de Asís* nos habla con humor y resignación de lo molesta que a veces se muestran esas visitas. El autor nos relata una de ellas a la redacción del periódico cuando se disponía a escribir su “croniquilla” diaria:

[...] ¡No puedo más! Después de escuchar esto, tú me dirás, amigo lector, quién es el guapo que escribe de otra cosa que no sea de “las virtudes del tomate”.

¡Cuando digo que hay visitas inoportunas...! (*Diario de Jerez*: nº: 7474: 26 de febrero de 1928).

Francisco Guerra en su artículo: “pérdida nacional: Ha muerto D. Juan Vázquez de Mella”³⁸⁸ despliega todo su arte con la pluma para rendirle un emotivo y sincero homenaje a su figura. Con un tono exhortativo y laudatorio Francisco Guerra describe a este político tradicionalista y destaca su arraigada convicción de fe católica:

³⁸⁸ Juan Vázquez de Mella Fanjul (Cangas de Onís 1861- Madrid 1928). Político integrista y filósofo católico. <http://as.filosofia.net/mella.htm>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] ¡Ha muerto D. Juan Vázquez de Mella! ¡España llora la pérdida de uno de más de sus ilustres hijos! ¡Lloremos con España, y recogidos en nuestro íntimo dolor, recemos por él y por ella! (*Diario de Jerez*: nº: 7475: 28 de febrero de 1928).

En la “croniquilla”: “después del carnaval”, *Francisco de Asís* reflexiona sobre la mascarada de la vida y argumenta con tintes pesimistas que vivimos en un eterno carnaval y que la farsa está presente en el mundo a través de la hipocresía:

[...] Momo pasa aparentemente, pero reina obstinado, constante en el corazón de la sociedad. Sembrador afortunado, la semilla que esparció en sus surcos ha arraigado de tal forma, se reproduce de tal suerte, que al contemplar su fruto el dios de la burla y el escándalo se complace y ríe sin cesar.

Por esto son crédulos e ignorantes los que confiesan la derrota de Momo. Pasada su exhibición bulliciosa, en algarada aparentemente alegre, Momo reina en las tinieblas y su acción es doblemente peligrosa y trágica.

Momo ni ha sido ni será vencido mientras exista la humana legión. Ni se retira ni llora, porque es su misión reír siempre, aún en la tragedia en que el mundo se desenvuelve. El triunfo del mal, risa es en sus grotescos labios; la derrota del amor y del honor sarcasmo es para él; perfidia y el engaño su elemento. Todo risa y ficción. ¿No véis como finge risa la mascarita al pasar? Reír, reír sin que nada importe el dolor en el que agoniza la humanidad doliente. (*Diario de Jerez*: nº: 7475: 28 de febrero de 1928).

Benamor en: “teatro Villamarta”³⁸⁹ cubre la jornada cultural con la puesta en escena de la obra de Felipe Sassone:³⁹⁰ *Volver a vivir por el amor de una niña* por la compañía de Francisco Morano. Morano encarnó a la perfección el papel del protagonista Ángel León y el elenco estuvo magistral: Amparo F. Villegas,³⁹¹ Teodora Moreno, Puyol, Contreras, Cañizares... y de la comedia en tres actos de los ilustres autores Álvarez Quintero también puesta en escena por la compañía de Morano.

³⁸⁹ (*Diario de Jerez*: nº: 7478: 2 de marzo de 1928).

³⁹⁰ Felipe Sassone Suárez, (Lima 1884 – Madrid 1959), fue un escritor y periodista peruano de origen italiano que vivió casi toda su vida en España. Destacó sobre todo como dramaturgo acertado y prolífico, aunque también abarcó con solvencia el género poético, el narrativo y el ensayístico. De notable oratoria, sobresalió como conferencista ameno y fluido. Incursionó también como tenor de ópera, torero, comediante y actor de cine.

³⁹¹ Amparo Fernández Villegas: (Salamanca 1890 Méjico 1969). Comenzó su carrera como actriz en su natal España. Se radicó en Méjico a principios de la década del 40. Trabajó en el teatro, la televisión y el cine. El nombre de esta extraordinaria primera actriz está escrito con letras de oro en la historia del teatro, la televisión y el cine mejicano.
<http://www.network54.com/Forum/223031/message/1075604410/Biograf%EDa+de+Amparo+Villegas>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la “croniquilla”: “dejad que los niños se acerquen a mí”, *Francisco de Asís*, anuncia que se celebrará el festival a beneficio de la Colonia Escolar Obrera Jerezana. Leamos las palabras con las que el autor expone la noticia:

[...] “Dejad que los niños se acerquen a mí,” fueron palabras del Divino Galileo. Y los niños al acercarse a su Dios, pobres o ricos, enfermos o sanos de cuerpo,- que a todos llama el Redentor- pero limpios de corazón, inocentes de culpa, con el alma pura e inmaculada estos niños de la Colonia Escolar Obrera Jerezana, llegarán a Él llenos de salud y alegría sus cuerpos, merced al beneficio recibido, llenas de gratitud sus almas inocentes, porque gratitud grande, imperecedera, deberán sentir hacia la honrada clase obrera que por ellos trabaja, hacia el pueblo noble y generoso que con ella y en su obsequio colabora. (*Diario de Jerez*: nº: 7480: 4 de marzo de 1928).

Benamor, en su crónica teatral: “teatro Villamarta”³⁹² nos informa del programa cultural:

Anoche tuvo un gran éxito y gran acogida por parte del público jerezano la obra representada por la compañía Morano, *El cardenal*. Paco Morano ejecutó con maestría el papel de Juan de Médicis, Eloísa Vigo que interpretó a Claricia de Médicis fue espectacular y la actriz Teodora Moreno cumplió con holgada soltura su papel en Filiberta Quichi.

Hoy se anuncia en función de tarde la divertida comedia en tres actos: *Los gansos del Capitolio*³⁹³ y para la función de noche se representará *El alcalde de Zalamea*.

Francisco Guerra en: “he leído un libro: esbozos líricos”³⁹⁴ presenta la figura del joven jerezano estudiante de derecho y autor del libro de poemas que viene prologado por el agustino reverendo padre Restituto del Valle de la residencia El Escorial titulado: *Esbozos líricos*. En un tono declamatorio nuestro autor le desea todo lo mejor para este nuevo joven autor:

³⁹² (*Diario de Jerez*: nº: 7480: 4 de marzo de 1928).

³⁹³ Autor: Mario Emilio (hijo) Domingo de Santoval. Comediógrafo español. Hijo de Mario Emilio López Chaves, más conocido como Emilio Mario (Granada 1838- Madrid 1899), actor, director de escena y empresario teatral español.

³⁹⁴ Juan Miguel Pomar.

Véase a José María Barrera: en “Un capítulo de la imprenta sur en los años 30: la poesía de Juan Miguel Pomar”, (2005) *El maquinista de la generación*, nº 10: págs.: 78-81 Málaga.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] ¡Caballero del Ideal; trovador enamorado del Arte y la Belleza; paladín esforzado de las musas que comienzan a gemir su derrota y su esclavitud; desfacedor de entuertos que en el siglo prosaico del grande avance de motores y maquinarias, de ruido de alas metálicas que surcan la inmensidad del espacio y silbidos de sirenas que cantan su victoria sobre el mar, te atreves a salir al palenque con tu lira y tu cayado de andariego trovador cual si fuera una lanza a romper por la poesía, tu adorada poesía... bienvenido seas con tu libro *Esbozos líricos*, precursor de nuevas obras que han de darte gloria mucha! (*Diario de Jerez*: nº: 7482: 7 de marzo de 1928).

Benamor en su crónica teatral: “teatro Villamarta”³⁹⁵ nos presenta la programación cultural de la jornada.

La musa loca obra de cuatro actos de los ilustres comediógrafos Álvarez Quintero fue puesta anoche en escena con gran maestría por la compañía Morano. La interpretación fue excelente en todo el elenco: Morano, Contreras, Cañizares y las actrices: Amparo Villegas, Teodora Moreno, Eloísa Vigo y Consuelo Monteagudo.

Para esta noche se anuncia *La Castellana* exquisita y notable creación del Sr. Morano.

Francisco de Asís en su “croniquilla” titulada: “las cofradías y el pueblo” una vez más nos ofrece su visión sobre su fe cristiana y critica que sólo en fechas señaladas como la Semana Santa el pueblo salga a la calle a venerar con exaltación casi mística los cultos en esa semana de Pasión. Alienta a todos a seguir todo el año practicando esas manifestaciones cristianas y de fe:

[...] No basta con que sea únicamente en estos días de Cuaresma y Semana Santa en los que el pueblo se acuerde de su Dios. Precisa que acuda siempre a Él, que le implore constantemente para la absolución de sus culpas; que tenga siempre presente su amor, su caridad inagotable; que sea eternamente católico, cristiano, para que el fruto de Redención, cuyo sacrificio llora en estos días, sea hermoso y digno del Mártir que por él se entregó a los verdugos; dignos del dolor de aquella Madre amantísima, incomparable, que por él sufrió los atroces tormentos a que fue sometida por la voluntad del que todo lo puede.

¡Hermoso espectáculo el de los cultos a las imágenes sagradas de la Pasión, cuando el creyente, dando su faz al mundo, se arrodilla ante ellas con fe y con devoción! ¡Hermoso espectáculo el de un pueblo que durante todo el año tenga presente los misterios augustos de la Pasión del Señor! (*Diario de Jerez*: nº: 7483: 8 de marzo de 1928).

³⁹⁵ (*Diario de Jerez*: nº: 7482: 7 de marzo de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Benamor, en su crónica cultural: “teatro Villamarta”³⁹⁶ nos informa del programa teatral para esta jornada:

Se anuncia para esta noche la obra dramática en cuatro actos *Papá Lebonnard*³⁹⁷ adaptada por Augusto Abril y llevada a escena por el Sr. Morano.

El popular actor jerezano Antonio Cardoso “Guayarmino”³⁹⁸ estuvo anoche en el teatro Villamarta como espectador de las obras llevadas a cabo por la compañía Morano.

El señor Cardoso se encuentra actualmente al frente de una compañía de zarzuela en Sevilla y ha regresado de Canarias donde ha estado durante seis meses con actuaciones brillantes en las islas. Al parecer Antonio Cardoso tiene la intención de participar en dicha compañía para actuar en este teatro la próxima temporada.

Francisco de Asís, en la “croniquilla” titulada: “la moral en el teatro”, se preocupa de los mensajes que subyacen en las obras dramáticas. Como espectador observa el mensaje que se infiere de la pieza dramática y estima que debe cuidarse tanto o más del fondo que de la forma en una pieza teatral. Una vez más podemos apreciar lo que piensa el autor sobre este tema:

[...] Indudablemente que el teatro es escuela que perfecciona nuestro espíritu y nuestra inteligencia. A él acudimos con el ánimo predispuesto a recoger las enseñanzas que se nos ofrezcan: ¿cuál dolor no sentirá nuestra alma católica o mundana si la lección es contraria a nuestras convicciones, al respeto que a ellas le debemos?

Este mal pudiera evitarse-, si llevamos nuestra tendencia hacia el teatro moral,- con la selección de obras por quienes tuvieren conocimientos bastantes para seleccionarlasy, y sobre todo por la crítica leal y sincera, que obrase sin apasionamiento y que con su actuación,- a la que la mayor parte del público se confía,- siguiese los derroteros trazados, fustigando sin piedad la inmoralidad y elogiando lo digno de ser elogiado; y en último caso, cuando el asunto le ofreciese duda, - por cualquiera de las muchas circunstancias que en él concurren, o por incidente

³⁹⁶ (*Diario de Jerez*: nº: 7483: 8 de marzo de 1928).

³⁹⁷ Jean François Victor Aicard: (Toulon 1848 – París 1921) Poeta, novelista y dramaturgo francés. *Padre Lebonnard* fue compuesta en 1889. Esta pieza fue estrenada en el Teatro Libre.
<http://ayudamosconocer.com/significados/letra-i/jean-aicard.php>

³⁹⁸ Los guayarminos pareja formada por los artistas jerezanos Antonio Cardoso Copano y Lucía Osuna. Ambos actores debutaron en el Teatro Principal de Jerez el 20 de abril de 1914.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

inesperado que no le permitiera apreciar debidamente la obra,- lo prudente es callar, hasta llegar a la convicción.

Pero conste que estimo debe cuidarse tanto o más, del fondo que de la forma. (*Diario de Jerez*: nº: 7484: 9 de marzo de 1928).

Benamor, en su crónica: “Teatro Villamarta”³⁹⁹ nos anuncia el siguiente programa:

El triunfo absoluto de ayer por la noche de la obra llevada a cargo por la compañía del actor Morano: *Papá Lebonnard* del francés J. Aicard y de todo su elenco: Teodora Moreno, Eloísa Vigo, Marcial Morano y Joaquín Puyol además de los secundarios.

Se anuncia para esta noche la obra en tres actos del insigne autor Jacinto Benavente: *La propia estimación*.

La “croniquilla” titulada: “la vacuna antituberculosa”⁴⁰⁰ de *Francisco de Asís* pone de relieve la preocupación de nuestro periodista por las terribles consecuencias que acarrearán si la población no se vacuna contra la tuberculosis. Él se siente orgulloso de que “gente tan ilustre y digna de admiración” como la escritora María de Xerez⁴⁰¹ secunde esta campaña:

³⁹⁹ (*Diario de Jerez*: nº: 7484: 9 de marzo de 1928).

⁴⁰⁰ En 1925, las experiencias en el Instituto Pasteur del microbiólogo Albert León Charles Calmette y del veterinario Camille Guérin dan como resultado una sustancia que se puede considerar como la primera vacuna del siglo XX. Partieron de la base en 1906 de que la inmunidad contra la tuberculosis sólo era posible cuando había en el organismo bacilos tuberculosos. Al principio la vacuna fue experimentada en animales, y en 1921 se hizo la primera aplicación en el ser humano.

⁴⁰¹ Carmen Carriedo Soto, María de Xerez (1880-1956) Escritora jerezana. Su carrera literaria empieza algo tardía, cuando ya contaba treinta y ocho años de edad. Comenzó a publicar artículos en el desaparecido periódico *El Guadalete* con el seudónimo de “María de Xerez”, y ya no dejó de escribir hasta poco antes de su muerte. Su último artículo apareció el 11 de junio de 1956 en el *Diario de Cádiz*. Participó y aglutinó la mayoría de los movimientos culturales desarrollados en Jerez, muy especialmente los del Ateneo como vocal de literatura.

Fue una excepcional cronista de la ciudad, sus trabajos siempre se relacionaron con la historia, las costumbres, el vino y el arte. Aparte de los periódicos antes citados, colaboró también con *ABC*, *Diario Ayer*, *Revista Portuense*, *Correo de Andalucía*, *Sevilla*, *Diario Salmantino*, *Mujeres Españolas*, etc. Cultivó sobre todo la novela, siendo publicada la primera de ellas, *La niña azul* en 1922, obra premiada por Biblioteca Patria, editorial que también le otorgó otros premios por *Despertar*, y *En la aldea*. Otras novelas cuyas fueron *El castillo de Nichopa* (1926), *El ciego de San Francisco* y *Cantabria invicta* (1928), *En plena epopeya* (1937). Otras dos quedaron inéditas tras su muerte. Conocida y admirada en todos los ambientes literarios de España, cinco años después de su fallecimiento y bajo la presidencia del entonces alcalde de Jerez, Tomás García Figueras, se le rindió un homenaje póstumo en los salones de la Caja de Ahorros de Jerez, en el mismo intervinieron entre otros, Jesús de las Cuevas, Pilar Paz Pasamar y

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Aconsejémoslo así; luchemos por vencer el terrible mal de la tuberculosis; ejerzamos una verdadera cruzada propagando el remedio salvador, que Dios desde el Cielo ha de bendecir nuestra obra, y los hombres en la tierra han de agradecerla algún día. (*Diario de Jerez*: nº: 7487: 13 de marzo de 1928).

Francisco de Asís haciendo una vez más gala de su sentido de humor expone de forma simpática en su “croniquilla”: “hay guardias sin capote” la situación de algunos guardias municipales que no tienen capote en su indumentaria. Nuestro simpático reportero interpela al jefe de la guardia municipal (Tubío) que atienda a la demanda de algunos guardias que no llevan el adecuado uniforme:

[...] ¡Por caridad, señor Tubío, jefe supremo de la simpática corporación de la guardia municipal, que a esos pobrecitos guardias sin capote- prenda y no carácter irascible- no me los coloquen entre cuatro vientos, que son en su mayoría muy jovencitos y deben tener por razón natural gran apego a la vida, máxime cuando para vivirla solicitan plaza de guardia municipal aunque sea sin capote!

¡Sr. Tubío, que mientras les hacen los capotes,- si es que se los están haciendo- porque es posible que a temporada pasada, por razones de economía, dejen la construcción de estas prendas para el año próximo, sean destinados estos guardias a otros servicios y ellos os lo agradecerán!

Además se evitará que muchos “guasas” digan que hay guardias sin capote, dándole cierta irónica expresión a la frase. (*Diario de Jerez*: nº: 7488: 14 de marzo de 1928).

En la “croniquilla” “futuros grandes artistas” *Francisco de Asís*, rinde un homenaje a aquellos jóvenes artistas que son premiados en el extranjero por sus obras en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez. Nuestro autor siempre preocupado por todos y por los artistas en general. Alaba y menciona a los ya consagrados artistas jerezanos como: Miciano⁴⁰², González Ragel⁴⁰³, Torres, Iglesias,⁴⁰⁴ Caraballo, Pérez, Palomino y dedica

el P. Miguel María Barbero. Una lápida de mármol colocada en la fachada de la casa donde habitó durante casi toda su vida en calle Bizcocheros, recuerda a esta insigne escritora: Carmen Carriedo, MARÍA DE XEREZ para el mundo de la literatura.

<http://antoniomariscaltrujillo.blogspot.com.es/2010/03/carmen-carriedo-soto-maria-de-xerez.html>

⁴⁰² <http://www.gentedejerez.com/?p=1864> Teodoro Nicolás Miciano Becerra:(Jerez de la Frontera 1903- Madrid 1974). Fue uno de los grandes pintores del s. XX no sólo en su ciudad natal sino en todo el país.

⁴⁰³ Carlos González Ragel:(Jerez de la Frontera 1899- Ciempozuelos 1969). Pintor expresionista y fotógrafo español.

⁴⁰⁴ http://www.jerezsiempre.com/index.php/Manuel_Iglesias_Jim%C3%A9nez Manuel Iglesias Jiménez: (Jerez 1912-Jerez 2007). Miembro de una saga de fotógrafos. Su padre era Manuel Iglesias Caraballo, pintor, fotógrafo, litógrafo y torero.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

esta composición a exaltar los grandes valores locales. A ellos les dedica estas cariñosas y alentadoras palabras: Francisco Lorente,⁴⁰⁵ Gregorio Montero, Juan J. Romero y Juan Padilla ⁴⁰⁶. Sus obras han sido expuestas en la Exposición de Monza (Italia) donde alcanzaron ser mencionados en la prensa por críticos eminentes y admitidos por el jurado del certamen.

Con el deber cumplido el autor se expresa en estos términos:

[...] Ahí quedan impresos, como recuerdo para los tiempos futuros, de que al iniciarse esos valores artísticos supimos cumplir nuestro deber. ¡Así todos cumplieran el suyo y tantas ilusiones no se truncaran, tantas esperanzas no fuesen malogradas, tantas vidas no se sintiesen cansadas y se estrellasen en el abismo fatal del desengaño!

¡Bienvenidos seáis, jóvenes artistas al campo de la lucha, donde tantos fueron vencidos por la enemiga muerte, donde tantos llegaron vencedores a gozar de la gloria, de toda gloria que el mundo puede dar! ¡Que el cielo os proteja y que en la tierra encontréis también la protección y ayuda de los que a lo alto dirigen su mirada! (*Diario de Jerez*: nº: 7489: 15 de marzo de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla” “los adoradores de Baco”, habla de las terribles consecuencias que acarrea para la salud mental como espiritual el beber desenfrenadamente y critica cómo los legisladores han estimado erróneamente atenuante un hecho delictivo cometido bajo los efectos del alcohol:

[...] Recientemente los hombres de leyes, nuestros legisladores, han estimado un error legislado la atenuante de la embriaguez en el acusado por un delito cometido, y sin parar mientras han convertido la atenuante en agravante, considerando la decisión como medio de combatir el feo y terrible vicio de la embriaguez, madre y protectora de crímenes y vicios.

No quiero decir,- libreme Dios de pensarlo no más,- que el que se embriaga sea malo y mucho menos perverso; pero sí que procede mal, pues que se hace el daño así propio y lo hace a la sociedad al mismo tiempo.

No quiero decir tampoco que se deje de beber, - yo no dejaré nunca- el vino es salud y es alegría; es vida en una palabra; pero el vino, así como la vida vamos ganando día por día, hay que tomarlo metódicamente para que los efectos no sean lo desastrosos que son de temer.

⁴⁰⁵ <http://antoniomariscaltrujillo.blogspot.com.es/2012/11/lorente-roldan-francisco.html> Francisco Lorente Roldán (Jerez 1905-Madrid 1945). Afamado pintor jerezano.

⁴⁰⁶ http://www.jerezsiempre.com/index.php/Juan_Padilla_Lara Juan Padilla Lara (Jerez 1906- Jerez 1980) Fue profesor de la Escuela de Arte y Oficios Aplicados de Jerez. En su arte sobresalen los bodegones y naturalezas muertas, teniendo como objeto de interés la uva.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y conste, que quien esto escribe, no deja que su parte se la beba otro. (*Diario de Jerez*: n°: 7491: 17 de marzo de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “la primavera que llega”, el autor le da la bienvenida en un tono sarcástico para quejarse de la subida de impuestos:

[...] Pero ¡oh!, que al llegar la primavera como todos los años, en el presente, unas nubes pardas empañan el cielo de nuestra tranquilidad y amenazan destruir la paz de nuestro espíritu. ¡Oh nubes pardas del cielo de nuestra felicidad! Tantas y tantas... ¡Nubes pardas del cielo de nuestra felicidad retiraos! Dejad paso a la primavera que llega exuberante de belleza, pletórica de vida, inyectándonos alegría, felicidad, ansias de vivir...

¡Retiraos, que una maldición se cierne sobre vosotras, porque enemigas os mostráis de la primavera que llega! (*Diario de Jerez*: n°: 7492: 18 de marzo de 1928).

En la “croniquilla” “los niños abandonados”, nos encontramos a un autor extremadamente preocupado por la infancia y su abandono. Con un alegato crítico y duro señala a los padres como los principales causantes de tanta desgracia:

[...] Responsables de ello son los propios padres, que, si una vez sintieron orgullo de serlo, y no abandonaron sus hijos al torno de la Inclusa, parece que no siempre sienten el mismo amor, pues que le abandonan a la calle, que es mil veces peor, ya que en la Inclusa lo entregan en brazos de la Caridad, que los cobija con su manto protector, mientras en la calle... ¡El destino, casi siempre fatal en la tierra, se encarga de recoger para Dios lo que los hombres, al parecer, despreciaron! (*Diario de Jerez*: n°: 7493: 20 de marzo de 1928).

Francisco de Asís en su “croniquilla” para las páginas del *Diario de Jerez*: “ante la nueva revista *Ensayos*”⁴⁰⁷ da la bienvenida y desea a la redacción de esta nueva publicación toda la suerte del mundo:

⁴⁰⁷ http://www.revistadehistoriade-elpuerto.org/contenido/revistas/26/26_articulo_03.pdf

R.G. Sánchez.

Mención especial merece la revista artística y literaria *Ensayos*, la primera revista ilustrada de El Puerto de Santa María, editada desde marzo de 1928 por un grupo de jóvenes emprendedores (en papel couché y con fotograbados de calidad), en la que, además de figurar las firmas de escritores como Eusebio Cañas, José Primo de Rivera, Hohenleiter, Luis Suárez, M. León, Herrero Irigoyen y otros, había un espacio para los dibujantes y una sección de fotografía artística, en la que dar a conocer las obras que realizaban, tanto los profesionales como los jóvenes aficionados al sport fotográfico. Así, de Justino Castroverde, ya apareció en su segundo número una fotografía de la Virgen de La Soledad, en el número de mayo un retrato de la joven Margot Osborne Tozaren, en el de julio otra de la efigie de Nuestra Señora del Carmen, en el número de agosto un precioso *Contraluz en los alrededores de la playa* y cuatro *Estampas de la Puntilla*, etc. La revista *Ensayos* también reflejó, la gran expansión que a finales

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Jóvenes, portuenses, simpática redacción de *Ensayos*; quienes fueren los que tan gallardo y noble gesto mostráis a la faz de los pueblos, entusiasmados con el deseo de Cultura que es Patria y siendo Patria es Religión, hogar, familia, paz, amor, felicidad... y es lo más grande y lo más noble, lo más elevado y lo más digno, bienvenidos seáis al campo de la lucha, donde si bien es verdad que muchos cayeron agotados, sin fuerzas, en el anónimo, también es cierto que otros llegaron a escalar las más elevadas cumbres de la popularidad y de la gloria.

Diario de Jerez, en esta mi cróniquilla, os envía el más cariñoso saludo, la más entusiasta felicitación. (*Diario de Jerez*: nº: 7495: 22 de marzo de 1928).

En su “cróniquilla”: “la medalla de sufrimientos” *Francisco de Asís* denuncia la injusticia que se comete con aquellos soldados que han dado su vida por la patria y heridos y maltrechos no reciben el consuelo y el respaldo económico de la nación a la que dieron lo mejor de sus vidas: salud, juventud, alegría... y que ahora yacen enfermos en hospitales o abandonados a su suerte:

[...] Y la Patria llora íntimamente el dolor de sus hijos que sufren, de esos que dieron por ella cuanto se les exigió, pero que se quedaron con la vida, con un resto de vida para continuar sufriendo por la Patria. No es posible, no, que la Patria los olvide. Es que aún hubo tiempo para concederles el auxilio de una pensión que le reintegre del que se ve despojado. Aún habrá tiempo para concederles esa Medalla de Sufrimientos que en ellos le consuele...

¡Bendita esa Medalla que pudiera mitigar en algo ese sufrir! (*Diario de Jerez*: nº:7498: 25 de marzo de 1928).

En: “dos monumentos en perspectiva”, *Francisco de Asís* critica en sus líneas la indolencia del pueblo jerezano al no oír los clamores desde España y América para que se le rindan homenaje a personajes ilustres jerezanos: Juan Manuel Durán González⁴⁰⁸ y

de los años veinte tuvo la fotografía amateur en El Puerto, como consecuencia de las mejoras técnicas de las cámaras, su mayor simplicidad de manejo y menor coste (que como ninguna otra representó la Casa Kodak, que en 1927 ya impartió su primer cursillo fotográfico en Cádiz). Por esta revista conocemos los nombres del primer grupo de fotógrafos aficionados del Puerto, algunos de los cuales eran autores, tanto de los trabajos literarios como de las fotografías que los acompañaban: Bottaro, Juan Galarza, Sánchez Pérez, Antonio Osborne, Rafael Paullada, Juan Ávila, José García Pallarés y el Padre Cuenca. Págs: 82-83.

⁴⁰⁸ (Jerez 1899-Barcelona 1926) Fue uno de los cuatro pilotos del primer vuelo transatlántico de la historia entre España y América, realizado con el avión "Plus Ultra" a principios de 1926. Tuvo que desembarcar en Praia (Cabo Verde), segunda escala del vuelo fuera de España, para aligerar de peso al avión. Falleció a consecuencia de un accidente en una exhibición aérea en la ciudad de Barcelona, en julio de 1926. Sus restos yacen en Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando.

Se erigió un monumento en su ciudad natal el 8 de noviembre de 1999 coincidiendo con el centenario de su nacimiento.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Antonio Vico⁴⁰⁹ son homenajeados en otros lugares. Periódicos nacionales como *El Sol* o *La Voz* lo proclaman:

[...] Ante estos dos monumentos en perspectiva nos descubrimos reverentemente. Ellos significan dos grandezas, dos glorias jerezanas. Pero ante el ejemplo que nos dan otros pueblos que no les mueve más que el entusiasmo a la gloria nacional, no podemos por menos que lamentar nuestra indolencia, nuestra falta de cariño, nuestro desprecio me atrevería a decir, hacia aquello que siendo gloria genuina de nuestro pueblo no sabemos o no queremos reconocer.

¿Es la distancia que separa a la vida de la muerte la que se opone? ¿Es únicamente mientras viven cuando han de ser honrados y festejados los hombres? (*Diario de Jerez*: nº: 7501: 29 de marzo de 1928).

En la “croniquilla” titulada: “¡que salga el autor!” *Francisco de Asís*, en tono molesto y burlón dirige estas líneas a alguien que inicia una campaña en favor de los huérfanos y desvalidos y que no da la cara ante el público lector. Nuestro autor sale al paso aclarando que ningún colaborador en esa redacción ha ido mendigando un favor tan difícil de conseguir. Al parecer en otros medios informativos han pretendido aludir a la figura del autor que sale en su defensa con esta croniquilla. Se desconoce a quién iba dirigidas estas líneas. En su composición aclara su perfil creativo y artístico:

[...] Dentro de casa, hay quien, aficionado al teatro, ha escrito obritas,- más o menos buenas,- entre ellas sainete, drama, zarzuela, pasillo, monólogo y hasta alguna comedia premiada en concurso, que han sido representadas en diversos escenarios de centros y teatros de la ciudad, a excepción del de Villamarta; y sin embargo, como fruto de ese trabajo no ha conseguido ser conocido de más de cuatro amigos complacientes, que tal vez por eso de ser amigos hayan aplaudido sus obras. Hay dentro de casa también quien a diario ofrece el fruto de su inteligencia, con el mismo resultado... ¿Para qué pues, los que tenemos noción tan práctica de la vida, íbamos a mendigar un favor tan difícil de conseguir y sobre todo de tan escasísimo resultado práctico?

Queda pues demostrado que entre los que formamos la redacción de este periódico no se halla – por suerte o desgracia- el “distinguido autor” que ha tenido la torpeza de pretender ser

⁴⁰⁹ Antonio Vico y Pintos:(Jerez 1840- Nuevitás (Habana) 1902) Insigne e ilustre actor y escritor español. Procedía de una amplia saga de actores. En 1907 sus restos fueron trasladados al Panteón de Hombres Ilustres de Madrid. (Cementerio madrileño de San Justo).

Rodríguez Sánchez, M^{ra}. Ángeles, Arencibia, Yolanda, Escobar, M^a del Prado y Quintana Rosa M^a: (1997): *Galdós y el teatro en provincias: Antonio Vico y el desconocido estreno de Realidad en Galicia*. VI Congreso Internacional Galdosiano.

http://www.jerezsiempre.com/index.php/Antonio_Vico_y_Pintos

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

profeta en su tierra. Y dicho esto, únicamente nos queda que gritar: ¡Que salga el autor! Que salga, sí, para decirle si es amigo: ¡No me seas primo, hombre, ni permitas que en estos tiempos de positivismo se arriesgue un desdichado al campo del ideal con la pretensión quijotesca de pretender romper una lanza en favor de los “espíritus huérfanos y desvalidos”.

¡Vamos hombre, que lo que tú miras, ya otros lo miraron mucho antes...! ¡Caray, caray, que “cada cosa son cien cosas”! (*Diario de Jerez*: nº: 7503: 31 de marzo de 1928).

Del 1 de abril al 6 de abril de 1928 días que corresponden a la semana santa en Jerez, nuestro autor despliega todo su potencial artístico para plasmar en las páginas del *Diario* innumerables composiciones en la que demuestra todo su fervor católico: “la semana santa en Jerez, pasión de cristo y desamparo de la virgen, eucaristía, la noche de Jesús, la soledad de la Virgen, la semilla del bien o la Saeta” son composiciones en la que Francisco Guerra, *Francisco de Asís*, y *Benamor* demuestran su gran maestría artística y poética en la que se ve reflejada una vez más su fe católica. Reproducimos en estas líneas “la saeta” de *Benamor*:

Callaron las lenguas del bronce fundido;
silencio y pavora se observa doquier;
y van cual fantasmas, sin rumbo escogido
las sombras que viven del tiempo correr.

Es triste la tarde. Murió la alegría
de un sol que dio al mundo calor, vida y luz;
doquiera se extiende la niebla sombría
que allá en el Calvario envuelve a la Cruz.

Rompiendo el silencio se escucha un gemido
partir de unos labios, temblando al vibrar;
gemido que acrece, y el mundo dormido
conjura a su encanto... ¡Feliz despertad!

Madre mía de los Dolores,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡cuán triste y sola caminas,
que tu corona de flores
trocó en corona de espinas,
el Amor de los Amores!

¡Tal fue la saeta de aquel Viernes Santo
que en densas tinieblas envuelve la Cruz!

¡Oh tarde- misterio: se rompe tu encanto
al eco del tierno cantar andaluz...!

(*Diario de Jerez*: nº: 7508: 6 de abril de 1928).

Francisco de Asís siempre invocando a la justicia y a la verdad en esta “croniquilla”: “quien con niños se acuesta”... reflexiona sobre las terribles consecuencias que puede acarrear la fantasía elucubrada de un pueblo alarmado y llevado por su enfurecida pasión vengativa a proclamar venganza:

[...] Gesto gallardo y noble es el del pueblo que se alza contra esos seres depravados, inmundos, llamémosle, que irrespetuosos con las leyes de la naturaleza, intentan violarlas; pero de esto a pretender, por no detenerse a meditar lo debido, que se castigue como a tal monstruo a quien de esto no tiene un ápice, sino por el contrario goza y ríe y obsequia con el nuevo brote de la humana naturaleza, hay un abismo de maldad que es preciso salvar con acierto y cuidado.

Dejémonos, pues, de fantasear y siempre, antes de dar rienda suelta a la fantasía, pongámonos en la realidad, única forma de triunfar en el escabroso camino de la vida. (*Diario de Jerez*: nº: 7511: 11 de abril de 1928).

En la “croniquilla” titulada: “la justicia y el pueblo” *Francisco de Asís* reflexiona sobre la capacidad que tiene el pueblo de hacer justicia en los tribunales. Aboga para que se efectúe la ley y que el pueblo sereno y sabio sepa valorar el veredicto con limpieza al aceptar el dictamen de la ley:

[...] En estos días de prueba en que los seres que administran la justicia en la tierra por imperativo de la Ley, estudian y meditan serenamente para fallar en justicia ante Dios y ante los hombres, en el pueblo las pasiones encontrarán motivo para desbordarse y los comentarios y las apreciaciones surgirán en porfiada refriega pretendiendo ver más claramente que la misma

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Justicia al interpretar el Código porque se rige la ley de los hombres. Pero la cultura, la prudencia, la lógica, se impondrán como corresponde porque el pueblo confía y espera el mañana en que ha de brillar el Sol de la Verdad.

¡Ojalá y este Sol, al extender sus rayos sobre la tierra, pueda traer para todos resignación y consuelo! (*Diario de Jerez*: nº: 7512: 12 de abril de 1928).

En su “croniquilla”: “un pueblo sin mujeres”, *Francisco de Asís*, nos comenta la noticia que leyó de una localidad de Irlanda. Según sus habitantes:

En Bret no hay riñas jamás, y los borrachos, que son numerosos, lejos de pelearse entre sí o de incomodar a las personas sobrias, se dedican a cantar alegres canciones.

Bret es un paraíso desde que suprimimos las mujeres. Y cada día tenemos que rechazar solicitudes de solteros y viudos de otras aldeas que quieren venirse a vivir con nosotros.

Sin embargo nuestro autor confiesa que es un pueblo atípico y que tiene unas costumbres un poco raras. Concluye el autor con un tono burlón:

Porque Bret no puede ser dichoso, pese a quienes pretenden demostrar “la inmensa ventaja de no tener que aguantar a mujer alguna”. Y no puede serlo porque falta en él, lo que faltó en el Paraíso y tuvo el Hacedor que formar para completar su obra creadora: La mujer. Aunque luego quizá llegase a ser causa del arrepentimiento del mismo Hacedor el haberla creado. (*Diario de Jerez*: nº: 7519: 20 de abril de 1928).

Franqueza cubre la crónica taurina: “hispanolusitanismo”⁴¹⁰ que nos informa del programa de actividades realizadas en el pueblo de Mourao.

Se ha celebrado hace unos días el tentadero de las reses del ganadero portugués Libanio Esquivel, al que asistieron los diestros Emilio Méndez, Lorenzo Latorre, Pepe Iglesias y Enrique Méndez.

Francisco de Asís, usa una vez más su sentido del humor en la “croniquilla” titulada: “hacen falta concejales” aclara su punto de vista sobre el papel de la mujer en el municipio:

[...] ¡Oh encanto de la mujer en el cargo concejal! ¿Quiénes sino vosotras, damas y damitas, que no tenéis nada que hacer en casa, será capaz de legalizar la situación de nuestros municipios,

⁴¹⁰ (*Diario de Jerez*: nº: 7520: 21 de abril de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

al par que a ellos lleváis con vuestros encantos y vuestras teorías optimistas la dulce y sabrosa miel de la vida libada en la propia flor de vuestro corazón?

Mujer que has venido a llenar el orden material de las cosas el vacío que los hombres ciegos e ignorantes hubimos de dejar sin apreciarlo, confesándonos derrotados y sin esperanzas, ¿quién, sino vosotras, damas y damitas encantadoras, puede ser el faro que nos ilumine en la noche tenebrosa en que nos dejamos envolver en nuestra incalificable cobardía!

¡Ven, sí, mujer, ven a nosotros, ven a nuestro Municipio, que también nosotros somos necesitados de tu ayuda! ¡Pero antes de llegar, a casa ajena, da una vueltecita por la propia, mujer encantadora...! (*Diario de Jerez*: nº: 7521:22 de abril de 1928).

En: “películas de españolada” *Francisco de Asís*, se muestra enérgicamente patriota sobre la imagen que se quiere proyectar de nuestra cultura y critica duramente la idea que se desprende de los españoles al rodar por parte de compañías extranjeras películas de ambiente español:

[...] En tanto las autoridades enérgicamente no pongan coto a este atropello incalificable, nuestro prestigio nacional estará muy por los suelos, y esto, como españoles, no debemos consentirlo.

Exíjase no sólo la prohibición absoluta de filmar estas películas en el propio suelo nacional, sino también el que pase por la pantalla mundial esas escenas que ante el mundo nos ridiculiza y nos avergüenza.

Entiendo que el primordial deber de los gobernantes es velar por el honor de su pueblo, y en este caso el honor queda mal parado si se tolera, como hasta aquí, que estos actos se lleven a efecto. (*Diario de Jerez*: nº: 7522: 24 de abril de 1928).

Nuestro autor ante la llegada de la feria abrileña y sus fiestas dedica unas composiciones a ensalzar las virtudes y maravillas de la agenda festiva jerezana: “en vísperas de feria, la ganadería de Rafael L. Clariac, la fiesta de la flor, comienza la feria, mujeres, vinos y caballos y la feria ha pasado”, se puede observar el potencial artístico de nuestro activo reportero.

En la “croniquilla”: “hasta aquí ha llegado el clamor”, *Francisco de Asís* una vez más despliega toda su característica personalidad burlona y sarcástica. En esta ocasión Azorín está en su punto de mira. A raíz de la poca acogida en la prensa nacional de la

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

obra de teatro realizada por Pedro Muñoz Seca y Azorín titulada: *El Clamor*⁴¹¹ nuestro reportero refleja su punto de vista:

[...] ¿No son dos los “afortunados” autores de esa obra desdichada? ¿Por qué todos los tiros contra Azorín?

Está explicado. A Pedro Muñoz Seca se le dispensa de todo. Pero, ¡ah señores!, que tratándose de Azorín, el periodista Azorín, del académico de la lengua Azorín, el absurdo, la burla sangrienta es inadmisibile. El que se encumbró merced a la prensa, llegando a la Academia de la Lengua y ya en ella habla mal de la prensa, es porque tiene la lengua sucia. Y la lengua sucia es síntoma de enfermedad estomacal, según he oído decir de médicos eminentes; y el estómago enfermo produce trastornos violentos, quizá vapores, humo, hollín que sube a la cabeza, embota el cerebro y...

¡He aquí el caso clínico del pobre maestro Azorín!

¿Quién sabe lo que habrá sufrido y estará sufriendo- porque ahora del mal se ha contagiado la conciencia – el pobre maestro Azorín?

Señores, no hay derecho a ensañarse con este pobre diablo porque una vez en su vida se haya equivocado. Y no es precisamente *El clamor*. Su equivocación parte desde el instante desdichado, que se le ocurrió escribir para el teatro. Todos sabemos que la labor teatral del maestro del periodismo ha sido de lo más infeliz que puede abortar un autorcillo al estilo de aquel célebre veterinario malagueño. La crítica, que esperaba grandes cosas del que creía puede esperarse, no fue con él todo lo tolerante que es con Muñoz Seca, y esto ¡claro está!, amargó el paladar del académico de la Lengua y el amargor embotó su lengua y secó su garganta.

[...] Y el engendro llega al mundo sin vida. Es un ser- creo que los llaman feto- más que la enfermedad del padre mató al engendrarlo.

Descanse en paz ese engendro desdichado. Pero, por Dios, señores, dejad que descanse en paz también el pobre maestro Azorín. ¡Harto sufre con ser de la Lengua y tenerla sucia! (*Diario de Jerez*: nº: 7535: 9 de mayo de 1928).

En la “croniquilla”: “el tiempo ha mejorado” nos volvemos a encontrar con el *Francisco de Asís* burlón. El intrépido reportero se hace eco de los rumores que rondan por la ciudad:

⁴¹¹ Muñoz Seca, P. y Azorín: (1928): *El clamor*. Farsa en tres actos. El teatro moderno, Madrid. Véase a Romero Ferrer A. “Entre el teatro de repertorio y las vanguardias (las experiencias dramáticas de los Machado, Azorín y Baroja)”. Universidad de Cádiz. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6123-9748-1-PB%20\(1\).pdfrevistas.uned.es/index.php/signa/article/download/6123/5856](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6123-9748-1-PB%20(1).pdfrevistas.uned.es/index.php/signa/article/download/6123/5856)

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] La causa del mal tiempo que hemos sufrido, la ha tenido... ¡La compañía de Morillo, que ha venido actuando en el teatro Villamarta!⁴¹²

Ahí como suena. Esos curiosos comunicantes han averiguado que varias beatas viejas y asustadizas; de esas beatas del antiguo régimen que aún no llevan a la iglesia el descote, ni el traje corto, ni el pelo a lo garzón pidieron al cielo, y el cielo se lo concedió en premio a sus virtudes, sin preocuparse de sus pérdidas intenciones, que la temperatura fuese variable y fría sobre todo, con la sana intención de ver de conseguir que “esas ligerísimas artistas” que lucen sus desnudeces en público, cogiesen una pulmonía fulminante que se las llevase el demonio.

Y claro, en cuanto la compañía de Morillo cesó su actuación, renació la calma, volvió el buen tiempo, y las beatas del antiguo régimen se quedaron tan satisfechas de su obra.

Después de todo, como la “cosa” no ha tenido peores consecuencias, yo también me alegro que haya parado ahí. (*Diario de Jerez*: nº: 7536:10 de mayo de 1928).

En la “cronicuilla”: “la tacita de plata de la sierra”,⁴¹³ *Francisco de Asís* describe con enorme cariño las bondades de un pueblo de la sierra como es Ubrique. Como si se tratase de un guía turístico nos hace un recorrido histórico, cultural y económico de la bella localidad. Esta composición recuerda a los textos de la sección de “A través de la campiña jerezana”. El autor nos inserta en un ambiente natural, y hermoso.

Benamor cubre una vez más su crónica teatral para anunciarnos que gracias a las campañas que se han hecho para que Jerez, también rindiera un merecido homenaje a la trayectoria dramática de los hermanos Quintero⁴¹⁴, la puesta en escena de dos obras de los célebres autores: *Los mosquitos* y *La zagala*. Ambas se representaron en el teatro Villamarta con un gran éxito.

⁴¹² El teatro Villamarta de Jerez de la Frontera es un teatro diseñado en estilo regionalista andaluz por Teodoro Anasagasti, construido en 1926. En 1988 fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC). El rey Alfonso XIII le encarga al alcalde don Álvaro Dávila y Agreda, marqués de Villamarta, la construcción de un teatro, y elige un terreno en la plaza Romero Martínez donde anteriormente estaba el Convento de la Veracruz. La construcción empieza el 10 de enero de 1927, colocando simbólicamente Miguel Primo de Rivera la primera piedra. El 11 de febrero de 1928 se inaugura el teatro con 2000 localidades.

⁴¹³ (*Diario de Jerez*: nº: 7541: 16 de mayo de 1928).

⁴¹⁴ http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=El%20teatro%20de%20los%20hermanos%20C3%81lvarez%20Quintero

De Paco de Moya, M. *El teatro de los hermanos Quintero* (2010): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 246pps. Murcia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “en favor de los animales” habla de la defensa de animales que hacen grandes países. Para ello se han creado enormes parques naturales y los gobiernos se preocupan para preservar su conservación. Y contrapone la actitud de países como Estados Unidos, Canadá o Alemania con España. Denuncia la situación en nuestro país y argumenta lo siguiente:

[...] En España, existe sí, una Sociedad protectora de animales, pero su funcionamiento deja mucho que desear. Aquí podemos decir categóricamente que los animales no son protegidos, no sólo los animales salvajes cuyas razas no deben desaparecer, dígame lo que se quiera decir, pero ni aún los animales domésticos, y es de lamentar que sean precisamente las autoridades las que tengan mayor empeño en su extinción.

Claro que en este país todo se explica. ¿Cómo vamos a ocuparnos de la protección de los animales irracionales, cuando los racionales son tan poco protegidos?

Todo cuanto se diga de la protección de animales, es nulo. Debemos comenzar nuestra campaña porque sean protegidas las personas, pero al mismo tiempo no debemos dejar en el olvido que los animales de todas las especies son también obra del Creador. Y ya que el hombre es la concepción más perfecta de esa obra de Dios, debemos velar y proteger esa raza racional, para que ella a su vez proteja a la irracional y no se convierta en raza más salvaje aún que aquella otra raza que procura extirpar. (*Diario de Jerez*: nº: 7544: 19 de mayo de 1928).

En la “croniquilla”: “las víctimas del progreso” *Francisco de Asís* sostiene que a veces no compensa exaltar las alabanzas de los avances tecnológicos porque traen consecuencias. Sobre todo víctimas que han sucumbido por los nuevos medios de transportes: locomotoras, autobuses, autos...

[...] Voy a referirme únicamente a las víctimas de la locomoción y más concretamente aún a las que sin arte ni parte en el asunto, la locomoción causa. El Boletín Municipal de París ha publicado los atropellos causados en aquella capital durante el mes de abril último [...] Y si esta es la estadística mensual de París solamente, ¿cuál será la anual de todo el mundo civilizado? Horror causa pensarlo y este mismo horror nos lleva a mirar con ojos de rencor a ese afán de progreso, que por buscarlo para bien de la humanidad, no se fija el mal que ella misma causa. (*Diario de Jerez*: nº: 7545: 20 de mayo de 1928).

Francisco Guerra siempre tan activamente comprometido con la institución de enseñanza nos anuncia los actos festivos que se han organizado en las Escuelas

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Cristianas: “la fiesta de San Juan Bautista de la Salle”⁴¹⁵ con motivo del santo fundador. En la del Buen Pastor se celebró un triduo de preparación en honor del santo fundador en el que el presbítero Anselmo Andrades coadjutor de la parroquia de San Pedro dirigió un sermón que exaltaba la figura del insigne santo. El domingo se celebró la velada teatral por los jóvenes del Patronato con una obra puesta en escena titulada: *Barro y cristal* que arrancaron aplausos entre la concurrencia.

El maestro nacional Manuel Crévola pronunció un brillante discurso sobre *los padres y los maestros en la obra de la educación*.

En la del Sagrado Corazón de Jesús se realizaron numerosos actos religiosos y la velada teatral ofrecida por los jóvenes de la Agrupación de Antiguos Alumnos destacó por las siguientes representaciones: el monólogo presentado por el joven Eugenio García titulado: *El tenor de la marina*; *El collar de perlas* con la representación magistral de los señores Alcocer, Parra, García y Chacón. El cuadro *La alegría de la huerta* y la comedia *La nicotina*.

En la de San José los actos comenzaron con la primera comunión de los niños y por la tarde se representó la obra dramática en tres cuadros y en verso: *Un héroe decapitado* original del hermano Joaquín de dicha escuela.

En los distintos papeles que tuvieron a su cargo hicieron las delicias del público con un éxito espectacular los jóvenes Juan Benítez, J. L. Huertas y Manuel Huertas, Granjera Chillas, Fernández y Raimondez. Diego Romero cantó con gusto exquisito las delicadas estrofas de la bella canción titulada: *Sueños de niños*.

Francisco Guerra dio las gracias y las enhorabuenas por la magnífica planificación de todos los actos organizados con éxito por las EE.CC. a los directores: hermano Valeriano, hermano Julián, hermano Restituto José, hermano Santiago María y el hermano Joaquín y a todos los que contribuyeron al gran éxito de estas fiestas.

Nuestro autor dando fe de su actitud cristiana y de poseer un ardoroso sentido católico cubre la noticia de la visita pastoral: “el obispo de Cádiz en la Campiña jerezana”.

⁴¹⁵ (*Diario de Jerez*: nº: 7546: 22 de mayo de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El obispo Marcial López Criado recorre diversas fincas del término de Jerez y de la campiña como: Jerez y las fincas: Las Quinientas, El Pedroso, El Campanero, Sotillo Nuevo y San José del Valle. En dichos lugares ejerce la labor pastoral y Francisco Guerra no quiere concluir su noticia sin mencionar la labor del párroco de la ermita del Mimbral Salvador Albertos:

[...] Para todos nuestra más cordial, sincera y entusiasta enhorabuena, que siendo para todos por igual, ha de tener la excepción, - por muy justa concedida,- de citar nuevamente el nombre del párroco de El Mimbral, D. Salvador Albertos, que pareciéndole reducido el campo señalado a su cuidado, deja a éste cuidadosamente atendido y se multiplica por esa extensión grandísima de terreno a donde no llega nunca la voz del misionero de Cristo, del sembrador de la Fe; a esos campos donde jamás es escuchada la palabra de Dios por boca de sus ministros; y con fe heroica, con ejemplar constancia, busca a los amancebados y les convence de las ventajas que reporta moral y materialmente el matrimonio cristiano; busca a los niños y adultos que no recibieron las aguas regeneradoras del bautismo; a los que olvidaron, si lo conocieron alguna vez, los sacramentos de la penitencia y la comunión. Y en esa labor callada, difícil, ignorada siempre labor de apóstol, de héroe enormemente cristiano no piensa más que en Dios y para Dios, esperando de Él sólo la recompensa.

Por eso, al enterarnos nosotros, y considerar de justicia, que también en la tierra sea conocida un poco más su inmensa labor, no dudamos un instante en hacer esta excepción, para cerrar con ella, como con broche de oro, esta información. (*Diario de Jerez*: nº: 7553: 30 de mayo de 1928).

Franqueza cubre la crónica taurina ⁴¹⁶de la jornada con: “noticias varias”.

La Asociación de Prensa de Bilbao ha ultimado el cartel de la corrida para su beneficio el día 17 de junio. Han sido contratados los diestros: Marcial Lalanda “Cagancho”, “Gitanillo de Triana” y Vicente Barrera. Se lidiarán reses de Antonio Pérez Tabernero.

El cartel de la corrida que en Málaga se celebrará el día del Corpus, estará compuesto por los diestros: “Niño de la Palma”, “Gitanillo de Triana” y Vicente Barrera.

⁴¹⁶ (*Diario de Jerez*: nº: 7553: 30 de mayo de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En Toledo también en la festividad del Corpus torearán los maestros: Valencia II, Márquez Villalta y “Armillita chico”.

Ha sido nombrado asesor de la escuela taurina de La Pañoleta, el conocido ex banderillero Fernando Peralta.

En Plasencia torearán el día 9 de junio, los diestros: Antonio Márquez, Joaquín Rodríguez y Vicente Barrera.

El coso taurino sevillano ha ultimado su cartel para el día del Corpus con reses del señor Flores y los diestros: “Gallo”, “Chicuelo” y “Algabeño”.

El novillero Pedro Morales “Sanluqueño” ha salido de la gravedad según han confesado los doctores: Cortés y González Naudin que lo han estado asistiendo.

Ha quedado ultimado el cartel de feria de Algeciras en su segunda novillada con las reses de Gallardo Hermanos para los diestros Manuel Vilches “Parrita”, Julio García “Palmeño” y Pedro Carreño.

Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma” volverá pronto a los ruedos restablecido de los daños ocasionados en su mano para el 5 o el 6 del mes de junio.

Martín Agüero abandonará los ruedos hasta su próxima recuperación como consecuencia de las heridas sufridas en la plaza de toros de Madrid.

Benamor cubre la crónica teatral⁴¹⁷: “zarzuela en Villamarta. El público debe responder al sacrificio de la empresa”.

La compañía de J. Martínez Pena que procede del teatro de la Zarzuela de Madrid, debutará el sábado día 2 de junio en el teatro Villamarta.

El autor se siente muy agradecido de la llegada de esta compañía. Jerez así podrá disfrutar de los espectáculos líricos que ofrecerán con todo éxito.

La crónica taurina⁴¹⁸ cubierta por *Franqueza* en su apartado de: “noticias varias” nos adelanta estos mensajes:

⁴¹⁷ (*Diario de Jerez*: nº: 7554: 31 de mayo de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Mañana viernes, se celebrará en Madrid la corrida que anualmente organiza la Asociación benéfica de toreros a beneficio de su caja social. Se lidiarán toros de Andrés Sánchez, por los diestros: “Chicuelo”, Marcial Lalanda “Cagancho” y “Gitanillo de Triana”.

El novillero José Pastor, mejora de sus heridas al ser cogido por un toro en la plaza Monumental.

El pasado domingo 27 se celebró en el cortijo La Boya, propiedad de Manuel Romero una tienta con ganado de Joaquín Moreno. Destacó en la lidia el joven torero “Chamorrillo”.

El ex matador de toros y empresario “Dominguín” tiene organizadas dos corridas de toros en Toledo. La primera, se realizará en el Corpus con los espadas: Valencia II, Márquez Villalta y “Armillita chico” quien lidiarán toros de Celso Cruz del Castillo.

La segunda corrida se celebrará el día 10 del presente mes donde los dos gitanos “Cagancho” y “Gitanillo de Triana” se debatirán en duelo torero con toros de Encinas, procedentes de la ganadería de Villar.

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “se pide una gran cruz” se adhiere a la campaña promovida por la Agrupación de Antiguos Alumnos de la Escuela de San José de los hermanos de las EE.CC. sobre la petición al Gobierno de Su Majestad de la Gran Cruz Alfonso XII para la Casa Domecq y Compañía en la persona de su gerente el vizconde de Almocadén. El propio autor se suma a dicha campaña por los enormes recuerdos de dicha institución le traen como antiguo alumno y con enorme gratitud dedica estas palabras:

[...] Únicamente aspirando esos delicados aromas de gratitud que del acuerdo se desprenden y mezclándolos con los que emanan de mi pecho agradecido, aportaré, si ello sirve, con estas líneas mi granito de arena a esa obra, uniendo mi súplica a la de tantos, para que el Gobierno de Su Majestad conceda, como en justicia corresponde, esa gran Cruz que se solicita.

Esa gran Cruz de la Orden de Alfonso XII, creada para premiar el amor a la instrucción, nunca será mejor concedida como en la ocasión presente, en que colocada en el pecho de un

⁴¹⁸ (*Diario de Jerez*: nº: 7554: 31 de mayo de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

caballero sin tacha, ante el que un pueblo entero se descubre a su paso haciéndole objeto de su estimación y su respeto, va a premiar el desprendimiento, el amor, la abnegación de una casa, que habiendo fundado dos escuelas en los más populosos barrios de la ciudad jerezana, hace cuarenta y seis años y sin desatender con esto otras obras benéficas de tanto o más mérito, las sostienen y amparan con un entusiasmo cariñoso, sin más esperanza de recompensa que la gratitud de miles de pechos, aunque humildes, agradecidos, que a todas horas ensalzan la magnanimidad de esta casa modelo de amor, de patriotismo y abnegación cristiana.

Aromas de gratitud, debí titular esta cróniquilla, porque saturada con ellos va a manos de mis lectores, el Gobierno de Su Majestad, al conceder la Gran Cruz de Alfonso XII, al caballero jerezano Vizconde de Almodóvar, como gerente de la caritativa casa Pedro Domecq y Compañía, no hará otra cosa sino enriquecer esos aromas con la gratitud que todo Gobierno debe a los que supieron con reconocido celo y laudibles frutos educar al pueblo en los más sanos principios de moral, orden, justicia y libertad. (*Diario de Jerez*: nº: 7566: 15 de junio de 1928).

Franqueza en su crónica taurina⁴¹⁹: “noticias varias” nos informa de:

El próximo domingo día 24 festividad de San Juan Bautista se celebrará una novillada en la plaza de toros de Córdoba lidiándose ganado del conde de Santa Coloma por los diestros Pepe Iglesias, Pedro Carreño y Adrián Peñalver.

En Carranza está construyendo el señor Vicario Peña un circo taurino. La inauguración se efectuará a finales del próximo mes de julio con una gran novillada.

La peña taurina de Baracaldo junto con el Ayuntamiento levantará una plaza de toros con el fin de celebrar dos novilladas durante las fiestas del Carmen.

En Albacete se lidiarán el domingo próximo seis novillos la ganadería de Fernando González Serrano y Ramón Serrano Martínez vecinos de Siles (Jaén) para los diestros Justino Mayor “Fortuna chico” y Juan Soriano.

Francisco Guerra en su sección “páginas de la vida”: “un hombre de carácter” con cierta gracia y espíritu burlón relata un episodio de una riña doméstica de un acaudalado matrimonio. Al fin el sentido común del marido vence en esa discusión ridícula en la que la esposa con argumentos extravagantes quería imponer al esposo:

⁴¹⁹ (*Diario de Jerez*: nº: 7575: 26 de junio de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] El presidente de esta república casera, el sesudo, D. Zenón, puso el visto bueno a este acuerdo. Y dentro de unos días emprenderán el viaje. ¡Bien por D. Zenón! ¡Es todo un carácter digno de loa en estos tiempos en que el feminismo, neciamente protegido, trata de imponerse!

Merece D. Zenón, que sus compatriotas, agradecidos, le regalen una casa por suscripción popular.

Al parecer esta ideología tradicional que alaba el carácter del marido que al fin se impone a los requisitos de la esposa va en consonancia con las líneas conservadoras del momento político y las del diario en el que escribe.

Ahora bien, será en años venideros, cuando veamos el cambio ideológico de nuestro periodista a posiciones más democráticas y reivindicativas de los derechos de trabajadores a la par que se afana en aras de conseguir más justicia social para los más desprotegidos: los niños, las mujeres, los obreros explotados... mediante la defensa de la verdad a través de la palabra y los medios de prensa. Esta vez, una prensa afin a los nuevos tiempos que auguran una sociedad más democrática, libre y justa.

En la “croniquilla”: “¡hola, con ola!” se puede observar a un *Francisco de Asís*, burlón. Con su sentido del humor característico nos relata la frescura y la cara dura de los jerezanos:

[...] Llega la noche. En la Alameda Vieja se reúnen alrededor de las mesas del café, en el paseo, en el cine, cuantos desean aspirar un poco aire en esta ola de calor que nos envuelve.

Un amigo nos ataca.- Con cinco pesetas tengo bastante. – Pero hombre, ¿y las cinco que te presté el año pasado?- ¿Qué importa? ¡Allá se juntarán! ¡No creo que por diez pesetas vayas a arruinarte! ¡Se necesita ser fresco!

Me siento a tomar café. De junto a la mesa contigua, dos individuos se han levantado y disponen a marchar. El camarero acude: -¿Quién paga esto?- La verdad que no tenemos dinero. - ¿Y no lo sabían ustedes?- Sí, pero había que tomar café. ¿Qué hay? ¡Por dos cafés no va a presentar quiebra el amo!

El camarero llama al sereno, y el nocturno, que está sofocado con el calor, continúa su paseo para oxigenarse. Yo me santiguo. ¿Estoy viendo visiones? ¿Y con esto es posible que tengamos una ola de calor? ¡Si todo lo que sucede en Jerez es de una frescura que pasma...! (*Diario de Jerez*: nº: 7594: 18 de julio de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Franqueza en su crónica taurina: “Carnicerito en Madrid” refleja las palabras de los críticos taurinos “Corinto y plata” crítico del periódico *La Voz* y de Palacio Valdés que ven la grandeza del torero Bernardo Muñoz “Carnicerito”. *Franqueza* denuncia la injusticia que se comete con este torero al no ser reconocido por los grandes empresarios taurinos.

Nuestro reportero siempre defenderá con la palabra y la verdad las causas justas.

Francisco de Asís, en su nueva “croniquilla”: “¿toros en *El Sol*? ¡Tiene sombra!” demuestra una vez más su sentido patriótico y su afición a la fiesta nacional. Se siente sorprendido cuando en las líneas del periódico anti taurino *El Sol* ve un anuncio de una corrida de toros a beneficio de la prensa y reflexiona sobre ello:

[...] *El Sol* anuncia y hace así la propaganda de la corrida de la prensa madrileña, no creemos que por la parte interesada de la cuestión; es decir, por el beneficio que esa corrida pueda aportar a la asociación de prensa madrileña. No. *El Sol* ha acogido en sus columnas el anuncio- propaganda de esa corrida, porque es un periódico españolísimo y como tal no puede negar el fuego del entusiasmo que todo español siente por lo que es tan genuinamente suyo, por la fiesta de toros.

El Sol se dejó ayer ver en el cielo azul de España, limpio de nubes y celajes; brilló con fulgores jamás vistos en la larga carrera de los tiempos y comunicó el fuego de su entusiasmo al pueblo español, que enamorado de lo suyo, optimista siempre, en la sonrisa de su afortunada sorpresa tuvo en esta ocasión una frase muy suya también porque envuelve todo un comentario de su ingenio singular.

¿Toros en *El Sol*? ¡Tiene Sombra! (*Diario de Jerez*: nº: 7595: 19 de julio de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “sobre todo, lloremos nuestro dolor” se nos muestra quizá con desmesura el dolor de los españoles al leer en la prensa nacional la retirada del torero “El niño de la Palma”. El autor, asemeja dicho dolor como el dolor que sufrirían los mejicanos por la pérdida del general Obregón. Leamos sus palabras emocionadas por el dolor:

[...] Pero se retira por su propia voluntad, por ceder a un capricho de la intimidad, el Niño de la Palma, y el pueblo no se resigna. Una oleada de protesta se levanta contra la disparatada resolución y en una frase sola condensa todo el amargor de su contrariedad: - Nadie tiene derecho a llevarse lo que es de todos!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pero son el balde todas las lamentaciones, todas esas protestas que vinieron a acallar en un instante los sentimientos de dolor y piedad despertados en nuestra alma por la tragedia mejicana.

¡El “Niño de la Palma” ha dejado de existir para la fiesta de toros, lo mismo que para el mundo ha muerto el general Obregón!

Y ante la desgracia ajena y la desgracia propia, aun llorándolas ambas, lloremos sobre todo nuestro propio dolor. (*Diario de Jerez*: nº: 7596: 20 de julio de 1928).

Una vez más haciendo gala de su buen humor *Francisco de Asís* nos ofrece en su “croniquilla”: “¡oh, la temperatura, jerezanos!” los estragos que acarrea en Jerez la frescura de la que presumimos y que es deseada en otras zonas del mundo. Con simpática ironía el autor afirma:

[...] ¡Habrás pasmo en esta tierra- que hay quien ronda a las musas del Parnaso- y se queda tan “frescales” cual si fuera – lo corriente, lo galante, lo apropiado...!

Será cosa de pedir a ese sol fiero- neoyorkino, que achicharra en el verano – dé una vuelta por Jerez de la Frontera- y que intente de arreglar este cotarro- porque creo que la frescura que aquí reina- el cerebro ha congelado a más de cuatro. (*Diario de Jerez*: nº: 7597: 21 de julio de 1928).

Benamor en su crónica teatral: “lo que prepara el maestro Guerrero”⁴²⁰ nos informa detalladamente de todos los proyectos que tiene el músico Guerrero en España y en el exterior.

Tras su reciente viaje por Europa el maestro Guerrero⁴²¹ quiere estrenar en Londres y París. Para ello ya ha enviado a los principales teatros europeos los libros y partituras de operetas de sus últimas obras. Los ingleses y los franceses popularizarán para la próxima temporada *El chotis de la garcón*,⁴²² *¡Hay que ver*⁴²³!, *La guillotina*, *Las*

⁴²⁰ (*Diario de Jerez*: nº: 7597: 21 de julio de 1928).

⁴²¹ Jacinto Guerrero Torres: (Ajofrín- Toledo 1895- Madrid 1951). Músico español y compositor de zarzuelas del s. XX.
<http://jacinto.fundacionguerrero.com/biografia-jacinto-guerrero.php>

⁴²² <https://www.youtube.com/watch?v=5jAzeN1l-o>

Dos versiones del mismo tema, *El chotis de La Garçon* que pertenece a la revista musical *El sobre verde* es una revista musical, denominada por sus autores como “Sainete con gotas de revista”, en dos actos, divididos en varios cuadros. Con libreto de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, y música del maestro Jacinto Guerrero. Se estrenó con gran éxito primero en el Teatro Victoria de Barcelona el 22 de enero de 1927 y luego en el Teatro Apolo de Madrid el 14 de marzo de 1927

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

alondras⁴²⁴ de las traducciones al francés que se ha encargado M. Revoire presidente la sociedad de autores.

Fernández Rodiño prepara las gestiones para colocar el repertorio de Guerrero en Berlín.

Para mayo del próximo año tiene previsto el maestro estrenar en Buenos Aires una docena de sus obras.

La zarzuela grande de esta temporada del maestro será *Martierra*⁴²⁵ libreto del novelista Alfonso Hernández Catá.

Además tiene el maestro Guerrero el propósito de componer una revista, pedida por Sugrañes, sin título aún, con libro de Cadenas; otra para Martín, convenida con Paco Torres, con letra de Paradas y Jiménez, revista frívola. Otras dos para Velasco, si encuentra teatro adecuado en Madrid, con Muñoz Seca una y la otra con Alejandro Ghichot⁴²⁶.

Entre los numerosos libros que Guerrero tiene ofrecidos o aceptados de la mayoría de los libretistas españoles serán musicalizados de los primeros una zarzuela de ambiente manchego de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, titulada: *Los azafraneros* y otra de Honorio Maura y Juan Ignacio Luca de Tena, con destino al teatro Apolo.

Esta obra es considerada como una de las piedras angulares del género frívolo. Con un libreto que sabe jugar bien con los elementos del sainete más castizo, combinado con cuadros de gran revista, debido a la mano de dos experimentados autores en este campo como Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, hace de esta obra un claro exponente de los espectáculos frívolos de los "felices" años 20.

Estas imágenes pertenecen a la película del mismo título basado en la célebre revista de 1971.

⁴²³ Es un número que pertenecía a la zarzuela que se estrenó en Zaragoza en 1922 titulada: *La montería* Número cantado por Victoria Pineda. Se popularizó en todo el país.

⁴²⁴ http://jacinto.fundacionguerrero.com/detalle_obra.php?id_obra=71 Comedia lírica en dos actos. El segundo dividido en tres cuadros. 1927. Libretos de Federico Romero y Fernández Shaw.

⁴²⁵ Zarzuela en tres actos. Libreto del novelista Alfonso Hernández Catá y música de Jacinto Guerrero. Fue estrenada en el teatro la Zarzuela de Madrid el 28 de septiembre de 1928.

⁴²⁶ <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=guichot-y-sierra-alejandro>

Alejandro Guichot Sierra (Sevilla 1859- Sevilla 1941) Sociólogo, pedagogo y folclorista español e hijo del historiador Joaquín Guichot Parody (1820-1906).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

También prepara *Los tirolese*. Esta obra es asainetada y vistosa con libreto de Paradas y Jiménez. Tendrá dos actos con mucha música y varios cuadros de revista y como *El sobre verde*, de igual característica será estrenada en el teatro Apolo.

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “¡dicen que los andaluces...!” son personas exageradas argumenta con cierto escepticismo los ideales de grandeza que el arquitecto Borini augura en un futuro a la ciudad de Nueva York:

[...] ¡Pero lector, para exagerados los yanquis! ¡Estos buenos señores se están poniendo, que dan ciento y raya al andaluz más pintado!

Ahora, un buen señor a quien llaman el arquitecto Borini, profetiza que en cincuenta años, Nueva York tendrá noventa millones de habitantes y será la población más bella del mundo.

¡Claro, que todo pudiera ser si los yanquis se empeñan!

[...] Nada, lector, que Nueva York dentro de cien años será una ciudad que ni Jauja, y lo que debemos hacer es reservarnos por si podemos conseguir gozar de la dicha que el sabio arquitecto Borini nos promete. (*Diario de Jerez*: nº: 7599: 24 de julio de 1928).

Benamor una vez más nos relata con todo detalle la crónica teatral: “Romero y Fernández Shaw, trabajan”⁴²⁷.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw autores del libreto de *Doña Francisquita*⁴²⁸ están preparando su próxima producción teatral. Ya tienen terminado un sainete titulado *Los flamencos*⁴²⁹ que le pondrá música el maestro Vives. También han terminado el libreto *La Meiga*⁴³⁰ zarzuela gallega que será musicalizada por el maestro Jesús Guridi. Además tienen en preparación una zarzuela valenciana con música de Leopoldo Magenti y otra de ambiente florentino con música de Luna.

Además están diseñando una opereta con música de Pepe Fornt.

⁴²⁷ (*Diario de Jerez*: nº: 7600: 25 de julio de 1928).

⁴²⁸ *Doña Francisquita* es una zarzuela, denominada «comedia lírica», en tres actos, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, basada en la comedia *La discreta enamorada* de Félix Lope de Vega, con música del maestro Amadeo Vives, que se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923.

⁴²⁹ http://lazarzuela.webcindario.com/RES/r_losflamencos.htm Sainete en dos actos. Fue estrenada el 15 de noviembre de 1928 en el teatro Apolo de Madrid.

⁴³⁰ http://lazarzuela.webcindario.com/ARGUM_PDF/MEIGALA.pdf Zarzuela en tres actos. Fue estrenada el 20 de diciembre de 1928 en el teatro de la Zarzuela de Madrid.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Para Granados, Rosillo y Moreno Torroba unas obras muy líricas adecuadas a dichas personalidades.

Para Jacinto Guerrero dedican una zarzuela de ambiente gallego: *La rosa del azafrán*⁴³¹.

Además ambos trabajan en un cuadro lírico titulado: *El chocolate* para un espectáculo que bajo la denominación *Estampas líricas* organiza el maestro Penella.

Los autores de *Doña Francisquita* han terminado la adaptación musical de *La malquerida* del insigne Benavente.

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “los chicos de la prensa” relata con cierto desengaño los sinsabores que acarrea esta profesión. Alude a las exigencias que conlleva la labor de informar a diario con rigor, honestidad y afán por contar la verdad. Así nos cuenta su experiencia:

[...] Para los chicos de la prensa no existe el aplauso a que los méritos de sus trabajos le hacen acreedores; pero en cambio, a veces, una mala interpretación o un error fundamentado, les hace sentir la crueldad de la crítica y la amargura de la rectificación. ¡Siempre en su camino encontrará las espinas, sin esperanzas de una flor!

Escribir un día para el siguiente; y así, hasta terminar la tarea penosa, pero alta y noble que se impuso al alistarse en las filas del periodismo, sin que tenga derecho a exigir un recuerdo, un galardón a los méritos contraídos y esparcidos por el mundo en aquellas hojas volanderas, que una vez satisfecha la curiosidad del lector, se rasgan despiadadas, como si en ellas no fuese vertido el fruto de las inteligencias, como si en ellas a veces, envuelto en un comentario, no fuesen las amarguras de un corazón martirizado, o sobre ellas hubiesen caído gotas de sangre del sacrificio diario que se impuso el chico de la prensa. (*Diario de Jerez*: nº: 7601: 26 de julio de 1928).

En la composición: “en dos cuartillas. Lo que puede un hombre” el autor expone y alaba la misión de un hombre que lucha por el bien del pueblo y lo ejemplifica para ser copiado en otras sociedades como ejemplo de buen gobernante. *Geófilo* firma dicha composición y que no es otro que el reportero jerezano.

⁴³¹ *La rosa del azafrán* es una zarzuela en dos actos, adaptación libre de la comedia de Félix Lope de Vega *El perro del Hortelano*, con música de Jacinto Guerrero, y estrenada el 14 de marzo de 1930 en el teatro Calderón de Madrid.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Leamos su punto de vista sobre la labor ejercida por este señor digno de ser imitado:

[...] El pueblecito está de gala. Está desconocido. Con su gran plaza arbolada, sus calles limpias, sus casitas blancas, sus tierras ubérrimas parece otro. Todo es fiesta y alegría porque se ha emancipado.

Por mediación del sindicato ha comprado las tierras, antes arrendadas. Las ha comprado el sindicato y las ha repartido. Ahora todos, todos, son propietarios. Lo que pagan como renta, es ya precio de redención. Unos años bastaron para obrar el milagro. Unos años y la fe de un hombre que conquistó al pueblecito y lo rescató de su triste destino.

¿Por qué no copian el ejemplo de este pueblecito aislado, solo, tantos y tantos otros de España?

Francisco Guerra en: “un nuevo libro” realiza la crítica literaria de un joven escritor Rafael de la Calle Pizones con *La dicha de los demás*. Así describe su impresión tras la lectura de esta obra:

[...] Más que novela, ésta de Rafael de la Calle, es obra de estudio; obra que necesita meditarse concienzudamente para aprovecharse de esa lección de la vida y de esos conocimientos apreciables que el autor expone con maravillosa profusión. La trama novelesca, el asunto de la obra, no es más que un motivo escogido por el escritor joven, animoso, culto y sensato, para dar a conocer todo un tratado de alta filosofía, propia, muy propia, de un autor encanecido en la experiencia de la vida y en el estudio de los libros, fuente inagotable de la sabiduría humana. (*Diario de Jerez*: n.º: 7604: 29 de julio de 1928).

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “un problema del magisterio” una vez más con su estilo burlón y simpático comenta una medida aprobada por el parlamento yugoslavo que concierne a las maestras solteras del país. La norma aprobada es que las maestras solteras deben casarse con maestros para ejercer su profesión. El autor explica que es un disparate y no quiere imaginarse si esa medida es copiada aquí en nuestro país:

[...] Bueno, pues ¿qué me dices, lector, si a nuestro gobierno se le ocurre la idea de imitar al yugoslavo ¡¡La que se va a armar!!¡¡Porque cualquiera calla a las ocho mil y pico de maestritas solteras con que cuenta la nación! Estas son capaces de armar la revolución del magisterio y dejar al pueblo español analfabeto por completo, antes de casarse con un maestro, y por demás feo, como generalmente son todos los maestros, - y apelo al testimonio de los muchachos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Porque es lo que dirán las maestras: “pan con pan, comida de tonto”. Y como se empeñen en que es cosa de tonto... ¡Con lo que saben ellas...!

¡Dios nos coja confesados si tal caso llegara, como consecuencia de una peregrina tentación del Sr. Callejo⁴³²!

Creo,- y sería muy conveniente, por lo que ocurrir pudiera,- que las maestras solteras de España no deben permanecer indiferentes ante el conflicto planteado a sus compañeras de Yugoslavia. Será obra meritísima, por lo que tendría de humana y de social, un poco de protesta respetuosa, para manifestar ante el mundo, que si la mujer, gozando de su libertad, se somete gustosa al yugo matrimonial por amor, nunca se someterá, por conveniencia, al doble yugo que Yugoslavia quiere imponerle; por mucho que sea el poder de Yugoslavia y por mucha “labia” que tengan los del parlamento yugoslavo.

¿Qué tal, señoritas del magisterio?⁴³³ (*Diario de Jerez*: nº: 7604: 29 de julio de 1928).

En esta ocasión *Francisco de Asís*, en su “croniquilla”: “el paseo de las Angustias” realiza una denuncia contra aquellos que dotados de mala educación molestan a las jóvenes y hermosas jovencitas que pasean por esta plaza. Insiste en que deberían ser multados para evitar episodios bochornosos de mal gusto:

[...] Al ocuparme hoy de la nota de incultura que esos cuantos “niños bien”, haciendo coro a aquellos cuantos “grullitos en embrión”, dan diariamente, con hartazgo desprestigio para la historia de la ciudad culta y galante, es con el fin de ver si extremando la vigilancia y si llega el caso imponiendo el debido correctivo a los causantes, se consigue que la mujer joven y hermosa pueda gozar del derecho que a todos nos corresponde, y no priven con su huida de los paseos y jardines públicos- y muy singularmente de la alameda de las Angustias, lugar que parece escogido por “los graciosos”- de la belleza que con sus encantos proporcionan al hermoso cuadro que nos ofrecen estas noches estivales. (*Diario de Jerez*: nº: 7605: 31 de julio de 1928).

⁴³² Eduardo Callejo de la Cuesta (Madrid 1875 - Madrid 1950). Abogado y político español, fue ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes durante la dictadura del general Primo de Rivera entre el 3 de diciembre de 1925 y el 31 de diciembre de 1930 periodo en el que reformó la enseñanza tanto secundaria como la superior y presidente del Consejo de Estado de España durante el franquismo.

⁴³³ La fealdad de las maestras es también un tema tratado por Francisco Guerra en sus escritos. La instrucción de la mujer lleva aparejada la fealdad física y por consiguiente la soltería. Se puede remontar por ejemplo al personaje de Rosa Mística en *La Gaviota* de Fernán Caballero. Para ahondar más en este tema véase un artículo de la profesora Amparo Quiles “Soltera tenía que ser: ¿una imagen invisible en la literatura?” en Vilches de Frutos y Pilar Nieva de la Paz (2012): (eds.) *Imágenes femeninas en la literatura y las artes escénicas (ss. XX y XXI)*, CSIC y Society of Spanish and Spanish-American Studies, Madrid y Philadelphia, Temple pp.185-201.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Como se ha podido observar en líneas anteriores Francisco Guerra utiliza la palabra para denunciar todo aquello que sea injusto con honestidad y honradez.

La “croniquilla”: “lo de todos los días” de *Francisco de Asís*, expone de manera sencilla y directa la monotonía del ser humano en su vida diaria. En un tono reflexivo y filosófico analiza los hábitos diarios de los hombres y mujeres de nuestra ciudad; hastiados de llevar una misma vida sin ningún tipo de entretenimiento ni esparcimiento. Nuestro autor critica de manera sutil que tampoco hay disposición por parte de los que nos gobiernan de evitar la monotonía que tanto entristece el ánimo y perjudica a la ciudad:

[...] ¡Qué le vamos a hacer! Si en el ambiente en que nos desenvolvemos nada ha de hacer variar el curso de las cosas, ¿para qué estas lamentaciones? ¡Jeremías con llorar, no pudo salvar a su Jerusalén amada!

¡Lo de todos los días! Continúen las aguas del riachuelo de nuestras lágrimas por el cauce que las lleva al anchuroso mar de la indiferencia y continuaremos nosotros la diaria peregrinación, variando únicamente en la correspondiente gacetilla, el nombre del protagonista. (*Diario de Jerez*: 7606: 1 de agosto de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “nuestro deber para con los lectores” se puede observar el código ético del periodista. Enumera las obligaciones que debe tener todo profesional de la información. Leamos pues, algunos de sus argumentos:

[...] Los crímenes y todos los hechos delictivos deben ser publicados por la prensa, sin excepción alguna, para que la sociedad no sea engañada; para que no se confíe en una mentida tranquilidad moral y material, cuando está plagada de malhechores. Si los crímenes, si los actos delictivos no se publican, los delincuentes no serán conocidos. Al pueblo, a la sociedad, al mundo entero debe decirse la verdad, la verdad desnuda, tal cual es, sin alardes retóricos, sin refinamientos crueles, ocultando únicamente lo repulsivo, lo que no sea admisible al pudor y a la decencia. Esta es la misión del periodista; este es nuestro deber para con los lectores. Con hacerlo así no se engendran criminales, por el contrario, se destruye el germen pese a los pusilánimes que se horrorizan con el relato más o menos trágico, más o menos verosímil.

Ahora que el periodista, el informador, debe decir la verdad, la verdad siempre. Porque para no informarse previamente del asunto y decir luego en letras de molde lo que le parezca, para eso, vale más que los crímenes no se publiquen. (*Diario de Jerez*: nº: 7607: 2 de agosto de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Guerra en “páginas de la vida”: “tragedia sentimental” dedica su composición al grato recuerdo del perro callejero del barrio llamado Leal que ha aparecido muerto en los contenedores de basura. Ante esa imagen tan fría e inhumana el autor compadeciéndose de su triste final dedica unas líneas a la servicial labor de este fiel guardián del barrio. Protesta enérgicamente por su triste final:

[...] Porque ¡es extraño! Siempre la estricnina municipal respetó la vida del que hizo servicios tan señalados. Pero, ¡ah!, el matador no conocía quizás las prendas que adornaban al guardián del barrio, y tal ha sido el pago a sus servicios. ¡Así es el mundo! Trabajó, salvó, vigiló sin necesidad de uniforme, sin armamento, sin cobrar un sueldo de plantilla, viviendo de lo que le daban, y al fin... ¡La muerte trágica viene a cortar una vida digna de mejor suerte!

¡Pobre Leal! ¡La muerte ha sido trágica para ti, que supiste evitar algunas tragedias! He contemplado tu cuerpo frío, en mitad de la calle y me resta la satisfacción que los de tu barrio, tus amigos, se han portado como tales desfilando ante tu cadáver⁴³⁴, “cumpliendo”, aunque, para que también en esto veamos la ingratitud eterna, a ninguno escuché: - “Vamos a sepultar el cuerpo de este pobre irracional que en su vida obró quizás mejor que muchos seres racionales”-. (*Diario de Jerez*: nº: 7607: 2 de agosto de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla” titulada: “con las cosas del Polo Norte me quedo helado” hace una crítica ante la noticia ofrecida por el científico y director del Instituto Meteorológico de Prusia que ha dicho con respecto a las excursiones polares del general Nobile⁴³⁵ y del explorador Amundsen lo siguiente:

Los vuelos polares, como los realizados por Amundsen⁴³⁶ en el Norue y por Umberto Nobile en el Italia, son completamente inútiles desde un punto de vista meteorológico. No

⁴³⁴ Lamentablemente hemos de decir que estas palabras nos retrotraen al triste final de nuestro sensible y humano Francisco Guerra. El autor no pudo imaginar que él sería en un futuro imagen dolorosa para sus vecinos que verían probablemente el mismo espectáculo que han visto con Leal el 10 de agosto de 1936.

⁴²⁷ Umberto Nobile (Lauro 1885 – Roma 1978) fue un ingeniero aeronáutico italiano y uno de los exploradores árticos más famosos, principalmente por las técnicas que utilizó en sus exploraciones. Nobile fue un pionero y una de las personalidades más destacadas de la historia de la aeronáutica italiana. Se dio a conocer al gran público por haber pilotado el aeroplano que consiguió el primer avistamiento del Polo Norte y sobre todo por haber pilotado el dirigible Norge, que fue la primera aeronave que alcanzó el Polo Norte y que cruzó el casquete polar entre Europa y América.

⁴³⁶ Roald Engelbregt Gravning Amundsen (Borge Noruega 1872 - Mar de Barents 1928) fue un explorador noruego de las regiones polares. Dirigió la expedición a la Antártida que por primera vez alcanzó el Polo Sur. También fue el primero en surcar el Paso del Noroeste, que unía el Atlántico con el Pacífico, y formó parte de la primera expedición aérea que sobrevoló el Polo Norte.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

proporcionan ningún resultado científico y no pueden compararse a las brillantes conquistas realizadas por Nansen hace cuatro años.

El afán de los aviadores de volar sobre el Polo no da ningún resultado práctico para la ciencia meteorológica. Tal como se realizan las excursiones aéreas en la actualidad, los aviones y los dirigibles necesitan de la meteorología y no esta ciencia de ellos.

El reportero sigue argumentando lo que expone el director del Instituto de Prusia:

Para tan sabio señor, las observaciones de un valor científico positivo sólo pueden obtenerse por expediciones que realicen investigaciones durante un periodo de tiempo grande, como la que hizo Nansen ⁴³⁷con el Fram. Estos mismos resultados podrían obtenerse estableciendo por medio de dirigibles, si es que fuera posible, estaciones de observación permanente cerca del Polo. Los dirigibles podrían dejar hombres y material de cuando en cuando, por medio de paracaídas o bien aterrizando para desembarcar un grupo de meteorólogos cerca del Polo, y suministrándoles víveres durante el tiempo que estuvieran allí.

[...] De este modo es como únicamente se obtendrán resultados científicos para la ciencia meteorológica, y no con vuelos peligrosos en aviones o dirigibles.

Ante lo leído Francisco Guerra llega a la siguiente conclusión:

De lo que resulta, que cuanto se ha hecho a costa de tantos sacrificios, es completamente inútil, científicamente hablando.

¡Y para este resultado tantos millones gastados, tantas vidas rendidas, tantos prestigios deshechos, tantas inquietudes, tantos dolores, tantos sufrimientos!

¡Pensemos bien antes de acometer una empresa, si ella es digna de cuanto por llevarla a feliz término estamos dispuestos a sacrificar! (*Diario de Jerez*: n.º: 7610: 5 de agosto de 1928).

No es esta la primera ocasión que observamos en el autor cierta reticencia y escepticismo en los medios de avances tecnológicos o científicos. Para él, no todo lo

⁴³³ Fridtjof Wedel-Jarlsberg Nansen (Christiania, Noruega 1861-Lysaker, Noruega 1930) fue explorador, científico y diplomático noruego. Es considerado una de las personalidades más importantes de la historia de Noruega.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

nuevo beneficia por completo a las sociedades modernas, puesto que siempre hay una contrapartida.

En clave humorística *Francisco de Asís* ⁴³⁸ comenta en su “croniquilla” diaria: “las chinitas tendrán que garzonearse” la curiosa noticia que ha dado el periódico madrileño *La Nación*.

El gobierno nacionalista chino ha publicado un decreto que ordena a las mujeres del “celeste imperio” que abandonen su antiguo y complicado peinado y se corten el pelo, siguiendo así las corrientes modernas.

El autor ante este acontecimiento argumenta con su peculiar estilo característico:

[...] ¡Ni que decir tiene que en todo el celeste imperio, ni buscada con un candil, se encuentra una chinita peinada con arreglo a la costumbre tradicional!

En cuanto a la mujer china, el gobierno nacionalista de aquel país ha conseguido resolver favorablemente su reforma arbitraria, progresista y eminentemente revolucionaria, pero si se le ocurre continuar la reforma en el elemento masculino, todo el ingenio de los gobernantes, chinos grandes de la Gran China, va a resultar poco. ¡Eso de cortar el apéndice capilar a los chinos es un atrevimiento enorme que puede traer “cola”!

¡Cola o coleta, que para el caso es igual! (*Diario de Jerez*: nº: 7611: 7 de agosto de 1928).

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “las guerras del futuro” nos relata el descubrimiento del profesor de química doctor Egloff, que ha asegurado que las próximas guerras se efectuarán con anestésicos tan potentes que harán dormir a los combatientes incluso ejércitos enteros así como a los habitantes de las regiones próximas a los campos de batallas. El autor ironiza con la noticia y se expresa en estos términos:

[...] ¿Para qué estos conciertos internacionales, que al fin y al cabo, se destrozan cuando conviene? -Preparémonos para la guerra- ha dicho el sabio yanqui, pero hagamos una guerra piadosa, sin sangre, sin dolores, apacible, cómoda. ¿Y qué más cómodo, que haciendo dormir y soñar bellas cosas a los combatientes?

⁴³⁸ *Francisco de Asís* al igual que otros periodistas utilizaban además de otras fuentes de inspiración la lectura de las noticias de la prensa nacional. Estos son los casos de las escritoras *Colombine* u *Oyarzábal* que además leían prensa extranjera gracias al dominio de idiomas como el francés o el inglés.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Oh sabio y gracioso doctor Egloff: mereces que los pueblos te tengan por loco, pues sabido es que locos fueron los que en el mundo siempre acertaron! (*Diario de Jerez*: nº: 7613: 9 de agosto de 1928).

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “un problema resuelto” trata, una vez más, de del periodismo. De sus problemas diarios y cómo ha de solventar el periódico las críticas continuas de sus lectores. Arguye nuestro reportero que dicho problema está solucionado gracias al ingenio de un compañero. En clave de humor se refiere a este asunto con estas palabras:

[...]De esta peliaguda y enojosa situación, ha venido a salvarnos providencialmente el estimado compañero, cuyo nombre, su modestia, no me permite revelar, resolviendo de una vez, y satisfactoriamente para todos, el conflicto en que nos encontrábamos.

Opina el compañero- y su proposición aceptamos y apoyaremos en la próxima asamblea de Prensa- que el periódico debe tener como cuerpo auxiliar de redacción, un cuerpo de policía especial, que al avisar el alta de un suscriptor, estudie las características de éste, sus costumbres, ideas, gustos y aficiones para llegando a conocimiento de todo ello, servirle el periódico con arreglo a las circunstancias que en él concurran. Claro está que como no existirán dos personas que coincidan en un todo, habrá que hacer un número especial para cada uno de los suscriptores del periódico, poniendo la colección diaria a la venta para que el comprador- no suscriptor- elija entre ellos el que más le agrade.

Así queda resuelto el problema, porque es la única forma de servir al público en general.

Y por esta solución voto, aunque mi voto tenga escaso valor en el concurso de tantos compañeros eminentes. (*Diario de Jerez*: nº: 7619: 16 de agosto de 1928).

En una nueva y diaria “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “el dinero de una apuesta” se puede observar el carácter de sensible del reportero. Tras quedarse en depósito y en manos de un notario una cantidad de dinero de una apuesta, el reportero jerezano sugiere que se entregue ese premio a las familias desfavorecidas del mundo del toreo. De esta manera el autor soluciona la situación:

[...] Ahí están, entre otras, las dos más recientes tragedias del toreo. Ahí están la familia del infortunado banderillero “Zoquita”, muerto en la plaza de Madrid, y el pobre mutilado novillero “Sanluqueño”, a los que sólo resta el dolor y la caridad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Distribúyase ese dinero entre esas víctimas de la fiesta brava, ya que por la fiesta brava fue apostado. Y así, “Caganchó”, al quedar en la corrida del 15 en San Sebastián, en un término medio, habrá contribuido a una gran obra de compañerismo y caridad. (*Diario de Jerez*: n.º: 7620: 17 de agosto de 1928).

Francisco de Asís recoge en las líneas de su “croniquilla”: “banderín de enganche” unas palabras en recuerdo de aquellas mujeres que enfermas en un hospital de la caridad esperan su triste y solitario final:

[...] ¿Qué fue de aquella juventud que hace poco le conservaba fuerte, pujante, que hizo de ella un ser admirado y requerido? ¿Qué fue de aquel conjunto de gracias y dones que criatura privilegiada le fue concedido?

Todo yace en las tinieblas del pasado, sólo resta un presente de caridad; un cuerpo herido de muerte que agoniza entre las horribles convulsiones de una enfermedad sin recursos, acarreada entre el lodo del muladar.

No le resta nada porque lo vendió todo; y nada reclama porque lo hizo por dictado de su propia voluntad.

Sólo en su postrer mirada busca amparo en lo alto para el abandono en que todos la dejaron. (*Diario de Jerez*: n.º: 7624: 22 de agosto de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “a la hora del rápido” se puede apreciar las críticas de las que se ha hecho eco el reportero para llamar la atención de la necesidad de mantener alumbrado público hasta la hora de amanecer. El autor se une a esta justa protesta y utiliza este medio para expresarlo:

[...] Porque la luz del nuevo día comienza a mostrarse mucho tiempo después que la luz artificial se ha extinguido, y precisamente en ese tiempo en que la ciudad permanece a oscuras, es cuando el rápido tiene señalada, y las personas que han de utilizarlo se lanzan a la calle expuestas a los peligros de las tinieblas.

Estos peligros fáciles de evitar con un poco más de atención por parte de quienes estén obligados a velar por los intereses y comodidad del vecindario, han sido ya causa de comentarios muy discretos y protestas muy razonadas, y en atención a la justicia en que se fundan esos comentarios y esas protestas encuentran hoy acogida en mi croniquilla. (*Diario de Jerez*: n.º: 7626: 24 de agosto de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Guerra en “nuestras informaciones: el altar de la patrona” nos habla de la labor de sacrificio y caridad llevado a cabo por una de las hijas de san Vicente de Paul, sor Pilar.. Él como cristiano fervoroso suplica y tiene fe en la caridad de los jerezanos:

[...] Jerez cooperará hasta el fin en esa obra de amor y de piedad, para la que sor Pilar, humilde y buena, amante y piadosa, pide de rodillas ante el altar, aún no restaurado, de nuestra amantísima patrona. (*Diario de Jerez*: nº: 7627: 25 de agosto de 1928).

En la “croniquilla”: “sobre una petición de indulto”, *Francisco de Asís* se une a la campaña. En sus líneas se puede observar su ideología que defiende el derecho de reinserción tan común en nuestro sistema actual penitenciario. Leamos, pues sus argumentos:

[...] En esos centros de corrección- presidios y cárceles- existen seres a quienes la fatalidad les arrojó en el abismo insondable del delito. Algunos sin pretenderlo quizá incurrieron en el más repugnante de los crímenes; otros purgan sólo una culpa, consecuencia de una acción irremediable; otros se vieron obligados a cometer una mala acción por alguna de las muchas circunstancias que en la vida se presentan.

La fatalidad siempre, que cuando menos se aguarda se presenta a los hombres para convertirlos en víctimas de su terrible dominio.

[...] Que al conceder esta gracia que se solicita, se haría también justicia a los que si bien fueron objetos de sanción, demuestran con su conducta irreprochable en su vida de presidio, que la reclusión ha vuelto a hacerlos aptos para el retorno a la sociedad.

Esta recompensa a los que arrepentidos de su falta o delito, observaron una vida ejemplar después de ser condenados, serviría de ejemplo saludable y ello sería también uno de los más grandes aciertos del Gobierno que administra gracia y justicia al mismo tiempo.

Por ello, unimos a la de los reclusos y la prensa nuestra súplica, para que el indulto sea concedido a aquellos que a juicio de los jefes de la prisión sean a la gracia acreedores. (*Diario de Jerez*: nº: 7630: 29 de agosto de 1928).

Uno de los temas que más preocupan al periodista es la situación de los presos en las cárceles españolas. No es la primera vez que Francisco Guerra escribe sobre este tema en las páginas del *Diario*.

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “los niños están de enhorabuena” se hace eco de la noticia aparecida en la *Gaceta* sobre la Real Orden en la que se dispone que se

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

prorroque las vacaciones escolares hasta el 15 de septiembre inclusive. El autor da la noticia no sin dar su argumento de lo que significa la escuela en la formación de un niño:

[...] Los niños, son siempre niños, aunque deseen ser hombres. Saben que en la escuela se forma su espíritu y su inteligencia adquiere la ciencia necesaria para luchar en la vida. Y quieren ser hombres para luchar, y quieren estudiar para luchar con éxito cuando sean hombres. Porque ya el fantasma de la lucha se les presenta en lontananza; ya comienzan a preocuparse del mañana, y en los libros buscan las armas para combatir al enemigo que acecha; buscan las armas en las letras, que siempre fueron unidas como buenas amigas. Porque la idea de los niños está fija en la lucha que les aguarda.

Y no es extraño que deseen aprovechar el tiempo y quieran gozar de la libertad de los días sin obligaciones que les roben las horas. (*Diario de Jerez*: nº: 7633: 1 de septiembre).

Francisco Guerra se dispone a cubrir la noticia de la sección: “nuestras informaciones”: “la feria de ganados en San José del Valle”⁴³⁹.

Francisco de Asís, en su “cróniquilla”: “la ofrenda del torero” ensalza los valores cristianos del diestro onubense Pedro Carreño al entregarle “la oreja de plata” como ofrenda a la Virgen del Carmen:

[...]Es el torero, ese pelele vestido de oro y seda, un ser extraordinario que generalmente lleva la fe en el alma y el valor en el corazón. Por eso no me extraña este rasgo del simpático y valiente torero de Huelva. No es la primera vez que lo ha tenido.

Continúa nuestro reportero alabando las grandezas de este joven y describe su biografía:

[...] Conozco la vida del valiente torero de Huelva. Es la vida de los humildes, que afanosos de gloria corren tras ella llevando la fe en el alma y el valor en el corazón. Por eso se hizo torero. Y cuando viste el traje de oro y seda; cuando se dispone por unos momentos a dejar de ser hombre para ser pelele, juguete de los públicos y de las fieras; pelele fantástico que se agiganta al pisar las arenas del circo y doblega las voluntades de los hombres y humilla la fiereza de los toros, haciéndoles morder el polvo de la derrota a los pies de su figura triunfadora... Entonces Carreño siente temblar en su corazón el dolor de no tener madre a quien ofrendar esa tarde de angustias y de gloria. Huérfano del cariño de unos besos de fuego maternal que quemen su frente al volver de la lucha vencida o triunfante, siente en el corazón el dolor del ser que lo ha

⁴³⁹ (*Diario de Jerez*: nº: 7636: 5 de septiembre de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

perdido todo y entonces se acuerda de la que es madre de la humanidad desvalida que le aclama; y a ella acude en demanda de protección y ayuda, y a ella ofrenda la sangre de sus heridas, y la música sin igual halagadora de los aplausos.

Y la fe alienta en su alma, torna el valor al corazón, y a luchar y a vencer va decidido.

Que por algo es española la fiesta y por algo en sus venas corre sangre española. Que en la nación preferida por la madre de dios, la raza valiente, hidalga, caballeresca, noble y honrada tiene para ella sus más puros amores y sus más puros entusiasmos.

Y así, todos, nobles y plebeyos, guerreros y religiosos, poetas y lidiadores, llevan la fe en el alma y el valor en el corazón.

¡Que esa virgen bendita que desde el cielo reemplaza el más puro de los amores del torero de Huelva acá en la tierra, le haga triunfar siempre, y su altar sacrosanto se vea enriquecido con los trofeos de sus victorias! (*Diario de Jerez*: n.º: 7637: 6 de septiembre de 1928).

En estas líneas se observa todo el ideario de nuestro periodista.

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*, “hoy me siento pesimista” se puede observar el punto de vista que ofrece el autor sobre el pacto Kellogg⁴⁴⁰. Aduce que este tratado no va a conseguir la paz tan deseada por las naciones y arguye lo siguiente:

[...] Este convenio tan cacareado, que firmaron ceremoniosa y solemnísimamente, casi teatral, gran número de naciones, y al que se han adherido otras más, considerándolo el ideal sublime de los pueblos que sueñan con su progreso y tranquilidad; ese convenio, digo, ha sufrido un golpe duro con las manifestaciones del campeón mundial de boxeo Gene Tunney,⁴⁴¹ que acaba de llegar a Inglaterra a bordo del trasatlántico Mauritania: - Deseo hundirme en el olvido- fue la exclamación melancólica de Tunney, como respuesta a las preguntas de un redactor de la Agencia Interview, que le pidió unas declaraciones sobre sus proyectos: - Tengo el decidido propósito de no volver a hablar de boxeo, de cuyo deporte me he apartado para siempre-.

⁴⁴⁰ El pacto Briand-Kellogg, también conocido como pacto de París, es un tratado internacional que fue firmado el 27 de agosto de 1928 en París por iniciativa del ministro de asuntos exteriores de Francia, Aristide Briand, y del secretario de estado de los Estados Unidos Frank B. Kellogg, mediante el cual los quince estados signatarios se comprometían a no usar la guerra como mecanismo para la solución de las controversias internacionales. Este pacto es considerado el precedente inmediato del artículo 2.4 de la Carta de las Naciones Unidas, en el que se consagra con carácter general la prohibición del uso de la fuerza.

⁴⁴¹ James José Tunney, Gene Tunney (Nueva York 1897 Greenwich- Connecticut 1978) fue un boxeador estadounidense. Sus padres pertenecían a la clase obrera, y Tunney se crio en las calles de Nueva York. Predecesor: Jack Dempsey. Fue Tunney campeón del mundo de pesos pesados 1926-1928. Sucesor: Max Schmeling. En 1990 fue incluido en el Salón Internacional de la fama del boxeo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Esta declaración categórica y sensacional, ha producido la consiguiente consternación en todo el mundo. (Téngase en cuenta que Tunney es el campeón mundial), y un grito de protesta y rabia se alzó para que el gran propulsor de los inimitables puñetazos justificase su descabellado propósito de retirada.

Pero ¡ay! que nada han podido los gritos de protesta del mundo contra su decidida resolución. – He dicho que no salgo y no salgo-. Hay quien piense- y he aquí mis temores sobre el fracaso del pacto Kellogg- que sea éste el motivo de la retirada de Tunney. Dicho pacto prohíbe la lucha terminantemente. ¿Cómo va a dar puñetazos Tunney? ¡Ahí está, sí señores, el motivo del desaliento y la melancolía del campeón mundial de boxeo!- ¡Deseo hundirme en el olvido! ¡Frasas llenas de profundo sentimiento que encierran todo un poema de dolor! Es el león vencido. Napoleón que llora su derrota en Santa Elena. Es el coloso que se resigna a su suerte.

Pero el mundo no se resigna y grita y gesticula pidiendo nuevas luchas. Es su diversión favorita: luchar. ¡Luchar porque es incomprensible la vida sin lucha!

Y ante esto, permíteme, lector, que me sienta hoy pesimista.

¡Pobre Kellogg! ¡Pobre Paz! ¡Pobre Humanidad! (*Diario de Jerez*: n.º: 7638: 7 de septiembre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “una plaga social” nos habla de un sentimiento tan común en la sociedad y que tanto daño hace como es la hipocresía. Él mismo nos relata cómo ha tenido que sufrir con las amistades falsas. Leamos parte de su argumento en contra de estos seres que se propagan como una plaga:

[...] - ¡Hipócritas, a un lado!

Todos convenimos en la existencia de este ser despreciable; en que le conocemos y tratamos; luego, al ponernos en contacto con él, y escuchar sus falsedades, participamos de sus convicciones y quizás inconscientemente distribuimos la semilla que él nos entrega con este mismo fin; y si por el momento no somos igual que él, por ello se empieza, para terminar por ser ¡uno más! que es el comentario del vulgo cuando cae una nueva mascarilla.

El único remedio contra la plaga, es sencillo en extremo. No falta más que la voluntad de llevarlo a la práctica con nuestro grito de guerra: -¡Hipócritas, a un lado! (*Diario de Jerez*: n.º: 7639: 8 de septiembre de 1928).

En la “croniquilla”: “nuestra riqueza ferroviaria”, *Francisco de Asís* se hace eco de una noticia publicada en un diario que habla del enorme potencial ferroviario que dispone nuestro país. A raíz de una noticia dada por un compañero de la prensa se

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

expresa en estos términos con un cierto grado de escepticismo sin abandonar su inconfundible estilo:

España marcha, no cabe duda, a la cabeza de los países civilizados, toda vez que la locomotora, signo primordial del progreso, es la dueña y señora del territorio nacional.

Al menos, así lo sueñan tantos y tantos buenos españoles que desean para su patria amada todas las grandezas y todas las prosperidades.

Con razón sobradísima nos envidian las demás naciones. El humo de nuestras locomotoras, que se eleva como incienso a las alturas, ciega los ojos de los extraños que caen humillados proclamando nuestra infinita superioridad.

En los presentes días en que la nación festeja una fecha memorable,⁴⁴² nuestras grandes compañías ferroviarias han querido manifestar ante el mundo entero su inmenso poder, toda su riqueza sorprendente; y temerosa de que por su culpa quedara un solo español falto de medios de locomoción para trasladarse a la capital de España en tan gloriosa cuanto digna de festejar fecha memorable, ha puesto al servicio público nada menos que ciento diez mil trenes especiales.

¿Hay quien pueda precisar, sin que medie un detenido y concienzudo estudio, lo que significan en España ciento diez mil trenes especiales?

Y esta verdad no puede ponerse en duda, porque la ha publicado hace dos días uno de los periódicos más caracterizados de la localidad; un periódico que por su cualidad y seriedad no lo conceptuamos propenso a la mentira, ni aficionado, a fuer de andaluz, a aumentar el tamaño de las cosas.

Y este periódico con toda ingenuidad nos dice:

“La compañía ferroviaria ha anunciado al Gobierno que para los actos del 13 serán puestos en circulación por toda la Península para trasladar viajeros a Madrid, ciento diez mil trenes especiales.

Manifiesta que la compañía no ha conocido caso semejante en España”.

¡Y tanto que no lo ha conocido! ¡Ni lo conocerán jamás los humanos que habiten el territorio español!

⁴⁴² <https://www.flickr.com/photos/etecemedios/115160390>

Madrid, 13 de septiembre de 1928, manifestación de las Uniones Patrióticas de toda España a favor del general Primo de Rivera. Unión Patriótica moviliza a todos sus miembros de toda España con motivo del quinto aniversario del gobierno de Primo de Rivera.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Las palabras del párrafo precedente, que nos ha sugerido la lectura del último de la noticia, lleva a nuestro ánimo la duda de si es sueño o realidad el asunto de la noticia publicada.

Sueño o realidad significa un gran afán de progreso y prosperidad muy digno de todo pecho español amante de las glorias de su patria.

Y por ello nos felicitamos y felicitamos al autor de la halagüeña noticia. (*Diario de Jerez*: nº: 12 de septiembre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “en vísperas de la feria septembrina” con tono evocador y melancólico habla de los recuerdos para todos: jóvenes y mayores vividos en las veladas de las plazas emblemáticas de Jerez: Alameda Fortún de Torres, Alameda de las Angustias y Parque González Hontoria. En un tono nostálgico recuerda canciones populares de antaño:

[...] En el centro, un grupo de niños de ambos sexos forman el corro más o menos nutrido y las canciones populares ponen en sus labios los encantos del presente, y la letra y música siempre igual de la tradición que jamás se olvida:

¿Quién dirá de la carbonerita?

¿Quién dirá de la del carbón?

¿Quién dirá que yo soy casada?

¿Quién dirá que yo tengo amor?

Pero al pensar en esta feria hoy, puesta nuestra atención en aquellos niños que juegan- esos niños que son, la esperanza del mañana- no podemos por menos que parodiar aquella canción popularísima y tradicional:

¿Quién dirá de la carbonerita?

¿Quién dirá de la del carbón?

¿Quién dirá que mañana es feria?

¿Quién dirá que ya esto acabó?

(*Diario de Jerez*: nº: 7643: 13 de septiembre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “Rusia, tierra de promisión” se hace eco de la noticia publicada en la prensa parisina referido al acuerdo tomado por el consejo de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

los soviets sobre los derechos que deben percibir los escritores en Rusia. Nuestro autor alaba esa medida y expresa así su opinión:

[...] Rusia es hoy la tierra de promisión de tantos y tantos literatos y sobre todo de tantos poetas como en su país no consiguen ser entendidos.

Supongamos que, - y vamos a concretarnos al punto de vista local- los que escribimos a diario, ya en prosa ya en verso en los periódicos locales, sin que el lector se dé por enterado: ¿no escribiríamos en ruso mejor, y estuviésemos mejor retribuido? Porque, lo que es aquí, maldito lo que nos pagan ni por artículo ni por líneas, a pesar de que son admitidos todos o casi todos nuestros trabajos.

¿No sería mejor emprender el camino hacia la tierra de promisión, la roja Rusia de los soviets, que tales bellezas promete?

Excuso decir si algunos de nuestros vates locales- que ya han enmudecido quizás porque no le pagaban- le pongan a seis francos la línea, o sea el verso o el ripio, que para el caso es igual, con tal que sea escrito en ruso, ¡Se va a poner las botas rusas y un ruso vulgo gabán, que va a dar el opio!

Nada, lector, que se nos ha presentado la suerte, y que ya veo a muchos queridísimos compañeros preparando maletas y bártulos para ir en busca de esa tierra de promisión.

¡Hacen bien, mil veces bien! ¡Y que se chinche el que no pueda! (*Diario de Jerez*: nº: 7644: 14 de septiembre de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “para los que envían anónimos” se puede observar un claro mensaje de repulsa hacia aquel que envía tras la máscara de la ocultación anónima una difamación o una calumnia:

[...] Nosotros, que en cumplimiento de un deber sacratísimo, nos encontramos diariamente en comunicación directa con nuestros lectores, a los que procuramos complacer dando original informativo para todos los gustos y aficiones dentro de los límites que señala la moralidad y las leyes; nunca, ni por una sola vez, podemos complacer totalmente a la clientela. Y esto es base para que los que escriben anónimos, desaten sus furias contra nosotros, vertiendo en el papel toda la hiel de sus entrañas corrompidas, pues que estimamos en todo aquel que carece de la energía propia de que debe estar dotado el hombre, que su alma no está limpia porque su cuerpo se ha revolcado en la pestilente charca de todos los vicios y todas las degradaciones.

Conste pues, que nosotros, no haciendo caso a tales impertinencias, seguiremos nuestro camino con la frente alta como toda persona sensata, despreciando el proceder de los que envían

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

anónimos, lamentando grandemente que llegue a tal extremo la degradación de los hombres. (*Diario de Jerez*: nº: 7646: 16 de septiembre de 1928).

“El homenaje del pueblo” “croniquilla” de *Francisco de Asís*, demuestra todo un elogio y panegírico hacia la figura del filántropo portuense Elías Ahuja. Mediante estas líneas el autor rinde un caluroso homenaje a su labor:

[...] El homenaje tributado al excelente caballero, al magnánimo bienhechor de los pobres, al ciudadano consciente y honrado, al hombre querido y respetado por todos, fue la explosión sincera del afecto, la manifestación expresiva del agradecimiento, el entusiasmo despertado ante la obra inmensamente humana de un ser que deja las comodidades de que puede rodearse en el palacio de su alta posición social, para correr al lado del menesteroso, del indigente, del verdadero necesitado y repartir el pan de la vida, la medicina del cuerpo, a aquellos abandonados de la fortuna, que al recibirlos de sus propias manos, las bañan con sus lágrimas de gratitud.

Y al igual que esas lágrimas arrancadas al corazón surgen espontáneas, el aplauso fervoroso surgió en la tarde del domingo en nuestra plaza de toros, iniciado por la masa obrera jerezana y secundado por el pueblo agradecido, para rendir el más hermoso de los homenajes a un ser que por sus méritos ha sabido conquistarlo.

Recoja D. Elías Ahúja⁴⁴³ esos aplausos y que ellos percutan siempre en su alma generosa, como ecos de la gratitud del pueblo jerezano, siempre noble y siempre honrado. (*Diario de Jerez*: nº: 7648: 19 de septiembre de 1928).

En la sección de “nuestras informaciones”⁴⁴⁴: “la nueva iglesia de la Compañía María” Francisco Guerra cubre la noticia con alegría.

⁴⁴³ Elías Ahúja y Andría (Cádiz 1863 – Nueva York 1951), filántropo, político, comerciante, académico.

En 1922 regresa a España y funda la «Beneficencia Elías Ahúja», que depende de la asociación «Good Samaritan de Wilmington» en EE. UU. Apoya la cultura, el deporte, instituciones militares, religiosas y educativas. Construye hospitales, dispensarios, comedores, escuelas, cuarteles, repara ayuntamientos, provee de víveres, saneamientos; favorece especialmente a los presos, viudas y huérfanos, a los conventos y sanatorios. Sustentó por muchos años la Institución Exploradores de España (Scouts) en El Puerto de Santa María. Su labor favoreció a ciudades como Sevilla, Cádiz, El Puerto de Santa María, Paterna de Rivera, Espera y Villaluenga del Rosario entre otros. Fue académico de la Real Hispano Americana y Bellas Artes de Cádiz. Presidente honorario de la Cruz Roja de Cádiz y Sevilla. Además poseía grandes condecoraciones como la Cruz del Mérito Militar, la Gran Placa y la Medalla de oro de la Cruz Roja, la Cruz de la Orden Civil de Beneficencia, la Medalla de oro de los Exploradores, etc

Bibliografía

Martínez Cordero. M. (2009) *El buen samaritano Elías Ahúja y Andría* Ed. Ticmusa,

Pettenghi Lachambre, J.A (2009) *Detrás del Silencio. El Trágico Destino de los Gobernadores Civiles de Cádiz en la II República*. Ed. Artepick. Cádiz (ISBN: 9788493679903)

⁴⁴⁴ (*Diario de Jerez*: nº: 7650: 21 de septiembre de 1928). Este colegio fue fundado en 1889.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “con la música a otra parte” da su opinión sobre la reciente disposición de la autoridad gubernativa al quedar definitivamente clausuradas varias casas de “mal vivir” muy céntricas y próximas a las principales de la población.

Aplaude esta decisión pero advierte de lo siguiente:

[...] Es un deber de todo ciudadano digno, velar por el orden y el buen nombre del pueblo en que vive; y ya que se ha dado este paso acertadísimo, haciendo desaparecer del centro de la población el motivo de tantos escándalos e inmoralidades como se han registrado durante mucho tiempo, debemos procurar evitar en lo sucesivo que los ignorantes, o los que a sabiendas vayan a molestar a los pacíficos vecinos que habiten esas casas que mucho tiempo ha debieron ser clausuradas.

Porque de no dar la debida publicidad a la disposición que ha transformado en hogar respetable lo que antes era público, los nuevos inquilinos se verán precisados a poner placas en sus puertas, con rótulos que digan: “Prisión correccional” “Aquí vive el verdugo” u otros análogos, para que los inoportunos y los que ignoran la transformación, respeten la casa y se alejen de ella con la música a otra parte. (*Diario de Jerez*: nº: 7651: 22 de septiembre de 1928).

Francisco de Asís, en: “una carta de Elías Ahúja” reitera una vez más su admiración y agradecimiento. En esta composición el autor recibe en la redacción del periódico jerezano una carta del señor portuense abrumado por los elogios inmerecidos. En estas líneas se puede dibujar la personalidad de ambos:

Cuando disponía a escribir mi croniquilla, me sorprende la llegada del cartero que me hace entrega de la carta que dice:

Puerto de Santa María. Septiembre 22 de 1928.

Sr. D. Francisco de Asís.

Muy señor mío: su artículo en el *Diario de Jerez* del 19 corriente, respecto al para mí, inesperado incidente en la plaza de toros de esa, el 16, me ha conmovido grandemente, como lo hizo en aquel momento, aquella espontánea demostración de afecto; y no puedo menos que expresarle mi agradecimiento por las expresiones elogiosas que bien quisiera merecer, y el alto concepto en que me tiene al juzgar mis actos, que no son en realidad más dignos de hacerlo notar

Santa Juana Lestonnac (Burdeos 1556 - 1640). Fue una religiosa fundadora de la Compañía de María, congregación religiosa dedicada a la educación de niñas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ni de alabanzas, que los de tantos nobles corazones jerezanos, cuyas obras benéficas en todos sentidos, simbolizan el faro que indica el salvador camino de la caridad bien entendida.

Obras tan dignas de protección y de ser el orgullo de cualquier ciudad que las albergue, como la de la Colonia Escolar Obrera Jerezana, no es posible sea desatendida, una vez conocidos a fondo, los sacrificios y penalidades que sus mantenedores (todos obreros) sufren, para obtener el grandioso fin que persiguen, restando de sus exiguas entradas lo más que pueden, para que sus hijos y los de sus compañeros, en su más delicada edad y desarrollo (y sin imponerles más condición que la de su necesidad) se salven de una vida de sufrimientos por falta de lo que esas criaturas requieren, y debido a ellos, obtienen siquiera por unos días, aire puro y sana alimentación.

El coadyuvar a esfuerzos similares de la clase que tanto lo necesita, es obra diaria de muchas almas caritativas de Jerez; y yo, no he hecho más que seguir el sendero, bien trazado por esos nobles corazones bienhechores jerezanos de todas las esferas sociales, quienes son los acreedores de sus preces, por marchar a la vanguardia iniciativas de obras benéficas, basadas en amor a sus semejantes y protección al desarrollo.

Sin embargo, su buen concepto de mí, es un aliciente más para ambicionar merecerlo; y por tanto, le quedo agradecido con mi mayor reconocimiento y ofreciéndome de Ud. Afectísimo s.s.q.e.s.m.,

E. Ahúja.

Muchas, centenares, fueron mis croniquillas, artículos, informaciones y otros trabajos periodísticos en *Diario de Jerez*, este periódico al que profeso singular afecto, como puede garantizar en su colección. Por vez primera, me he visto correspondido con una carta grata para mí.

Mis trabajos, frutos de la primavera de mi vida, fueron hojas desprendidas del árbol que el viento de otoño dispersó inclemente. ¡Cuánta es mi gratitud al ver que una sola de esas hojas ha sido recogida por una mano generosa! ¡Bien haya sea mi trabajo de tantos años, si al fin una vez, una sola vez, he sido correspondido!

La carta transcrita, del caballeroso Sr. D. Elías Ahúja, esa carta que pone de manifiesto una vez más su generoso corazón, no necesita comentarios.

Por otra parte yo tampoco podría ni sabría hacerlos.

Los que en el fondo del alma guardamos gratitud, no podemos hablar de aquellos a quienes estamos agradecidos. (*Diario de Jerez*: nº: 7652: 23 de septiembre de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

La “croniquilla”: “la tragedia del teatro Novedades” de *Francisco de Asís*, se hace eco de lo ocurrido. El autor reprocha en cierta medida la dejadez de las autoridades que han reaccionado tarde y mal cuando se ha presenciado esta catástrofe:

[...] La intransigencia en este caso ha de ser la más poderosa y eficaz arma de combate; la contemplación y el favoritismo ha de observarse por completo y la orden emanada del poder legislativo debe ser cumplida en todas sus partes, en todos sus detalles.

Que el grito de dolor y desesperación, de terror y muerte, exhalado por millares de personas en la noche del domingo 23 de septiembre- fecha fatídica inolvidable- entre las ruinas del teatro Novedades, de la corte de España, no vuelva a surgir para luto y oprobio de una nación que no supo prever.

Que ese grito lastimero, cuyo eco percutió en todos los ámbitos de un país hidalgo, piadoso, noble y sensato, sea el último de dolor y muerte, y el primero que anuncie la seguridad de las personas en los salones de los edificios destinados a espectáculos públicos.

Prever es cooperar al acierto, a la tranquilidad y seguridad de las personas y las cosas. El Gobierno de España, ante la tragedia espantosa que el pueblo madrileño presencié en la noche del domingo 23 de septiembre, quiere prever para lo sucesivo. Pero es necesario que sus dictados sean cumplidos en todas sus partes, sin excepciones ni consideraciones de ningún género. (*Diario de Jerez*: nº: 7654: 26 de septiembre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “la primera escuela del amor” comenta con un cierto tono de escepticismo la noticia que ha leído sobre la inauguración de la primera escuela del amor realizada por la Sociedad de Higiene en Londres:

[...] Estas escuelas del amor realizarán, no cabe duda, una gran obra, eminentemente humanitaria, si consigue hacer ver sus obligaciones a los enamorados que se disponen a contraer matrimonio. Pero está probado hasta la saciedad, que el amor es ciego y por consiguiente la labor de esos centros educadores de la juventud amante y apasionada, es labor ardua, gigante, para la que se necesita, no sólo la experiencia y el saber, sino una fuerza de voluntad extraordinaria que resista los embates y las rebeldías de los enamorados educandos.

Estos señores podrán prevenirles ciertamente, contra esos peligros, pero obrando en conciencia y como el mejor medio de evitarlos, ¿no será más lógico que les aconsejen el celibato perpetuo ante el temor de posible mala interpretación de sus lecciones?

Y si esto sucede: ¡Adiós lazo conyugal! ¡Adiós ilusiones matrimoniales! ¡Adiós catálogo de peligros, deberes y obligaciones!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿Y qué me cuentas, lector, si los profesores de esas escuelas de amor son solteros, desconocedores en la práctica, de la vida matrimonial?

¿Qué lección van a explicar esos pobrecitos profesores contra los peligros del matrimonio, cuando la mejor predicación es el ejemplo?

Loable, ciertamente, es el fin que persigue la Sociedad de Higiene de Londres, al crear la escuela del amor. Esperemos el resultado y de ser práctico, adopten en buena hora el sistema, todos los pueblos del mundo. (*Diario de Jerez*: nº: 7655: 27 de septiembre de 1928).

En la “croniquilla”: “los que inducen al mal” *Francisco de Asís*, reflexiona sobre este tema y es muy contundente. He aquí su argumento:

[...] En el caso presente el delincuente será juzgado – no cabe dudarlo- como autor de un delito de malos tratos, con la agravante de embriaguez y de un delito de daños, que habiendo recaído en su propiedad, quizás tenga atenuante o acaso no se juzgue delito. Y nada más.

Pero en el fondo existe una cuestión moral que los tribunales debieran analizar y perseguir. En este individuo, encarcelado por malos tratos y por daños causados, concurre la circunstancia de ser el jefe de una familia, que estando obligado a dar ejemplo de moralidad y buenas costumbres, olvida por completo sus deberes y echa sobre sus hijos el infamante sello del presidio. Y cuando torna al hogar, cumplida la condena que a su culpa se impuso, en lugar de hacerlo contrito y humillado, en lugar de avergonzarse ante el joven y honrado obrero que en su ausencia supo mantener dignamente el hogar que él en su delincuencia abandonó, el instinto del mal se rebeló nuevamente en su espíritu pervertido y pretende bajo la amenaza y los golpes, que aquel ser honrado y trabajador caiga en la charca pestilente del vicio, en cuyas aguas nauseabundas el criminal se ahoga y sus manos, que el trabajo ennoblece, se vean manchadas con el producto del robo, el más repugnante de todos los delitos.

La piedad es virtud que ennoblece el corazón y aureola los actos de los que por razón a su ministerio han de administrar justicia recta y severa. La piedad, para los delitos materiales que castiga el código, cuando el delincuente la merece en algo. En los delitos morales, en esos delitos que consisten en inducir al mal a aquellos que siempre se apartaron de atentar contra el prójimo, contra la propiedad ajena, en ese delito moral, máxime cuando es un padre el que lo comete, debe ser el delincuente severamente castigado, sin piedad alguna, porque es delito de lesa humanidad ante el cual la conciencia honrada se rebela. (*Diario de Jerez*: nº: 7656: 28 de septiembre de 1928).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “hacia la tierra de promisión” se puede apreciar el sentido burlón del periodista al leer en la prensa madrileña la noticia de que el escritor Azorín se marcha a Rusia:

[...] Confieso que ni la catástrofe del teatro Novedades, ni la del fuerte de Cabrerizas Bajas, ni la del ciclón de Isla Cristina, ni la que me anuncian cuando escribo de un posible choque de trenes, ni aún la de que “Paito” se despide hoy del público sanluqueño para emprender un viaje a América, a mostrar su arte inimitable, ha causado en mi ánimo tanto estupor como esa noticia de que Azorín irá a Rusia.

[...] A la Habana me voy, digo a Rusia me voy, a requerimiento expreso de aquel Gobierno: - venid, venid, pajaritos detrás de mí...

Y Azorín, el excelso maestro Azorín se marcha.

¡Allá va la nave dios sabe do va!

Se marcha, sí, se marcha y nos deja. ¡A Rusia! ¡A la tierra de promisión!

¡Ingrato! ¡Se va...! ¡Y decía que nos amaba...! (*Diario de Jerez*: nº: 7658: 30 de septiembre de 1928).

Una vez más, se puede observar en sus escritos la personalidad del caritativo y humanitario reportero *Francisco de Asís*. En su “croniquilla”: “por las víctimas de las catástrofes” el periodista jerezano pide de nuevo a la sociedad que se involucre en nuevos proyectos caritativos con el objetivo de socorrer a las víctimas que lo están pasando muy mal. Como buen cristiano alenta a los lectores que lean sus escritos a aliviar la triste situación de tantos necesitados y afligidos:

[...] Caridad para los muertos: paz y oración.

Caridad para los vivos: conmiseración y socorro.

La caridad – dice un ilustre escritor cristiano- debe salir al encuentro de todas las desgracias y por distantes que se hallen los hombres en opiniones y en ideas, es un deber sagrado acudir en auxilio del necesitado.

Debemos pues en primer lugar orar por las víctimas de tan terribles catástrofes. Pero no olvidemos que son muchas las familias que han quedado desamparadas y en la mayor miseria. Acudir en su socorro es un deber sagrado que nos impone la caridad y que todos debemos cumplir, aunque para ello nos tengamos que privar de algo que nos sea necesario. La caridad lo

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

manda y faltar a este deber es faltar a lo que dios nos ordena y nos pide el amor al prójimo. (*Diario de Jerez*: nº: 7659: 2 de octubre de 1928).

En la “croniquilla”: “celebración de un cincuentenario” *Francisco de Asís* ensalza la labor ejercida por el fundador San Juan Bautista La Salle y por los hermanos de las EE.CC. en la ciudad:

[...] Jerez- cómo no, sí ha de responder siempre a sus títulos nobilísimos- se dispone a algo grande en el día señalado para esa gran fiesta familiar. Que el pueblo jerezano todo, sin distinción de clases ni categorías, debe en ese día grande de la fiesta del cincuentenario, unirse a esa manifestación de gratitud y de cariño hacia los que de modo tan directo y especial han llegado al alma del pueblo y han constituido el episodio más interesante de su vida ciudadana. (*Diario de Jerez*: nº: 7660: 3 de octubre de 1928).

Francisco de Asís en la “croniquilla”: “una táctica muy conocida” del dicho “divide y vencerás” argumenta que solo con la unión se podrá evitar las graves consecuencias que preconiza el famoso adagio. En un tono reflexivo el autor defiende su ideología con estas líneas:

[...] Sólo de espíritus mezquinos es hacer uso del axioma inmoral cuando de grandes empresas se trata. Sólo en el terreno ilegal de la guerra está permitida esta táctica de seguros y positivos resultados.

Cuando se trata de conmemorar un acontecimiento célebre, de festejar una fecha gloriosa, de honrar a una figura excelsa, para que el homenaje resulte grandioso y solemne; para que puedan manifestarse los sentimientos y los entusiasmos en toda su magnitud, para demostrar ante el mundo el poder que nos acompaña, preciso es la unión, esa unión que constituye la fuerza: la fuerza que nos hace ser respetados y temidos, queridos y poderosos en la sociedad.

Así pues, “divide y vencerás” del enemigo que pretende nuestra derrota; opongamos la “unión”, en la confianza de que nunca seremos de los vencidos. (*Diario de Jerez*: nº: 7662: 5 de octubre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “¡señores directores, no hay derecho!” denuncia la práctica de muchos periódicos de adueñarse de obras de otros periodistas plagiándolas. El periodista está molesto con esa actitud inmoral llevada a cabo por distintos medios informativos. Con su protesta, el autor, en un acto de justicia, apoya a un joven escritor y periodista que tuvo que emigrar y ve ahora, en periódicos de su tierra, que lo plagian omitiendo su nombre. Se trata del joven F. Gual Espuñes:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Esto es lamentable y bochornoso. La prensa es portavoz de moralidad y no debe incurrir en lo contrario. Y si así de bochornoso es tanto más lamentable,- aun siéndolo en todos los casos,- cuando como en el presente se suprime en el trabajo la firma del que dejó hogar, bienestar y tranquilidad, para lanzarse por la senda escabrosa en busca de un nombre en el campo ideal de sus sueños de esperanzas y gloria.

Y por tratarse de este caso, aun más lamentable, en el que la víctima es, el joven por todos conceptos digno de loa, F. Gual Espuñes. [Yo] he salido al palenque y he roto mi lanza en su defensa, que es la defensa de todos. (*Diario de Jerez*: nº: 7664: 7 de octubre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “hoy las ciencias adelantan...” nos informa del nuevo descubrimiento médico sobre rejuvenecimiento humano:

El profesor austríaco Eugene Steinach⁴⁴⁵, uno de los doctores que más han trabajado y más se han distinguido en los experimentos y ensayos de rejuvenecimiento, quien afirma que ha descubierto el mejor método para devolver energías a los organismos desgastados por los años.

Cuando el mundo entero, aunque desconfiado siempre, comenzaba a asombrarse ante el descubrimiento científico del profesor Voronoff, he aquí que su compañero Steinach dice que ha descubierto la secreción de una glándula con la cual se pueden rejuvenecer organismos viejos sin necesidad de operación alguna ni injertar glándulas de mono.

Este descubrimiento tiene además la enorme ventaja de que reparte por igual sus beneficios a la Humanidad. La nueva secreción, que el doctor Steinach denomina “Progynon,” puede emplearse para el rejuvenecimiento de hombres y mujeres.

Y el periodista continúa su información -con su ya conocido sentido del humor - para proponer que se le conceda a este doctor el premio de la inmortalidad por su avance científico:

Yo me atrevería a proponer la inmortalidad para esos seres extraordinarios, como premio a esa gran virtud de que hacen magnífica ostentación. Y a la inmortalidad quizás pudiera llegarse valiéndose del propio descubrimiento que arrancó al arcano en favor de los demás. Rejuvenecer no es asegurar la vida, pero es facilitarla, prorrogarla más allá de la lógica ancianidad. Pues bien, si por medio, virtud y poder extraordinario de esas glándulas inyectables, el ser humano se conserva fuerte y vigoroso para la lucha de la vida, comencemos por aplicar el descubrimiento al que lo ha hecho, que nadie con más justificada razón es merecedor a disfrutarlo.

⁴⁴⁵Eugen Steinach (Austria 1861 – Suiza 1944) fue un líder austríaco fisiólogo y pionero en endocrinología.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pidamos pues para estos sabios, no cruces ni recompensas vanidosas que ante la muerte se humillan. Pidamos la inmortalidad, que hasta cierto punto puede dar su propio descubrimiento científico y apliquemos al descubridor, antes que a otro ser alguno, las glándulas con que él pretende alargar la vida, ya gastada, de la humanidad que declina. (*Diario de Jerez*: nº: 7665: 9 de octubre de 1928).

En la “croniquilla”: “la pintura moderna” *Francisco de Asís*, se hace eco de una noticia: Teodoro N. Miciano artista jerezano fue galardonado con el segundo premio por su cartel para las próximas fiestas primaverales de Sevilla.

El motivo de su reflexión vino a raíz de una crítica que se le hizo en la prensa hispalense a la obra del artista jerezano y recordó un suceso verídico sobre el valor del arte:

[...] Compró siete lienzos y colores, y, habiéndolos puesto en manos de un niño, nieto suyo, de ocho años, le mandó que embadurnase cuanto quisiera y le diera la gana. Hasta le regaló cromos para que los copiase. El niño estuvo a punto de envenenarse con los colores al óleo. Pero esto es un detalle. Luego de haber manchado un sinfín de mandiles y muebles, el niño, que no tenía ninguna disposición particular, dio a luz una docena de horrores espantosos.

Al abuelo sin embargo le parecieron excelentes. A los gritos indignados de la familia, respondió: - he visto cuadros peores.

Sin pararse en escrúpulos, puso sendos marcos a aquellos mamarrachos, mandó al pequeño que hiciese otros tantos y formó con ellos una galería de arte moderno, sin que le costase gran cosa. Y ahora viene lo grande, lo que no tiene nombre: ¡un norteamericano acaba de adquirirla en unos cien mil francos!

¿Qué demuestra con esto? Que no existe persona alguna que sepa apreciar lo que es la pintura moderna. En pintura, como en todas las cosas, el modernismo ha venido a destruir el arte y la posteridad sólo quedará el vacío de una época de locura en la que nadie supo una palabra de nada.

¡Un lienzo en blanco con unas manchas multiformes! (*Diario de Jerez*: nº: 7666: 10 de octubre).

En la “croniquilla”: “la fiesta de la raza”, *Francisco de Asís*, critica la indiferencia que muestra nuestro pueblo ante el día de la hispanidad y no puede comprender que en estos tiempos que se enarbola con orgullo la bandera de la patria y se acrecienta los

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

sentimientos nacionales y patrióticos se descuide de manera indolente la festividad de este día:

[...] La fiesta de la raza que conmemora la fecha gloriosa del más grande de los acontecimientos que presenciaron los siglos después de la redención del humano linaje; esa fiesta tan nuestra como españoles, porque españoles fueron los que llevaron a cabo aquella grande proeza; tan nuestra como jerezanos, porque jerezanos participaron de la expedición gloriosa; esa fiesta oficialmente la tenemos olvidada como tantas otras, a pesar de cuanto ella sobre las demás significa.

Precisa es sea unión espiritual de que hablaba el sabio predicador a que antes tuve el honor de aludir, para que las cosas tengan feliz eficacia y de los espíritus unidos broten las iniciativas y el espíritu inmortal de la raza resucite de entre la indiferencia y el desdén, para glorificar a esa raza, a la que hoy, en esta su fiesta, tan injustamente correspondemos. (*Diario de Jerez*: nº: 7668: 12 de octubre de 1928).

Benamor en su crónica teatral: “lo que prepara Felipe Sassone” ⁴⁴⁶ nos relata las obras que está preparando el dramaturgo para esta temporada: para la compañía Morano ha ultimado un drama titulado *El amor de dios* ⁴⁴⁷ para la compañía Morano; *Piel de España* ⁴⁴⁸ es una comedia en colaboración con Martínez Sierra que tiene ya en ensayo Irene López Heredia, para estrenarla a fines de octubre. *La voz lejana* atiende a una petición de Fernando Díaz de Mendoza además de dos comedias más: *Noche en el mar* y *Enamorar* ambas sin destino determinado y está en proyecto escribir una tragedia de temática profundamente amarga. (*Diario de Jerez*: nº: 7672: 17 de octubre de 1928).

Francisco Guerra comenta un libro titulado: “*Los hermanos de las escuelas cristianas en España*” que contiene la memoria del cincuentenario de la venida de los hermanos de las EE.CC. a España y su labor educadora durante medio siglo:

[...] Entre esas casas figuran como de las más antiguas la escuela de San José, en Jerez, fundada por D. Pedro Domecq Loustán en 1882 e inaugurada el 9 de octubre, en una modesta casa de la calle Basurto, propiedad del Sr. Marqués de Campo Real. Esta escuela se trasladó

⁴⁴⁶ (Lima 1884- Madrid 1959) Poeta, narrador, periodista, dramaturgo y crítico literario peruano de origen italiano que vivió casi toda su vida en España.

⁴⁴⁷ Refleja el drama de los matrimonios con religión diferente. La obra se desenvuelve en un ambiente de sentimiento católico puesto que su autor se confesó que era “católico, apostólico, romano de fe y convicciones arraigadas”.

⁴⁴⁸ Es una comedia que desarrolla el concepto del pudor de la mujer.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

posteriormente a la plaza Aladro y por último a la calle Sagasta, merced a la caridad de la virtuosa señora Dña. Carlota del Páramo, marquesa de Santa Elena.

También se menciona en el libro de que venimos tratando la escuela del Sagrado Corazón de Jesús, fundada en el populoso barrio del Mundo Nuevo de nuestra ciudad en 1888 y en cuya fundación una dama aristocrática de venerado recuerdo, Dña. Carmen Núñez de Villavicencio, marquesa de Domecq Usquain, jugó papel tan principal.

Y por último figura fundada en 1919 por los señores D. Francisco L. Díez y Dña. Josefa de Ysasi, la escuela del Buen Pastor, en la calle Antona de Dios, edificio que fue bodega de los Rivero.

Nuestro autor prosigue su comentario y argumenta la calidad y cantidad de chicos que han sido educados en estas casas locales:

De la educación recibida por esos niños en las escuelas de los hermanos bastan las palabras que en la memoria aparecen impresas: “tan apreciados y estimados son los jóvenes que se han formado en estas escuelas, que difícilmente habrá en Jerez oficio, carrera, profesión, establecimiento, oficina o taller en que no se encuentre alguno de ellos”.

Y concluye nuestro autor que le unía a esta institución unos lazos fuertemente sentimentales con estas cariñosas palabras de agradecimiento y admiración:

Ha sido una gran idea la de – con motivo del cincuentenario de su venida a la Península que celebran este año los hermanos de las EE.CC. – editar este libro en el que datos tan curiosos y elocuentes se han recogido para dar a conocer la importancia de la labor inmensa realizada por los beneméritos religiosos hijos del santo de La Salle.

Al felicitar con toda la efusión de nuestra alma a tan benemérita institución, no podemos por menos que, haciéndonos intérpretes del sentir del pueblo jerezano, tan beneficiado por esta labor digna de todo encomio y tan agradecido por ella, significo en nuestras columnas, con esa gratitud del pueblo, los más delicados sentimientos de cariño y de respeto para la venerable y humanitaria institución de los hermanos de las Escuelas Cristianas. (*Diario de Jerez*: nº: 7673: 18 de octubre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “los millones que se queman” denuncia el gasto ejercido por los españoles en consumo de tabaco que va a parar a manos extranjeras. El autor reflexiona sobre este tema y argumenta su crónica esbozando parte de su ideario:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Reconocido y proclamado está por la ciencia médica el daño inmenso que a nuestro organismo hace el tabaco.

[...] Y que es un vicio, arraigado de tal forma que será imposible desterrarlo, lo prueba el hecho de que el gobierno de España, dolorido porque a otros países vayan a parar tantos millones, ha autorizado la siembra, cultivo y elaboración del tabaco en España y ya la hermosa planta ha cubierto inmensas zonas del territorio español.

[...] Al menos, esos millones que el pueblo español quema durante el año, no todos irán a parar a manos extrañas como hasta aquí ocurrió. Al menos el vicio de fumar servirá para favorecer una industria y dar empleo a esos millares de obreros que se dediquen a la siembra, cultivo y elaboración de esta planta destinada a la cremación.

Siempre se ha oído decir que del mal, el menor; y el espíritu español, siempre optimista y sufrido y resignado, se conforma y hasta cree sentirse satisfecho con que esos millones que se queman no vayan a parar totalmente a menos extrañas explotadoras.

Sin embargo, cuando pensamos que esos ciento ochenta millones de pesetas, quemados el pasado año, y los más de ciento ochenta, quemados el presente, - porque a medida que el tiempo avanza, el vicio crece y ya hasta la mujer fuma, - esos millones, repito, podrían ser tan útiles empleados en otros menesteres; podrían resolver tantos problemas en España; y al mismo tiempo podrán presentarnos ante el mundo entero como seres privilegiados que han vencido su propia debilidad viciosa, mediante el esfuerzo de su voluntad férrea. Cuando esto pensamos y pensamos en tanto niño abandonado a la educación, tanto anciano desvalido, tanta mujer escarnecida, tanto dolor y tanta miseria, no podemos por menos de exclamar a pesar del pro y el contra de este vicio incorregible, de este gasto superfluo e inevitable: ¡lástima de millones que se queman en España! (*Diario de Jerez*: nº: 7676: 21 de octubre de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “viajes de instrucción y recreo” nos informa del sistema de estudios que se va a implantar en las escuelas públicas de Inglaterra. Nuestro autor, siempre preocupado por la educación de los más jóvenes acoge con gran entusiasmo esta iniciativa e insta al gobierno de España que imite este proyecto educativo:

[...] Cierta número de muchachos seleccionados de las escuelas públicas de Inglaterra emprenderán un viaje alrededor del mundo para terminar su instrucción. El viaje lo organiza un comité bajo la presidencia del anterior director de la escuela de Winchester. El grupo estará formado por unos cincuenta muchachos procedentes de las más grandes escuelas entre ellas: Eton, Harrow, Rugby, Charterhouse, Wellington y Winchester.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Este sistema de instrucción no es nuevo. Algunos muchachos de varias escuelas inglesas han viajado ya y otros están viajando por el África del Sur, Canadá y otros países. Los estudiantes van al cuidado de maestros expertos que cooperan a esa adquisición de conocimientos tan útiles para la instrucción completa.

[...] En España pudiéramos imitar este ejemplo saludable que ofrece Inglaterra a todos los países del mundo. En estos tiempos en que el Estado se muestra tan atento a la cultura del pueblo español y tan propicio a cooperar en cuanto redunde en beneficio de la enseñanza pública, debemos probar este nuevo método de enseñanza por el que tan positivo resultado ha obtenido en Inglaterra.

Es posible que en nuestro país, el que tanto debe a la enseñanza pública privada, a esa enseñanza que al pueblo proporciona la caridad de generosos potentados, sean éstos los que tomen la iniciativa en seguir el ejemplo de Inglaterra. Posible es que de alguna de esas escuelas que sostienen la magnanimidad de piadosas personas, veamos salir un día, en viaje de instrucción y recreo para otros países un grupo de escolares, que al regresar luego satisfechos y enterados, muestren con su gratitud las galas de la enseñanza prácticamente adquirida.

Pero el Estado español, que es el primer obligado a proporcionar educación completa al pueblo, no debe esperar a que la iniciativa parta de los protectores particulares de la enseñanza pública. Debe ser el primero en llevarla a la práctica. (*Diario de Jerez*: n.º. 7682: 28 de octubre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “fiesta de la gran familia”, ofrece en sus líneas un elogio y sentido homenaje a la institución de La Salle tan querida y unida a su vida:

[...] Y cuando aún percute el eco de tantas manifestaciones de entusiasmo y cariño de esta fiesta de la gran familia, quiero dejar registrado el acontecimiento en mi croniquilla, como una flor más, ofrenda en el altar del santo de La Salle, cuya caridad fue la luz, que iluminando mi inteligencia, encendió en mi corazón el fuego en que se abrasa. (*Diario de Jerez*: n.º. 7684: 31 de octubre de 1928).

Francisco Guerra tan preocupado por el dolor de los demás en su “croniquilla”: “la magnitud de una catástrofe” se hace eco de la noticia aparecida en el diario melillense *El telegrama del Rif*. El rotativo anuncia la situación angustiosa en la que viven las víctimas de la catástrofe de Cabrerizas Bajas⁴⁴⁹; más de un millar de familias están en la

⁴⁴⁹ http://hemeroteca.abc.es/cgi-bin/pagina.pdf?fn=exec;command=stamp;path=H:%5Ccran%5Cdata%5Cprensa_pages%5CMadrid%5CABC%5C1928%5C192809%5C19280927%5C28S27-015.xml;id=0000204212

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

más espantosa de las miserias. Lo han perdido todo: sus casas, sus enseres... el panorama es desolador. Y ante esta triste situación nuestro reportero se pregunta:

[...] ¿Jerez, ciudad caritativa por excelencia, dejará en el olvido después de reconocer la gran necesidad en que se hallan, a aquellos hermanos que al otro lado del mar, dirigen su mirada anhelante a la patria madre, al contemplarse sumidos en el mayor de los infortunios, cuando se creyeron, después de muchos años de lucha, poder gozar la paz y tranquilidad?

No lo creemos y aguardamos a que alguien tome la iniciativa de celebrar un festival benéfico para socorrer a los supervivientes de la catástrofe de Cabrerizas Bajas. (*Diario de Jerez*: nº: 7685: 1 de noviembre de 1928).

Franqueza en: “el domingo en el Puerto. Escuela de Toreros” nos ofrece la crónica teatral de la jornada.

Manuel Mejías, Bienvenida ha creado una escuela torera en la que sus dos hijos son instruidos en el arte del toreo por su padre el ex matador.

El pasado domingo en la plaza de toros del Puerto de Santa María lidiaron toros los hermanos Bienvenida y Antonio Pazos hijo.

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “llegó la hora de abrigarse” hace alusión al cambio de estación y lo que ello supone. Con un tono pícaro se lamenta del cambio de temperaturas:

[...] Vedlas ¡Lástima da!, pese a pusilánimes escrúpulos de puritanas y anticuadas señoras que se escandalizaron. Ha pasado la estación amiga de la mujer. Para los hombres se ha perdido el encanto. Paciencia pues.

¡Ha pasado la estación de la fruta apetitosa y rica! ¡Toca abrigarse! Para la mujer también se ha perdido el encanto. Paciencia pues.

<http://publicaciones.defensa.gob.es/pprevistas/db29a36b-fb63-65ab-9bdd-ff0000451707/index.html#/112/>

El entonces batallón de ingenieros de Melilla en 1928 llevó a cabo el rescate de las víctimas y desescombro de la zona de la explosión del fuerte de Cabrerizas Bajas, que se utilizaba de polvorín. Fue la mayor tragedia que ha sacudido a Melilla con un balance de cuarenta y ocho muertos, más de cuatrocientos heridos y la destrucción del barrio aledaño al fuerte, del que tomaba su nombre.

El entonces regimiento de zapadores nº10 realizó la exhumación y traslado de los restos enterrados en el cementerio de guerra de Monte Arruit hasta el panteón de los héroes del cementerio de Melilla.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y si es la juventud la que en primer término se preocupa contra los ataques del tiempo, ¿cómo no, han de prepararse los más viejos...?

¡Ha llegado la hora de abrigarse! (*Diario de Jerez*: 7691: 8 de noviembre de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “la capa de la Cibeles” se puede observar el cierto malestar del periodista jerezano con la prensa madrileña al informar de un hecho intrascendental como de “feliz y original ocurrencia” al hecho simpático de la colocación de una capa a la diosa Cibeles. El autor argumenta que el hecho no es original puesto que ya hace algún tiempo en Jerez sucedió algo parecido con un busto de un jerezano al colocarle un sombrero de copa y no se le dio la más mínima importancia:

Los periódicos de Madrid comentan jocosamente la “feliz y original ocurrencia” de algunos desocupados madrileños que en la noche anterior se entretuvieron en colocar una capa a la diosa Cibeles.

[...] El frasco del humorismo se ha destapado con ocasión del regalo hecho por un generoso y oculto protector de la estatua de la Cibeles y todos los periódicos convienen en llamar ingeniosa la idea, sea cual fuese el fin perseguido por aquel que la pusiera en práctica. Y esto me mueve a dar una lección a los madrileños que tanto ríen de los provincianos y demostrarle que lo que ellos llaman ingeniosa y feliz ocurrencia, es consecuencia precisamente de la emulación temida por algunos de ellos, toda vez que no es la primera vez que una estatua se ha visto cubierta por una prenda más o menos usual o pasada de moda.

En Jerez, sin ir más lejos, todos recuerdan, porque el hecho fue muy conocido, aunque nadie vio en él más allá de una ocurrencia de las muchas que el gracejo andaluz da a conocer, todos recuerdan digo, cuando la estatua, el busto mejor dicho, de un gran patricio jerezano, levantado en una de las más céntricas plazas de la población por el cariño y la gratitud de su pueblo, amaneció un día luciendo un magnífico sombrero de copa. Y aunque todos rieron la ocurrencia, nadie pensó en nada trascendental. Como tampoco pudo suponer nadie, que pasado algún tiempo, al repetirse un caso análogo en Madrid, los madrileños fuesen a darle tanta importancia y a pregonar a todos los vientos la “feliz y original ocurrencia” que tanta gracia les hizo. (*Diario de Jerez*: 7694: 11 de noviembre de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “blusas y pantalones” se puede observar la publicación de una disposición que viene originada por el alcalde de la capital que ha dispuesto que los dependientes de establecimientos de bebidas y similares y los dependientes de ultramarinos y comestibles usen un adecuado uniforme para atender al

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

público. Y amenaza por último con fuertes multas a quien no acaten esta normativa. El periodista está de acuerdo con esta recomendación e incita que se lleve a cabo en la ciudad:

[...] Ahora que, repito, esa orden merece ser imitada por la suprema autoridad de los pueblos; sobre todo en Jerez caería de primera y sería muy agradecida. Venga pues con toda confianza la autoritaria disposición y vengan pantalones oscuros y chaquetas blancas y vengan blusones blancos con mangas largas, que ya es hora como en Cádiz, de procurar por todos los medios el adecentamiento de las costumbres. (*Diario de Jerez*: n.º: 7699: 17 de noviembre de 1928).

Francisco de Asís, en la “cronicuilla”: “la ilusión de los pobres”, asegura que la única esperanza que tienen los pobres de mejorar su situación es adquiriendo un boleto y encomendarse a la diosa fortuna o la generosa gratificación de los patronos que por esta época se viene haciendo con regularidad. Nuestro reportero tan preocupado por las necesidades de sus vecinos sugiere que esta “ayuda” sea ofrecida a la guardia urbana que tanto bien hace al vecindario:

[...] bajo el pretexto de “las pascuas”, tiene voluntad en ofrecerles, remediando de este modo una necesidad doméstica y colmando así la ilusión de algunos, de tantos pobres que desde los comienzos de esta época del año, concretan su ilusión en este punto, fundamental, si que quiere, de su vida.

Y hago señalada excepción de esos empleados modestos, que con el nombre de guardia urbana son conocidos y respetados; porque a ellos, con más voluntad que a nadie, el vecindario, guardado en su vida y en su hacienda, se presta a llenar esta única ilusión de los pobres que verdaderamente se encuentran necesitados. (*Diario de Jerez*: n.º:7703: 22 de noviembre de 1928).

En la “cronicuilla”: “¡quién supiera escribir!” Francisco Guerra en tono simpático y burlón se lamenta de no tener una buena letra que fuera bien legible para aquel tipográfico que a veces se las ha ingeniado para descifrar el mensaje escrito por el autor:

[...] Yo no lamento en esta ocasión no saber escribir en el sentido de coordinar las ideas y sentimientos mediante la palabra escrita: no. Lamento no saber escribir claro, esto es, con buena letra; letra legible, clara, perfecta. Letra que al llegar a las cajas de la imprenta, no llevase la duda al obrero tipográfico y la letra dibujada en la cuartilla fuese reemplazada fielmente por la letra de plomo de las cajas, tan clara, tan legible, tan perfecta. ¡Porque hay que ver, lector, lo que

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

es, lo que significa, la errónea interpretación de una letra, por uno de esos sufridos operarios de imprenta!

¡Ya, ya lo habrás observado lector, en algunas de mis croniquillas anteriores!

Por esto, sólo por esto, de mi exclamación de hoy: ¡Quién supiera escribir! Esto es: escribir con letra clara: inglesa, castellana, redondilla, como fuera, pero letra legible, clara, perfecta... (*Diario de Jerez*: nº: 7705: 24 de noviembre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla” titulada: “¡pobre escritor, F. Gual Espuñes!” vuelve a denunciar la práctica de plagio que se hace con la obra de este periodista y escritor andaluz en la prensa jerezana. Ataca a los medios por esta práctica:

[...] ¡Y cómo te tratan, pobre escritor, amigo mío!

El pasado día 7 de octubre dediqué mi croniquilla a censurar el abuso que con F. Gual Espuñes vienen cometiendo algunos periódicos, precisamente de esta región, que debiera ser la más interesada en dar popularidad a la firma del joven escritor andaluz. Y mi censura y mi protesta era enérgica; de ella son los siguientes párrafos:

Va con ustedes, señores directores de periódicos, de esos periódicos que sin escrúpulos de ningún género se apropian del material ajeno en beneficio propio.

Esto es lamentable y bochornoso. La prensa es portavoz de moralidad y no debe incurrir en lo contrario. Y esto que decía el 7 de octubre en mi croniquilla último repito hoy que veo reproducido sin firma otro trabajo de Espuñes, en un periódico local.

¡A esto, señores directores de periódicos, no hay derecho! Y mucho menos a “enmendar la plana” al autor, variando algunas palabras al final del artículo, para despistar.

F. Gual Espuñes, que dejó hogar, bienestar y tranquilidad, para lanzarse por la senda escabrosa en busca de un nombre en el campo ideal de sus sueños de esperanza y gloria, no merece que, al menos en esta región andaluza, se le trate así.

Y en su nombre y en el de tantos que nos encontramos en las mismas circunstancias, protesto, señores directores de periódicos. (*Diario de Jerez*: nº: 7706:25 de noviembre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “hay que pensar en la muerte”, reflexiona sobre las noticias catastróficas que avecinan al mundo: maremotos, cataclismos... y en clave de humor bromea sobre el asunto:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Actualmente los más sabios astrónomos están observando sobre descarrilamientos de algunos astros, que dicen que salen de sus órbitas y que están adquiriendo cada minuto excesivas velocidades en sus rotaciones.

Y esto, querido lector, es lo verdaderamente terrible; esto es lo bastante para que nos paremos a considerar si se puede tomar en serio ese pronto y espeluznante cataclismo que los llamados hombres de ciencia nos anuncian. Que de tomarlo en serio, no queda más solución que irnos preparando para bien morir.

¡Y si no, a ver quién da otra! (*Diario de Jerez*: nº: 7711: 1 de diciembre de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “sociedad protectora de casados” se anuncia con un fino humor la fundación de una sociedad protectora inglesa para casados. Nuestro periodista argumenta lo original de dicha iniciativa:

[...] Dignos de estudio son los estatutos de esta sociedad tan humanitaria y tan práctica por si merecen ser imitados, aquí, donde tantos maridos son víctimas de alguna de aquellas circunstancias que concurren en su cónyuge. Además, esto serviría de estímulo para que los solteros temerosos, se resolvieran a contraer matrimonio, en la seguridad, de que en su nuevo estado, tendría una sociedad fuerte y poderosa, dispuesta a favorecerle y velar por él en cualquiera de las múltiples contingencias a que se expone el marido, cuya mujer le incluye en el marco de los que necesitan “protectorado”.

Claro, que a mayor exposición y desgracia, la sociedad protectora de casados, no podrá resolver ni aún intervenir siquiera; quédese esto para los tribunales, curiales y códigos. En este punto la sociedad, como el inmortal personaje de Zorrilla, debe decir: “son pláticas de familia”, etcétera.

Ahora que y desde luego, entiendo, deben tener muchos imitadores los solteros de Brighton, para satisfacción de los casados.

¡Que por algo se empieza! (*Diario de Jerez*: nº: 7716: 7 de diciembre de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “en tiempo de caza” el periodista aborda el tema de modo simpático y burlón. El autor aprovecha el tiempo de veda en la caza para enlazar la palabra “gazapo” en una doble vertiente de ahí que la fina ironía y burla se produzca:

[...] Bien se conoce que se observa la veda, para el fomento de esa raza mamífera, roedora, muy conocida según el diccionario de nuestra rica lengua española.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Yo también -¿cómo no?- puedo obsequiar algún día a mis lectores con el consabido gazapito, no voy a meterme en criticar a los demás máxime tratándose de gente del oficio; compañeros, que se dice por aquí, aunque ignoro el alcance que se da en la práctica a esa palabra que tan cariñosamente describe el diccionario antes aludido.

[...] que también para mí es tiempo de caza todos los tiempos y he de guardar la forma o el formato; esto es: buscar un tema o inventarlo todos los días; abordarlo resueltamente y encerrarlo dentro del límite señalado, sin incurrir en error ni ofrecer gazapo, porque al darlo al público, ya no se trata de “compañeros” con quienes, en el verdadero sentido de la palabra, en toda ocasión cabe el disimulo y la tolerancia. (*Diario de Jerez*: nº: 7721: 13 de diciembre de 1928).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “a favor de un periodista necesitado” se indica la triste situación en la que se encuentran muchos periodistas en nuestro país. A raíz de un donativo por Navidad de la viuda de Moya⁴⁵⁰ Dña. Belén Gastón a la Unión de Empresas Periodísticas del país el autor reflexiona sobre esta cuestión dejando patente la triste realidad de compañeros de la profesión:

[...] ¿Cómo pues elegir uno entre tantos, sin recurrir al favorecido medio del sorteo? No otra solución le queda al presidente de la Unión de Empresas Periodísticas para cumplir el honroso encargo de una noble dama que se ha compadecido de los menesterosos de la clase aquella a que perteneció su marido ilustre.

[...] Si el noble rasgo de la ilustre viuda del periodista insigne Sr. Moya, sirviese, no para remediar la necesidad de un periodista, sino la de muchos periodistas necesitados, el respetable nombre de Dña. Belén Gastón sería ensalzado y venerado en muchos hogares agradecidos. (*Diario de Jerez*: nº: 7727: 20 de diciembre de 1928).

En la “croniquilla”: “el fantástico sorteo de millones” *Francisco de Asís*, dedica sus líneas a la diosa fortuna que agraciara a algunos afortunados y decepcionará a una gran inmensa mayoría que pusieron sus esperanzas en un cambio favorecedor de vida. El autor, quiere manifestar una acción humanitaria del director general de seguridad al

⁴⁵⁰ Moya Ojanguren, Miguel (1856-1920). Periodista y abogado español, nacido en Madrid y muerto en San Sebastián (Guipúzcoa). Colaboró activamente en numerosos periódicos, como *La Democracia*, *La América* y *El Liberal*. Se especializó en temas americanistas, defendiendo la autonomía de las colonias americanas desde su puesto de diputado en Puerto Rico. Escribió además un ensayo sobre los conflictos entre los poderes del estado y fue una de las voces más escuchadas durante los conflictos de 1898. A los veintiún años se hizo cargo de *El Comercio Español* (1877-87) y más tarde dirigió *La Ilustración Hispano-Portuguesa* (1886) y *El Liberal* (1890-1906). Este último año fue nombrado presidente de la más importante empresa periodística de principios de siglo, la Sociedad Editorial de España, que editaba *El Liberal*, *El Imparcial* y *Heraldo de Madrid*. Fue el fundador y primer presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid. <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=moya-ojanguren-miguel>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

suprimir “la cola” que se suele formar a las puertas del edificio donde el sorteo tendrá lugar. *Francisco de Asís* quiere rendir un homenaje al director por este gesto de humanidad:

[...] Únicamente para aplaudir un rasgo humanitario he traído a consideración el tema del sorteo de millones que ha de celebrarse mañana 22, en la Casa de la Moneda. Este rasgo bellísimamente cristiano del director general de seguridad, ordenando enérgicamente y terminantemente retirar “la cola” que tres días antes del sorteo de esos millones, comenzaban a formar, como todos los años, unos infelices seres humanos en la puerta del grandioso edificio donde el sorteo tiene lugar.

Es la miseria que espera la abundancia, pero no para los que figuran en “la cola”; son los abandonados de la fortuna, los que primero acuden a recibirla para dejarla pasar a otros. Son los infelices que van a buscar un sitio preferente para venderlo después de varias noches de torturas inconcebibles, al postor que le ofrezca unas monedas más, miserables siempre, como misera es la vida que arrastra el infeliz que tiene un sitio en “la cola”.

Economizar sufrimientos a la desgracia, obra es humanitaria digna del mayor elogio. Indudablemente que la orden del director general de seguridad ha venido a economizar sufrimientos a considerable número de desgraciados. Y por esto, mi satisfacción al consignar un aplauso al que de forma tan humana procedió, es grande.

“Mañana es el día de la suerte”. Si realmente fuese así. Si el sorteo de millones fuese lluvia benéfica para el extenso campo donde falta de savia la humanidad agoniza, esos sufrimientos economizados contribuirían en parte a hacer aún más simpático el rasgo humano del alto funcionario del Estado que está al frente de la dirección general de seguridad. (*Diario de Jerez*: nº: 7728: 21 de diciembre de 1928).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “necesidad de la instrucción” muestra su pensamiento sobre la imperiosa necesidad de educar a una ingente masa de niños que carecen de la mínima enseñanza. Argumenta el autor -de sus líneas se puede extraer su ideología- que toda causa de mal viene por la falta de esta en la niñez:

[...] Un caso que robustece mi argumentación, aparece hoy en nuestra sección telefónica: El suicidio de un niño de trece años, ocurrido en un pueblo de la provincia de Málaga. Y las causas del suicidio se desconoce- termina la noticia.

No; la causa del suicidio, como la causa del robo, de la agresión, del asesinato y de tantas y tantas cosas raras y trágicas en que la niñez de nuestras ciudades y nuestros campos desempeña un papel tan principal, está en la absoluta ignorancia en que esos pobres niños yacen

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

envueltos; en la falta de instrucción que les impide conocer los derechos y los deberes del hombre para con dios, para con el prójimo y para consigo mismo.

Por esto, cuanto más se haga por la instrucción de tantos niños faltos de ella; cuanto más el Gobierno se ocupe de ampliar el campo de acción de los maestros, abriendo escuelas, cooperando al sostenimiento de las ya establecidas, amparando al maestro y al libro, mayor será el motivo para la eterna gratitud de las generaciones que han de recibir el beneficio de la gran obra social de la educación de la niñez. (*Diario de Jerez*: nº: 7729: 22 de diciembre de 1928).

Con motivo de las fiestas navideñas es recogida en el *Diario* una noticia que cubre un reportero que atiende a las siglas *J.P.*⁴⁵¹ sobre las jornadas culturales que se desarrollan en la escuela de San José a cargo de la Agrupación de Antiguos Alumnos de las EE.CC.

“La velada de Navidad. En la escuela de San José” nos ofrece una fuente muy interesante de información sobre el estreno de una nueva obra teatral original de Francisco Guerra que es representada en el salón de actos de la escuela de San José. *El sueño de Wamba*,⁴⁵² obra del autor jerezano y que fue estrenada en este escenario el día domingo 23 de diciembre. *El sueño de Wamba* se caracteriza por ser un disparate cómico al estilo de los de Muñoz Seca. Esta breve pieza tuvo una buena acogida entre el público presente.

Se puede observar como el autor de este artículo: *J.P.* hace un inventario de las obras dramáticas originales de Francisco Guerra. Todas ellas han sido representadas en el escenario de la escuela de San José con la Agrupación de Antiguos Alumnos de las EE.CC. de Jerez hasta diciembre de 1928:

[...] *El sueño de Wamba*, obra de nuestro querido compañero de redacción Francisco Guerra, fue el número cumbre de la velada y del que salió más satisfecha la concurrencia.

⁴⁵¹ *Júa Púa* vuelve a aparecer en: *Ráfagas, semanario regional de artes...* el 17 de noviembre y 24 de noviembre de 1930 en las páginas nº 2 de la sección: “Contra la usura: los dileros y Los prestamistas” respectivamente. Evidentemente corresponde a la personalidad de Francisco Guerra.

⁴⁵² Fue estrenada el día domingo 23 de diciembre de 1928 en el salón de actos de la escuela de San José en Jerez. Obra de Francisco Guerra. El autor define esta pieza teatral como: “el disparate cómico, dramático, lírico, astronómico, físico, político, contable,ailable, jaleable y pateable, en un acto partido en tres cuadros y una sección de cine, en ripios, de todos los tamaños y colores”.

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=wamba-rey-visigodo>

Wamba. Rey visigodo (672-680) Rey de la España visigoda. Varón ilustre perteneciente a la nobleza goda, asistente a varios concilios de Toledo; tuvo a su cargo las exequias y el entierro de Recesvinto, muerto el 1 de septiembre del año 672.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Siempre que una obra del señor Guerra es anunciada en este centro – al que parece tiene dada su exclusiva- la expectación es grande y el salón se ve totalmente lleno. Así ocurrió el domingo, que fueron numerosísimas las personas que quedaron sin conseguir localidad, por lo que en nombre de muchos socios y amigos, pedimos la repetición de esta velada.

El sueño de Wamba no es ni con mucho una más de las obras a las que el Sr. Guerra nos tiene acostumbrados. No es de la factura delicada de *La ley de los hijos*, ni de la sentimental poesía de *Como las golondrinas*, ni del inspirado poema *Luz y tinieblas*, ni aún del estilo sencillo e ideal del *Martirio del hermano Salomón*, *Noche de paz* y *Bajo la enseña gloriosa*, ni aún de la comicidad de *Viajar de incógnito*.

El sueño de Wamba es una cosa muy original; es una obra que al propio Muñoz Seca, considerado como rey del disparate cómico, no se le hubiese ocurrido.

El asunto, dentro de lo real del fondo, está tratado de forma originalísima y disparatada, que mantiene en constante hilaridad al auditorio. Los personajes, muy bien dibujados, se desenvuelven en un ambiente que pudiéramos decir exageradamente cómico y la obra finaliza con una moraleja que debieran tener muy en cuenta todos aquellos que se ven encumbrados sin reunir méritos suficientes. (*Diario de Jerez*: nº: 7732: 27 de diciembre de 1928).

Las obras que aparecen inventariadas por J.P. han sido originales de Francisco Guerra:

*La ley de los hijos*⁴⁵³. (*Patria potestad*)

*Como las golondrinas*⁴⁵⁴.

⁴⁵³ Bajo el lema: *La ley de los hijos* fue premiada en el certamen literario organizado por la Agrupación de Antiguos Alumnos de la escuela de San José con anuncio y fecha 25 y 26 de noviembre de 1927 la obra teatral: *Patria potestad* de nuestro autor Francisco Guerra. El vizconde de Ysasi- Dávila le gratificó con cien pesetas. Hay que decir que Francisco Guerra fue el triunfador de la jornada. De todos los géneros que se presentaron al certamen, nuestro protagonista fue premiado en todas sus obras originales. En poesía y lección de historia: *Gloria a Cisneros* con veinticinco pesetas entregadas por Luis de Ysasi. En novela corta bajo el lema *Sor María del Sacrificio: Periquillo el de los palotes* con cincuenta pesetas donadas por Juan Pedro Domecq y un objeto del Ateneo jerezano. Sobre la educación de la niñez en las escuelas cristianas y bajo el lema: *El hermano Frutos* fue premiada con dos jarrones regalo de la señora marquesa viuda del Salobral y veinticinco pesetas de don Luis de Ysasi. *La ley de los hijos*. Se desconoce hasta el momento cuál es el argumento de esta obra teatral. Se localiza un drama en tres actos estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en la noche del 23 de diciembre de 1918 con el mismo título. Esta obra teatral es de Jacinto Benavente. Aún no se ha podido corroborar el nexo de unión de ambas. La obra de Benavente: *La ley de los hijos*, T.26: (1919) Librería de los Sucesores de Hernando, Madrid, se puede observar en REBIUN: Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias- Universidad de Málaga- Depósito – Disponible. BGI/AM/184; BGE/426.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

*Luz y tinieblas*⁴⁵⁵.

*El martirio del hermano Salomón*⁴⁵⁶.

*Noche de paz*⁴⁵⁷.

*Bajo la enseña gloriosa*⁴⁵⁸.

*Viajar de incógnito*⁴⁵⁹.

*El sueño de Wamba*⁴⁶⁰.

Francisco Guerra comienza este año con la sección denominada “croniquilla” con el nombre de *Francisco de Asís*. Podemos observar que escribe una gran cantidad para el *Diario*. Estas composiciones se caracterizan por poseer una temática variada. Algunos de sus textos son recopilados por el autor para su libro que saldría a la luz en 1930 titulado *Croniquillas*. Algunas de ellas forman parte de esta colección: “sueño de reyes, el prisionero del protocolo, lo que nos cuenta la radio, ¿las alas rotas?, los desempeños de ropas, bostezos de fiera, habiendo dinero hay heredero, aquí hace fala un rabino, la gloria a puñetazos, los viejecitos de *La Voz*, el abusivo empleo de iniciales, aires de

⁴⁵⁴ Obra compuesta por Francisco Guerra y Juan Puerto. Se desconoce su argumento. Aparece esta comedia en un acto anunciada por primera vez en las páginas del *Diario de Jerez*, el día 18 de mayo de 1927.

⁴⁵⁵ En este caso se desconoce de nuevo el argumento de esta obra teatral. Se ha podido localizar una obra de la autora: Núñez Vereá Constanza (1871) titulada *Luz en tinieblas* en CCPB (Biblioteca del Ateneo de Madrid); en REBIUN: (microformas) 1993. Drama en un acto y en verso (1871) de la autora: Núñez Vereá, C: *Luz en tinieblas* (1871), Establecimiento Tipográfico de Pedro Abienza, Madrid. Este drama fue estrenado en el Teatro Martín el 8 de abril de 1871, Madrid. Se desconoce el nexo entre ellas. *Luz y tinieblas* zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Guerra aparece anunciada por primera vez en las páginas del *Diario de Jerez* el día 13 de noviembre de 1926. Lamentablemente no se ha tenido acceso documental a ninguna de estas obras del autor.

⁴⁵⁶ El drama en verso obra de Francisco Guerra Tenorio aparece anunciado por primera vez en las páginas del *Diario de Jerez* el día 27 de mayo de 1927.

⁴⁵⁷ Se desconoce tanto la fecha de estreno como su temática. Es obra de Francisco Guerra. Se presupone que debió estrenarse antes de 27 de diciembre de 1928 donde J.P. hace el inventario de las obras de nuestro autor.

⁴⁵⁸ Se desconoce la fecha de estreno y su temática. Es obra de Francisco Guerra. Esta obra debió estrenarse antes de la fecha de 27 de diciembre de 1928.

⁴⁵⁹ Esta nueva obra se ha localizado en BMCJF – 860-1 ROD VIA - Legado Soto Molina del autor Rodríguez Seoane, José (1860): Imprenta La Correspondencia de España, Madrid. Manual deteriorado e incompleto faltan págs.:147-150. Se desconoce la relación entre ambas.

⁴⁶⁰ Disparate cómico que fue estrenado en el salón de actos de la escuela de San José a cargo de la Agrupación de Antiguos Alumnos de las EE.CC. de Jerez el día 23 de diciembre de 1928. Obra de Francisco Guerra.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

renovación, a propósito del pastor- poeta ⁴⁶¹, las campanas del pueblo ⁴⁶²”, etc. Además de escribir en esta sección, nuestro periodista cubre la crónica taurina con el pseudónimo de *Franqueza* o la cultural con *Benamor*.

Francisco Guerra despide el fructífero año de 1928 con el estreno de una obra cómica: *El sueño de Wamba*.

Composiciones como: “Sánchez Mejía, literato, el impuesto de soltería, ¡pobre escritor, Gual Espuñes!, un problema del magisterio, lo que puede un hombre, una carta de D. Elías Ahúja, homenaje a la mujer española, odia al delito y compadece al delincuente, una carta del interior, escuelas en la campiña y necesidad de instrucción” constituyen parte de su personalidad. Tras la lectura de estas composiciones se puede observar la esencia del autor, su ideología, su lado más humanitario. A través de ellas el autor muestra los temas que más le preocupan. Toda su obra está envuelta en un halo de humanidad, filantropía, justicia y verdad aderezadas a veces con un mordaz y gran sentido de humor.

1929. *Diario de Jerez periódico de intereses generales*

Francisco de Asís, comienza el año con su ya conocida sección “croniquillas” en las páginas del *Diario*. Muchas de estas composiciones serán recopiladas en un libro que verá la luz en 1930.

En: “un relato de lo más inocente” *Francisco de Asís*, expone la historia de un chico – casi con tintes biográficos- noble de corazón y espíritu que defendía siempre con la verdad las injusticias a las que eran sometidos otros compañeros del colegio. Era un niño bueno, de corazón y espíritu grandes que sufrió con su actitud insultos, desprecios y vejaciones. El autor alaba la grandeza del chico que sufría en silencio el menosprecio de otros críos pequeños de cuerpo y de alma:

⁴⁶¹ Con esta croniquilla Guerra hace un guiño y adelanta algún motivo temático que luego desarrollará en 1931 en las páginas del semanario *Ráfagas* en un folletín que comienza por entregas el 9 de marzo de 1931 y concluirá el 8 de junio de 1931 denominado *Los funerales del pueblo*.

⁴⁶² Reminiscencia de la novela corta de 1924 *La Malcriada*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Era el niño de que te voy a hablar, de lo más bueno y más inocente que puedes encontrar en este mundo plagado de tantos cascarrabias y vanidosos. Y tanto como de bondad y de inocencia, tenía de inteligencia y de don de gentes.

Todos cuantos le conocían apreciaban en él las bellas cualidades que adornaban su alma noble y que hacían vibrar su corazón magnánimo y por tal razón era estimadísimo de todos.

Había sin embargo envidiosos que le criticaban y zaherían; casi siempre a sus espaldas, sobre todo porque nuestro niño gustaba de decir la verdad clara y escueta, cosa que siempre mortifica a quienes viven ocultos de la verdad, muchas veces engañosa. Pero su alma bondadosa, a todo concedía perdón; y, espíritu español- que es sinónimo de espíritu quijote- al par que perdonaba las ofensas, gustaba tirar de la espada, paladín de las causas justas y nobles, defendiendo denodadamente la propiedad, el honor y la virtud atropellada.

Y el niño que sufrió las groserías e insultos que no sólo a él, sino a todos los de casa, lanzaron aquellos críos pequeños de cuerpo y alma, teniendo el niño poder y material para callarlos. Y las sufrió porque el tutor amante, pero rígido, le prohibió en absoluto luchar con ventaja, porque esto no es noble, ni es digno, ni es caballeroso. Aunque los chicos contrarios, al ver que el niño enmudecía, creyesen orgullosos que habían triunfado.

Y por esto, lector, al niño de mi cuento, le decían calzonazos! (*Diario de Jerez*: nº: 7737: 2 de enero de 1929).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “se acerca el día de la ilusión...” expone amargamente la situación de niños pobres a los que ya no les queda la inocente ilusión de que los reyes magos existen. Ya el hombre con su actitud ha desterrado la ilusión de la existencia de los enviados de tierras lejanas a obsequiar a todos los niños de la ciudad:

[...] Se acerca el día de la ilusión y el hombre, que quiso ganarle la batalla, la hizo desaparecer. ¡Ese día se fue para no volver jamás! El hombre, con toda la poderosa fuerza de su voluntad, sólo ha conseguido matar la ilusión del niño. ¿Y para qué? ¿Para qué todos los niños disfruten del obsequio de reyes?

Si así ocurriese, al menos fuese disculpable esa buena voluntad delincuente. Pero, ¿a cuántos no alcanza esa magnanimidad de la caridad siempre elogiada? ¿Cuántos niños en la ciudad se quedan sin el regalo de reyes? Los reyes ya no colocan el regalo junto al zapatito, en el balcón. Los reyes desconfían y lo entregan a determinadas personas que se encargan de hacerlos llegar a determinados niños. Y en las escuelas y en los centros benéficos, previamente señalados,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

hacen el reparto los maestros y celadores que, lógicamente, no tienen para el niño la simpatía de los mensajeros de los reyes de la ilusión.

Y hay distingos y hay preferencias y hay olvidos lamentables. No a todos los niños llega el regalo de los reyes. ¡Como si todos no fuesen hijos de dios! ¡Como si la bendita caridad impusiera condiciones!

Se acerca el día de la ilusión... y los hombres se encargaron de alejarlo para siempre. ¿Para qué? ¿Para qué todos los niños, pobres y ricos, disfrutasen del regalo de los reyes? ¡Si así fuese, al menos, sería disculpable esta acción de los hombres! (*Diario de Jerez*: nº: 7739: 4 de enero de 1929).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “uso y abuso de iniciales” se comenta el reciente uso generalizado de la utilización de las iniciales en los escritos. El autor expone de manera crítica y burlona las consecuencias que pueden acarrear esta iniciativa pudiéndose convertir en una verdadera tortura para el lector afanado que intenta descifrar -como si de mensajes encriptados se tratase- la información diaria que se expone en las páginas de los diarios de cualquier ciudad:

[...] De cualquier forma, yo entiendo que al público se debe decir siempre las cosas claras y llamar al pan al pan y vino al vino, porque de lo contrario es un conflicto para el lector y terminará por que los pocos que ahora leen se aburran por completo y nos dejen por imposible, y entonces, ¿qué va a ser de nosotros? Escaseará el pan, los garbanzos, las alubias; iremos lentamente enflaqueciendo, debilitándonos; aburriéndonos de vivir, hasta que llegue el momento, triste, doloroso, cruel, momento temido aun por los que más lo desean, de que cubierto nuestro cuerpo inerte por el manto nada ligero de la madre tierra, coloquen sobre nosotros la losa marmórea de las fúnebres iniciales: D.E.P. o R.I.P.A. únicas que entendemos todos, porque se han hecho muy populares. (*Diario de Jerez*: nº: 7743: 9 de enero de 1929).

Francisco de Asís, comenta esta “croniquilla”: “¡qué suerte tienes, Philipe!” con alegría por un compañero de profesión y con cierta amargura por el carácter español que no sabe valorar el trabajo de los periodistas y escritores. Esta noticia tiene su origen en una información que apareció en la prensa norteamericana:

[...] Al leer en esos periódicos esta sensacional noticia, sentí satisfacción sin límites al mismo tiempo que profunda tristeza. ¿Cómo explicar este fenómeno? ¡No lo sé! Pero es tan real, que quizás por serlo no tiene fácil explicación.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Philippe Chalonge, periodista norteamericano, hoy millonario, tiene la suerte de decir: la debo a un artículo- quizás el único que escribió- pero tiene otra suerte aún más agradable para el escritor. La de decir: me han leído un artículo por esto es mi satisfacción, por compañerismo.

En cuanto a la tristeza que embargó mi ánimo, es más difícil de explicar. Mi tristeza es, por lo demás compañeros-¡siempre el compañerismo!- víctimas de la tirana profesión que goza en el continuo y mortal tormento de sus esclavos.

¡Cuántos y cuantos artículos se han escrito en España, bastantes por sí solos de merecer una reputación, ya que no una fortuna y... ¿han sido leídos, discutidos o comentados?

Tenía que ser forzosamente Norteamérica la que diese el ejemplo. En España, país del Quijote, ya no queda de él ni el espíritu. Por el contrario, nos burlamos por loco a aquel que intentase siquiera hacer algún bien por persona extraña que la considerase digna de él. Porque en España indudablemente se hace mucho bien, pero de un modo especialísimo, cuya exposición abarcaría muchas cuartillas. En España, al que trabaja se le paga- no siempre como merece- y esto es suficiente. ¿Para qué premiar? ¿De qué servirá el premio? Sobre todo cuando de artículos se trata. ¿No es suficiente premio el que sean leídos? Para nosotros sí. Nos basta y nos sobra con la satisfacción de saber que alguna que otra vez nuestros artículos encuentran algún desocupado lector que piadosamente nos haga el favor de leerlos.

Por lo demás, ya sabemos que si alguien se ocupa del periodista es: o para zaherirlo o para molestarlo. Y es que España no es Norteamérica, señor. ¡Una verdad como el mundo! Tanto quisimos darle a América, que le dimos todo. ¡Hasta nuestro quijotismo! Ahora la población moderna es España. ¿Norteamérica? ¡Bah! ¡Es un país anticuado que siente sentimentalismos de artistas y bohemios! (*Diario de Jerez*: nº: 7746: 12 de enero de 1929).

Con motivo de: “la velada teatral en el Centro Católico Patronal Obrero” se celebrará unas jornadas artísticas a cargo de del Cuadro Artístico de la Juventud Católica y la Agrupación de Antiguos Alumnos de la escuela de San José. Aunque esta noticia viene sin firma la autoría es del reportero jerezano pues su sello es inconfundible. En ella se relata el programa que se va a llevar a cabo en la jornada del “hoy” domingo a las ocho y media de la noche:

[...] Por el Cuadro Artístico de la Juventud Católica de San José se representarán el juguete cómico en un acto y en prosa, titulado: *Pulmonía doble* y la bonita comedia dramática en un acto y en verso titulada: *El collar de perlas*.

Por la Agrupación de Antiguos Alumnos de la Escuela de San José, el disparate cómico-dramático-lírico-astronómico-físico-político-cantable-bailable-jaleable y pateable, en un acto

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

partido en tres cuadros y una sección de cine, en ripios de todos los tamaños y colores, original de D. Francisco Guerra y que se titula: *El sueño de Wamba*.

En esta obra, que ya fue estrenada⁴⁶³ con gran éxito en el domicilio social de la Agrupación, intervienen unos cincuenta personajes y ello es una demostración plena de la perfecta organización y gran valía de este cuadro artístico con razón solicitado para colaborar en festivales y veladas por los centros y entidades culturales, no sólo de esta ciudad, sino de toda la provincia. (*Diario de Jerez*: nº: 7747: 13 de enero de 1929).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “¡quién da pan a perro ajeno...!” divaga sobre el refranero español a raíz de un suceso anecdótico que ocurrió en la ciudad:

He aquí que un suceso de hace unos días me hace divagar una vez más sobre el refranero español, sin acertar aún si contiene grandes verdades o monstruosas mentiras.

Se trata de un querido convecino, persona honorable y respetada, que soporta pacientemente su celibato, encariñado con su fiel Frascuelo, un perrazo de raza poco extendida, animal inteligente y cariñoso, para el que su dueño tiene todos sus mimos y sus halagos, y alguna que otra vez, una golosinilla.

Y en el idilio de estos dos amigos de que tratamos, un tercero se entremete; y este tercero es un ser humano, que desvalido busca refugio en el hogar del convecino respetable, que le brinda su mesa y su casa.

Y ese hombre, cuando ya ha llenado el estómago y ha disfrutado de la tranquilidad del hogar feliz, huye un día de él, llevándose en su huida lo que su generoso protector amaba más: su hermoso perro de raza poco vulgar, poco conocida.- ¡Quién da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro!- se le ocurrió pensar con el refranero español a nuestro atribulado convecino al llorar la pérdida del ser mimado.

Y yo pienso al llegar aquí: el refranero español es un cúmulo de inexactitudes; si el perro es fiel, no puede perder el pan quién lo dé al perro, antes lo pierde quién lo dé al hombre.

Así que, lector, aún no comprendo si nuestro refranero contiene grandes verdades o monstruosas mentiras. Repito que no lo comprendo. (*Diario de Jerez*: nº: 7753: 20 de enero de 1929).

⁴⁶³ *El sueño de Wamba* obra de Francisco Guerra fue estrenada el 23 de diciembre de 1928 a cargo de la Agrupación de Antiguos Alumnos de la escuela San José en el salón de actos de dicho edificio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “¡será una canita al aire!” comenta el revuelo que ha causado la noticia del viaje al Nuevo Mundo de dos señoras ancianas. La prensa ha especulado las razones por las cuales estas dos mujeres desean viajar.

El autor, con su característico sentido del humor, expone sus argumentos apelando en todo momento al respeto y a la libertad de elección de esas dos señoras que desean marcharse al extranjero:

[...] Estos comentarios e indagaciones, opino señores, que están fuera de razón. Cada cual en este mundo y en el de más allá, y aun en el otro, tiene perfectísimo derecho a hacer lo que le plazca,- siempre dentro de lo legal,- y a lo que no tiene derecho nadie es a meterse en lo que no le importa.

¿A qué viene esa preocupación y ese afán de comentar? ¿Es compasión? ¿Caridad? Antes creo que es falta de respeto a la ancianidad de esas pobres mujeres, verdaderas heroínas que a su edad se lanzan a tales peligros, y perteneciendo a sexo tal, guardan el secreto que las impulsa a correrlo. Y a esto no hay derecho, señores. La mujer debe ser respetada, máxime cuando es anciana y sobre todo cuando tiene la heroicidad de guardar un secreto.

Dejemos marchar tranquilas a las buenas señoras que se van al Nuevo Mundo sin pensar en el otro, llenas de ilusión en pos del ideal que las lleva, y en todo caso, si algún día nos enteramos del motivo del viaje de Pepita y Juanita, ya procuraremos divulgarlo, porque sería una ficha curiosa en el archivo mundial.

Entretanto, ¡paso a la ancianidad heroica y respetable! (*Diario de Jerez*: nº: 7756: 24 de enero de 1929).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “modelo de uniforme para guardias” se comenta una noticia que ha causado mucha controversia y debate. El autor, con cierta ironía expone los hechos que argumentan esta cómica situación:

[...] Así el asunto, llega a mis manos pecadoras, el número correspondiente a la edición de ayer del periódico sevillano *La Unión* y al doblar su primera hoja véome sorprendido con un gráfico a cuyo pie se lee: “modelo para uniforme de guardia ordenador del tránsito, presentado por el Sr. Zbikowki a la comisión permanente. Dibujo de Juan Miguel Sánchez”.

Mi sorpresa aumenta por instantes. Ya no es sorpresa, es estupefacción, es lo que no acierto a expresar. Y es que este modelo, este traje lo he visto en alguna parte; antes de ahora, sí, no cabe duda. La originalidad no existe. Poco se habrá devanado la masa encefálica el laureado

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

artista que lo dibujó. Este traje... ¿es el de nuestros guardas forestales? ¿Es...? ¡Eso es! ¡Sí! ¡Es el traje de Paíto, del famoso Paíto, matador, rejoneador y toreador de reses bravas!

Esta visto, pues, que lo original es únicamente que este traje lo vistan los guardias ordenadores del tránsito, en Sevilla. Por lo demás... ¡Las cosas que se le ocurrirán a Muñoz Seca y Pérez Fernández...!

Razonada, razonadísima, la carta que firmada por José Sevilla, inserta en el mismo número de ayer el periódico sevillano y de la que tomo el siguiente párrafo: “como de todos es sabido, en varios puntos del extranjero (según reflejan noticias de prensa), creen que en España, y muy particularmente en Sevilla, todos vestimos el traje de torero, llamado de luces, y en repetidas ocasiones, nuestra prensa nacional y local ha tenido que salir al paso de ciertas informaciones difamantes en este sentido. ¿No vendría a confirmar la adaptación del traje propuesto para los respetables guardias urbanos la fama de que indebidamente gozamos, robusteciendo con ello el criterio que de nosotros tienen?”

No creo, como dice algún periódico en sentido humorístico, que la idea sea adoptada por otras poblaciones. ¿A dónde iríamos a parar? La autoridad es una cosa muy seria y a sus representantes no debemos exponerlos a la rechifla general.

Tiene razón José Sevilla. Y por sí no son bastantes las que aduce, ahí va otra aplastante: - ¿Quién responde que Paíto, no tenga registrado el modelo y origine un conflicto al municipio sevillano, por la adaptación de ese traje tan suyo y por él tan popularizado?

El asunto es para tomarlo en serio, señores. (*Diario de Jerez*: nº: 7757: 26 de enero de 1929).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “¡ha llegado febrerillo el loco!” se puede apreciar un canto de alabanza al mes más corto del año:

[...] Febrerillo el loco, chiquitín mimado, ríe, que al reír es vida; y goza, ya que el egoísmo de tus hermanos te niegan el poco de vida que con ellos te iguale. Ríe, que tu risa es vida; por algo los ancianos te desean con ese poco de calor que retienes al sol en su carrera; por algo los niños y los mayores te aclaman con tu cielo azul, tus pajarillos alegres, tus campiñas risueñas, agradecidas con tu alegría sin par, que es vida... vida y felicidad. (*Diario de Jerez*: nº: 7763: 2 de febrero de 1929).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “se aproxima el carnaval” ofrece un discurso moralizador ante la llegada de esta fiesta:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Preciso es hacer una llamada a las conciencias para tratar de evitar la catástrofe que acecha. El carnaval, con su cortejo adverso a la felicidad, a la honradez, a las buenas costumbres; con sus hipocresías y sus maldades todas, va a hacer acto de presencia entre nosotros. Dispongámonos a combatirle. Seamos fuertes para resistir el duro embate de las armas engañosas de que se vale para conseguir la victoria, que si logramos vencer en la batalla, a la satisfacción del deber cumplido, premiará la paz de la conciencia, la tranquilidad de la vida digna ciudadana.

La humanidad se dispone a enloquecer unos días. Pidamos al cielo tenga compasión de esa turba ignorante y delincuente que se deja arrastrar por el engaño del enemigo que le ofrece placer momentáneo para darle dolor eterno. Pidamos luz que a esas inteligencias ofuscadas haga ver toda la inmensidad del daño que traicioneramente les aguarda. Pidamos voluntad, entereza, energías para esos corazones que aun no han sentido el dolor de la traición, para que jamás lleguen a experimentarlo.

Y ofrezcamos a esa muchedumbre, avara de placer loco, el ejemplo de nuestra propia actuación. Rescatémonos de figurar en las huestes de la locura, que no cooperando por nuestra parte al triunfo total del enemigo, conseguiremos un gran triunfo para la moral, la justicia y la razón. (*Diario de Jerez*: nº: 7765: 5 de febrero de 1929).

Francisco Guerra introduce en las páginas del *Diario de Jerez* una nueva sección denominada: “cofradías y hermandades jerezanas” que comienza el 6 de febrero de 1929 y acaba el 27 de marzo del mismo año con un total de doce entregas. En cada una de ellas se puede apreciar el gran conocimiento histórico, cultural y artístico que posee el autor sobre este tema. Data la antigüedad de cada una de ellas, relata la historia de su fundación, expone la historia de los templos, habla de las personalidades del mundo eclesiástico etc.

Debemos recordar que fue hermano de una hermandad jerezana y desempeñó durante algún tiempo la secretaría de la hermandad de nuestra madre y señora de la Soledad en la iglesia de la Victoria, una de las parroquias, que se encuentran en el popular barrio de Santiago, lugar donde se crió y vivió en Jerez hasta su muerte.

Francisco Guerra inaugura esta sección denominada: “cofradías y hermandades jerezanas” con: “Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas y Nuestra Señora de la Mayor Aflicción”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la antigua iglesia Colegial de San Salvador, mezquita que fue de los moros y el sabio rey D. Alonso X de Castilla, al reconquistar la ciudad hizo consagrar al culto católico, se veneraba a principios del s. XVII, la milagrosa imagen de San Juan Bautista.

Un grupo de buenos católicos, caballeros jerezanos, se reunieron al correr el año 1615 con el plausible deseo de fundar la hermandad y cofradía a San Juan Bautista, que luego fue aprobada por el arzobispo de Sevilla, Ilmo. Sr. D. Pedro de Castro y Quiñones, del Consejo de su Majestad, según licencia fechada en la capital de la archidiócesis hispalense, en 29 de julio de dicho año de gracia.

Por la forma en que está redactada esta licencia- “por la autoridad que me concede mi oficio ordinario, fundo y nuevamente levanto”- parece, como si la hermandad y cofradía de San Juan Bautista hubiese sido erigida con anterioridad a la indicada fecha.

Sin embargo, tomaremos como antigüedad, la fecha de 1615, en que fue constituida en la antigua iglesia Colegial del Salvador, 34 años antes el comienzo de las obras- en 1649- de la actual R. e I.I. Colegial, que se construyó de nueva planta y fue abierta al culto en 1750.

La hermandad de San Juan Bautista, llevada de su acendrada fe, amor y devoción a la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, acordó sacar procesionalmente en uno de los días de la Semana Santa o Mayor, las efigies de la Santa Coronación de Espinas y la Madre de Dios de la Paz; imágenes a las que actualmente se rinde culto, aun cuando a la de la Santísima Virgen con el título de la Mayor Aflicción.

Respecto a la variación en el título de esta imagen, no existe documento que trate de ello; aunque seguramente es la misma efigie, y es de suponer que por ignorancia o a sabiendas, buscando quizás analogía entre el título de la imagen y el semblante trazado por el escultor, alguien creyó más apropiado el de la Mayor Aflicción, bajo cuya advocación hoy se venera, aun apartándose de la tradición.

Las esculturas tanto del Señor como de la Santísima Virgen, aunque verdadera joyas del arte, son de procedencia anónima; al menos, no se ha podido averiguar el nombre del afortunado autor de cada una de ellas. El “paso” del Señor, es de estilo renacentista, construido por Manuel Daza, famoso artista jerezano que así mismo restauró las figuras de los cuatro judíos que se colocan en el “paso” para la procesión. El de la Santísima Virgen es también puro estilo renacentista y luce magnífico palio pintado y bordado en oro, sostenido por diez magníficos varales de plata.

Andando los años, parece que el fervor que movió a un puñado de caballeros jerezanos, católicos y creyentes, se extinguió por completo y la hermandad y cofradía de San Juan Bautista yacía en el olvido, hasta que en 1615 se congregaron para su fundación un puñado de hombres,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

movidos por verdadera fe,- se reunieron para reorganizarla en la iglesia de San Agustín, presididos por el capellán D. Rafael Valero y García, los señores D. Antonio González, D. Camilo Paniego, D. Justo Martínez Romero, D. Mateo Chamorro, D. Juan López Andrades y D. José Real, algunos de los cuales aún conviven entre nosotros y se muestran entusiastas de su obra.

Quedó reorganizada la hermandad con el título de Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas y Nuestra Señora de la Mayor Aflicción, no obstante conservando su devoción a San Juan Bautista, cuya imagen figura a la izquierda del Señor, en las grandes solemnidades y el domingo de Ramos, 28 de marzo de dicho año, salió procesionalmente, por vez primera, por las calles de la ciudad en medio del mayor asombro de quienes no podían comprender que en 68 días se hubiese reorganizado,- fundado por mejor decir,- la antiquísima hermandad.

Durante muchos años, San Agustín, la hermosa iglesia desaparecida, albergó a tan veneradas imágenes, hasta que ordenado el derribo del templo hubieron de ser trasladadas a la Real e I.I. Colegial, donde permanecieron hasta 1924 en que fueron instaladas definitivamente para su culto en la Capilla de Nuestra Señora del Refugio de los Desamparados, en el típico y populoso barrio de San Pedro.

Desde esa fecha, reorganizada nuevamente la hermandad con nuevos bríos y ferviente entusiasmo, camina a pasos agigantados por conquistar el mayor esplendor y colocarse entre las primeras cofradías y hermandades de la Semana Santa jerezana, para lo cual trabajan sin descanso los cofrades y muy especialmente la junta directiva integrada actualmente por los hermanos: D. Manuel Calderón, D. Juan Corrales, D. Eduardo Pardal, D. Agustín Sáiz, D. Herminio Teruel, D. Manuel Paz Varela, D. Francisco Barrios, D. José Puerto Aragón, D. Juan C. Vacas, D. José Luis Chamorro y D. Francisco Laboisse, a cuyo frente está como hermano mayor el señor D. Juan López Andrades, antiquísimo cofrade que figuró entre los reorganizadores de la hermandad en 1896 y a cuya amabilidad y condescendencia debemos los datos históricos que vamos recopilando en esta ligerísima reseña.

Radica, pues, actualmente, la cofradía y hermandad que hoy nos ocupa, en la feligresía de la Parroquia de San Pedro, cuyo párroco y arcipreste de la ciudad, D. Domingo García Sánchez Pavón es su presidente nato; siendo vicepresidente y capellán, el muy Ilustre Sr. D. José María Sánchez, canónigo de la Real e I. I. Colegial.

Actualmente cuenta la hermandad con un número de cofrades, aproximado a los 500 y merced a ello, como asimismo al entusiasmo y amor que a todos anima, se han podido introducir grandes mejoras, tales como reparos y obras de albañilería en la capilla hasta dejarla perfectamente acondicionada; adquisición de un valioso manto para la Santísima Virgen y una hermosísima corona de plata sobredorada, que a iniciativa del matrimonio cofrade señores de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Sánchez Suárez se adquirió por suscripción; capa del Santísimo Cristo; estandartes e insignias valiosas y otras más que sería largo de enumerar, entre ellas las túnicas blancas de mangas perdidas con botonadura, ceñidor y capirote negro, a las que el presente año será aumentada la capa larga a la usanza de las cofradías sevillanas.

En el escudo de la cofradía aparece sobre campo rojo la corona de espinas bordada en blanco.

Sabemos también de otros proyectos para el futuro que no estamos autorizados a publicar, pero que nos garantiza que esta cofradía y hermandad de nazarenos, que ya luce bastante, adquirirá en plazo no lejano inusitado esplendor.

El populoso barrio de San Pedro, ese castizo barrio jerezano se muestra orgulloso con albergar en su capilla de los Desamparados a la hermandad y cofradía del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas y Nuestra Señora de la Mayor Aflicción y en la tarde del domingo de Ramos, cuando las alegres campanas de la capilla anuncian la salida de la procesión, el barrio viste sus galas más espléndidas y el vecindario piadoso se echa a la calle lleno de entusiasmo y fe, para admirar aquellos dos “pasos” deslumbrantes de gusto y de riquezas, en los que las imágenes veneradas del Señor y la Santísima Virgen, al pasear en su carrera triunfal calles y plazas, reciben el homenaje de amor y veneración del pueblo, piadosamente traducido en elogios y oraciones. (*Diario de Jerez*: nº: 7766: 6 de febrero de 1929).

Francisco Guerra continúa con su sección para el *Diario*: “cofradías y hermandades jerezanas” con su segunda entrega dedicada a la hermandad de: “Nuestra Madre y Señora de las Angustias”.

Quemado fue el archivo de esta hermandad de Nuestra Madre y Señora de las Angustias, en tiempo no lejano. No quisiéramos saber cosas que la prudencia nos obliga a callar.

Hemos de confiarnos a la tradición que de unos a otros viene legándose. Y así nos remontaremos a los tiempos en que a espaldas del baluarte de la Madera existía un humilladero donde el caminante se descubría al pasar y al que los cristianos acudían a encomendarse a Nuestra Señora de los Siete Cuchillos cuando marchaban a combatir a los enemigos de la cristiandad.

Aquel humilladero se transformó en capilla, reducida al principio y en ella se congregaron y formaron hermandad, buenos y católicos jerezanos que presentaron sus reglas al prelado diocesano para rezar el santo rosario, celebrar la fiesta de Nuestra Señora de las Angustias y sacar procesionalmente el domingo de Ramos la santa imagen que veneraban y de la cual aún se conserva el rostro y candelero.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pasaron los años y en 11 de enero de 1568 se hizo constar en escritura que D. Fernando de Morales hizo entrega a la hermandad de la imagen de Nuestra Señora con Cristo en los brazos-escultura admirable, ésta- que fue de sus antepasados.

Es la imagen que actualmente venera la hermandad, aun cuando la cabeza- que debió ser maravillosa obra de arte- desapareció decapitada y en la actualidad ocupa su lugar otra mandada hacer a un artista valenciano, que reemplazó a otra de barro con la que la primitiva fue sustituida.

En auge siempre la hermandad, se les presentó en 1685 ocasión de hacer un gran bien y previa autorización del arzobispo de Sevilla que lo era D. Jaime Palafox, admitieron en la capilla construida a expensas de la hermandad de las Angustias, a la hermandad humilde de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo, para albergue de sus enfermos y sus pobres en el local de la capilla y sus terrenos colindantes. Un año después esta hermandad se trasladó a otro lugar por resultar insuficiente el facilitarlos.

Por aquella fecha los cofrades de las Angustias deciden ensanchar los límites de su iglesia y de limosnas emprenden con entusiasmo y fe la obra del crucero, verdadera joya del arte barroco, cuyos trabajos terminaron a fines del año 1724. Esto vuelve el entusiasmo a los cofrades que desean reorganizar la hermandad y en 11 de diciembre de aquel año se presentan ante el prelado demostrando, aun cuando las reglas habían desaparecido, estar fundada de tiempo inmemorial. Y el prelado, D. Luis de Salcedo y Azcona aprueba los estatutos en 28 de abril del siguiente año, 1725.

La hermandad entonces quiere intensificar la devoción a la Santísima Virgen y obtiene del sumo pontífice que el templo de su propiedad sea consagrado orden tercera de Siervos de María Santísima de los Dolores y erigirse en dicha orden de Servitas de Nuestra Señora de las Angustias, quedando así establecida en 13 de agosto del mismo año en que de manos de un misionero de la misma orden toma el Santo Escapulario el presbítero D. Esteban Mexías, hermano mayor de la hermandad.

Las indulgencias concedidas por prelados y pontífices atraen nuevos cofrades, pero en su apogeo la hermandad sufre la revolución de 1868 y la capilla es tomada por los elementos enemigos del orden y de la paz social, que la convierten en club republicano, expulsando a las imágenes y profanando los altares.

Poco después, los cofrades pasaron también por el amargo trance de contemplar su iglesia transformada en templo protestante, situación que duró hasta el 1872 en que fue recuperada y restablecido el culto católico, volviendo la imagen de Nuestra Señora de las Angustias a tomar posesión de su iglesia después de una procesión triunfal por las calles de la ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Muy escasos y dispersos los cofrades, por unos cuantos de ellos, la capilla- que es entregada en 1880 con sus imágenes y alhajas a las religiosas canónicas regulares de la orden de San Agustín, recludas provisionalmente en el convento del Espíritu Santo por derribo del suyo de San Cristóbal.

Esta entrega, fue hecha ante el notario eclesiástico D. Manuel Fernández Tramblet, cuyo inventario desapareció. En 1896 se trató de reorganizar la hermandad, pero fueron nulos los esfuerzos, que se estrellaron ante la incompatibilidad de la existencia en la capilla de una comunidad de religiosas. Pero en 22 de marzo de 1922 se trasladaron por disposición superior estas religiosas al convento del Puerto de Santa María y al siguiente día, el antiguo cofrade D. Manuel Lagos Romero entró en posesión de la iglesia en nombre de la hermandad propietaria. Verdadero calvario fue el de este antiguo cofrade por su afán de reorganizar la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, cuya efigie sacó procesionalmente por primera vez, en dicho año de 1922, por un grupo de devotos. Por fin, tras ímprobos trabajos y sacrificios dignos de la santa causa que defendía, el cofrade Sr. Lagos consiguió ver los estatutos de la hermandad por él redactados, aprobados por su eminencia el cardenal arzobispo de Sevilla Dr. D. Eustaquio Ilundain Esteban, en decreto de 16 de marzo de 1925 que comunicado telegráficamente por el ilustrísimo Sr. Vicario general D. Jerónimo Armario, entusiasta cooperador, fue recibido con el natural regocijo.

Por auto del arzobispado fue seguidamente constituida la junta de gobierno integrada por el señor cura de San Pedro D. Domingo García Sánchez- Pavón y los cofrades D. Manuel Lagos, D. José García Pelayo Fantoni, D. Francisco García Pérez y D. Serafín Rodríguez, que en el plazo concedido dejaron reorganizada la hermandad.

El 21 de junio de dicho año tuvieron lugar las elecciones para la primera directiva, en la que fue elegido prioste D. Bartolomé Bohórquez Rubiales (q.e.p.d.).

De esa fecha, el fervor y entusiasmo de los cofrades es inmenso y a ello se debe las grandes reformas introducidas en la iglesia y sus dependencias, imágenes, “pasos”, etc. A las obras efectuadas en el edificio se une la reforma del camarín, en el que actualmente se halla instalada la imagen de Nuestra Señora, cuyo techo, pintado al óleo figurando el Juicio Final de mérito y valor incalculable. Posee además la hermandad, entre otras riquezas, un valiosísimo estandarte del siglo XVII, de terciopelo bordado en oro y vara de plata; el riquísimo manto de la venerada imagen, del mismo siglo y mérito grande; valiosa corona, cincelada y repujada, digna de figurar en un museo de arte.

Ya el año anterior los cofrades salieron a la calle en la procesión del domingo de Ramos con sus túnicas color morado-romano, ceñidor negro y capirote de igual color que la sotana y capa y en el presente, además de las mejoras mencionadas, la imagen venerada de la hermandad

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

saldrá en un hermoso paso recién construido que ha venido a sustituir al antiquísimo y demasiado pequeño que venía utilizándose.

Digna de elogio son, por todo ello, las juntas directivas, tanto la primeramente constituida, como la actual que preside el citado señor cura párroco de San Pedro con el prioste D. Francisco García Pérez y en la que figuran los hermanos mayores D. Juan Simó, D. Manuel Benítez Lagos, D. Federico de Mantaras y García Pelayo y D. Simón López, con ocho hermanos coadjutores que la completan, las cuales se honraron respectivamente con los acertadísimos acuerdos de designar prioste honorario al Ilmo. Sr. D. Jerónimo Armario, vicario general del arzobispado y mayordomo honorario al Sr. D. Manuel Lagos Romero, feliz reorganizador de la hermandad, como homenaje de gratitud por los trabajos y desvelos en conseguir el éxito de que hoy se enorgullecen todos los cofrades de la antiquísima y venerable hermandad de Nuestra Señora de las Angustias.

El católico pueblo jerezano, que como queda demostrado siempre ha tenido especial devoción a la Santísima Virgen de las Angustias y ha dado su nombre a la hermosa plaza donde su iglesia radica, se muestra satisfechísimo al contar actualmente entre las cofradías y hermandades que hacen estación durante la Semana Santa, esta hermandad para la que tienen sus predilecciones y sus más acendrados cariños. (*Diario de Jerez*: n.º: 7769: 9 de febrero de 1929).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “el reinado del carnaval” el autor de forma crítica comenta la festividad pagana. Ya se ha podido observar la opinión que tiene nuestro reportero de esta fiesta. Una vez más en esta composición muestra su ideología:

[...] Ayes de dolor del alma inmaculada: ¿Cómo no os impulsáis a llegar al trono del verdadero y único dios de la verdadera y única justicia?

Voces de redención del corazón sangrante de amor a la humanidad: ¿Cómo no os alzáis llenando al mundo con vuestro eco bienhechor, llamando a la cordura y la sensatez, al amor y a la verdad?

Gritos de justicia, del pecho oprimido: ¿Cómo no os sobreponéis al escándalo que nos envuelve, para que el rayo vengador venga sobre nuestras cabezas locas de monstruos insaciables?.....

.....

¡Carnaval, carnaval, tu reinado será eterno porque reinas con la ficción y es tu corte la burla y el escándalo! (*Diario de Jerez*: n.º: 7772: 13 de febrero de 1929).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Guerra prosigue con su sección denominada: “cofradías y hermandades jerezanas”: “Nuestra Madre y Señora de la Soledad”. En ella se puede observar la historia de su fundación, la descripción de las tallas artísticas y los datos más relevantes sobre dicha hermandad.

En la tarde del viernes santo se abren las puertas de la Victoria para dar paso a la última de las cofradías que hacen estación en la Semana Santa jerezana.

Es la última por la hora en que sale, por su significación, por su soledad; la última porque es la cofradía de los humildes, de los menesterosos, de los que Cristo, al sacrificarse por los hombres, amó con sin igual predilección.

Así clama el cofrade entusiasta ante el dolor de la Soledad que siendo la de la venerable y pontificia hermandad de Nuestra Madre y Señora de la Soledad de las cofradías más antiguas, clásicas y tradicionales de la ciudad jerezana, parece la más olvidada de los elementos valiosos de la población.

Esta popular cofradía fue erigida canónicamente en la iglesia de la Victoria, a la sazón convento de frailes Mínimos, el día 6 de marzo del año 1564 y en decreto dado por el Excmo. y Sr. Arzobispo de Sevilla D. Fernando Niño de Guevara en 15 de junio de 1604 fue ordenado el lugar y forma que le pertenece en las procesiones y actos públicos según el orden que por antigüedad le correspondía.

La imagen que primeramente veneró esta cofradía se conserva actualmente en el convento de religiosas Mínimas, por exclaustación de los religiosos de la misma orden que ocuparon la iglesia de la Victoria.

El año 1703, por encargo del mayordomo de la hermandad D. José Moreno, fue construida la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que hoy se venera en dicha iglesia y según consta en una inscripción que en el pecho tiene la efigie de su autoría. Esta imagen es obra del notable escultor D. José Fernández Pomar, al que fue hecho especial encargo.

Un fraile mínimo exclaustado, el padre fray José Padilla, que quedó como capellán de la Victoria después de la exclaustación, fue entusiasta promotor del culto a la venerada imagen; pero después de la muerte de este religioso, la cofradía vino en decadencia, aunque nunca llegó a extinguirse por completo.

Fue en el año 1893 cuando el canónigo de esta real e insigne iglesia Colegial, D. Manuel M. Pérez y Pérez, presbítero jerezano de inolvidable recuerdo, se hizo cargo como capellán de la iglesia de la Victoria y de esta cofradía y hermandad en consecuencia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El amor y veneración del padre Pérez y Pérez hacia la tan venerada imagen de Nuestra Señora de la Soledad, hizo que dedicase todos sus cuidados y desvelos en reorganizar la cofradía, poniendo en su noble empresa sus entusiasmos más vehementes, su más ferviente celo sacerdotal y hasta los escasos haberes de que disponía, para conseguir que la reorganización de la hermandad fuese aprobada por el Excmo. Sr. Cardenal arzobispo de la diócesis hispalense Dr. Sáez y Forés, en decreto de 2 de marzo de 1895.

Siempre devoto y fervoroso y entusiasta, el padre Pérez y Pérez trabajó y obtuvo de Roma para la hermandad el preciado título de pontificia.

Del entusiasmo y fervor que el populoso barrio de la Victoria ha tenido siempre por la virgen de la Soledad, es prueba suficiente el hecho que el mismo mencionado sacerdote refiere en su libro *Variedades jerezanas*:

“En el año 1788, al llegar la hermandad de la Soledad, en su procesión del viernes santo, a la calle Consistorio, se desató un tan espantoso huracán, acompañado de torrencial lluvia, que de orden del hermano mayor refugióse la cofradía en San Dionisio y al día siguiente, los fieles del barrio de la Victoria, muy temprano, vinieron tumultuosamente por su Virgen, ante el temor de que se quedara en la citada parroquia, restituyéndola a su templo”.

Son innumerables las indulgencias – en la sacristía de la Victoria se conserva una especie de retablo antiguo en el que constan – que los sumos pontífices y prelados de la archidiócesis se dignaron conceder a los cofrades y devotos de la Virgen de la Soledad y el citado presbítero Sr. Jiménez Barba, consiguió de la santidad del papa Benedicto XV, una bendición apostólica e indulgencia plenaria en el “artículo de la muerte”, para todos y cada uno de los hermanos que pertenezcan a esta cofradía, cuya auténtica patente, guarda, como prenda de mucho honor, el actual presidente Sr. Bravo.

En la actualidad cuenta esta cofradía con reducido número de hermanos, la mayoría de la clase modesta que sólo pueden ofrecer a su augusta madre su amor y su devoción inextinguible. Al frente de estos cofrades figuran con su capellán el M. I. Sr. canónigo doctoral de la R. e I. I. Colegial D. Juan Ruiz Candil, sacerdote virtuosísimo y ejemplar al que se debe la reconstrucción del templo y cuyos entusiasmos por la hermandad hacen esperar muchos de sus trabajos, el presidente de la hermandad D. Antonio Bravo Coronilla y los hermanos mayores D. Manuel Moreno, D. José Gómez, D. Rafael García Barroso y D. Cristóbal Romero y García Pelayo.

Inolvidable para Jerez es la tierna y fervorosa súplica que todos los años al entrar en su templo la Santísima Virgen después de la procesión del viernes santo el padre Pérez y Pérez le dirigía desde uno de los balcones existentes frente a la iglesia de la Victoria.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Varias reformas importantes se han introducido, entre ellas el hacer figurar la imagen de Santa María Magdalena, adquirida con este fin por la cofradía en tiempos del mismo capellán y que desde entonces sale procesionalmente al pie de la cruz, en artístico paso; que si bien esta costumbre ha quedado postergada durante los últimos años, en el presente, según noticias que tenemos, volverá a aparecer figurando en la procesión tan bella cuan delicada imagen.

Golpe fatal para la hermandad de Nuestra Madre y Señora de la Soledad fue la muerte del venerable y entusiasta capellán Sr. Pérez y Pérez, acaecida en 1918 y fueron muchos los que temieron por la suerte de la tradicional cofradía, pero la providencia veló por ella y en manos del celoso sacerdote, canónigo también de la R. e I. I. Colegial, Dr. D. Sebastián Jiménez Barba y del antiguo y entusiasta cofrade D. Antonio Bravo Coronilla, elegido presidente de la hermandad, ésta continuó su marcha con el más favorable apoyo y veneración del pueblo jerezano.

Como hubiese necesidad de efectuar obras en la iglesia de la Victoria, las imágenes que la cofradía venera fueron trasladadas a la parroquia de Santiago, donde permanecieron en tanto se realizaron las obras necesarias y a dicha iglesia de Santiago acudieron los cofrades a ofrendar su amor y veneración a la Santísima Virgen, festejando sus solemnidades y sacándola de ella procesionalmente todos los años, sin interrupción, en la tarde del viernes santo, hasta que en septiembre de 1924, terminadas las obras en la iglesia son aquellos hermanos los que en la tarde del viernes santo, vestidos con su humilde túnica negra de esclavina y ceñidor morado, con capirote negro, los que según dijimos en otra ocasión, cruzan las calles apresuradamente, cual si temiesen llegar tarde a las puertas de su iglesia de la Victoria; y nadie puede decir si van alegres o entristecidos, que los que no van cubiertos, nazarenos cargadores, reflejan en sus rostros, algo del misterio augusto de aquella Soledad de la Madre.

Y en el instante en que la noche de ese día se recuerdos se aproxima extendiendo su manto de pedrería sobre la ciudad que se agita silenciosa, se abren las puertas tachonadas de la Victoria, de esa iglesia que como dijo el sabio orador, abad de esta Colegiata, Dr. D. Teodoro Molina Escribano, se alza soberana en la cruz que forman típicas calles de la ciudad, denominadas por nuestros abuelos Ancha y Ponce, Lealas y Porvera, el pueblo se inclina ante el mayor de los misterios.

¡Ha salido la Virgen!

¡El pueblo se estremece de alegría y de dolor! El murmullo es semejante al ruido de las aguas cristalinas al deslizarse por el cauce del arroyo.

En los rostros curtidos de los hombres del pueblo han brillando unas lágrimas; y las mujeres que sintieron el dolor de ser madres y estar solas, también lloraron.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y rompiendo el silencio religioso, surge vibrante, sonora, melodiosa cual ninguna, la saeta a la emperatriz del dolor:

¡Virgencita de mi barrio no llores...!

La procesión avanza silenciosa, humilde, pausadamente... Es la Virgen de la Soledad que no va sola, no. ¡Le acompaña el dolor augusto de nuestra propia soledad!

Y en el corazón del pueblo vibran constantemente aquellas palabras del sabio orador mencionado:

“¡Adiós, reina de la Soledad, mujer de amargos destinos...!

Nuestros cuerpos se ausentan... nuestras almas quedan aquí, a tus pies, magnetizadas por los amorosos efluvios de tus ojos”... (*Diario de Jerez*: nº: 7775: 16 de febrero de 1929).

Franqueza cubre la crónica taurina de la jornada: en la plaza de toros: “el festival de la Colonia Escolar Obrera”⁴⁶⁴.

Francisco Guerra prosigue en las páginas del *Diario* con su sección: “cofradías y hermandades jerezanas” hasta completar sus doce entregas. Las restantes vienen encabezadas con estos rótulos:

La cuarta entrega va dedicada a la hermandad: “Nuestro Padre y Señor de las Penas y María Santísima del Desconsuelo”.

“Santo Crucifijo de la Salud y María Santísima de la Encarnación”.

“Santísimo Cristo de la Viga”.

“Sagrada Flagelación y Nuestra Señora de la Amargura”.

“Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Traspaso”.

“Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y Nuestra Señora del Desamparo”.

“Nuestra Señora del Mayor Dolor en el paso del Ecce Homo”.

“Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Valle”.

⁴⁶⁴ (*Diario de Jerez*: nº: 7783: 26 de febrero de 1929).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

“Nuestra Señora de la Piedad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo”.

Como se ha podido observar Francisco Guerra en esta sección ha desplegado una variedad de conocimientos históricos y artísticos. A lo largo de sus doce entregas el autor ha realizado un recorrido cultural por el patrimonio artístico de la ciudad⁴⁶⁵.

Benamor cubre la crónica teatral y cultural: “en San Fernando: el festival para el monumento a Varela”:

El miércoles último tuvimos la satisfacción de acompañar a un grupo de amigos para asistir en la vecina población de San Fernando a la hermosa velada teatral organizada por el Comité pro monumento al heroico teniente coronel, dos veces laureado, D. Enrique Varela. (*Diario de Jerez*: nº: 7804: 23 de marzo de 1929).

La velada teatral tuvo lugar en el teatro de las Cortes de aquella localidad. Amenizaron dicha jornada: los escritores isleños: Manuel Pece Casas y Muñoz. Además tomó parte en la función la Agrupación que dirige el veterano actor Cayetano de Hostos que interpretó fielmente la hermosa comedia: *La leyenda del maestro* y el sainete cómico: *¡Nicolás!*

Por parte de la Agrupación de Antiguos Alumnos de la escuela de San José de la ciudad, se cantó fragmentos de zarzuela y ópera española, en el que destacó el dúo de *Marina* formado por el tenor Astorga y el barítono Ángel López. También gustó el trabajo del barítono Paco Martín Gómez así como el número del *Asombro de Damasco* dirigido por el famoso tenor cómico Miguel Ruiz. La actuación que causó furor en el público fue la de Orge con la hermosa canción *Golondrón* de la ópera *Maruxa*. Además actuaron “con notable acierto” la banda de música del regimiento de infantería de marina y la orquesta del profesor jerezano José Martínez Carmen.

El éxito de la jornada fue rotundo.

⁴⁶⁵ Para evitar una excesiva monotonía y pesadez en su lectura hemos renunciado a la transcripción de las restantes entregas dadas por el autor. En líneas anteriores hemos ofrecido las tres primeras entregas de dicha sección como muestra característica de la obra en su totalidad. Dicha sección comienza en las páginas del *Diario* el 6 de febrero de 1929 y concluye el 27 de marzo del mismo año.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís prosigue con la escritura de sus “croniquillas” para las páginas del *Diario de Jerez* y escribe: “en los días que se aproximan: saludo al viajero” que es recogida en su libro *Croniquillas*.

En esta composición el autor invita al viajero a presenciar las grandezas que posee su tierra. Es todo un canto de alabanza:

[...] Llégate y detén tu marcha, viajero explorador. Hoy te abre sus puertas la ciudad de la luz, hidalga y hospitalaria. Y mientras tus plantas posen su suelo privilegiado y tu mirada se recree en las maravillas que encierra, gusten tus labios del néctar delicioso, de nuestra exclusiva propiedad.

Y canta, canta viajero, para que tu voz sea escuchada en todo el mundo en un himno de alabanzas al vino de Jerez. (*Diario de Jerez*: nº: 7827: 20 de abril de 1929).

Francisco Guerra en “estampas jerezanas” escribe: “la noche del sábado”⁴⁶⁶. En esta composición se puede observar el sentido del humor del periodista al describir la relación de un matrimonio jerezano que discute por la más que querida afición del esposo al suave licor de néctar. La paciente esposa le aconseja de las consecuencias del beber ya que tras el bando municipal en su artículo 13 prohíbe dicha acción en la calle. Leamos esta cómica situación de los protagonistas:

[...] Ni que decir tiene que Pepe Botellas va camino de la prevención.

María del Carmen, que inquieta y recelosa por la tardanza, sale en su busca, se lo tropieza a tiempo que llegaba escoltado a las Casas Consistoriales.

-¿Estás viendo, hombre?- exclama la pobra mujer-. ¿Y si te hicieras caso de mí? ¿Y si no bebieras más que agua de Seltz? ¡No irías a dónde vas!

- Pero, María “der” Carmen de mi “arma”, ¿dónde te crees tú que voy? - ¿Dónde vas a ir con esa compañía? Pepe Botellas miró fijamente a sus acompañantes y dijo por lo bajo a su mujer: -¿Dónde “quiés” que vaya, “mujé”?, ¡a la fábrica, a llenar estos sifones...! (*Diario de Jerez*: nº: 7827: 20 de abril de 1929).

⁴⁶⁶ Francisco Guerra.

Del álbum: *Xerez en fiestas*, que editan nuestros compañeros en la prensa, D. José Fernández Cala y D. Rafael Pozo Roldán.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Franqueza cubre la crónica taurina del cartel de feria: “dios protege a la inocencia” relata el programa festivo:

[...] Ayer tarde, espléndida de sol y alegría, fuimos a la corrida. Eran seis buenos novillitos del Sr. Pagés ganadero y empresario.

[...] Carratalá torero valenciano que nos presentaban con un gran cartel, fracasó. Lo que se dice clara y llanamente fracasó. Esperado con expectación desde el año pasado, Carratalá tuvo la desgracia de llegar a deshora. Un novillero le salió para que lucirse pudiera: el primero. No supo aprovecharlo, y el público que así lo comprendió, en su actitud muda le demostró su desagrado. Y como en el primero, en el segundo-¡que ya tenía disculpa!- no fue aceptada su actuación. Y nada más de Carratalá.

Carreño. Le toco el peor lote. El segundo y quinto fueron mansos, y defectuoso éste. ¡Un regalo para un amigo, señor Pagés!-¡Cuando hay torero no hay toros!- El uno por bronco y difícil no dio lugar a lucimiento alguno. No obstante, el onubense hizo un quite magnífico y lo mató después de buena faena de muleta, de media estocada y una entera que le hizo rodar sin puntilla. En el otro...

Carreño, buen compañero, cedió lo mejor de la tarde al “Niño del Matadero”. Fue un quite a un picador en el último toro. El piquero cae al descubierto; acuden al quite Carreño y el “Niño”. El de Huelva se agrega al grupo informe que hacían caballo, torero y hombre. Los vuelos de su capote de artista rompen el encanto trágico de este grupo, llevándose a la fiera y cuando el piquero está fuera del peligro, ese capote, que manda, parece decir al Niño del Matadero: sigue la faena, que para ti será el aplauso. ¡Yo te lo cedo! Y el aplauso fue para el “Niño del Matadero”. Carreño no hizo más ayer. Hay que reconocerlo así. Pero, ¿pudo hacer más? Si el señor Pagés,- que no dudamos quisiera tener siempre buen ganado,- manda los seis novillos, todos como el primero, tercero y sexto, Carreño triunfa como siempre ha triunfado; porque ayer, como siempre, sobrepuso a todo su valor. Toreó bien y mató bien. Fue buen compañero; ¿Qué más puede pedirsele?

Niño del Matadero, artista grande, estuvo muy afortunado con el capote, sobre todo en el quite al sexto toro, a que ya antes aludimos. Con la muleta sacó un pase de pecho muy bueno en dicho toro; los demás fueron por la cara sin pizca de lucimiento. ¡Lástima de novillo! ¡Cuando hay toros no hay toreros!- repetimos. Fue sacado en hombres de algunos entusiastas portuenses.

Ayer también dijimos como el día anterior: Dios protege a la inocencia.

Y nada más de la corrida segunda, que fue la primera de la feria. (*Diario de Jerez*: n.º: 7835: 30 de abril de 1929).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Franqueza cubre con orgullo y satisfacción la noticia de: “la inauguración de la plaza de toros de Cádiz”⁴⁶⁷:

Cádiz cuenta con una plaza de toros, hermosísima, merced a la actividad y a la voluntad férrea, tantas veces demostrada, de su digno alcalde actual, el Excmo. Sr. Ramón de Carranza, marqués de Villapesadilla. Y el pueblo gaditano, que así lo estima y lo siente, en la tarde del jueves último, al hacer su aparición en el palco presidencial de esa plaza, el ilustre prócer, le hizo objeto de una prolongada y clamorosa ovación, elocuente manifestación de gratitud y afecto.

[...] A continuación hacen el paseíllo, montera en mano, las cuadrillas, a cuyo frente van los famosos diestros Victoriano Roger “Valencia II”, José García “Algabeño” y Antonio Posada. La ganadería es de D. Indalecio García Mateos.

Los tres pusieron buena voluntad en dejar satisfecho al público y buen recuerdo de la corrida inaugural. “Valencia II” toreó con valentía y arte, haciendo destacar algunas verónicas muy buenas. Banderilleó con estilo y exposición, clavando buenos pares al cuarto toro. Con la muleta se apretó mucho y sacó buenos pases y matando estuvo bien; mejor en el primero que en el segundo. “Algabeño” anotó en su favor mucha voluntad toda la tarde. Valiente con el capote y muleta y adornándose mucho. Aunque las faenas en ambos fue más de efecto que de otra cosa, se le aplaudió mucho. Banderilleó a su primero, colgando tres excelentes pares,- el último, el mejor por su preparación y exposición,- al quinto también colgó un palito. Matando estuvo bien en los dos y dio la vuelta al ruedo. Posada fue la figura de la tarde, como torero valiente y artista. Toreó superiormente por verónicas; hizo quites arriesgados, con arte y con valor enorme. La faena de muleta de su primer toro fue lo mejor que vimos en esta corrida. Pases de todas las marcas, metido entre los pitones, con arrojo y coraje. En el último también hizo lo suyo. Matando fue breve en el primero, que rodó sin puntilla, por lo que unido a la gran faena de muleta, le fueron concedidas orejas y rabo y dio la vuelta al ruedo en medio de delirante ovación. Al último lo mató de dos pinchazos y media estocada y salió de la plaza en hombros.

Hubo una cogida aparatosa, la del banderillero “Finito”, que produjo gran sensación en el público, pero que afortunadamente no tuvo otras consecuencias que el natural porrazo y susto.

Con esto, la hermosa plaza de toros de Cádiz, verdadero orgullo de la capital, quedó inaugurada y ahora a esperar a mañana domingo en que la veremos otra vez completamente llena de público, para presenciar la segunda corrida de la temporada. (*Diario de Jerez*: n°: 7861: 1 de junio de 1929).

⁴⁶⁷ Por la crónica de Franqueza se puede datar la fecha de la inauguración de la plaza de toros de Cádiz el jueves 25 de abril de 1929.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En el escrito sin firma titulado: “en la escuela de San José: gran fiesta de la Agrupación” se anuncia una gran fiesta de la Agrupación en la escuela jerezana ubicada en la calle Sagasta donde residen los hermanos de las EE.CC. Con motivo de esta celebración se ofrecieron distintos actos. El domingo dos de junio por la tarde y en el salón de la escuela se inauguraba la velada teatral con el estreno de una comedia original de José Orge Vergel – miembro de dicha agrupación- titulada: *La influencia del cine*:

[...] obra muy chistosa que hizo reír grandemente a la concurrencia y fue muy bien interpretada por los jóvenes Brotón, Rodríguez Marín, Gilabert, Arias, Ferrera y Ruiz, por lo que fueron calurosamente aplaudidos. La obra fue muy bien puesta en escena con bellísimo mobiliario, cedido por el industrial D. Manuel Camacho, también antiguo alumno.

El número del *Gordo*, que hizo Rodríguez Marín, con su reconocida vis cómica, tuvo que ser repetido ante insistentes aplausos.

También consiguieron hacerse aplaudir, el barítono Paco Martín y el tenor Francisco Astorga, en los difíciles y precisos números que cantaron.

Finalmente se puso en escena la loa escrita por nuestro compañero de redacción D. Francisco Guerra, titulada: *España, madre de naciones*⁴⁶⁸. La obrita, primorosamente hecha, tiene en el primer cuadro un pintoresco desfile de personajes que representan las repúblicas americanas al rendir tributo de cariño y pleitesía a España; y al final del segundo cuadro presenta una escena realmente fantástica por su belleza y conjunto. Trabajaron muy bien Rodríguez Marín en su papel del sevillano, Ruiz en el del extranjero, Brotón en el de Colón y Huertas en el de España. Los sentidos e inspirados versos del segundo cuadro fueron declamados de forma magistral por José Arias y Manolo Alcocer, recibiendo tanto éstos como los demás que trabajaron muchos aplausos y felicitaciones.

El sexteto Martínez Carmen amenizó la velada con las más selectas obras de su repertorio, por lo que fue aplaudidísimo y su director muy felicitado.

La concurrencia a la velada fue numerosísima y presidió el Sr. Vizconde de Almocadén con los presidentes de las Agrupaciones de las escuelas de San José, Sagrado Corazón y Buen Pastor, algunos sacerdotes, hermanos y otras distinguidas personas.

⁴⁶⁸ Hemos destacado dicha noticia porque nos informa de una nueva obra de nuestro autor Francisco Guerra. La loa titulada: *España, madre de naciones* se estrenó el día domingo 2 de junio de 1929. Lamentablemente no se ha podido localizar. Por el estilo de dicha composición nos inclinamos a comentar que la firma es propia del reportero jerezano que utilizaba las páginas del *diario* para promocionarse.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Hemos dejado expresamente para el final, hablar del bellissimo exorno del teatro, realizado por el notable artista D. Agustín Brotón, dándole de esta forma el puesto de honor que realmente merece. (*Diario de Jerez*: nº: 7863: 4 de junio de 1929).

Vamos a destacar la noticia que aparecía en el *Diario de Jerez* porque aporta un dato histórico de gran relevancia en la sociedad española del momento: “Anteproyecto de Constitución de la Monarquía Nacional Consultiva”⁴⁶⁹. [Palacio Asamblea Nacional. Presidente de la sección: José de Yanguas y secretario: José María Pemán]. (*Diario de Jerez*: nº: 7892: 7 de julio de 1929).

Francisco Guerra siendo fiel a su condición de ferviente católico cubre la noticia en las páginas del *Diario* de la excursión llevada a cabo a la Sierra jerezana por la Unión Católica de Enseñanza Rural. Dentro de la sección: “nuestras informaciones: En el corazón de la sierra jerezana”:

[...] Así que a la atenta invitación del digno y virtuoso sacerdote, director de la Unión Católica de Enseñanza Rural, D. Manuel Ortega, respondimos presentándonos a él, para disfrutar de un día agradabilísimo que tenía preparado a los que como él sienten amor a la institución por quien vive y se desvela, con una fiesta que se celebró en aquel lugar pintoresco donde Jerez tiene su mayor riqueza; en los manantiales de Tempul, lugar evocador en el que todas las miradas se alzan a su cielo incomparable para rendir gracias a dios de las misericordias que da a la naturaleza tales maravillas y dio a esta tierra privilegiada jerezana el más hermoso de sus tesoros en aquel agua que bulle sin cesar y brota limpia y cristalina de sus entrañas.

El periodista siempre va a difundir la labor realizada tanto evangélica como educativa por numerosos sacerdotes y servidores de Cristo; no olvidemos sus fuertes convicciones religiosas y los lazos de cariño y amistad que le une a estos tipos de instituciones caritativas, humanitarias y educativas. Este escrito rinde un efusivo agradecimiento a dicha institución. El jerezano le dedica estas cariñosas líneas:

[...] Y esto nos habla muy alto de la misión apostólica que en Jerez y principalmente en su amplia campiña, se realiza esa institución benéfica que se llama Unión Católica de Enseñanza Rural.

⁴⁶⁹ Esta noticia viene indicada en referencia a una propuesta de anteproyecto aprobado en el Palacio de la Asamblea Nacional el 17 de mayo de 1929. La noticia nos informa que “fue leído ayer por la tarde (6 de julio) el anteproyecto de Constitución de la monarquía española”. Estos acontecimientos se pueden analizar como un cierto y futuro aperturismo político en nuestro país.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

La enseñanza rural va quedando muy bien atendida como lo demuestra el fruto recogido en las once escuelas que la Unión Católica tiene abiertas a la niñez desvalida y abandonada, en distintos sectores de la campiña que abarcan un radio de acción en extremo considerable.

A las diez de la mañana y después de la misa de consagración, ofrecida por el padre Ortega, tuvo lugar la función solemne, en aquella capilla improvisada dentro de la típica cabaña. Dijo la misa el Sr. cura del Mimbral, celoso y entusiasta misionero en aquellos campos, D. Salvador Albertos, asistido de los presbíteros D. Manuel Ortega y D. Juan Mateos Lechuga. [Aderezaron la misa las voces femeninas de Algar, El Mimbral, El Picado, Ubrique].

En la sobremesa, que fue muy animada, se habló de la gran obra que la Unión Católica de Enseñanza Rural está realizando en la campiña y particularmente en aquella barriada del Mimbral y Tempul.

Esta escuela, que bajo la advocación de “La Milagrosa”, se abrió a mediados de febrero último, dirigida por la maestra señorita Inés Recio Fernández, cuenta en la actualidad con treinta y cuatro alumnos de ambos sexos y tiene matriculados para el próximo curso un número aun mayor, lo que supone ya una labor harto productiva, donde la educación estaba- puede decirse- abandonada por completo.

Muchos elogios se tributaron a la benéfica institución que tal labor realiza, así como también a su digno director el padre Ortega, que tanto entusiasmo muestra por ella y que en esta ocasión ha sabido excederse, para mayor esplendor del acto religioso que hemos reseñado, auxiliado eficazmente por el padre Albertos, por la entusiasta maestra señorita Recio y el Sr. Escobar.

Que todos ellos unan, a las muchas felicitaciones recibidas, la nuestra muy cordial y entusiasta, que significamos de un modo muy especial a cuantas personas contribuyen al sostenimiento de tan piadosa obra, cual es la Unión Católica de Enseñanza Rural, que de modo tan singular siembre en los campos de Jerez la santa semilla de la caridad y de la educación. (*Diario de Jerez*: n.º: 7912: 1 de agosto de 1929).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “tornada del emigrado” dedica unas palabras de admiración a aquél que por circunstancias ajenas a su voluntad tuvo que abandonar su tierra y su casa. En estas líneas se observa su pensamiento:

[...] Y al sentirse fuerte, se sintió aún más generoso para perdonar a aquellos que le ofendieron. Uniéronse las dos noblezas; la del que llega inmaculado, la del que espera contrito, en un gesto cristianísimo de honradez y dignidad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y el emigrado exclamó una vez más con el Serafín del Carmelo: “¡Señor, abandónenme todos, ultrájenme todos, mas no me abandonéis. Vos, que esto me basta!”

La fe en la justicia del cielo, hizo triunfar al emigrado en la tierra, y por eso, al pasar los umbrales del hogar querido, el que no derramó una lágrima cuando el dolor y la desgracia le envolvió y abrumó, lloró de alegría cuando llegó la hora de aquella satisfacción inmensa. (*Diario de Jerez*: nº: 7914: 3 de agosto de 1929).

Francisco Guerra en esta ocasión introduce de nuevo en las páginas del *Diario* y en la sección de “páginas de la vida”: “la sacristana de San Carlos”⁴⁷⁰. He aquí dicho relato que impregna la personalidad del reportero jerezano:

[...] Algunos le llamaban “la china” por su nariz exageradamente comprimida y por su cabellera lacia y clara que daba el aspecto de una figura chinesca. Su nombre de pila era Peregrina, cínico contraste de su horrible fealdad. Pero más era conocida por “la sacristana de San Carlos” como esposa legítima- para admiración de muchos que se guían de los refranes y consideraban que la cara es el espejo del alma- del sacristán del modesto templo parroquial. Su aspecto simple y ademanes vulgares, hacían aun más antipática su fealdad; tanto que era el continuo blanco de las burlas de los muchachos ineducados, que escogían las paredes exteriores del templo para frontón, o para contra ellas hacer saltar las monedas en el clásico juego que la granjería llama, en su dialecto, “el inglés”.

Mil veces se les oyó gritar: “sacristana, pelo de rana, fea por la noche y por la mañana” cuando Peregrina, pretendiendo hacer guardar un poco de respeto a las paredes de la santa casa de Dios, dejaba ver su horrible figura en el dintel de la puerta de su casa de la torre. Y Peregrina sonriendo, en su imbecilidad, tornaba a su cueva, dando con su sonrisa, que aumentaba su fealdad, nuevo motivo de burla a los pilluelos, que no cesaban de gritar:

“fea por la noche

y por la mañana.”

La tempestad era imponente. Rugían los truenos con fiereza extraordinaria como anunciando la proximidad del fin del mundo. Los relámpagos se sucedían sin interrupción y alguna que otra exhalación lejana, hacía estremecer a los habitantes de San Carlos. A todo esto,

⁴⁷⁰ Hacía su aparición en el *Diario de Jerez* con nº: 6686 el 12 de agosto de 1925 que junto con “Robustiana la gansera”, aparecida en las páginas del mismo medio con nº: 6725 el 26 de septiembre del mismo año formaban parte de una novela inédita de Francisco Guerra titulada: *Ya pareció Dulcinea* anunciada en el mismo 1925 por el propio autor y protagonista de nuestro estudio. Al mostrarnos de nuevo esta composición en el *Diario* con nº: 7918 el 8 de agosto de 1929 albergábamos la esperanza de que el autor continuaría los episodios de la citada novela años atrás. Lamentablemente no hemos podido localizar dicha novela ni hemos podido aportar otros datos de la existencia de la misma.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

el agua que en lluvia torrencial caía sobre los campos desolados, sobre las casas y calles estrechas del pueblo, corría como río desbordado y avasallador que amenazara arrastrarlo todo en su corriente.

Las puertas de la iglesia de San Carlos estaban abiertas de par en par. En el altar mayor unas velas ardían ante la soberana efigie del Crucificado. El párroco oraba ante el sagrario. Los vecinos del pueblo, abandonándolo todo, se habían refugiado en aquel santo lugar, creyéndose así más guardados de la ira del cielo. En un apartado rincón, Peregrina seguía el rezo del sacerdote. De improviso, una detonación horrible pareció hacer derrumbar el edificio parroquial. Un olor acre se esparció por el sagrado recinto. Momentos después, el retablo vióse envuelto entre las llamas. Era el rayo destructor que no respetando el sagrado templo, lo incendiaba.

Peregrina se había conducido durante el incendio de la parroquia, como inspirada por Dios. Al apreciar la intensidad de la catástrofe, sus ojos brillaron con fulgor extraordinario, y en mitad de la confusión horrible, mientras las llamas se corrían a todos los lados del templo y las personas huían a la desbandada, atropellándolo todo, su figura ante el peligro se agrandaba por instantes, exponiendo una y mil veces su vida, por salvar la de los menos afortunados, que hubieran perecido entre las llamas y los escombros, sin su auxilio generoso, y por salvar al fin la Forma Sagrada de la Santa Eucaristía.

En su rostro ya de anterior de una fealdad horrible, quedaron las cicatrices de las llamas, aumentando aquella fealdad. Peregrina, sin embargo, era más respetada que antes, y pudiéramos decir más querida, de los muchachos.

Una tarde, al pasar Peregrina por la plaza del pueblo, de un grupo de pilluelos se alzó un grito: “sacristana pelo de... Los compañeros del imprudente muchacho que lo había emitido, arremetieron contra él, mientras gritaban:

“sacristana buena y cristiana

que Dios te premie tu acción humana.”

Y Peregrina cruzó la plaza, contestando al saludo cariñoso de los que en ella se encontraban, y en sus ojos brillaron unas lágrimas de gratitud y de piedad. (*Diario de Jerez*: nº: 7918: 8 de agosto de 1929).

Franqueza en: “cartas atrasadas que pueden llegar a tiempo” nos informa de la crónica taurina de la jornada en cinco cartas que el autor envía a distintos destinatarios: al público y espectador de la corrida en la plaza de toros de Cádiz del pasado domingo, al torero Marcial Lalanda, a los ganaderos Gallardo Hermanos, al presidente de la corrida de toros que se celebró el pasado domingo y una quinta y última carta destinada

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

al público lector sobre los otros dos maestros: Nicanor Villalta y Francisco Vega “gitaniillo de Triana”. Al parecer la corrida fue un desastre y como prueba de ello *Franqueza* con su estilo directo y crítico destila con un agudo sentido del humor los más feroces reproches ante un mal trabajo. Vamos a destacar su quinta y última carta que resume muy bien el estado de ánimo del reportero:

[...] Carta abierta

Para decirte, lector amigo, que no te extrañe si a Nicanor Villalta ni a Francisco Vega “Gitaniillo de Triana” les escribo. No merece la pena del gasto de franquicia. (*Diario de Jerez*: n.º: 7922: 13 de agosto de 1929).

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “porque la pide un obrero” se hace eco y apoya esta “justa y digna” propuesta de un obrero jerezano que en un acto benéfico comentó que sería muy honroso para el pueblo jerezano que el conocido benefactor y filántropo Elías Ahúja recibiese de manos del jerezano y presidente del gobierno la gran cruz de beneficencia en reconocimiento a su labor humanitaria:

[...] La Gran Cruz de Beneficencia, sobre el pecho del Sr. Ahúja, no sería otra cosa que la demostración de que España es un pueblo noble y agradecido y sus representantes saben premiar como es debido las grandes obras que sus hijos realizan.

En el caso presente, esa Gran Cruz no vendría a honrar un pecho, como ordinariamente se dice. Sería ella la honrada, al agitarse a impulsos del corazón nobilísimo que bajo ese pecho alienta.

Al apoyar la solicitud de ese obrero jerezano cerca del Gobierno de Su Majestad, no haremos más que cumplir un sagrado deber de gratitud y de justicia. Agrupémonos, pues, todos, alrededor de ese obrero, y sea nuestro Ayuntamiento el que en nombre del pueblo acuda a las gradas del trono, por mediación de su Gobierno, en demanda de tan merecida distinción a favor del Sr. Ahúja. (*Diario de Jerez*: n.º: 7941: 4 de septiembre de 1929).

Francisco de Asís, en su “croniquilla” titulada: “porque cree no merecerla” reproduce las líneas que en forma de carta envía Ahúja a la redacción del *Diario* en respuesta a la anterior croniquilla sobre la petición de la concesión de la gran cruz de beneficencia. En esta crónica se puede apreciar el carácter humilde del humanitario portuense:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] “Ud. Pregunta: ¿Cómo recibirá el Sr. Ahúja⁴⁷¹ esta distinción? Concedida por intermedio de la clase obrera, con todo el agradecimiento de que es capaz mi ser; pero cuando en conciencia la merezca y no ofenda su aceptación antes de ese tiempo, mis sentimientos de justicia y dignidad. ¡Hay tantos antes que yo, que con méritos indiscutibles merecen tan preciada distinción, sin poseerla, que ello, si no hubiera otras causas, me impediría aceptarla para mí!

Una distinción tan marcada y de tan alto valer, debe en mi opinión ser muy celosamente resguardada para no vulgarizarla restándole su alta significación; y hasta ahora, sin modestia ninguna, no me considero con méritos para poderla ostentar con legítima posesión o derecho y este criterio es igualmente el de nuestros dirigentes, que respetaron mis ideas al respecto cuando anteriormente fue solicitada para mí por las autoridades y pueblo de ésta, no dándole curso a la solicitud.

Toda esta explicación la doy para que comprenda las razones que tengo al pedirle desistan de sus proyectos de pedir al Gobierno recompensa alguna para mí, pues me basta el afecto y respeto que me demuestran mis conciudadanos, quienes están seguros de ser correspondidos.

En sus manos dejo el evitar que las proposiciones mencionadas se formalicen”.

Francisco de Asís, responde al ruego de Ahúja con estas sinceras y humildes palabras:

Después de esa carta, en la que el Sr. Ahúja refleja una vez más su exquisita modestia y la rectitud de sus procedimientos, no cabe más que trasladar el ruego que nos hace a aquellos obreros que con Antonio Soto, iniciador de la idea, se encargan de llevarla a feliz término.

Lástima es, en verdad, que esos obreros y los que con ellos sienten gratitud hacia ese hombre excepcional, no puedan experimentar la íntima satisfacción de ver premiados en parte y por su mediación, los méritos contraídos por las bondades y la magnanimidad de un corazón grande que ama con todas sus fuerzas a la humanidad dolorida y necesitada.

Penoso encargo el que el Sr. Ahúja pone en mis manos. ¿Podría yo evitar que la idea, tomando cuerpo, llegase a ser un día realidad halagüeña para todos, aunque no para el mismo interesado?

Lo ignoro. Pero, ¿qué menos puedo hacer que transmitir este ruego a la clase obrera jerezana agradecida?

⁴⁷¹ Véase a Martínez Cordero, M. (2011) *El buen samaritano. Elías Ahúja, Cádiz 1863- Nueva York 1951*. Ed. Ticmusa.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En ella está insistir o desistir de la idea. Estudie ella el pro de la justicia de la petición de esa gran cruz y el contra de la resistencia a aceptarla que hace el propio interesado “porque no cree merecerla”.

La caridad, hija de la justicia, se niega a recibirla en su casa. Es seguramente la única vez que el Sr. Ahúja ha cerrado sus puertas a la justicia.

Y aquí de las palabras del apóstol: “seamos justos con todos, que Dios lo será con nosotros”. (*Diario de Jerez*: nº: 7947: 11 de septiembre de 1929).

Francisco de Asís, en su “croniquilla” titulada: “¿se suprime la palabra “guerra”?” se hace eco de una noticia que ha llegado a la redacción del *Diario* y que publican casi todos los periódicos con el título que sirve para esta croniquilla:

[...] Bucarest.- El ministro del ejército ha publicado un decreto disponiendo que en lo sucesivo no se emplee la palabra “guerra en las comunicaciones de servicio. Además se prohíbe terminantemente el uso de esa palabra aun en las conversaciones particulares.

Nuestro reportero reflexiona con cierta preocupación y con su habitual sentido del humor se pregunta qué ocurriría si en nuestro país se siguiera este decreto:

[...] Un compañero que en estos momentos se encuentra sumido en el mayor dolor, en el más grande de los conflictos, porque aunque en el campo periodístico jamás ha destacado por su apellido, en el terreno particular, al menos, no sabe cómo han de llamarle en lo sucesivo.

Y, naturalmente, nosotros ante el conflicto, ante el dolor del compañero, no podemos por menos que sentirnos contagiados de ese dolor. He aquí, lectores, por lo que la noticia por tantos periódicos publicada, ha caído en esta redacción como una bomba.

Y el conflicto es de órdago, porque si a nuestro Gobierno le da por imitar al Gobierno húngaro, ¿cómo vamos a llamar a nuestro compañero? ¿Cómo va a firmar en lo sucesivo cuando tenga necesidad de hacerlo pública o privadamente?

Pero en este caso, y en el caso en que nos hallamos constantemente, de tener que nombrarlo, si suprimen la palabra “guerra”, ¿Cómo le llamaríamos? Para nosotros es, realmente, un conflicto si llega en nuestro país a adoptar esta supresión; conflicto tan grande como el dolor de nuestro compañero, que al fin se verá precisado a rehusar el apellido paterno, cosa que considera un crimen de lesa naturaleza, un atentado contra la ley de Dios.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y preguntamos nosotros: ¿Por qué ha de ser suprimida la palabra “guerra”? Bien que ésta, lo que ésta significa, sea suprimido totalmente; tal es el anhelo mundial; que sea reemplazada por la paz, pero no creemos que vaya a intentarse sea llamado Paz el que se llame Guerra por derecho de la herencia de sangre, la más preciada de las herencias.

¿Por qué, pues, ha de suprimirse la palabra “guerra”? Unamos nuestros esfuerzos a que la paz mundial sea una realidad grandiosa; a que la guerra sea totalmente desterrada del mundo, pero dejemos en paz a la palabra “guerra”, que ella puede servir de muralla a los deseos insanos, para no caer en la tentación. Dejemos en paz a la palabra “guerra” ya que de unos a otros se viene transmitiendo y adaptada por los hombres ha llegado a formar – quizás por fuerza poderosísima de atracción al correr de tanta sangre- una herencia preciosa, la herencia del apellido, la herencia de la sangre, que no puede ser renunciada sin menoscabo del honor, sin que constituya un crimen de lesa naturaleza, un atentado terrible contra la ley de Dios. (*Diario de Jerez*: nº: 7949: 13 de septiembre de 1929).

Se emite en las páginas del *Diario* una breve nota en la que reza: “nuevo redactor”:

Ha entrado a formar parte de nuestra redacción, aumentando el número de redactores para mejor servir al público en justa correspondencia al crecido favor con que nos distingue, el culto y activo compañero D. Luis Cruz Pérez⁴⁷², tan versado en cuestiones periodísticas. (*Diario de Jerez*: nº: 14 de septiembre de 1929).

Francisco Guerra en “álbum de propaganda”: “por Jerez y para Jerez” da a conocer el proyecto ofrecido por los jóvenes José Luis Franco y Juan Puerto Aragón e incita que en la medida que todo jerezano pueda contribuya a que ese proyecto salga a la luz en beneficio para todos. Este trabajo en el que contribuirá Francisco Guerra constituirá una completa guía artística, cultural, social e histórica de la ciudad:

[...] Nos proponemos- me dicen- dar a conocer a propios y extraños las bellezas que nuestra ciudad encierra, en su historial noble y caballeresco, en sus tradiciones hidalgas, en sus monumentos notables, en su riqueza artística, en su comercio acreditado, en su ciudadanía inapreciable; en una palabra, en todo cuanto pueda contribuir a la mayor fama y crédito de nuestra hermosa y por todos conceptos nobilísima ciudad.

[...] En sus páginas encontrará el investigador curioso el historial completo y verídico de todas las cofradías jerezanas que hacen estación en festividad tan señalada; admirará magníficos grabados que reproducen imágenes notables, monumentos artísticos y curiosidades

⁴⁷² Destacado periodista jerezano que firmaba sus crónicas en el *Diario de Jerez* con el pseudónimo: *Rigoletto*. Se incorporó a la redacción de dicho medio en septiembre de 1929.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

históricas y asimismo un indicador de lo más completo posible del comercio y de la industria de la ciudad. Pero no es esto sólo. A este primer ensayo, a este primer álbum extraordinario, seguirá el monumental y artístico y un tercero que dará a conocer las grandes industrias jerezanas, sus bodegas y sus cuadras, su agricultura y su comercio.

[...] Y es de esperar que la industria, el comercio, el elemento oficial y el particular, el pueblo, en una palabra, coopere con esta obra simpática de neto jerezanismo que tanto ha de beneficiar moral y materialmente el sano prestigio del pueblo de Jerez. (*Diario de Jerez*. n.º: 7957: 22 de septiembre de 1929).

Francisco Guerra en “hoy, fiesta de la raza: Anacaona”⁴⁷³ “flor de oro” dedica su composición en este día tan emblemático a la figura de la princesa taína de la isla de La Española que gobernó el cacicazgo de Jaragua tras la muerte de su hermano Bohechío. Fue traicionada y condenada a la horca por el gobernador español Nicolás Ovando.

En sus palabras se puede observar una vez más su personalidad:

[...] ¡Y murió en la horca, acusada de traición por el infante Ovando, que con su actuación de gobernante manchó las gloriosas páginas de la historia del descubrimiento y la civilización!

Y al correr de los siglos, la figura graciosa, gentil, hechicera de la indiana que reinó en el corazón de un millón de habitantes en los años de su vida, aparece radiante de gloria y de belleza para reinar ante su nombre inmortal que enriquece y anima las páginas de la Historia.

Anacaona, “Flor de oro”, sol de la India; reina de la belleza; corazón noble; espíritu inmortal de amor y de glorias... ¡Bendita seas! Bendita sí, porque a pesar de todas las contrariedades de razas, de creencias, de luchas y torturas, odios y sacrificios... amaste y padeciste por tu amor a los hijos de España, de esta España tan grande a quien la muerte despiadada te privó de conocer.

Y pues que para las almas nobles hay un alcázar de gloria; si tu alma, indiana, noble como pocas, en ese alcázar mora, pide por la raza que anhelaste en vida, esta raza que con la tuya se ha fundido para ser eterna... ¡Sigue amando tu raza, “Flor de oro!” (*Diario de Jerez*. n.º: 7974: 12 de octubre de 1929).

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “los que informan al público” denuncia de una manera enérgica a aquellos que haciéndose pasar por periodistas incumplen la

⁴⁷³ Anacaona o Anakaona. (1474 - 1504) fue una princesa aborigen taína de la isla La Española. Gobernó el Cacicazgo de Jaragua tras la muerte de su hermano Bohechío. Para conocer la biografía de este personaje véase el enlace: <http://www.ecured.cu/index.php/Anacaona> (Princesa ind%C3%ADgena)

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

función esencial de todo profesional que es la de informar al público de la verdad con total imparcialidad y objetividad. El autor prosigue su enérgica crítica contra aquellos intrusos que hacen mucho daño a la profesión:

[...] Por ellos, el periodista honrado es confundido y no le sirve de nada toda una vida de laboriosidad e integridad reconocida por lo menos.

La misión del periodista es informar sin apasionamientos ni deferencias. Esa modalidad inadmisble de que el periodistas, siendo únicamente testigo que relata los hechos, se convierte en juez y parte, acusador o defensor, según los casos, y convenga; es el equívoco mayor que podemos padecer, y los que en nuestro puesto nos mantenemos honrados profesionalmente, no debiéramos tolerar el maquiavelismo de esos intrusos, que con su proceder acarrearán sólo censuras y desprestigio a la prensa honrada, a los que de la profesión hacemos un sacerdocio.

Repito que la misión del periodista, del verdadero periodista amante de su profesión, es la de informar, informar y nada más, como testigo presencial de los hechos, para ilustrar a la opinión pública, verdadero y único juez que ha de fallar en todos los casos.

Campaña enérgica debiéramos emprender los profesionales del periodismo, los que a él dedicamos nuestros entusiasmos y nuestras energías, los que de él esperamos satisfacciones y triunfos, contra esos intrusos despreocupados, por causa de los que, a veces, tan mal, somos mirados. Pero para llevar a cabo nuestra campaña, necesitaríamos forzosamente del público, que con su desprecio a esos falseadores del periodismo, les hiciesen ver ellos y a quienes les protegen, lo ineficaz de su labor y la repulsa con que esa labor es recibida por la opinión sensata. (*Diario de Jerez*: nº: 7985: 25 de octubre de 1929).

A propósito de la visita que realizan SS. MM. los reyes de España a la ciudad de Jerez- por primera vez- don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, Francisco Guerra⁴⁷⁴ en las líneas del periódico dedica un rendido homenaje de alabanza a la figura del monarca español:

¡Paso, paso al Monarca!

¡Paso al hombre mil veces soberano!

¡Ríndete Humanidad, al más humano

de los reyes del mundo, que en su anhelo

⁴⁷⁴ Es muy significativo el cambio ideológico que se efectuará en la vida del periodista jerezano dos años más tarde. El propio Francisco Guerra en abril de 1931 se desvincula de este medio entre otras cosas por no compartir la ideología de dicho periódico.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de paz y redención, al mundo abarca
en abrazo de amor, númen del cielo!
¡Paso al coloso cuyo pecho encierra
el tesoro más grande y máspreciado!
¡Paso al que contestó: ¡Paz! a la guerra
cuando el mundo se aferra
a inmoral egoísmo no igualado
cuál lema universal del innoble ley!
¡Españoles: rendid rodilla en tierra
al paso augusto del amado Rey!
Es el Rey de la Paz, que amor derrama
dó quiera la desgracia hizo presencia.
Es el Rey de clemencia,
el Rey que tanto ama
a los hombres que amaga la indigencia
porque en llamas de amor su pecho inflama.
Bajo el augusto manto
de púrpura real, del Soberano
lloró el género humano;
y tan amargo llanto
como perlas preciosas, engarzadas
quedaron en la púrpura, entretanto
las miles agonías remediadas
elevaron su canto

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de amor y gratitud al Dios más santo
que dio al Rey las virtudes más preciadas.

Y al paso de este Rey
que sembró amor y caridad sin tasa,
la Humanidad se abrasa
de ese amor inmortal suprema ley;
y canta con fervor la humana grey:
-“¡Salve Señor; vuestra bondad es tanta
cómo es un manantial que no se agota.

Mirad a vuestra planta
el mundo desdichado,
que os ofrenda, Señor, su vida rota
implorando el amor del bien amado!”

Y cuando el pueblo canta
la maldad enmudece. Y esa nota
que el corazón levanta
a la región ignota
de los astros, eleva
como ofrenda de amor, en grata nueva
de Alfonso, Rey de España, augusto nombre
que lleno de fervor pronuncia el hombre.
¡Españoles, llegad! Que el santo orgullo
del corazón leal, arda en la llama,
porque algo muy suyo

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

es aquél ser que el Universo aclama!

¡El Rey humano que en la torpe guerra

en que el mundo inmola

alzó triunfante en la española tierra

la bandera española;

esa bandera que en el mundo es sola,

y en manos del Monarca más amado

es bandera de paz, que alta tremola

para imponer al mundo su reinado!

¡Españoles, llegad en gran porfía

a rendir pleitesía

al que cantó de paz la santa ley!

¡Llegad que hoy es día

que ante la humana grey,

ante el mundo que así se maravilla

doblemos en la tierra la rodilla

al paso augusto del amado Rey!

(*Diario de Jerez*: nº: 7986: 26 de octubre de 1929).

Como se ha podido observar nuestro autor se siente muy identificado con la ideología tradicionalista y monárquica del *Diario de Jerez* en esta época de intensa colaboración en sus páginas.

Francisco de Asís, en su “croniquilla” titulada: “en la paz de los muertos” critica la tradición de visitar los camposantos un día señalado al año en memoria de los difuntos. No está conforme con esta tradición y sugiere que se les rece en la soledad de los templos y en la intimidad por la salvación de sus almas:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Lloran los sauces continuamente sobre los sepulcros; el viento susurra la oración de la Naturaleza, todos los días, sobre la losa fría que separa la vida que separa la vida de la muerte; las flores tristes del camposanto muestran al cielo sus pétalos en constante ofrenda virginal; la Cruz del Redentor tiene por eternidad sus brazos extendidos sobre la materia que se pudre y esos mismos brazos elevan las almas a la región ignota del Infinito en pos de la Verdad única y deseada.

Ellos son con aquel sepulcro tétrico, fiel cumplidor de la misión sagrada, los compañeros de la muerte; los únicos autorizados a compartir de la paz de los sepulcros.

Caravana de una vez al año, no profanes con tu pisada, la mansión silenciosa de los muertos. Que ellos no necesitan de la visita rutinaria, de la costumbre tradicional de los tiempos; que ellos sólo esperan la oración, mientras más íntima, más santa, más digna de llegar al trono de la Omnipotencia en demanda de perdón y de misericordia. (*Diario de Jerez*: nº: 7991: 1 de noviembre de 1929).

En la “croniquilla” de *Francisco de Asís*: “en defensa del vino” se puede observar la defensa a ultranza del vino y de sus cualidades que realiza el reportero en respuesta a una noticia aparecida en un diario sevillano como *El liberal* que maldice al vino por un suceso local. Con el titular del rotativo sevillano: “el maldito vino” *Francisco de Asís*, decide argumentar sus posiciones ante la opinión lectora del pueblo de Jerez:

[...] No hay derecho, no, señor repórter de sucesos del simpático cuanto querido colega sevillano. Aparte de que la maldición no es admisible, por enorme que sea la culpa, por degradado que sea el ser contra que se lanza, el vino no merece, por concepto alguno, maldición.

[...] Culpar al vino de los crímenes de los malvados, es no conocer a la zaza que llamamos humana. Bajo el amparo de la embriaguez se cometen, es cierto, muchos crímenes, pero no es el vino el culpable; el crimen irremisiblemente habrá de cometerse; el vino podrá ser en todo caso un pretexto que da lugar, no sé por qué razón, a una excusa, a un atenuante. Pero el vino no es culpable.

[...] Pero aun así, entendiendo que el vino, puesto a considerarlo como motivo de abuso, - que ya es elogio porque se abusa de lo bueno- fuese causa del vicio y la degradación del ser humano y que amparado o influido por el vino, se llegase a la delincuencia, pongamos en una balanza fiel, los perjuicios y los beneficios que reporta a la Humanidad y acabaremos por bendecir al vino, que es precisamente todo lo contrario de lo que hace el repórter de sucesos de nuestro querido colega *El liberal* de Sevilla. Aunque lector- y esto en secreto- ten la seguridad que el repórter sevillano, al maldecir al vino, estaba en un estado de inconsciencia no producida

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

precisamente por él y ten la seguridad también, de que si lo hizo, es porque no ha visitado en su vida las bodegas jerezanas. (*Diario de Jerez*: n°: 8009: 22 de noviembre de 1929).

Benamor en su crónica titulada: “opiniones sobre Fernando de la Milla”⁴⁷⁵ nos presenta la figura del periodista, escritor y dramaturgo jerezano. Con el objetivo de conocer algo más sobre su obra teatral el reportero entrevista al actor y director de la compañía de comedias Eslava don Luis Martínez Tovar. Martínez comenta que se va a estrenar por su compañía en el teatro jerezano Eslava dos obras del autor: *El juicio de Mary Dugan*⁴⁷⁶ y *Porque yo no te quiero*⁴⁷⁷.

Benamor en: “estreno de una obra de Fernando Milla” se hace eco del éxito que cosechó en el teatro Eslava al ser representada una obra del autor dramático jerezano: *Porque yo no te quiero*. “La figura de este autor fue admirada en las páginas de los principales periódicos de la nación y autores del mundo del teatro y la prensa especializada se rindieron a sus pies en multitudinarias declaraciones de elogios y entusiasmos”. Personalidades del mundo del teatro como: Jacinto Benavente, Manuel Machado, Carlos Arniches, Linares Becerra, fueron algunos de los que homenajearon su maestría:

[...] El éxito, como ya decimos, fue completo y el autor, al final de cada acto, tuvo que saludar desde escena infinidad de veces.

Terminada la representación de la obra, las actrices y actores de la compañía leyeron numerosas adhesiones recibidas de Madrid para este homenaje, de las que al azar escogeremos varias. Dicen así:

⁴⁷⁵ http://www.jerezsiempre.com/index.php/Fernando_de_la_Milla_Alonso_de_la_Florida

Fernando de la Milla Alonso de la Florida: (Jerez 1895- Estados Unidos 1961). Periodista, escritor, autor teatral y traductor.

⁴⁷⁶ Véase a Pérez L. de Heredia (2011) en “Traducción, censura y representación de teatro conservador en lengua inglesa en los escenarios españoles de posguerra” Universidad del País Vasco. http://www.represa.es/represa_7_febrero_2011_articulo7.html

Melodrama de la vida de Nueva York. La traducción de Fernando de la Milla fue estrenada el 15 de noviembre de 1929 Madrid. *The trial of Mary Dugan* fue estrenada el 19 de septiembre de 1929 en Nueva York. Obra del dramaturgo Bayard Veiller.

⁴⁷⁷ <https://archive.org/stream/porqueyotequie3562mill#page/n1/mode/2up>

Comedia de juventud en tres actos. Fue estrenada en el teatro Pavón de Madrid, en la noche del 24 de febrero de 1926.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

“Mi amigo Fernando de la Milla me merece la simpatía esperanzada que debe inspirar todo el que se propone, con la dramática angustia que él se lo ha propuesto, un noble ideal de arte” Jacinto Benavente.

“Pocos homenajes tan merecidos, tan simpáticos, como el que se rinde al talento, a la cultura, a la alegría, de este hombre sano y fuerte que es Fernando de la Milla.

Con todo cariño uno el corazón al fervor de este agasajo, seguro de que por mucha lealtad que haya en los de sus restantes admiradores, no encontrarán más amistad ni mejor devoción que el de Linares Becerra⁴⁷⁸.

“Fernando de la Milla es un espíritu verdaderamente selecto: lleno de sabiduría envidiable; encendido en el arte; tocado de la incomparable gracia andaluza.

Suene mi goce en ese homenaje a Fernando de la Milla con el ¡olé! más sincero, más entusiasta y más sevillano” Manuel Machado.

“Fernando de la Milla es un literato excelentísimo y presumo que será un gran comediógrafo. De lo que es como hombre sólo puedo decir que he tenido el honor de estrechar su mano una sola vez y siempre seré amigo suyo” Carlos Arniches.

Benamor, así mismo, realza la figura de una actriz y canzonetista “que puso el broche de oro a la velada de anoche”:

[...] Verdaderamente hubo que rendirse en entusiasmo, ante tan prodigiosa artista. Reune voz extensa, depurada dicción y un exquisito gusto quintaesenciado para cantar y el atractivo encantador de su simpatía.

Muchos éxitos habíamos leído de esta artista, pero aun así, nos sorprendió y el público lo demostró únicamente con estruendosas ovaciones.

Para acabar, diremos que Adelina Nájera es una de las mejores canzonetistas de este tiempo. (*Diario de Jerez*: nº: 8020: 5 de diciembre de 1929).

Francisco Guerra en: “nuestras informaciones”: “dos escuelas más en el campo” se hace eco una vez más de la actividad frenética llevada a cabo por la Unión de Enseñanza Católica Rural y capitaneada por el benemérito sacerdote y director de dicha institución Manuel Ortega, coadjutor de la parroquia de San Lucas. Guerra no pierde la ocasión de resaltar en el medio para el que trabaja todas las actividades relacionadas con

⁴⁷⁸ Dramaturgo, periodista e inspector de enseñanza.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

dicha institución. Se puede apreciar el respeto y la admiración que el autor desprende sobre la figura del señor Ortega y alaba una vez más su labor infatigable de educación y caridad para los más necesitados:

[...] Y en atención a su ruego, vamos a ocuparnos de la obra.

Efectivamente, hace muy pocos días, el domingo último, en que la iglesia celebraba la fiesta de la Inmaculada Concepción, patrona de España, en uno de los sectores de la campiña jerezana, en Las Tablas, próximo al cortijo de Montana, en una casita humilde y blanca, era bendecida e inaugurada por el párroco de los Cuatro Evangelistas, D. José González Marín, a cuya feligresía corresponde la finca, el local para una nueva escuela donde los niños y niñas de aquellos predios puedan adquirir algunos conocimientos, con la instrucción necesaria y puedan aprender los derechos y deberes que la vida les impone y aprender también a amar a dios y a sus semejantes.

La bendición e inauguración de esa nueva escuela rural de San José, se hizo con toda solemnidad dentro de la humildad del acto.

La nueva escuela quedó a cargo de dos maestras, la señora D. Francisca Justo y la señorita Carmen Castejón.

[...] Hablábamos de esto con el padre Ortega, cuando nos dice: - No es esta sola, la escuela abierta desde nuestra última entrevista. Son dos. En la colonia de Caulina, frente a la parroquia rural, en una casita cedida por la respetable dama jerezana D^a María Argullós, quedó instalada y abierta hace algún tiempo otra escuela con el nombre de aquella parroquia San Enrique y Santa Teresa, donde un culto maestro nacional, D. Francisco Martín, da clase diariamente a un crecido número de alumnos de aquellos predios extensos-.

Entonces supimos que son doce el número de escuelas que la Acción Católica de Enseñanza Rural lleva abiertas en la dilatada y fértil campiña jerezana; y que el radio de acción de esta obra, eminentemente benéficos, comprende desde la apartada hacienda El Marrufo, situada en el límite del término de Jerez, hasta las mismas puertas de la ciudad, teniendo establecidas escuelas en los predios más poblados, como por ejemplo: Tempul, Cartuja, El Portal, El Majuelo, etc.

-¿Y todo esto, de dónde sale?- hubimos de preguntar al padre Ortega, cuyo rostro adquirió en ese instante una expresión de bondad y de amargura inefables. - ¡De la caridad! – nos contestó. De la caridad, que aunque es mucha la del pueblo jerezano, no basta sin embargo.

[...] Nos hemos despedido del padre Ortega; le hemos dejado en su despachito limpio, humilde; despacho de cura de pueblo, de cura rural diríamos además; le hemos dejado con sus

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ilusiones y sus esperanzas; anotando cifras, extendiendo recibos, circulares, invitaciones. Y aun percute en nuestros oídos su ruego humilde: -“¡No hable de mí, que nada valgo, hable de la obra que lo vale todo!”- Y aun nos parece ver su mirada clavada en el Crucifijo que adorna su mesa; Santa Imagen del Redentor sacrificado por amor a la Humanidad, en el que tiene su confianza. (*Diario de Jerez*: nº: 8028: 14 de diciembre de 1929).

Francisco Guerra despide el año en las páginas del *Diario de Jerez* con una última composición titulada: “en el día de Navidad” composición que viene encabezada por estas palabras: “gloria a dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad”. Se expresa en un tono declamatorio:

[...] Volvamos los ojos a un portal humilde en el que ha nacido el Hijo de Dios. Veamos junto a Él, a los ángeles que cantan, pastores y reyes que llegan en amigable consorcio para ofrendar sus corazones ansiosos de paz y redención.

Y luego, desechando las miserias humanas, trabajemos por la paz, pidamos por la paz, que paz material y paz espiritual ha de ser el lema que muestre el libro de nuestra vida al ser colocado en la balanza divina cuando sean juzgados nuestros actos para el destino eterno.

Y entonces, podamos entonar aquel cantar de los ángeles en la nevada noche en que brilló en una cueva de la ciudad de David la antorcha de la Redención: “Gloria a Dios en las alturas”, porque cumplimos en la tierra como “hombres de buena voluntad” (*Diario de Jerez*: nº: 8037: 25 de diciembre de 1929).

1930. *Diario de Jerez periódico de intereses generales*

Francisco Guerra continúa su labor en el *Diario de Jerez* con la identidad de *Francisco de Asís* puesto que escribe su ya conocida sección “croniquilla” que sale con frecuencia en las páginas del medio local. Algunas de estas composiciones serán recopiladas para su libro que saldrá a la luz en diciembre del presente año. Títulos como: “la influencia del cine en los niños”⁴⁷⁹, “una sentencia inadmisible”, “la respuesta del suicida”, “un vicio de la sociedad”, “mi hermano corazón”, “el peor enemigo y

⁴⁷⁹ Con esta “croniquilla” el autor inaugura el año en el *Diario de Jerez*: nº: 8047: 7 de enero de 1930. Este tema de la influencia del cine en los niños fue tratado por Manuel Machado, Luis Araquistáin e Isabel Oyarzábal en febrero de 1918 en las páginas del madrileño rotativo de *El Sol*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

mejor amigo”, “la esclavitud de los blancos” y “por las víctimas de la tragedia”⁴⁸⁰ constituyen un claro ejemplo de lo expuesto.

Se debe reseñar la noticia aparecida en las páginas del *Diario* titulada: “proclamación de concejales” “reunión en la que se celebró en el despacho de la alcaldía con arreglo al Real Decreto de 15 de febrero para la creación del ayuntamiento en pleno cuya constitución se anuncia para las doce del día de hoy”. Dicha noticia viene avalada por la secretaría del Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera en la figura de su secretario José Ríos:

[...] En cumplimiento de lo que preceptúa el Real Decreto del Ministerio de Gobernación de quince del mes en curso, a las diez de la mañana de hoy por el Sr. Alcalde, asistido de mí el Secretario de la Excm. Corporación Municipal, se ha procedido a la proclamación de los señores que han de constituir el nuevo Ayuntamiento, que son los siguientes: D. Manuel Guerrero Lozano, D. Gabriel Mateos y Díaz, Patricio Garvey y González de la Mota, Sr. marqués de Villamarta, D. Ángel Bohórquez, D. Ángel García Riquelme, Sr. conde de los Andes, D. Miguel de Giles y López de Carrizosa, D. Gonzalo Segovia Wehner, D. Manuel Domecq y Núñez de Villavicencio, D. Antonio Guerrero Lozano, Sr. marqués de Casa Bermeja, Sr. conde de Morphy, D. Marcelino Picardo Celis, D. Eugenio Molina Moreno, D. Miguel Trujillo Orgambides, D. Agustín García Mier, D. Amalio Saiz de Bustamante y D. Rafael Bohórquez Rubiales.

Lo que, cumpliendo lo dispuesto en dicho Real Decreto, se hace público, para general conocimiento.

Jerez de la Frontera 25 de febrero de 1930. – José Ríos.

Esta nueva constitución de concejales en el ayuntamiento preparará y encarará con enorme voluntad su propuesta de mantenerse en el poder en las nuevas elecciones que se celebrarían el 12 de abril de 1931. Esta fecha será crucial en la nueva etapa vital y profesional que iniciará el autor al abandonar definitivamente su colaboración con el *Diario de Jerez* quizá promovido por las nuevas circunstancias sociales y políticas que vive la sociedad. Una sociedad que alberga grandes esperanzas de progreso, libertad y justicia en un tiempo nuevo.

⁴⁸⁰ Esta cróniquilla será la última que es recogida en el medio (*Diario de Jerez*: nº: 8174: 7 de junio de 1930) para su publicación en el libro *Croniquillas* en diciembre de 1930.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís, en su “croniquilla”: “en tiempos de cuaresma”, muestra una vez más su confesado catolicismo y ensalza esta fecha en la que los jerezanos se afanan en vivir con intensa fe y devoción la venida próxima de la semana grande religiosa:

[...] Con afán digno de todo encomio en estos tiempos de Cuaresma, muy principalmente, la inmensa mayoría de los jerezanos trabaja en la preparación del magno acontecimiento religioso y ora con fervor, como no puede por menos que hacer un pueblo noble y creyente.

Bendigamos este movimiento delator de los sentimientos del pueblo que anhela prosperidad y engrandecimiento, saturando al propio tiempo el espíritu ciudadano con los perfumes y las excelencias de la fe católica. (*Diario de Jerez*: nº: 8103: 13 de marzo de 1930).

Con motivo del deceso del paisano y jefe de gobierno general Primo de Rivera Francisco Guerra en: “recemos una oración” compone un texto con tintes elegíacos de la figura que se ha ido. Con unas palabras protocolarias nuestro redactor realiza una oración por el alma del general:

[...] Todo ha terminado para él y los que le sobrevivimos, piadosamente, como supremo homenaje debemos orar. Que la oración del creyente le acompañe a las puertas de ese Augusto Tribunal, donde ha de hacerse la justicia que hasta el momento de morir le fue negada.

Con la muerte ha terminado todo. Amigos y adversarios caigan de rodillas ante su cadáver; y los unos con su afecto y todos con su piedad, sean abogados que intercedan, con la oración, por el reposo eterno de su alma.

La Fe, que lleva a la vida eterna las almas, habrá salvado la del general Primo de Rivera, que fue hombre de fe. No obstante, brote de nuestros labios la oración como supremo homenaje del cristiano. (*Diario de Jerez*: nº: 8108: 18 de marzo de 1930).

Francisco Guerra cubre en las páginas del *Diario* la noticia sobre la celebración de un acto homenaje al benefactor portuense: “la ciudad del Puerto de Santa María rinde homenaje a D. Elías Ahúja”⁴⁸¹.

Con motivo de la próxima llegada de la gran semana, la semana mayor de fervor cristiano, Francisco Guerra colabora en las páginas del *Diario* local con varias composiciones: en “nuestras interviús”: “habla el penitente desconocido”⁴⁸² el autor

⁴⁸¹ (*Diario de Jerez*: nº: 8124: 8 de abril de 1930).

⁴⁸² (*Diario de Jerez*: nº: 8126: 10 de abril de 1930).

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

pone de relieve el sentir general de los que en algún momento visten la túnica de cualquier cofradía.

Francisco Guerra en “domingo de Ramos”: “cánticos de gloria” da la bienvenida a esta semana de pasión, dolor y penitencia:

¡Hosanna! ¡Hosanna a Dios en las alturas!

¡Humanos, acudid!

¡Hosanna! ¡Hosanna, cantemos criaturas

al hijo de David!

¡Bendito sea aquel que viene en nombre del Señor de Israel!

¡Bendito sea el Hijo, Dios y Hombre

que viene en nombre de Él!

¡Sembremos el camino con mil flores

por donde pasa el Rey!

¡Al Rey- pastor, Señor de los señores

cante su amada grey!

¡Doncellas de Judá: tejed preciosas

coronas de laurel,

y acudid a ofrendarlas, presurosas,

al Señor de Israel!

El laurel y la oliva con la palma

enlazad con primor;

y ofrendarla al que viene en santa calma

en nombre del Señor.

¡Pulsad la lira, poetas; trovadores

un cántico elevad

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de triunfo, al Amor de los amores
que llega a la ciudad!
¡Jerusalén! ¡Hosanna de los amores
que llega a la ciudad!
¡Jerusalén! ¡Hosanna en las alturas!
¡Sus ecos repetid!
¡Por su boca oirás tus desventuras!
Escuchémosle: ¡oid!
¡Ya voz dulce de Jesús pronuncia
temblorosa su sien
la desgracia fatal que el Hado anuncia
a su Jerusalén!
“¡Ni piedra sobre piedra será un día...
¡Temblad! ¡Temblad! ¡Temblad...!”
¡No importe la siniestra profecía!
¡Dios está aquí! ¡Cantad!
¡Paz en la tierra y gloria en las alturas,
sin cesar repetid!
¡Hosanna! ¡Hosanna! ¡Cantemos criaturas
al hijo de David!

(*Diario de Jerez*; nº: 8129; 13 de abril de 1930).

En su siguiente entrega para las páginas del *Diario*, Francisco Guerra en cofradías jerezanas: “prisión de Cristo y Desamparo de la Virgen” describe esta hermandad que procesa el miércoles santo y que hace estación de penitencia recorriendo las calles de la ciudad:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] ¡Jesús del Prendimiento, Padre y Señor Nuestro: que no nos aten en la vida otras ligaduras que las de tu amor! ¡Madre del Desamparo: que jamás suframos la tortura de vernos por Ti desamparados!

Alegre y hermoso barrio de Santiago, repite la plegaria a estas imágenes de tu devoción en la tarde del miércoles santo para que siempre puedas conservar esa alegría, esa hermosura tradicional, en la que Jerez complacido y orgulloso se recrea... (*Diario de Jerez*: nº: 8131: 16 de abril de 1930).

En la sección “del libro del amor y del dolor”: “a la Virgen de la Soledad”, Francisco Guerra le dedica esta composición a su amada y madre Virgen. Le honra y homenajea con una oración de devoción:

[...] ¡Solos, en esa soledad que espanta al viajero extraviado en el bosque, al marino en la tempestad, al huérfano en el nacer a la vida, a la madre en el morir el fruto de sus entrañas! Solos, en esa soledad que asusta a las mismas fieras y las acobarda y las hace huir, para esconderse, para resguardarse en su propia soledad. En esa soledad, que con ser tanta no es comparable a tu Soledad.

Sea para todos tu mirada amorosa al recorrer hoy las calles y plazas de la ciudad y al recluirte nuevamente al abandono de tu capilla humilde, caiga sobre todos tu bendición, Madre, para que no quedemos abandonados de tu amor, como nuestro amor te abandona en tu augusta Soledad. (*Diario de Jerez*: nº: 8133: 18 de abril de 1930).

En las páginas del *Diario* se recoge la noticia: “en el Centro Católico”⁴⁸³ de las actividades que se van a llevar a cabo por la Juventud Católica de San José. La velada dará comienzo el domingo a las nueve y media de la mañana con el programa: “en primer lugar se ofrecerá una sinfonía para luego dar paso al estreno del juguete cómico en dos actos y adaptación de José Parra titulado: *Los fenómenos*. Posteriormente el público asistente podrá apreciar las dotes artísticas de recitación de Alcocer y Montes para luego concluir la jornada con la comedia en un acto, con prólogo en verso, original de Juan Puerto y Francisco Guerra, titulada: *Como las golondrinas*”⁴⁸⁴ que pondrá el broche de oro de la sesión artística”.

⁴⁸³ (*Diario de Jerez*: nº 8175: 8 de junio de 1930).

⁴⁸⁴ Como ya se ha comentado anteriormente esta obra no se ha podido localizar. Se puede observar un ejemplar de una obra con el mismo título editada en 1879 en la biblioteca de Madrid. Así mismo se encuentra un manuscrito de la obra escrita en BNE. Por Echegaray, M: (1879) *Como las golondrinas*, edit. Hijos de A. Gullón, imprenta José Rodríguez, Madrid. Esta obra fue estrenada en el teatro de la

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Como se ha podido observar a lo largo de los números de publicación del diario local la obra teatral de Guerra y Puerto⁴⁸⁵ ha sido representada varias veces desde que se estrenó en mayo de 1927.

Benamor se hace eco de una noticia de alcance benéfico que se realizará en el teatro jerezano Villamarta a favor de los damnificados por la pasada inundación. El autor en estas líneas apela a la caridad y anima a todos a que contribuyan con donativos. En: “función benéfica de esta noche” el autor glosa y complementa la noticia:

[...] Se celebra esta noche en el teatro Villamarta una función teatral, poniéndose en escena por la compañía de Carmen Díaz la hermosa comedia en cuatro actos, titulada: *La zagala*⁴⁸⁶ de los hermanos Álvarez Quintero. (*Diario de Jerez*: nº: 8199: 8 de julio de 1930).

Francisco Guerra en: “los niños abandonados” denuncia la triste y verdadera realidad en la que se encuentran muchos niños jerezanos: descalzos, harapientos y hambrientos deambulando por las calles de la ciudad. Y ante esta triste visión reflexiona el autor con estas palabras:

[...] Y se entristece el alma porque los ve descalzos, harapientos, curtidas y costrosas sus carnes por el sol, el aire y el polvo; y al igual que sus cuerpos, sus espíritus yacen también abandonados de ese cuidado especial que responde al sugestivo nombre de educación y es el más bello complemento de la naturaleza humana porque la perfecciona con las galas de su incalculable valor.

La educación de los sentidos, la eficaz cooperadora del entendimiento humano, no se ha permitido el más ligero contacto con esos harapientos muchachos que gritan y juegan - si no se dedican a mayor daño- continuamente por las calles, plazas y paseos de la ciudad; porque

Comedia el 16 de abril de 1879. Comedia en tres actos y en verso. Se desconoce el nexo de unión de ambas obras; al menos comparten el título.

La obra de Echegaray se encuentra digitalizada por la Biblioteca de la Universidad de Carolina del Norte : <https://archive.org/details/comolasgolondrin15316eche>

⁴⁸⁵ A lo largo del presente año se ha podido observar en las páginas del *Diario* la repetición de la representación de la obra *Como las golondrinas* en varias ocasiones: 6 de julio, 28 de octubre y 11 de noviembre de 1930 por parte del Centro de las Juventudes del Colegio San José y La escuela del Buen Pastor.

⁴⁸⁶ <https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22Alvarez+Quintero%2C+Joaqu%C3%ADn%2C+1873-1944%22>

<https://archive.org/details/lazagalacomediae00alva> Estrenada en el teatro Español el 17 de enero de 1904. Esta obra se encuentra digitalizada por la biblioteca de la Universidad de Carolina del Norte.

Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín: (1910) *La zagala*. Comedia en cuatro actos. Segunda edición. Sociedad de Autores Españoles, Núñez de Balboa, 12, Madrid.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

aquellos que les dieron el ser y no merecen el nombre de padres, les abandonaron al goce de sus predilecciones, sin marcarles el camino a seguir en la vida para la que, equivocadamente, les trajeron.

De esos niños que gritan y juegan y comienzan a delinquir, hemos hablado muchas veces; de esos niños abandonados, sale en su día el hombre fiera, que guiado sólo por el salvajismo desarrollado sin obstáculo alguno en su pecho, donde solo albergó odio a todo lo creado, da días de duelo inmenso a la sociedad atemorizada por el espanto que generalmente causa la perpetración de un crimen monstruoso.

Esa misma sociedad que en el momento oportuno, cuando abandonados comienzan a desarrollarse sus inclinaciones, entre los juegos, riñas y aventuras callejeras, no supo tenderle una mano protectora que le desviase de la senda que, indudablemente, les conduce al mal; porque esa escuela cuyo curso se desarrolla sin interrupción al aire libre no puede dar otro fruto que el podrido, perjudicial siempre para la salud de la sociedad presente y futura.

Y cuando contemplamos esas cabezas infantiles de cabellos enmarañados y sucios y pensamos que bajo aquella capa simpáticamente repulsiva puede albergarse un cerebro, que bien modelado por el cincel de la ciencia, puede dar frutos hermosos para la humanidad,- que tanto de esos frutos necesita,- una lágrima furtiva acude a nuestros ojos como ofrenda al sacrificio de esa inteligencia que queda inculta por el abandono de los hombres.

Porque todos cooperamos con nuestra indiferencia al mal mayor, dando lugar a que aumenten las filas del analfabetismo, que significa el engendro de la anarquía, restando una fuerza poderosísima al progreso y gloria de la humanidad.

¿Qué obra de caridad más inmensamente santa y excelsa que la protección de esos niños desvalidos, abandonados por todos, que se creen gozar con sus juegos inocentes y creen no delinquir con sus travesuras, mostrando su estúpido regocijo por las calles, las plazas y paseos de la ciudad?

¿Dónde mejor emplear nuestras energías, nuestros entusiasmos, nuestros socorros, que en fomentar la educación de esos futuros hombres que han de formar a su semejanza las generaciones que han de sucedernos?

¿A qué mayor gloria podemos aspirar que a la que proporciona las bendiciones que esos hombres del mañana nos concedan al apreciar en toda su magnitud la obra inmensamente grande, patriótica y humanitaria que nos impusimos al proporcionarles la educación que es el sustento del alma del ser perfectamente racional?

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

No es obra de gracia esta que se impone. Es justicia, no más que justicia, que reclama la humanidad doliente y ofendida, cuyos miembros se dispersan y multiplican, sin rumbo fijo, como raza animal, hijo todo ello de un abandono inexplicable.

Pensemos en la responsabilidad moral que nuestra indiferencia nos hace contraer. Busquemos sabiamente el remedio y pongámoslo en práctica.

Es un deber de humanidad. (*Diario de Jerez*: nº: 8208: 18 de julio de 1930).

Hemos ampliado la cita porque el texto muestra la personalidad y la esencia del autor. Es un hombre que expresa con dolor las miserias que él presencia a diario en la ciudad. Denuncia el abandono de la infancia, el analfabetismo que es toda fuente de maldad y delincuencia. Aboga por una sociedad avanzada, culta y evolucionada pero, lamentablemente, la ineficacia y la irresponsabilidad de todos los agentes sociales hacen que la humanidad no progrese en el bien, la cultura y la modernidad. Por desgracia, el periodista jerezano sufriría las consecuencias de una sociedad rota, destruida y aniquilada por la maldad y la barbarie; aquella en donde en el verano del 36 no se daba cabida al bien, la justicia, la verdad y la caridad.

Francisco Guerra en un acto “de justicia” - nos imaginamos que en respuesta a algún escrito poniendo en entredicho la caridad de los jerezanos - escribe un artículo contestando al primero. Con el título: “la caridad de los jerezanos” el autor hace un breve pero intenso recorrido de la labor llevada a cabo, de todas las acciones y todas las instituciones benéficas que existen en la ciudad y auxilian a los que más lo necesitan:

[...] Cuenta Jerez, entre otras instituciones que debe a la caridad de sus hijos más favorecidos de la fortuna, con esa magnífica e inmensamente humanitaria que se intitula la “Gota de leche”, que nutre a centenares de niños cuyas madres no pueden amamantarlos. Con otra institución hermosa que se denomina Asilo de la Infancia y es albergue de niños desgraciados.

La caridad jerezana ha abierto en los tres más populares barrios de la ciudad otros tantos grandes centros de enseñanza, donde constantemente se educan centenares de niños pobres. La escuela “Soto Flores” herencia es de la caridad.

A la caridad inagotable de los jerezanos se debe el establecimiento de un crecido número de escuelas en la campiña, maravillosa y providencial obra de la Unión Católica de Enseñanza Rural. En los barrios extremos de la ciudad un grupo de damas jerezanas abren y sostienen las escuelas del Niño Jesús y de Cristo Abandonado.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la más alta preeminencia del pueblo, el Sanatorio de Santa Rosalía y Beato Juan Grande, con sus magníficos edificios perfectamente dotados, heraldo es de la caridad de los jerezanos ilustres que los donaron para albergue y curación de niños raquíuticos y enfermos.

A la caridad de un jerezano inolvidable el pueblo debe uno de sus más hermosos paseos y escuela: El Retiro; otro benemérito jerezano llevó a la barriada de San José del Valle una comunidad de religiosos que va sembrando la cultura en aquella extensión abandonada y es al propio tiempo fecundo plantel de predicadores de la verdadera caridad.

La caridad de los jerezanos abre un dispensario antituberculoso donde se facilita la vacuna a los recién nacidos y se trabaja constantemente para atajar el terrible mal que azota a la juventud. El ropero del pobre, que facilita prendas a los abandonados de la fortuna, vive de la caridad de los jerezanos.

Un jerezano noble por sus títulos y por su corazón generoso abre y sostiene a sus expensas el asilo nocturno, albergue de los sin hogar, de los transeúntes.

La caridad de los jerezanos sostiene también los comedores de San Vicente y El Salvador. La caridad de los jerezanos abre colegios para la educación de la mujer y centros donde la juventud femenina está resguardada de todo peligro.

Esta caridad se extiende a los establecimientos oficiales. La vemos vispera de reyes llevando juguetes a los niños de las escuelas públicas; la vemos en el hospicio, en la casa cuna, en el hospital, en la cárcel, donde la presencia de personas caritativas no es extraña, que acuden a llevar a esos desgraciados consuelo y donativos.

Y ¿a qué seguir? Si como dijimos al principio es tarea difícil de llenar cumplidamente. Quede lo expuesto como demostración de que los jerezanos pudientes, que ejercen la caridad en el silencio de la doctrina predicada por el divino maestro de Galilea, no son merecedores al reproche de falta de caridad.

Ejerza cada cual la caridad a su modo y en todos los casos; ¡bendita sea ella, que va a favorecer a tantos y tantos necesitados! (*Diario de Jerez*: n.º: 8216: 27 de julio de 1930).

Franqueza cubre la crónica taurina con el título: “de las fiestas de Santiago”. Entre los actos ofrecidos se improvisó una plaza de toros con el objetivo de ofrecer una novillada a cargo del cuerpo de jefes y oficiales del arma de caballería de la ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís, en su composición dedicada a las buenas monjas siervas de María: “salus infirmorum”⁴⁸⁷ se puede observar una vez más la religiosidad del reportero jerezano. En este relato se narra la historia del santuario de Nuestra Señora de la Salud al que acude gente desahuciada con fe y esperanza en la bondad y misericordia de la Santa Virgen para curarse. Es un lugar santo y milagroso:

[...] Y loco, con frenesí ardiente, el monje corre al campanario y entre sus manos fuertes, vigorosas, la campana del Santuario da vueltas sin cesar, como loca desatada, anunciando con sus fuertes voces un nuevo milagro de la fe.

Y cuando los peregrinos, llorando de alegría, dejan el Santuario y bajan al llano, los habitantes les saludan cariñosos, los pastorcillos cantan entusiasmados y un enjambre de chiquillos, capitaneados por aquel que subió a lo alto en brazos de su padre, salen a recibirles cantando a voz en grito: -¡Salve Regina mater! ¡Bendita sea la que da la salud a los enfermos! (*Diario de Jerez*: n.º: 8258: 14 de septiembre de 1930).

Francisco Guerra en “glorias de España”: “santa Teresa de Jesús, la virgen de Ávila” destila en sus líneas todo un canto de alabanza a la figura de la mística española:

[...] ¡Gloria a la mujer fuerte y valerosa que se alzó con la reforma carmelitana, mientras el heresiarca Lutero implantaba otra reforma!

¡Gloria a la mujer cuya grande sabiduría ha traspasado todas las fronteras, iluminando todos los espacios con la luz de su genio inmortal, haciendo que ante ella se descubran sus más tenaces enemigos!

¡Gloria a la eximia Doctora, que mereció así ser llamada por la Universidad salmantina, sin que sus pies jamás hubiesen pisado aquellas gloriosas aulas!

¡Loor y gloria a la que por sus virtudes ejemplares la Iglesia Católica la suma y la venera entre sus santos!

Como católicos y como españoles debemos enorgullecernos con la Iglesia y con la Patria que celebra hoy la fiesta de su más amada hija, de su más grande gloria, Santa Teresa de Jesús. (*Diario de Jerez*: n.º: 8284: 15 de octubre de 1930).

⁴⁸⁷ Expresión latina: salud de los enfermos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Guerra despide el año con dos colaboraciones en el *Diario*: en el día de navidad: “paz en la tierra a los hombres de buena voluntad” y *Franqueza* con la crónica taurina del 31 de diciembre.

A lo largo de este año se ha podido comprobar que nuestro redactor ha moderado su producción en las páginas del medio local⁴⁸⁸ y se ha limitado a realizar alguna que otra crónica taurina, composiciones de semana santa, alguna crónica de tipo cultural sobre todo las de teatro, alguna noticia, algunas composiciones en homenaje a la labor de algún personaje influyente además de su labor en la sección de “croniquillas” con la identidad de *Francisco de Asís*.

1931. *Diario de Jerez periódico de intereses generales*

Franqueza inaugura el año de 1931 con la crónica teatral el primer día de enero del presente año que será frecuente en los números siguientes del medio local hasta que por iniciativa propia abandonará dicho periódico.

En las páginas del *Diario de Jerez*: “extraordinario de *Ráfagas*” se puede observar la publicidad que se hace de un nuevo semanario que salió “ayer vestido de gala como primer número del nuevo año”. Es curioso que este texto que no viene firmado fuera con toda probabilidad de nuestro reportero Francisco Guerra que aprovecha una vez más su posición de redactor en el *Diario* para publicar y hacer publicidad de otro medio local en el que él colabora.

“La fe en España” texto de Francisco Guerra plantea la situación por la que el país está pasando y realiza su alegato basado en la cordura y la fe en la nación. Con una perspectiva personal el reportero argumenta su posición ideológica:

⁴⁸⁸ La razón por la que la labor de Francisco Guerra en el *Diario* a partir de esta nueva etapa de 1930-1931 ha sido de menor intensidad que años pasados se debe a que el propio Guerra probablemente comenzaría a colaborar con un semanario local titulado: *Ráfagas semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses regionales* en este período. *Ráfagas* salió a la luz el día 6 de octubre de 1930 dirigido por José Velo Fernández.

Un dato que corroboraría dicha información es el anuncio que se hace desde las páginas del semanario de la puesta a la venta del libro de *Francisco de Asís*, *Croniquillas* en la librería de Gener en diciembre de 1930.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] El fatalismo es la filosofía de los cobardes y de los imbéciles; el porvenir no es más que el efecto de nuestros actos gobernados por la providencia. Desarrollemos energías, pongámonos en acción para que Dios fecunde nuestra acción y nuestra energía. Tengamos fe en la eficacia de nuestro esfuerzo, tengamos fe en España, la patria inmortal de nuestros amores. No nos dejemos ensordecir por el vocerío de la confusión puesto que no se derrumban en un instante y al primer embate las instituciones tradicionalmente históricas de un país, no se destruyen en un día los sentimientos seculares de todo un pueblo, no se cambia en unas horas el alma colectiva y milenaria de una nación. Asociémonos estrechamente cuantos debamos asociarnos y unirnos: somos más de los que a primera vista parece; y ante todo, abriguemos fe, fe inquebrantable e inconmovible en la madre España que ha conocido todas las grandezas y triunfo de todos los infortunios. (*Diario de Jerez*: 8389: 19 de febrero de 1931).

En estas líneas ha quedado patente su ideología conservadora y apuesta por la serenidad y la fe en que España saldría adelante sin la amenaza de los exaltados que querían cambiar radicalmente con las estructuras históricas de la nación: monarquía y catolicismo. Sin embargo, pronto se podrá apreciar un cambio radical en la personalidad del autor. Se desconoce los motivos por los que el periodista decide apoyar otras causas guiado quizás, por los acontecimientos y las esperanzas marchitas en este “sistema” que no da respuesta a las necesidades del pueblo y de los más necesitados.

Francisco Guerra en esta ocasión, relata en las páginas del *Diario de Jerez* la figura y la obra de un religioso carmelita descalzo jerezano fray Eliseo Sánchez Paredes: “la obra de un carmelita jerezano en Polonia” constituye un homenaje a la figura destacada:

[...] Cracovia y Polonia entera han visto en la última decena de años hombres esforzados y extraordinarios en su obra bienhechora de restauración, pero sobre ellos está el venerable religioso español fray Eliseo Sánchez Paredes, que en poco tiempo levantó la iglesia y el convento carmelita de Cracovia y ha realizado la importantísima labor en su provincia, maltrecha por la guerra; y a pesar de tantas ocupaciones tiene tiempo suficiente para la traducción de la trilogía de Sienkiewicz, en la lengua de su patria.

De esperar es que los buenos católicos jerezanos, al tener conocimiento de la hermosa labor que en tierras de Polonia realiza el virtuoso religioso carmelita, que con tantos amigos y admiradores cuenta en la ciudad, eleven al cielo unas súplicas por que el favor divino continúe derramando sus gracias sobre la frente venerable de fray Eliseo Sánchez Paredes. (*Diario de Jerez*: n.º: 8390: 20 de febrero de 1931).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El Guadalete, Ráfagas y El Diario de Jerez con sus respectivos reporteros: Rafael Pozo Roldán, Francisco Guerra y Luis Cruz Pérez cubren la noticia que es recogida por las páginas del *Diario* con el título: “en el teatro Eslava. El mitin de propaganda electoral republicano” que reproducimos en su totalidad:

A las tres de la tarde del pasado domingo se celebró en el teatro Eslava el mitin de propaganda y preparación electoral, organizado por la Agrupación Republicana Socialista.

El coliseo estaba totalmente ocupado por elementos de la izquierda y gran número de curiosos.

A la hora indicada ocupó la presidencia D. Fermín Aranda y Fernández Caballero, con D. Manuel Moreno Mendoza, D. Antonio Roma Rubíes y el delegado de la autoridad, inspector de policía D. Ángel García y López de Silva. También ocupan sitio en el escenario, convertido en estrado, D. Felipe de Juan García, D. Teodoro Miciano, D. Teófilo Azábal, D. Enrique González Quijano, D. Miguel Barrón, D. Diego Brocardo, D. Ambrosio Rodríguez Barragán, D. José Luna Rodríguez, D. José Díaz Borrego Diánez, D. Juan Narváez, D. Fernando Franco Cepeda, D. Juan J. Puerto, D. Juan Fernández Palacio, D. Diego Gómez Serrano, D. Agustín Sánchez Muñoz, D. Rafael Orge Mejías, D. Antonio Ramos Aparicio, D. Manuel Ramos Nieves, D. Ramón Rodil Humanes y el presidente de la Juventud Republicana de Sevilla D. José Moreno Gallegos.

Ocupan la mesa de la prensa, para cumplir sus deberes informativos, D. Rafael Pozo Roldán, D. Francisco Guerra Tenorio y D. Luis Cruz Pérez.

Don Fermín Aranda avanza hacia la tribuna y después de dar cuenta de los señores que han de hacer uso de la palabra, suplica un minuto de silencio en honor al que fue ilustre jurisconsulto y ferviente republicano D. José Barrón Ferreras, de quien dice que de haber vivido hubiese ocupado la presidencia en aquel acto.

Después hablaron el catedrático D. Antonio Roma, el presidente de la Juventud Republicana de Sevilla D. José Moreno Gallegos y el ex diputado a Cortes D. Manuel Moreno Mendoza, quienes en sus respectivos discursos, tras de ensalzar la obra en armonía con los ideales que sustenta, dieron normas para aquellos que comulgan en esos ideales.

Todos fueron ovacionados con entusiasmo, haciendo por último el resumen de sus discursos D. Fermín Aranda que se felicitó y felicitó a todos por el orden y la compostura con que se condujeron durante el acto celebrado. (*Diario de Jerez*: nº: 8422: 31 de marzo de 1931).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco de Asís, escribe un texto para el *Diario* titulado: “a la virgen de mi barrio”. El autor escribe un texto dedicado a la Virgen de la Soledad que hace estación de penitencia el viernes santo.

Con motivo de la celebración de la semana santa el *Diario* recrea una composición de nuestro autor en “el libro del amor y del dolor”: “a la Virgen de la Soledad” ⁴⁸⁹.

Se debe comentar que el *Diario de Jerez* ofrece para sus lectores un resumen general ⁴⁹⁰ de las elecciones municipales celebradas el pasado domingo 12 de abril en Jerez.

“Tras el resultado de las elecciones municipales son elegidos como alcalde de Jerez: Manuel Moreno Mendoza – de Alianza Republicana; como primer teniente alcalde Antonio Roma Rubíes- del Partido Socialista y como segundo teniente alcalde: Miguel Maldonado Sierra- de la Agrupación al servicio de la República”.

De esta manera queda constituida la corporación municipal tras las elecciones municipales del domingo 12 de abril de 1931 con el dominio de la coalición republicana-socialista a pesar de que en las urnas quedaran empatadas las candidaturas monárquica y socialista. Ambas obtuvieron 19 concejales.

Con el resultado de los acontecimientos se puede apreciar que se vislumbra un nuevo horizonte de esperanzas y de progreso para la ciudad. La nueva corporación municipal despierta en la población una gran fe en que la ciudad vuelva a emerger con acciones políticas más justas, equitativas y pueda solventar los graves problemas de miseria, pobreza y paro a los que estaba sometida la clase obrera. En abril de 1931 se vive un ambiente de conciencia política y cívica. Corría ahora tiempos de gran optimismo y fe en el nuevo régimen republicano instaurado. La historia tristemente ilustrará con bastante desesperanza e injusticia los acontecimientos ocurridos en años venideros que tanto odio y mal causaron a la sociedad española.

Debemos detenernos para analizar con un somero comentario lo que provocó la publicación de este texto registrado en el *Diario de Jerez* el 28 de abril del presente año titulado: “ante una infamia que es una provocación” escrita por esta redacción como

⁴⁸⁹ Francisco Guerra es hermano de la Soledad. (*Diario de Jerez*: nº: 8425: 3 de abril de 1931).

⁴⁹⁰ (*Diario de Jerez*: nº: 8433: 14 de abril de 1931).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

agria respuesta llena de reproche y censura hacia otro texto que salió en las páginas del semanario *Ráfagas* aparecido el 27 de abril de 1931 en el que salió la imagen del rey de España Alfonso XIII caricaturizado con la imagen de un cordero marchando al exilio. La respuesta del *Diario* fue virulenta que atacó sin piedad a la publicación semanal en la que colaboraba activamente- el hasta hace poco redactor jefe del *Diario*- Francisco Guerra. He aquí la reproducción en su totalidad:

Ayer, el semanario *Ráfagas* aparece con una portada que hiere, hondamente, los sentimientos de toda persona que se precia de digna y honorable.

El rey D. Alfonso es un español acreedor a todas las consideraciones y a todos los respetos; es un español a quien no se puede ofender gravemente, como intenta hacerlo, con grosería infamante, el periódico mencionado.

Don Alfonso XIII es un caballero español, cuya nobleza y cuyos sentimientos de amor a su patria, le hacen merecer el respeto de todos.

Nosotros, como todas las personas sensatas, protestamos con todos los sentimientos de nuestra alma de la infamia que representa el medio buscado para querer ofender, en lo más íntimo de su honor, al que ha llegado a imponerse el máximo sacrificio para evitar que con sangre sea regado el suelo español: para evitar trastornos que pudieran redundar en perjuicio de España. Y al mismo tiempo que exteriorizamos esa protesta, pedimos a las autoridades que procedan en justicia y con energía contra esas modalidades que las conciencias honradas no pueden aceptar. Es, además, provocación y hay que salirle al paso. (*Diario de Jerez*: nº: 8445: 28 de abril de 1931).

Francisco Guerra contestó a este ataque con otro texto como réplica obligada en las páginas de su semanario *Ráfagas* el mismo día en un número gratis al suplemento nº30 con fecha: martes 28 de abril de 1931 con el título: “ante una infamia que es una provocación”. Guerra argumenta con razones de peso su malestar por el ataque inapropiado hacia su semanario y a su persona. Con la polémica zanjada por parte del autor que realiza la réplica con el objetivo de ilustrar a los lectores el sentido de la imagen del cordero, llegamos al fin del análisis de la actuación ejercida como redactor jefe de Francisco Guerra⁴⁹¹ en las páginas del *Diario de Jerez*.

⁴⁹¹ La última aportación que realiza Francisco Guerra en las páginas del *Diario de Jerez* viene recogida con el nº 8434: 12 de abril 1931 con la crónica taurina con el heterónimo de *Franqueza*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Es, en estos momentos- debido a la labor periodística llevada a cabo durante 9 años en las páginas del *Diario* local – cuando se vislumbra una madurez como profesional del periodismo. La evolución de nuestro periodista se intensificará en la participación primero y luego en la dirección de los semanarios *Ráfagas* de vida accidentada entre los años 1930-1931; 1934-1936 y *La Razón* entre los años 1931 y 1932. Colaborará con el bisemanario jerezano republicano radical *El Nuevo Régimen* con la identidad del gato *Periquito* entre los años 1933 y 1934 y concluirá su labor como periodista y director en el semanario *Ráfagas* desde su reanudación en 1934 hasta 1936.

- ***Ráfagas semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses generales (1930-1931; 1934-1936).***

Este nuevo semanario da la bienvenida a sus lectores con fecha de 6 de octubre de 1930 en su página 2 con: “nuestro saludo”:

Aparece hoy *Ráfagas*, el golpe vivo, la luz fugaz. Si como el destino le señala vive poco, todo sea por dios. Pero sucediéndose las ráfagas, puede vivir mucho. No traemos pretensiones. Solamente sentimos la necesidad de la expansión; que la queja razonada sea conocida de todos; que el grito de justicia sea escuchado en todos los rincones.

La verdad es nuestro lema. Por nada ni por nadie claudicar. Y siempre adelante, a pesar de obstáculos e inconvenientes que han de presentarse, pues la lucha es inevitable.

Tomaremos la vida cual es, ya en serio, ya en broma, procurando dulcificar el amargor de la verdad, con la sonrisa del ingenio, usando para ello de la sátira que no causa sangre ni dolor.

Sea nuestro primer saludo para este público jerezano del que esperamos una buena acogida; para las autoridades que tan dignamente representan a este pueblo noble y hospitalario con cuyo amparo contamos y para la prensa local cuya gentileza conocemos.

Ya en esta época nuestro reportero no se siente cómodo en la redacción y envía una carta a su director solicitando su independencia política para continuar en dicho medio. Francisco Guerra envía una carta de renuncia al director Luis de la Sierra y Bustamante del *Diario de Jerez* el 13 de abril del presente año. De esta manera se desvincula de este medio en el que ha estado trabajando como redactor jefe durante 9 años (1923-1931). La noticia y el contenido de esta carta se puede consultar en el semanario *Ráfagas* el 20 de abril de 1931 (p.8).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Sea también nuestro saludo para los pueblos de la región, en los que corresponsales activos nos representan para dar mayor impulso a nuestra publicación y para tener en nosotros el portavoz de sus aspiraciones justas y legítimas.

Venimos a defender los intereses de todos y rogamos a cuantos nos lean que si en algo ellos consideran que vamos fuera de camino, nos lo adviertan, para rectificar, que siempre la rectificación a tiempo ha sido cosa de sabios.

Salud, pues, a todos.

En este primer mensaje de inauguración del semanario se puede observar con nitidez las características esenciales de la personalidad de dicho medio. Defiende la verdad, las causas justas y legítimas y sobre todo “procurará dulcificar el amargor de la verdad con la sonrisa del ingenio, usando para ello la sátira que no causa sangre ni dolor”. Además de que dicha publicación no posee matiz político.

La colaboración de Francisco Guerra en *Ráfagas*, va a ser muy activa y productiva a pesar de que aun en estos primeros momentos compatibilizará su trabajo como redactor en el *Diario de Jerez*.

Ya se puede observar la presencia de nuestro reportero en las páginas del semanario en su primer día de inauguración con: “¡no hay derecho, señores!” En esta ocasión, *el conde de Xerez*, denuncia con cierto sentido de humor e ironía la molestia que padece el pueblo jerezano ante la aparición de una nueva plaga de “Rodolfos Valentinos”, que se dedican a molestar a las damas con groserías excediéndose en su descarado galanteo. En las líneas de su artículo se desprende una vez más su personalidad:

Indudablemente existen plagas. [...] en una palabra todas las plagas más o menos molestas que pueda padecer un pueblo no son comparables a la plaga que el pueblo jerezano padece de modernos “Rodolfos Valentinos”, “niños bien”, “pollos peras”, niños imberbes” con el pelo ondulado, americana entallada, andares a lo Greta Garbo, ojos fascinadores, gestos irresistibles (que se creen ellos), niños no salidos de la adolescencia y que se las dan de hombres: criaturas que en vez de aprovechar su juventud en el estudio, en el arte o en las ciencias, se dedican a molestar a la juventud femenina, algunas veces que llevan su osadía hasta el punto de molestar a damas de respeto, a esos niños me refiero; para esa plaga molestísima de que ninguna mujer puede librarse, sea mi censura más enérgica y veamos el medio de atajar este mal en beneficio de los principios morales y sociales en que debe criarse todo hombre.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] No queremos cerrar este artículo sin suplicar a nuestra juventud, dejen de ser conquistadores. Estudien, produzcan, ocúpense de ser algo, que tiempo tendrán de vivir con la mujer destinada y también de cansarse de ella, pues no creo que a ninguno el día que tengan esposa e hijas les gustará que ningún pollo por muy bien peinado y por muy lindo que sea, moleste a la que es sangre de su sangre.

Rediman cuando lleguen a disfrutar de su pleno conocimiento a una mujer desgraciada, si ese es el dictado de su corazón, pero hoy dejemos en paz a la juventud; sea respetada la mujer en todos los órdenes de la vida, defiéndasela con energía y cúmplase en toda la extensión de la palabra la que se escribe caballero. (*Ráfagas*: 6 de octubre de 1930, pág. 4).

Jukarro, inaugura su sección en el primer número de *Ráfagas* con “cantares remendados”. Francisco Guerra hace gala de su sentido burlón. En estas líneas el autor relata y critica de forma irónica todos los personajes y aspectos novedosos de la sociedad de su época:

Dicen que la mar divierte,
quita pena y da alegría;
yo he visto un barco perderse
en medio la Lancería.
El día que tú me veas
llorandito por la calle,
es que esperando el tranvía
llegué a la oficina tarde.
Palomita mensajera
vuela con mi pensamiento
y di al pueblo que ahora nazco
y ya entre muertos me cuento.
En el altar de tu reja
digo una misa de amor

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y aquí me dicen verdades
a Nabucodonosor.
Tengo una pena muy honda
que no me deja vivir,
porque hace tiempo Aparicio
no quiere dejarse oír.
En el cementerio entré,
pisé un hueso y me dio frío
y Arcila me preguntó:
¿quién te mete en estos líos?
Mira si yo te querré
que mi sangre te voy a dar
si no se lleva mi sangre
el reparto vecinal.
Se rompen contra las rocas
las olas del mar bravío
y mi corazón se rompe
al pensar en tantos hijos...

(*Ráfagas*: 6 de octubre de 1930, pág. 6)

Benamor, hace su aparición en las páginas del semanario con una sección denominada “versos y ripios”: “deshojando una flor”. En ella el burlón periodista da rienda suelta a su sentido de humor presentando a sus lectores sus dudas sobre la creación de la casa de correos tan necesaria para la ciudad. Con su estilo inconfundible escribe estas líneas:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

[...] Voy deshojando la margarita
¿Sí? ¿No?- pregunto a la pobrecita
mientras destrozo a la bella flor.
Y hasta parece que me contesta
con gesto alegre, como de fiesta
incompatible con su dolor...
¿Se hará la casa para correos?
¿Qué me contestas? ¡Nuestros deseos
son que se haga pronto! ¡Ay de mí!
¿Qué me contesta la margarita
al despojarla su última hojita?
¿No? ¿Sí? – pregunto- ¿No? ¿Sí? ¿No? ¿Sí?
¡Solo una hoja que arrancar queda
y no me atrevo por lo que pueda
suceder...¡Loca, loca ilusión!
[...]
¡Queda una hoja! Que ¡no! le toca
contestar. ¡Pobre ilusión loca!
¡Adiós, por siempre te diré! ¡Adiós!
Pero al tocarla... ¡Aquella hojita
cual si quisiera la margarita
darme esperanza, se partió en dos!
¿Sí? ¿No? ¡Esperanza! ¡Queda la duda
como tormento! ¡La gente muda!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡La margarita deshecha ya!

¡Ya no hay consultas! Solo esperemos

lo que nos traiga el día. ¡Veremos

en lo que queda! ¡Dios lo dirá!

(*Ráfagas*: 6 de octubre de 1930, pág. 6)

En: “¡no hay derecho, señores!” *el conde de Xerez* responde a las protestas de jóvenes que se dieron por aludidos en el artículo que apareció en el número anterior de las páginas del semanario *Ráfagas*.

Benamor, en este segundo número de *Ráfagas* prosigue con su sección: “versos y ripios”: con el título: “gramática parda” en la que le sirve de excusa para demostrar y criticar la manifiesta falta de instrucción de los comerciantes jerezanos al escribir sus rótulos o anuncios plagados de incorrecciones. Este hecho causa la burla de todos aquellos que visitan nuestra ciudad:

Es una desdicha

querido lector,

ver ciertos anuncios

en la población.

Si crees que exagero

te voy a demostrar

que marchó de acuerdo

con la realidad;

que a diestro y siniestro

(tal vez sin querer)

la madre gramática

sufrió gran revés;

con ella se meten

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

tan sin compasión
que es una vergüenza
de la población.

Se venden calzados

anuncio que ves
en calle muy céntrica
que luce muy bien;
y este otro: *Vinos*

fino y superió

y de Balde Peña

y no es lo peor.

Mas leo otro que dice:

Ce bendenaquí

Tieztos Biejos... ¡Bueno

no sé qué decir!

El alma se cae,

¡no se ha de caer!

cuando esto se lee

sin querer leer

y nuestra protesta

se deja sentir:

¿aquí no hay quién lea?

¿Quién gobierna aquí?

[...]

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Señores agentes,
tened compasión
de madre gramática
porque no hay razón
que así se la ofenda;
que delito es
faltar a una madre
con desfachatez,
y todos la culpa
del caso echarán
a quién no se cuida
de esto remediar;
y todos de acuerdo
dirán a una vez:
¿es que aquí los guardias
no saben leer?

(*Ráfagas*: 13 de octubre de 1930, pág. 9)

En las páginas del semanario se puede apreciar la aparición de un “Folletón” de *Ráfagas: Historia de Jerez*⁴⁹² por Mr. Olga Edgar Tekalé y traducción de K.B. Zota. *Prólogo*. Obra del inigualable Francisco Guerra Tenorio. Esta delirante y divertida

⁴⁹² *Historia de Jerez* comenzará su aparición el lunes 13 de octubre de 1930 al 2 de marzo de 1931. Reanuda su publicación el 15 de junio de 1931 hasta el 20 de julio de 1931. En total la *Historia de Jerez* consta de 25 números y un prólogo. La entrega queda inconclusa a lo largo del año 1931. Se desconoce los motivos. Se ignora igualmente si hubo más publicaciones de dicho folletón además de la publicación del semanario *Ráfagas* más allá de la fecha del sábado 15 de agosto de 1931. Tanto en: BMJF como AMJF no se ha observado más números de dicha publicación aunque todo parece apuntar que *Ráfagas* estuvo en circulación hasta 1936 con periodos de restricción causadas por multas municipales. Se estudiará y analizará la obra de *Historia de Jerez* de Francisco Guerra en el apartado correspondiente a las obras del autor.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Historia de Jerez aparecerá por entregas a lo largo de 25 números en dicho medio. El humor, la ironía, el sarcasmo y el delirio están asegurados en estos divertidos episodios seriados.

El periodista, Francisco Guerra, al igual que toda su nómina de heterónimos, realiza una labor ingente y muy productiva en este medio semanal. Se puede apreciar que se muestra muy cómodo con su labor al colaborar con *Ráfagas* puesto que no escatima recursos en cubrir todo tipo de noticias, artículos y secciones con total libertad. Da rienda suelta a toda su creatividad. Con fina y burlona ironía nos relata lo más llamativo que sucede en la ciudad. Denuncia con humor e inteligencia todo aquello que debe expresar con el objetivo de cumplir con su servicio de defender los intereses regionales así como cubre noticias de tipo cultural, político, social...

En: “¡hosanna!.. ¡hosanna!” *Benamor*, nos informa con su peculiar sentido del humor, que al fin se ha arreglado el reloj de la torre de la colegial:

Ya las campanas tocan a gloria,
ya el pueblo canta himno triunfal
porque arreglaron, que ya era hora,
cual reclamaba la vecindad,
un reloj grande que luce airoso
la esbelta torre La Colegial.
¡Hosanna! ¡Hosanna! Tocaban a gloria
las campanitas de la ciudad.
¡Hosanna! ¡Hosanna! repite el pueblo.
Viejos y nuevos, en su cantar
dicen que *Ráfagas* con su ironía
hizo el milagro. Bien hecho está.
Más quieto dejen al milagroso;

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

canten señores la novedad
que hace unos días ya da la hora,
marcha cual siempre debió marchar,
el reloj grande que luce airoso
la esbelta torre La Colegial.

(*Ráfagas*: 20 de octubre de 1930, pág. 6)

En: “las mensajeras ¿qué?” *A.B. Jorro* expone sus dudas sobre la existencia de las palomas que sobre el mes de octubre llegaban a Jerez. Se extraña del suceso y nos lo relata de una manera peculiar:

[...] ¿Han muerto las mensajeras? ¿Las mensajeras no volverán?...

Eso de irse sin oste ni moste, sin decir chus, ni mus o despedirse a la francesa, la verdad, no está muy allá.

No creemos que las mensajeras vivan, porque si vivieran, ya hubieran llegado; y no queremos convencernos que para siempre han muerto porque, sería un dolor.

Como estamos decididos a decirlo todo, a explicarlo todo, a saberlo todo, pues eso lo preguntamos, que el que pregunta aprende y el que boca lleva a Roma llega. (*Ráfagas*: 20 de octubre de 1930, pág. 6)

Una vez más, Francisco Guerra haciendo gala de su enorme creatividad compuso para las páginas del semanario *Ráfagas* una tragedia en un prólogo, dos actos y un epílogo denominada: *Realidad dolorosa o la cultura en feto inviable* firmada con el heterónimo *Malavente*. Nuestro autor derrocha humor a raudales tan característico de su enorme personalidad. En clave de humor y fino sarcasmo denuncia el fracasado estado de la educación y la instrucción propia de la época:

PRÓLOGO

(Sale Malavente por la extrema izquierda y da comienzo la obra).

Malavente.- ¡Oh panorama el que contempla mi vista! Allí está el lugar de la instrucción; allí una institución que Dios quiera no esté como todas las de mi Patria... Especulemos Malavente... Comencemos por el principio. Veamos la situación del lugar en que está enclavada.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Magnífico edificio; precioso jardín. Al edificio le falta una cosa que tiene inconscientemente casi todas las casa-puertas y...que llevan también los policías. Al jardín le sobra un sapo. Respecto a lo primero no importa; holgaría, toda vez que tiene una privilegiada situación. El centro, objeto de esta alusión, que está sobre un convento, existente allende los años, se rodea de iglesias y conventos, tabernas y “aliasíticas” coronas... que es lo que compone el reflejo fiel del panorama español, aun en el siglo XX. (Deben haberse equivocado los cronólogos). Mas no he terminado completamente; para hacerlo así, no hay que desperdiciar un paisaje complementario, pero de primordial interés e importancia, cual es el que ofrecen los mendigos que pululan en las puertas de los templos, en busca del socorro, que aquellos que van diariamente a lavar sus almas en las salutíferas piscinas de la religión. Respecto a lo segundo no es tan importante, toda vez que el “sapo pseudo-artista” sólo va el día primero de cada mes a cobrar lo que le ha trillado un asiduo concurrente, devoto fervoroso, feligrés ferviente del templo de la fe del tan saboreado dios Baco. Más cuando por allí aparece tan simpático anfibio, librenos Dios de estar presentes. Más vayamos, respetable público, hacia el prólogo, que aun no hemos salido de sus precedentes. Un Edén era aquello en sus incipencias... Por lo menos empíricamente, lo parecía. No obstante, mi opinión siempre fue, que había densos nubarrones en su interno mecanismo, cuya prueba la veréis después.

Todo marchaba bien. Subordinados⁴⁹³ en perfecta inteligencia con sus jefes, que abusando de la bondad de su director, más bien arte diplomático- que estábamos en Dictadura-hacían lo que deseaban. Los subordinados, sus padres, pagaran para que fueran a ese centro a aprender... pero ¡oh desastrosa equivocación: los jefes- algunos, que los hay, respetable público, también dignísimos, de los que nos ocuparemos después- creían y hacían que con asistir a clase cinco minutos, sobre poco más o menos, cumplían. No, están equivocadísimos. Los subordinados van a que les enseñen, a que aren y siembren sus cerebros, a que el jefe trabaje con ellos, no a que se limite a tomar lecciones...

El jefe que suspenda, pone de relieve su falta de aptitud pedagógica o su vagancia; pues o no ha sabido enseñar o no ha querido hacerlo. La cátedra es un “sacerdocio” y no un deporte. La cátedra es el germen de la futura España y hay que procurar por todos los medios que el germen sea digno para que su desarrollo sea también... Pero claro, los muchachos en su inconsciencia estaban encantados de la vida... (telón con cuidado, sin cogerse los dedos).

ACTO PRIMERO. Varios cuadros

Primer cuadro.- (Un laboratorio. Su director, persona joven y bien fecunda, trabaja con entusiasmo decidido y práctica absoluta. Deja a medio hacer un análisis; quítase el

⁴⁹³ Emplearemos esta palabra con carencia de su estricta expresión.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

preservamancha, pónese el sombrero y marcha a clase. Es auxiliar, aunque debe ser jefe). ¡Es muy simpático Elías! (A esto Malavente).

Malavente.- Adiós Pancho. Tú eres un hombre. Ahora das tu clase bien dada y a casa; te desagrada el codeo con algunos de tus anómalos compañeros en la Sala... Respetable público, ya hemos encontrado algo bueno, insuperable.

Segundo cuadro.- (Reunión de varios señores, pocos desgraciadamente, de los cuales parten varios rayos luminosos imaginarios que convergen en un punto común: el punto del fiel cumplimiento de la obligación adquirida. Uno “corriente” de estatura, con cara tan impasible como el mármol, quizás debido al “laborismo” interno que tiene lugar en su cerebro, habla con “puntualidad matemática” y con autoridad digno de respeto. Es un reflejo de la posición y ademanes que usaban los senadores cuando en el de Roma esgrimían la palabra. Otro que no obstante su edad proyecta, es un héroe en su obligación; también habla, pero sus palabras van impregnadas de una benevolencia que degenera en debilidad muchas veces. Aun hay otro tercero de corpulencia extraordinaria (bajo el solio presidencial se sentará después) y que tras los años, si no ha dado cumplimiento estricto a uno de los aspectos de su obligación, se puede compensar, no obstante, con otra carga que después habrán de cambiársela por otra peor, siendo por su formal criterio una figura en el centro que describimos. Ya veremos si su tranquilidad se mutila y convierte en nervios pues *para navegar por entre dos corrientes hacen falta “negras barbas”, que por lo visto dan diplomacia.* Sale Malavente).

Malavente.- Menos mal, ya vamos encontrando más cosas buenas, sigamos adelante.

Telón

Acto segundo

(Un claustro que no es de convento. Olor a líquido baquino, ruido aguitarrado, peleas asuegradas y gritos “acalorados”, que parten de una dependencia asecretariada. Ha cambiado la época: diferencia de un año).

(Malavente sale por una puerta de la izquierda. Viene preocupado y habla a solas como siempre).

Malavente.- ¡Ese es un patriota! Abandona todo, por desempeñar una delegación regia en un lugar terrible. Muy bien hecho, Simón. ¡Muy bien tu deseo de servir al Jefe de tu Estado, y a la Dictadura, por cuyo conducto te la dan. Pero los muchachos, que todavía no tienen bien sentadas sus cábalas, en vez de descubrirse ante el ferviente, amante de su rey, protestan de que haya suspendido (pausa). Por más, que quizás tengan razón bajo cierto aspecto los muchachos...

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿Qué derecho tiene Simón sobre unos subordinados a los cuales no los ha trabajado? ¿Por qué no es más convincente, justo y legal el racional juicio de uno que ve por un prisma real y sincero, que el simple arbitrio de otro que exige una cosa que no debe exigir, ayudado por uno – ya hay mayoría – que sin representación moral se va a su favor porque quiere, sin ningún fundamento...? Están muy mal organizadas las cosas... Demasiado negligentes son los padres de los chicos... Pero ¡ja, ja, ja...! lo que tiene gracia es lo que vi ayer.

Pues no miro por el orificio de una llave y me pareció ver al fiscal del supremo informando sobre un asunto; algo así como si acusara a los asesinos de un emperador...; y luego me entero y en resumidas cuentas fue que estaba hablando sobre dos o tres chavales que se habían rebelado no sé con quién y sobre ciertos suspensos... ¡ah sí! sobre la actuación de Simón...

Más después me repugnó, lo que hicieron... Yo creo que la autoridad debe ser homogénea, uniforme... Y que las leyes se deben aplicar cuando se hayan cumplido en todos sus aspectos... Pues aquí ocurrió que sancionaron a los subordinados, cuando la materia delictiva era más amplia en los jueces... ¿Es que se va a hacer lo que se quiera? Que siga así y ¡viva la Pepa...! Y lo que es más; aquellos que debieron erigirse en defensores, permanecieron impasibles. ¡Ah! Aquel día estuvo el “sapo”...

Telón

Epílogo

(Sale Malavente leyendo *El Liberal*, de Sevilla, en su sección de Huelva).

Malavente.- ¡Caray! ¡Pero es posible! Ahora es republicano y combate en el mitin en que actuó, nada menos que a la dictadura de la cual “jamó” y a la corona de la que fue delegado... Porque la verdad que un señor sea republicano, socialista, comunista o lo que quiera, y tenga un sueldo del Estado, pase, pues la representación de éste y el gobierno sean del matiz político que fuesen, no son más que unos administradores... pero que cargos cuyos precedentes son ruegos e implican una expresa conformidad con lo que envuelven, lo ostenten en esas circunstancias... eso no se explica... Claro que también se explica...

En resumidas cuentas, Malavente, una institución como las otras...

(Cae el telón cuando el sol se va ocultando).

Como se puede observar el autor realiza una fuerte crítica al sistema educativo y se puede apreciar cierta resignación en la actitud del protagonista que no le sorprende para

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

nada el funcionamiento incongruente y poco acertado de la institución educativa más preocupada por seguir los dictados de la política que por la educación de sus alumnos.

Benamor, en las páginas del semanario *Ráfagas*, dedica su composición a una figura tan peculiar y conocida en la época en: “las terribles caseras” el autor expone su opinión acerca de ellas:

En la plaza Santiago el otro día me encontré con mi casera Sisebuta Rompetechos, una “jembra” de valía si la pobre no tuviese la manía de querernos someter a la batuta.

Yo no sé qué había tenido, en mala hora con mi esposa, que también la pobrecita es de órdago y se para la señora, me da un grito, que ¡maldita sea la hora que en la plaza me encontré a mi caserita!- Oiga amigo, no se venga por bajines que aunque sé que por aquí hay adoquines no permito se me ofenda en mi decoro; lo que quiero es que se busque para fines de mes, casa y que se marche con su loro.- ¿Con mi loro?- Con su loro. ¡Ya lo creo!- Yo señora no poseo ese animal.- ¡Qué gracioso!- ¡Pues la gracia no la veo!- Su señora que es más negra que Maceo y se explica cual la historia natural. -¿Mi señora?- Su señora o lo que sea. ¡Vaya hijo una tía postinera!- ¡Eh, señora!- ¿Qué señora?- ¡Eh, casera! Que no sufro que a mi esposa se la crea como a pobre lugareña o rabanera. ¡Que mi esposa es de rango!-¡Cualquier cosa!- ¡Mi mujer está educada!- ¡Bien se ve! Lo que es esa mujer es una chismosa que no tiene media onza de... - Mi esposa...- Que le está tomando el pelo... ¡primo!- ¿Qué? Pues no tiene usted derecho, Sisebuta porque sea la casera de mi casa a hablar mal de los vecinos y esto pasa porque usted señora mía, es una... bruta y nosotros no queremos tener guasa. ¿Quién le ha dicho a las caseras: ahí te entrego esa casa a tu capricho y tu gobierno? Quien tal dijo es sin duda un pobre ciego que ha querido convertirla en un infierno aunque tenga que pedir clemencia luego.

¡Las caseras! ¡Cualquier cosa! Quien las vea sin tratarlas, se equivoca. ¡Hay quien chuta! Y se llamen Sinforosa o Sisebuta como uno se oponga, lo marea hasta hacerle sucumbir a su batuta! (*Ráfagas*: 27 de octubre de 1930, pág. 6).

Mr. Olga Edgar Tekalé comenta en el “Folletón” de *Ráfagas* junto a su traductor *K.B.Zota* el capítulo primero de su *Historia de Jerez*: “de la fundación y nomenclatura de Jerez”⁴⁹⁴. Francisco Guerra en esta *Historia* por entregas da rinda suelta a su delirante y burlona creatividad. En ella se puede observar la personalidad risueña y humorística del periodista.

⁴⁹⁴ (*Ráfagas*: 27 de octubre de 1930, pág. 13).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Una vez más, nuestro protagonista haciendo gala de su frenética actividad creativa y cultural aprovechando además, la jornada en la que se suele representar en escena la obra de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, K.B. Zota rinde un particular homenaje en las páginas del semanario en : “escenas del Tenorio” vistas por K.B.Zota (parodia del acto II de la 2ª parte):

Quinta de D. Juan en las márgenes del Guadalete, río navegable hasta las playas de San Telmo, según el proyecto mágico del ilustre ingeniero de canales y puerto Pepe Aparicio. Esta quinta es conocida con el nombre de Balneario, que otro Guadalete quiere abrir en canal cuando se haga el puerto, genial creación de dicho señor ingeniero de canales y puertos.

Sentado a la mesa aparece un D. Juan muy raro, que algunos señores le llaman Don Juan Llorente. Este personaje, ganador de muchas batallas, entró con la espada desnuda en el Reparto- el Reparto es una finca rústica enclavada en el radio urbano de la población detrás del balcón de Pilatos- y entró en ella para defender el honor de Doña Verdad y conquistar de paso el aprecio del pueblo.

Se celebra un banquete en honor de este Don Juan, cuyo banquete fue ofrecido por Don Modesto Avellaneda y Don Ríos Centellas, dos caballeros letrados, entusiastas de Doña Verdad, para defender a la cual el pueblo les paga de su común.

Hay una silla desocupada y un cubierto más. Está reservada para el Comendador y caso de que no llegue a tiempo, para Ramoncito, el paje de Cervantes Saavedra, al cual ya han calado de que come mucho, sin escrúpulo de ninguna clase, cualquiera que sea el sitio, la hora y el menú.

Ciutti, uno de los muchos Ciuttis que hay en Jerez, sirve la comida.

Don Juan Llorente relata cómo se enteró de lo del reparto, cómo nació la idea de combatir por Doña Verdad, cómo iba triunfando, cómo...

Los letrados comen para no perder la costumbre.

Se oyen unos golpes dados en la puerta de la calle, luego en la escalera, luego en la antesala. ¡Jesús, qué miedo! Ya dan los golpes en la puerta del comedor.

Los comensales tienen más pánico que los chicos de *Ráfagas* cuando oyen un golpe en la puerta de la redacción y esperan otro golpe sobre la tapadera de la masa encefálica.

Los letrados se asustan y Don Juan en tono burlón dice:

señores, a qué llamar,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

aquí estamos reunidos,
aunque también convencidos
de que no hemos de lograr
nuestra noble aspiración.
Si os empeñáis en entrar,
hacedlo, podéis saltar
aunque sea por el balcón.

Se abre el muro de la pared y aparece Don Aurelio Comendador, en calzoncillos y con bata y gorro de dormir, todo blanco, como para figurar mármol de Carrara. ¡Una cosa fría!

Los letrados se quedan helados, no sabemos si de vainilla o de coco y se duermen sobre la mesa. ¡La maldita costumbre! Y ante el asombro de Damasco de Don Juan, dice la estatua animada de Don Aurelio Comendador con voz de ultratumba:

no pienses ¡pobre de ti!
que esos dos que se han dormido
te sirvan. Si oro molido
les das, no van contra mí;
y si a mi paso te opones
con la razón contundente
porque a todo hombre decente
se le caen los pantalones
de buenazo; la verdad
te diré aunque te asombre:
yo también soy todo un hombre
por toda una eternidad.
Si el reparto se cobró

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y yo el barato cobré
también muy caro pagué
las culpas que otro dejó.
No echarme la culpa a mí,
en tanto que se ventila
la cuestión. Que tomen tila
los que te sigan a ti.
Y si sigues en tus treces,
Dios en su santa clemencia
te conceda gran paciencia
y pagues como mereces;
y su justicia infinita
porque conozcas mejor
espero de tu valor
que me pagues la visita.

Don Juan no se arredra con la voz campanuda del aparecido; al oír que tiene que pagar otra cosa más, contesta todo airado:

¿también me vas a cobrar
la visita? ¡Santo cielo!
¡Aquí paga hasta mi abuelo,
sin que valga protestar!
Y a mí ya me tienen hartos
de tanto lío y boleteo;
si sé esto, no me meto
en cuestiones del reparto.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Que reparta cada cual
lo que quiera; yo me eclipso
y ahora me marchó a mi piso
porque me va a sentar mal
este convite que dáis
en mi honor, para dormirse.
Temo que vayáis a irse
y la cuenta no paguéis.
Ya ves, pues Comendador,
Aurelio del alma mía,
la cosa está fría, muy fría,
y yo me ahogo en calor.
Y al final sucederá
que la cosa tiene apañío
y aunque se llamen a engaño
todo igual se quedará.

El Comendador contesta:

tu necio orgullo delira
Don Juan, los hierros más gruesos
y los muros más espesos
se abren a mi paso. Mira.

Por la única salida que tiene, el Comendador desaparece con sus calzoncillos y su bata y su gorro de dormir. Don Juan ya escamado exclama:

¡cielos, su esencia se trueca

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

el muro hasta penetrar,

y yo me voy a quedar

como una gallina clueca!

¿Quién nos salva...?

Aparece por la puerta falsa Doña Verdad, completamente desnuda, cosa que no sorprende a Don Juan después de ver ciertas películas.

Doña Verdad dice:

¡yo, mi amor!

Don Juan:

¡Carambita, carambita!

Doña Verdad:

Lo que al buen Comendador

has escuchado, medita.

Que ya nada necesita

para vencer con cordura.

Deja, pues, tu chifladura

por descubrir la verdad,

que es la mayor necedad

que el hombre, en su afán, procura.

Don Juan:

¿Qué estáis diciendo? ¡Ay de mí!

Señora del alma mía...

Doña Verdad:

Te digo que es tontería

que reclames ahora así

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

contra el reparto. Por ti
y por todos, mi amargura
es triste, cual noche oscura,
y es muy grande mi ansiedad;
más no hallarás la verdad
ni en la misma sepultura.

Desaparece la sombra de Doña Verdad; desaparecen las voces misteriosas; desaparecen las pesetas; quedan solos Don Juan, atolondrado, y Avellaneda y Centellas, que muy despiertos ya, desafían a Don Juan con echarle de cabeza en la pocilga del Balneario. Don Juan, que por meterse a redentor va a salir en pijama, en el paroxismo de su asombro lanza una carcajada y se pone a bailar un charlestón, mientras cae el telón y lo oculta todo. (*Ráfagas*: 3 de noviembre de 1930, pág. 9).

Arior, que no es otro que el periodista, cubre la noticia en las páginas del semanario *Ráfagas* con el anuncio de una obra nueva que verá la luz en breve titulada *Croniquillas*:

Muy en breve va a aparecer una obra de autores jerezanos. Carlos González Ragel, genial creador de *Esqueletomaquia*, ha hecho para el libro *Croniquillas* de Francisco de Asís, del buen periodista Francisco Guerra la portada cuyo boceto ilustra hoy estas páginas.

La inspiración fantástica de Carlos González se refleja fielmente en los trazos de ese dibujo admirablemente realizado.

El libro de nuestro querido camarada, redactor del *Diario de Jerez* no era ciertamente el más apropiado para que el artista en una sola página reflejase el conjunto de las *Croniquillas* de Francisco de Asís, una especie de “ráfagas”, momentáneas, mariposas que de hoja en hoja adquieren matiz distintos, nuevas tonalidades de color, para mayor complacencia del lector que guste de la variedad.

En estas circunstancias el artista creador del dibujo necesita de su inspiración para triunfar y Carlos González, como siempre ha triunfado.

Ha visto en las *Croniquillas*, la flor de un día que después de gustadas, se arrojan, como cosa inútil. Y nos presenta en la noche oscura de la ignorancia al pueblo que arroja en la hoguera inmensa de su desdén, esas hojas de papel, breves, frágiles, quemando así las alas de esas mariposas. Y el resplandor de la hoguera ilumina a alguien; y ese alguien es la bruja del

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

misterio-¿cómo no?- que con decisión diabólica se arroja al fuego para salvar de la destrucción y del olvido esas *Croniquillas*, que nos ofrece el libro.

En el dibujo no falta el detalle clásico: el búho, pueblo, todo asombrado, cuya expresión vale por sí lo que cuesta el libro.

Bien por Carlos González, el dibujante del misterio y la emoción. Bien por Francisco Guerra, el escritor que todo lo abarca. ¡Así se triunfa, así se llega!

Ráfagas que de vez en cuando se estremece al contacto de la pluma del querido camarada y aguarda los trazos del lápiz del dibujante inspirado, desea para ambos mucha gloria y mucho dinero. Que a los dos les hace falta. (*Ráfagas*: 3 de noviembre de 1930, pág. 13).

No es la primera vez que Francisco Guerra utiliza las páginas de los medios en los que trabaja para promocionarse. En este anuncio se observa la puesta a la venta de una nueva obra del autor, *Arior* alter ego del periodista jerezano, se detiene en exponer la ilustración a cargo del pintor jerezano Ragel, así como también a valorar la obra del camarada redactor del *Diario de Jerez*.

Júa Púa⁴⁹⁵ escribe un artículo en *Ráfagas* titulado: “contra la usura”. El autor asegura que va a ilustrar este problema en una serie de escritos que van encaminados a perseguir la usura tan arraigada y tolerada “en estos tiempos” por todo el mundo. Se puede observar con la contundencia que el escritor recrimina, critica y reprocha la actitud de estos comerciantes:

[...] Y después a un pobre infeliz que roba una gallina o cualquier otra cosa análoga, para venderla y poder comer un día lo llevan preso.

A estos señores que roban en mayor escala, por el contrario son queridos y apreciados por la sociedad, por esa sociedad que debiera cerrarle sus puertas y no mirarlos a la cara, pues no merece otra cosa el que como estos insectos venenosos minan y destrozan son sus abusos la felicidad de muchos hogares. (*Ráfagas*: 17 de noviembre, pág. 2).

Alí, en: “¡cuidado con las cerillas!” en un tono distendido, nuestro periodista aconseja a un amigo que no debe entristecerse por el abandono de una mujer:

[...] Yo que a mi niña la quiero

⁴⁹⁵ La primera referencia que se tiene de este heterónimo es de una crónica realizada por el redactor jefe del *Diario de Jerez* – Francisco Guerra- el 27 de diciembre de 1928 en dicho diario.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

como un castizo fetén,
cuando ella me desprecia
siempre me acuerdo del tren.

Y como coge muy lejos
y temo a la maquinilla,
he decidido comerme
unas pocas de cerillas.

Aprende, querido amigo,
y no te fies de mujeres,
que si te desprecia alguna
no te faltarán quererles.

No te apures por chiquillas,
pues según dice el refrán
nos tocan a cada hombre
catorce hijas de Adán.

(*Ráfagas*: 17 de noviembre de 1930, pág. 4).

Alí, heterónimo del periodista jerezano, en esta ocasión y en forma de parodia denuncia la conspiración de la competencia para hacer desaparecer el semanario *Ráfagas*, medio en el que Francisco Guerra colabora intensamente. En forma irónica la plantilla del semanario critica la mala fe de sus compañeros de medio ante tal sabotaje. Mediante los titulares: “¿qué significa esto? ¿un cerdo? ¿media docena de cerdos?”⁴⁹⁶ “a quien corresponda”.

⁴⁹⁶ Nota de redacción: “Verdaderamente intrigados, damos a la publicidad estas fotografías que hemos recibido, e invitamos a nuestros lectores a que nos ayuden a buscar solución y si resulta que nos van a regalar estos cerditos les invitaremos también a consumirlos”. La ironía y la burla son absolutamente manifiestas. (*Ráfagas*: 24 de noviembre de 1930, pág. 13).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Es muy notoria la portada del semanario *Ráfagas* en su número 9 de primeros del mes de diciembre de 1930 donde se puede observar la ilustración de Adalberto en la que muestra a los trabajadores del semanario Don José su director, Adalberto y *Tongoronguito* corriendo puesto que son perseguidos por la policía. En forma de caricatura y crítica humorística se denuncia la persecución a la que está sometido dicha publicación. El diálogo que mantienen entre ellos así lo demuestra:

¡Circulen, circulen!

D. José:- ¿Incurrí en alguna falta? ¿Por qué esta persecución? ¿No me porté en Villamarta con el valor de un león?

Adalberto:- Don José, según yo creo nos han metido en un lío: creen que vendemos T.B.O.

D. José: - Y no es T.B.O.

Tongoronguito:- ¡¡¡Es Tubío!!!

En una nueva manifestación de la plantilla del semanario *Ráfagas*: “¿qué significa esto?” en referencia a la llegada de unas fotos a la redacción del medio en las que se veían un cerdo y media docena de cerdos, ya tienen respuesta:

[...] Las fotografías publicadas que representan [a estos animales] tienen otra significación muy distinta de las que muchos de nuestros solucionistas le han dado. Ahora que el gran número de opiniones que coincide en absoluta mayoría sobre las demás, han dado en la clave del enigma y a nosotros también nos ha dado motivo de satisfacción.

Según esta opinión triunfadora, la fotografía que representa la media docena de cerdos, resulta ser una reunión clandestina de enemigos de *Ráfagas*, discutiendo un plan de batalla para conseguir la desaparición de nuestro ya popular semanario; la otra que representa un cerdo sólo, no es ni más ni menos que el jefe de esa agrupación de enemigos de *Ráfagas*, en el instante en que se destacaba del grupo para pronunciar su discurso de declaración de guerra.

[...] Ahora que, para otra ocasión, le rogamos diga las cosas de una vez para no tenernos una semana preocupados; que por muy cerdos que sean los enemigos de *Ráfagas*, no merecen que nosotros experimentemos por ellos la menor preocupación. (*Ráfagas*: 1 de diciembre de 1930, pág. 4).

Jukarro en sus “cantares remendados” da una versión muy particular de la alcaldía de Jerez:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

La niña que está dormía
y la guitarra la llama,
te hace el mismito caso
que si al alcalde reclamas.
Deja mamá, no me riñas,
deja bregar a mi sino,
que de lo que diga *Ráfagas*
tó se me importa un comino.
Tus labios son de carmín,
tu blancura de azucena;
pero hay otros blancotes
que de verlos me da pena.
Hasta las piedras temblaron
cuando se murió mi padre;
y aquí tiembla hasta el botones
cuando la puerta se abre.
Con mora de morales
me he pintado el corazón,
pero son de unos morales
que tienen mala intención.
Desde que te vi te amé;
que todo fue, vida mía,
de pronto, como el coger
por asalto la alcaldía.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la casa de los locos
no me quieren acoger,
porque dicen que no caben
ya más locos de Jerez.

(*Ráfagas*: 1 de diciembre de 1930, pág. 4).

Benamor, en las páginas del semanario expone el altercado sucedido días atrás entre el director de la publicación don José y el portero en la sala Villamarta. En clave sarcástica el autor nos relata el incidente: “un consejo de Guerra”:

Visto el desagradable incidente ocurrido el pasado martes en una de las galerías del teatro Villamarta, nuestro compañero el Sr. Guerra ha dado un consejo, que no dudamos seguir. He aquí el consejo de Guerra: preside el marqués de la Orden; representa la acusación fiscal K.B.Zota y la acusación privada Jukarro; y tiene a su cargo la defensa del procesado Pepe el Tranquilo. Don José ocupa el banquillo de la paciencia. De secretario actúa Benamor, que aficionado a la poesía da lectura al relato del hecho:

al terminar la tercera
del cine, en el Villamarta,
sale D. José hacia fuera,
pero el portero le falta
y se arma la escandalera.
Si hubo cate o no lo hubo
no se puede precisar,
ni tampoco asegurar
si éste o aquél la culpa tuvo
de lo que pudo pasar.

Después, la acusación oficial y la privada se ensañan con el procesado, tanto, que éste se priva del sentido, si alguna vez lo tuvo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Concedida la licencia al defensor, Pepe el tranquilo, se toma dos vasos de agua y por no ser menos que el secretario, se sale también por versículos:

se acusa a mi defendido
por lo que pudo pasar,
y como nada ha ocurrido
supongo, que castigar
no iréis al que no ha ofendido.

Si acaso por defenderse
se llega a las bofetadas,
son cosas anticuadas
de las que no han de valerse
las personas educadas.

No neguéis, pues, la razón
a mi pobre defendido,
incapaz de un bofetón.

¿No véis que sufre un vahído
solo por la acusación?

El tribunal, ante la elocuente y tranquila defensa que Pepe hace a su tocayo y director, se emociona y llora, hasta el extremo de anegar el salón. Pero el fallo ha de ser justiciero y el marqués de la Orden, presidente, asesorado por el resto del tribunal, dicta la siguiente sentencia, también en verso, para que vean todos que no se achica:

resultando esta ocasión,
según queda demostrado,
que contestó a la agresión

D. José, malhumorado,
con sonoro bofetón.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Considerando, señores,
que hemos de obrar en cristiano,
y si en el rostro una mano
sentimos y los colores
saltan y el honor humano
se subleva, ¡Santo Dios!,
hemos de seguir en pos
al que pegue y ¡cosa rara!
presentando la otra cara
y que nos tienten los dos.
Fallamos las conclusiones
haciéndole gran honor:
cese como director,
porque aquí los peleones
nos hacen poco favor.

Por lo que dicho queda, puede ver el curioso lector que nuestro director ha quedado suspenso de empleo- porque de sueldo no, que lo tiene cobrado anticipado- y queda suspenso porque al ser agredido contestó con la agresión, olvidando la máxima cristiana: “cuando te den una bofetada, presenta la otra mejilla”.

Y como no lo hizo así, queda suspendido hasta que se enmiende de un modo radical. ¡Aquí no queremos matones! Conque D. José, a enmendarse, si quiere que el indulto venga pronto. (Ráfagas: 1 de diciembre de 1930, pág. 6).

El duende del Altozano, en su “bendita lluvia”, recrea en forma de poema las grandezas y beneficios del agua que produce en todos. Esta composición tiene reminiscencia con alguna composición de Guerra con “páginas de la vida” en el *Diario de Jerez*. Con un tono humorístico concluye el autor su composición:

[...] cuando el agua se desliza

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

el chófer se halla contento,
pues llega siempre el momento
en que el taxi se utiliza.
A todo el mundo conviene
la lluvia, lo aseguramos,
a todos si exceptuamos
al pobre que nada tiene
porque todos le calamos.

(*Ráfagas*: 8 de diciembre de 1930, pág. 6).

En esta ocasión, en las páginas del semanario *Ráfagas*, se puede observar al *conde de Jerez* en su faceta más personal y compasiva en su composición: “¡redención!” dedicada a la mujer:

*A la mujer de la vida
no la tratéis con desdén,
que antes de ser mujer mala
ha sido mujer de bien.*

El autor, en su artículo pide hacia ellas respeto y compasión. Desprecia al hombre que engaña con falsas expectativas la inocencia de una joven incauta, confiada e inocente que cae para siempre en desgracia y menosprecio de la sociedad. *El conde de Jerez*, “vuestro defensor y paladín de las causas justas y nobles” – así es como nuestro audaz reportero se define- se expresa de esta manera tan directa sobre el tema:

Escabroso es el tema que quiero desarrollar, pero un sentimiento de compasión ante el caso que he presenciado, me hace abordarlo, y si algo duro resultase este artículo, pido mil perdones a aquellas damas y damitas que me lean.

Voy a hacer un llamamiento a la sociedad en que vivimos para que sea desechada esa costumbre de abandonar a la pobre niña, que después del abuso incalificable del hombre- si así puede llamarse al que labró su ruina, haciéndole perder lo máspreciado-; a esa sociedad que

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

cierra sus puertas a la joven que pecó por fiarse de la palabra y zalamerías del primero, que sin conciencia ni corazón quiso ofrecerle, a cambio del honor, sedas y brillantes; a esas pobres jóvenes, honradísimas, hijas del abnegado obrero o de la pobre viuda, que sin más luces que las del día, sin más halagos que el escuchar el cambio de vida que le ofrece el galán, se abandona a la charlatanería, creyendo que llevará a su casa el bienestar, llevando en realidad el deshonor y la vergüenza, perdiéndose para siempre y muriendo la honradez para nacer la mujer de la vida.

Compasión y generosidad para estas desgraciadas, que por una ilusión lo dieron todo, para luego no ser más que despojos de la vida. Respeto y consideración para estas hijas de la desvergüenza del hombre y de la inconsciencia de la sociedad. Respeto digo, porque son digna de ello; hombres hay que llevan el abuso de su superioridad al extremo de insultarlas y maltratarlas, como si su desgracia no fuera un motivo sobrado de respeto y lástima.

¡Pobrecitas vosotras, víctimas de la crueldad y de la ineducación de los conquistadores! ¡Pobre vosotras, que si hubiérais sabido lo que valían los lujos, hubiérais preferido el estropajo a los brillantes, ya que tantas lágrimas os costó y os cuesta la ilusión forjada, que el malvado os hizo añorar!

Yo desde estas columnas os redimo de todo corazón; yo pido para ustedes protección a la sociedad que os vio nacer; yo suplico que no se os abandone, cuando vuestra confianza os pierda; yo pido, en fin, redención para vosotras. Cristo perdonó a María de Magdala, como yo deseo que la sociedad perdone a vosotras y no las abandone. (*Ráfagas*: 8 de diciembre de 1930, pág. 6).

En la sección de *Ráfagas* –“ráfagas en los pueblos”- *el duque de la Sierra*, cubre las noticias de Arcos de la Frontera con “sabemos que...” el autor jerezano con su inconfundible estilo informa a sus lectores de todo aquello que sea relevante:

- piden más sueldo los guardias nocturnos de Arcos, protestando contra sus activos competidores, el célebre batallón de guardas particulares.

- un acreditado industrial desea adquirir para su billar una bola, lo que indicamos por si algún fabricante de los que abundan en ésta nos quieren enviar una, aunque sea “roando”.

- uno de los perseguidos por nuestro querido compañero Júa Púa necesita un contable, que pagaría a precio de oro, disponiendo para su gratificación nada menos que veinticinco plumas mensuales. Los hay vampiros, pero no creíamos que lo fueran tanto. Hoy se pagan los contables como los higos chumbos, veinticinco a la perra.

- “achocaron” a Tomasito porque no pudo sacar el sable con la precipitación debida, pero ignoramos si la causa fue el mocho, los años de este agente o que otro municipal se encerró en

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

una casapuerta lleno de “mieditis”, dejando al pobre viejo completamente al descubierto. Los hay mejores sablistas.

- Paquito Regordán no cabe en el pellejo desde que le han puesto la magnífica luz en el Callejón de las Monjas: ya no se pisa tan blando por aquel sitio. (*Ráfagas*: 8 de diciembre de 1930, pág. 15).

Francisco Guerra, en: “los caníbales de la civilización” expone su repulsa hacia aquellos espectáculos deportivos en los que se exhibe violencia:

La crueldad, la dureza de sentimientos, es impropia del hombre civilizado. Dejémoslas para los animales en los que las malas inclinaciones no tienen frenos de razón y envanezcámonos de ese privilegio humano que consiste en la educabilidad del carácter, suavizado y perfeccionado por el cultivo asiduo. Seamos benignos para ser merecedores del mayor honor debido a nuestra especie y a nuestro rango particular dentro de ella.

[...] Ese instinto de destrucción de las especies no debe fomentarse como una fiesta grata para los seres conscientes e inteligentes, porque fomentándolos estos niegan su tradicionalidad, su superioridad. Toda fusión de sangre es indigna del hombre y afrentadora del nivel de cultura que la humanidad contemporánea ha alcanzado.

Lo más lastimoso, lo más vergonzoso es, “homo sapiens” imita al irracional en el furor destructivo de su especie y de sí mismo cual si en su cerebro no llevara claridades conductoras que alumbran los caminos de la vida.

[...] Y llega al colmo su deleite, al presenciar un combate en el ring.

[...] Todo en ellos es manifestación animal. Comen con los ojos la carne cruda. Estos son los caníbales de la civilización. (*Ráfagas*: 15 de diciembre de 1930, pág. 2).

Se desprende por sus palabras la sensibilidad del autor y rechaza frontalmente estas por ofrecer imágenes duras y crueles.

Paco Merte en. “calles jerezanas: la de los tristes destinos” critica la política urbanística del ayuntamiento jerezano. El autor expone que en una calle antes llamada Ancha y ahora Canalejas está sin adoquinar y sin asfaltar:

[...] Pero supongamos que al cambiar de nombre fue para honrar la memoria de un gran político que tuvo un fin desgraciado. ¡Pobre calle, si tal fue la intención, te presagian un mal fin!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Ya se dedican a bautizar los diversos trozos que la componen. Y a la entrada, por la calle Sagasta, le llaman “la barra del Guadalete”; dos metros más allá: “salto al cielo”; más adelante: “a golpe de bombo”; si se pisa el riel: “de salto en mata”; pasando el arrecifado: “del coro al caño”, y al volver la esquina para entrar en la plaza de Santiago: “en Villamartín te espero”.

¿Por qué a esta calle de los tristes destinos, tan concurrida, tan necesaria, se le tiene tan abandonada en cuanto a pavimentación? ¿No se iba a adoquinar? ¿No estuvieron los adoquines amontonados en las aceras, semanas y meses? ¿Por qué, pues, continúa arrecifada? ¿Es que no merece el adoquín, como otras calles tan principales o menos principales? ¿Es que resulta más económico tenerla en constante reparación? ¿Es que se piensa en el fin desgraciado de la calle que recuerda un mal fin?

¡Pobre calle Ancha, convertida en Canalejas, conjunto de estrechez, la de los tristes destinos! Aquí, donde cada cual busca el ancho del embudo, no podemos dejar otra cosa para los demás, que la estrechez. Por esto, lo primero que hicieron para estrecharte fue cambiarte el nombre: ¡Ancha! ¡Canalejas! ¡Pobre calle de los tristes destinos! ¡Que el destino te sea leve! (Ráfagas: 15 de diciembre de 1930, pág. 5).

Benamor, en clave humorística anuncia la llegada del futuro alcalde en la composición poética: “¡aleluya ¡qué viene el niño! ”:

Nació mi candidatito
encuerito, muy encuerito.
Tuvo por cuna un pesebre,
por ama de cría una liebre.
Y cuando tuvo tres meses
parece que tenía trece.
Fue aprendiz de monaguillo,
pero resultó muy pillo.
Hizo en la escuela furor
por díscolo y hablador.
Pero por fin, bien pagado,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

llegó a ser... hasta abogado.
Y un picapleitos cualquiera
le hace perder la mollera.
Y es en su mayor edad
la mayor calamidad.
Al ver que se va cayendo
se aprisiona a un clavo ardiendo.
Y al sillón de la alcaldía,
aunque ancho le venía,
aspira en loca ambición.
¡Ay, como alcance el sillón!
pero al fin lo alcanzará,
porque para el que hoy está...
Cualquierita viene bien.
¡Por eternidad Amén!

(*Ráfagas*: 15 de diciembre de 1930, pág. 7).

K.B.Zota en su delirante discurso ofrece para los lectores del semanario *Ráfagas* una mayor variedad de asuntos que es presentada en esta “mesa revuelta” titulada: “pepinillos a la vinagreta”. El autor repasa con tono crítico y burlón las deficiencias que son manifiestas en diferentes lugares de la ciudad. Son blanco de sus burlas: un hotel de primera categoría, la casa grande, el cementerio, la plaza Romero Martínez, el palacio de la luz, la Plaza de Santiago y la casa correos.

El caballero del cisne cubre la crónica teatral y de espectáculos en la ciudad. Presenta la cartelera en las diferentes salas de cine y teatro: salón de cine, teatro Villamarta, teatro Eslava, la compañía de circo La alegría y el gran circo Borza que

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ofrecieron toda una variedad de actividades lúdicas para el gran y heterogéneo público jerezano.

El conde de Jerez en su artículo titulado: “autoridades, madres, ¡alerta!” Dedicar su trabajo: “a una linda mujer morena y buena, que a tiempo comprendió las miserias de la vida”. En tono paternalista y alarmante el autor jerezano denuncia esas prácticas inadmisibles de corrupción de menores y previene a las madres que guarden la honra de sus jóvenes chicas para evitar su perdición:

Bochornoso, inadmisible, en contra de toda moral y pudor, es lo que viene ocurriendo con nuestra femenina juventud. Causa sonrojo, pena, asco, indignación y lástima, ver a tanta joven, algunas no llegada a la pubertad, que se venden por el collar de un chino, por una cena económica, y que llevan su corrupción al extremo de las más obscenas manifestaciones.

[...] Es preciso perseguir a esas señoras y señores graves, que no encuentran otra ocupación más decorosa, que buscar para pervertir a la juventud, ganándose unas pesetas, que queman, denigran, y rebajan la dignidad, de toda persona criada en los principios de la doctrina de Cristo.

¡Alerta! pues, y esperamos que los sentimientos de esas madres se despierten y sepan guardar el honor de sus hijas. Como así mismo, las autoridades eviten el bochorno y la iniquidad que se comete, y que con un poco de vigilancia puede evitarse, en beneficio de la mujer de mañana, y de los principios de la moral y la educación de los hombres.

Conciencia, y amor a los hijos, justicia para los impúdicos, y respeto y consideración para la juventud. Que Dios Omnipotente vele por ella, ya que en la tierra, se ultraja y menosprecia. (*Ráfagas*: 15 de diciembre de 1930, pág. 12).

En la sección “de colaboración”: “necesidad de ciertos seres: los pancistas”, *Misántropo* el alter ego del periodista jerezano expone en su composición unas doloridas líneas al observar la ruindad de una sociedad corrupta, servil y rastrera que persigue con saña y alevosía a todo aquel que proclama su independencia:

[...] Magnífico contraste para dejar al descubierto la conciencia independiente, el más preciado tesoro de que el hombre puede disfrutar, que tienen los que no necesitan arrastrarse para llevar adelante el abachado camino de la vida, avanzando con la cabeza muy alta porque no tienen que derrostrar más críticas que las imbéciles de los que no teniendo que hacer más que firmar cheques y limpiarse la lengua o beber vino y jugar a los que ellos mismos prohíben, hacen para solaz de su ociosidad y envanecimiento de poseer unas vastas filas de defensores de los

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

sagrados intereses que se adquieren con la sangre de unos pobres infelices, que no pueden explotar sus cerebros, porque la semilla con que podría sembrarse, es negada por los “virtuosos” defensores del eminente filósofo Cristo. (*Ráfagas*: 15 de diciembre de 1930, págs.12-13).

Benamor, en su composición titulada: “*Tongoronguito* estrena un traje”, dedica unos versos a la figura tan simpática y colaboradora en la redacción del semanario:

El día de la Pureza,
cual pura fue la intención,
Tongoronguito gozoso,
flamante traje estrenó;
la tela de Manuel Porro,
gris; un corte superior
que por ser para quién era
Manolo mismo escogió.
Luego en la casa de Santos
el chavea se calzó
y los leguis y correa
sus buenas perras costó,
botones, forros, camisa,
hilo de oro, un honor;
y con todo ello a casa
de Lazo, que se ofreció
a hacer a Tongoronguito
ese traje que lució.
¿Qué el verso no le hace gracia?
No fue esa la intención;

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

venimos a hacer justicia

que es muchísimo mejor.

(*Ráfagas*: 15 de diciembre de 1930, pág. 14).

En la sección del semanario: “ráfagas en los pueblos” “en Alcalá de los Gazules”, Manuel Sandoval Moreno escribe una carta dirigida al director del medio exponiéndole que por causas ajenas a su voluntad debe abandonar la colaboración con el semanario y propone para su sustitución a *Gazul el castellano* que no es otro que el propio Francisco Guerra. A continuación exponemos sus palabras:

Sr. director de *Ráfagas*.

Jerez de la Frontera.

Muy señor mío y distinguido amigo:

Como mi actuación periodística no es agradable a la primera autoridad gubernativa de este pueblo ni a los tres o cuatro amigos que con aquella representan la bienhechora política del conde de los Andes, cuya bandera es un ramito de lila, siendo yo un empleado público a la fuerza, por no haberme sido concedida la excedencia que desde marzo tengo solicitada, me veo en la necesidad de cortarme la coleta y entregar los trastos de matar a mi “inter ego” *Gazul el castellano*, rancio personaje que recomiendo a su buena amistad.

No puedo proseguir, porque las lágrimas velan mis ojos y la emoción me embarga, como si fuese el más fiero de mis acreedores.

Quedo de Vd. Atento y acongojado amigo y s.s.

Manuel Sandoval Moreno.

Se ha reproducido esta carta porque como muy bien explica Sandoval ha recibido presiones de aquella localidad para que abandone su actividad periodística con el objetivo de que no se pueda conocer las intrigas políticas del conde de los Andes y de sus secuaces cargadas de ilegalidad, descontrol y desenfreno. A partir de estos momentos *Gazul el castellano* se sumará a la plantilla del semanario *Ráfagas* e irá informando de todo aquello que será relevante y digno de mencionar en la zona.

Nos parece muy interesante la información ofrecida por *Gazul el castellano* (a partir de las primeras observaciones de su antecesor en el cargo de cronista de Alcalá de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

los Gazules Manuel Sandoval) en su primera colaboración denominada: “lo que descubre la ciencia”:

Tras una escena patética de puro emocionante, mi inter ego Manuel Sandoval, convertidos sus ojos en dos verdaderas cataratas del Niágara, balbuciente y tembloroso, me dijo: - “Amigo Gazul, confabuladas contra mí todas leyes divinas y humanas, con inclusión de las que, para su uso particular y para andar por estos sus dominios, se ha fabricado nunca bien ponderado alcalde andista, me veo en la imposibilidad de seguir escribiendo en la prensa, y como es mi deseo que la simpática revista jerezana *Ráfagas* no carezca de información de este pueblo, al cortarme la coleta, te entrego los avíos de matar y allá tú con los administradores de este seráfico pueblo”.

“Debo advertirte para tu gobierno- añadió mi poderdante- que la cárcel de esta ciudad se cala por sus cuatro costados y hace allí un frío muy superior a la frescura de muchos personajes de esta ciudad”.

Diciendo esto, parodiando el gesto de Guzmán el Bueno, me arrojó un librito de papel del rey de espadas y terminó con esta espartana frase: “Ahí tienes mi memorándum y a ver cómo te portas Gazul”.

Cogí con la unción y el respeto de un devoto el fino legado (es papel de fumar) y al repasar sus hojas vi escrito en la primera: *visita del ingeniero de montes don Enrique Bernal, Diario de Cádiz del 27 de noviembre.*

Busco el nombrado *Diario* y empiezo la ingrata misión que me ha sido conferida. Dios me tenga de su mano. Amén.

Gracias a la visita que nos ha hecho el ingeniero de montes don Enrique Bernal y que nos la cuenta en el *Diario de Cádiz*, hemos podido enterarnos los alcalaínos de muchas cosas que ignorábamos.

Que Alcalá de los Gazules no es ciudad, sino simpática villa, encontrándonos alojados en su reducida superficie de 14.000 habitantes; que gracias al entusiasmo y cariño de nuestros alcaldes, anterior y actual, respectivamente, don Simón García Rufo y el simpático y culto don Julio Toscano, sin olvidar al primer teniente de alcalde don Francisco Montes de Oca, nuestros Montes Propios son una bendición, y que en este pueblo se respira bienestar y optimismo grande, con otras cosas más que ya irán saliendo.

No nos parece muy oportuno que el señor Bernal nos quite la ciudadanía, aunque casi nos duplique el número de habitantes, y de un plumazo nos convierta en villanos, todo lo simpático que ustedes quieran; pero villanos al fin.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Nada significa esto para nosotros, los pobrecitos pelagatos que con cualquier cosa estamos conformes, sino por nuestras primeras figuras, ya que, mientras mayores sean éstas, en mayor proporción les corresponde la villanía y en vez de decir el gran ciudadano don Fulano de Tal, tendremos que decir: el gran villano don Fulano de Tal.

No dejará de comprender nuestro amable panegirista que esto no es nada agradable para nadie y menos para quien haya gastado un capital en pinturas, inventándose escudos nobiliarios.

Dice el señor Bernal que la situación de Alcalá obedece sin duda a un alarde de verdadero equilibrio, cosa que dicho señor ha podido apreciarla así de visu, nunca puede conocerla tan detalladamente como nosotros, los villanos, los hijos de este pueblo que nos vemos negros haciendo equilibrios para poder vivir y mejor que nadie lo sabe nuestro simpático y culto alcalde, que para poder comprar a su hermano una casa que espléndidamente le paga el municipio, ha tenido que hacer verdaderos juegos malabares con las listas de ex concejales y contribuyentes, hasta conseguir formarse una corporación municipal monosilábica, rapaldina, de las que sólo dicen sí o no, como Cristo nos enseña. Esto no quiere decir que no haya ediles que no sepan pronunciar filomónica en vez de filarmónica, ni pedir colocación para miembros de su familia.

(Se continuará en la semana próxima). (*Ráfagas*: 15 de diciembre de 1930, pág. 15).

El duque de la Sierra en Arcos de la Frontera y en su sección: “sabemos que...” nos ofrece con fina ironía sus “desavenencias” con un tal Juanito que deja mucho que desear en el desempeño de su cargo como abogado. El autor desafía con hechos la ineptitud de dicho leguleyo:

Tú, que seguiste la carrera de leyes, no estás autorizado para ciertas formas de obrar que hablan mal de ti, querido Juanito. Créeme, y te lo digo con toda la sinceridad de mi pluma, que un señor abogado no es precisamente un humilde carretero pues perteneciendo a un ilustre colegio te apartaste por completo del arroyo para merecer los elogios del prestigio, pero éste, frágil como el cristal, ha de ser diáfano como la luz, si quieres conservarlo.

Puedes llamarme fresco si te place, pero dado tu claro criterio, dudo mucho que equipares la claridad con el frío. Ya sabemos que el frío es una cosa muy respetable. Así como te digo que te sienta muy bien la gabardina, no es compatible a tan probada caballerosidad esa maldita debilidad que sientes en las noches de estío, y que ahora recuerdo, haciéndote curiosear “los interiores” por aquellos cierros bajos y ventanas, cuyas cortinas, por descuido, no unieron completamente, lindas manos femeniles.

Verdaderamente aquella isla de encantos fue un ídem, pero no mayor que el desencanto que me produjo oírte decir aquello del material para cuchillos y la otra linda frase, también en

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

alta voz, de “quien sabe hacer eso, sabe hacer lo otro”. ¡Oh, qué letrado!, ¡qué oratoria, queridos amigos!, ¡qué hermosa oratoria! Siento un gran placer pensando que aun tendré la dicha de verte defender una causa Juanito y temo que hasta la voz del acusador trémula, bajo tu brillante disertación.

Cierto que aquellas mujeres de ojos negros y cabeza de rizos, sugestionaron con sus rítmicos movimientos de danza salvaje, pero haciendo honor a la verdad, no lo fue tanto como para perder el sentido hasta el punto de olvidarnos que entre la selecta concurrencia que asiste al salón Plus Ultra, había muy dignas señoras y señoritas merecedoras del más obligado y rendido respeto.

Y para terminar, dispensa que te aconseje, Juanito, que como mejor opinarías, es dándome la razón, porque si no... mejor estarías en esa célebre isla, entretenido en bailar con aquellos movimientos, tan salvajes como el charlestón. (*Ráfagas*: 15 de diciembre de 1930, pág. 15).

Se desconoce la implicación de ambos en estos hechos. Por lo que se puede deducir de las duras palabras del periodista jerezano, el asunto debió ser bastante incómodo para los protagonistas a juzgar por los fuertes comentarios que lanza *el duque de la Sierra* a “ese” misterioso Juan.

Luis de la Sierra, director del *Diario de Jerez* e Isidro González en: “el libro *Croniquillas* visto por los que en Jerez escriben” comentan sus impresiones sobre la obra de *Francisco de Asís*.

Luis de la Sierra, define las croniquillas recopiladas por el autor en su obra “como pasajes de la vida y fuente de saludables enseñanzas” e Isidro González comenta que *Croniquillas* “es un libro de observaciones, consejos, enseñanzas y de santas y honradas rebeldías”. Ambos le dan la bienvenida y le auguran mucho éxito. (*Ráfagas*: 22 de diciembre de 1930, pág. 6).

Paco Merte en: “coplas de Nochebuena” realiza un breve recorrido por la situación actual del municipio jerezano. En sus letras llenas ironía menciona a diferentes pretendientes al sillón del regio salón:

Un calderero me ronda

las tapias de mi corral.

¡Bomba va!

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Y don Felipe rondando

el sillón de alcalde está.

Pues que se lo den,

ya se lo darán,

porque bien ganado está.

A Belén camina

quisiera saber,

un alcalde ilustre

que no es de Jerez,

porque estos alcaldes

no van ni a Madrid,

que ya los pastores

se quedan aquí.

Madre en la puerta está un niño

más hermoso que el sol bello,

el pobrecito no habla

y es moreno, casi negro.

¿Si será el rey mayo,

el rey san Melchor?

Pues no, que no es rey,

que es un labrador.

Se llama Bartolo

y es concejal,

ábrele la puerta,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

ábrele, mamá.

Y que salga usted,

y que salga usted,

que lo quiero ver bailar.

¡Que baile Manolo,

y que haya paz,

y que haya paz!

Que lo quiero ver bailar.

En el portal de Belén

ha nacido un niño bello;

no será Federiquito,

que éste le da un susto al miedo.

Venid pastorcitos,

venid a comprar

a la Plaza Abastos

que os vais a alegrar;

porque Federico

con su fealdad

a los vendedores

consiguió asustar.

Antón,

Antón, pirulero,

Aparí,

Aparí, yo no quiero,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que el pobre no habla,

se acabó,

se acabó la parla,

y lo tienen negro.

Por lo que convenga

perderá,

perderá lo que tenga

y si queda algo

venderá,

venderá de saldo...

Si quiere usted que le cante

la tonada de los huevos,

espere a la otra semana,

que en esta no tengo tiempo.

(*Ráfagas*: 22 de diciembre de 1930, pág. 10).

El conde de Jerez dedica su artículo: “a una flor lozana del jardín de la vida que se sabe vestir” con una composición titulada: “¡un deber de madre!”

Por sus palabras se puede desprender la preocupación del autor por aquellas mujeres que salen a la calle haciendo el ridículo en el vestir. Se limita a aconsejar que se utilice el sentido común y que eviten llevarse por las modas y las extravagancias:

[...] Podría enumerar las muchas anomalías que se cometen contra el gusto y la exquisitez que debe adornar a toda mujer.

Es preciso dejar la rutina, es necesario saber vestirse, es de una absoluta necesidad que tú, madre, vele por el traje de tu hija. En la mayoría de los casos, el traje es el acicate de perdición de muchas mujeres, que guiadas nada más por la absurda moda, provoca e incita a que el hombre se permita libertades, que se evitarían si supieran vestirse.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Por lo tanto, madres, un poco de cuidado al elegir el vestido de vuestras hijas; un poco de energía para reprender el capricho absurdo y tened la seguridad de que ellas mismas os darán el beso más grande y cariñoso, al comprender el error que padecieron guiadas por la rutina de la loca juventud, que no tiene tiempo de pensar más que en el capricho y el torbellino de la vida. (*Ráfagas*: 22 de diciembre de 1930, pág. 12).

El autor tiene muy claro cómo debe ser la mujer y cómo ha de vestirse y comportarse en la sociedad. *El conde de Jerez*, insiste en que la mujer debe presentarse “a los ojos del mundo como una mujer ecuánime, de depurado gusto y decoro en el vestir puesto que el hombre busca una compañera leal y buena fijándose entre otras cosas en el traje que lleva y el acierto y la elegancia que lleva al exhibirlo”.

Gazul el castellano, en la sección del semanario: “ráfagas en los pueblos”. Alcalá de los Gazules. “Lo que descubre la ciencia (II). Continuación”.

En esta ocasión sus palabras son contundentes y hace una férrea crítica a la labor del alcalde y de sus allegados. Es un texto de denuncia sobre la gestión de los Montes Propios efectuada por el ingeniero Bernal bajo los auspicios municipales del regidor de la localidad:

Para que el señor Bernal haya respirado bienestar y optimismo grande, tiene que ser que solo se ha reunido con los cuatro o cinco privilegiados de la política: con el ex alcalde don Simón García Rufo, del negocio corchero, que tan bien ha sabido demostrar sus actitudes de negociante, con y después del directorio; con el actual alcalde, el simpático y culto don Julio Toscano, quien después de no pequeñas amarguras que le crearon los “malos administradores” que se oponían a que se comprase la referida casa de su aludido hermano, siendo cosa tan necesaria y tan barata, al fin goza las dulzuras de triunfo tan bien conquistado.

[...] Si además se ha reunido el señor Bernal con el representante del postor de las leñas de los Montes y con el guarda del ayuntamiento y con el sobre- guarda del Estado, no hay que decir que ha podido respirar a pleno pulmón optimismo y bienestar.

Mas si ha impulsado la opinión de los descontentos sin motivos, que en ninguna parte faltan y que aquí es todo el pueblo (ganas de protestar, señor ingeniero), no es extraño que oiga decir que se debiera pedir una inspección a la Dirección General de Agricultura, para comprobar si las operaciones de carbón se han ajustado al pliego de condiciones y si la venta de los corchos en toda ocasión se ha efectuado por subastas y otras cosillas que a nadie le importa y sobre las

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

que hasta se ha llegado a pedir certificaciones al ayuntamiento, sin que se expidan, por aquello de que las leyes de España no rigen para esta ciudad; digo, villa.

Es indudable, como dice el señor Bernal, que con el aclareo de las masas de los Montes y con las podas perfectamente dirigidas y ejecutadas por personal extraño a esta población, porque aquí no debe entenderse de esas cosas, se evita el fuego y más se evitaría, ¿no le parece señor ingeniero, si en nuestros montes no nos dejasen ni un solo árbol, ni una sola mata?

Prevenir es gobernar, y, por tanto, yo propongo que no nos dejen ni un alcornoque, ni un quejigo, ya que está demostrado científicamente que no arde aquello que no existe, sin perjuicio de que se convierta nuestra arboleda en carbón, con lo que ganaría nombre esta ciudad o villa al remitir enormes cantidades de ese combustible a las ciudades vecinas.

¡Eh! ¿Qué tal? ¿Hay aquí o no hay cacumen?

No deje el señor Bernal de venir por aquí muy a menudo, como nos lo promete, a ver si consigue derrotar a los eternos descontentos que critican, sin analizarla, la acertada gestión de nuestro simpático y culto alcalde. (*Ráfagas*: 22 de diciembre de 1930, pág. 15).

El conde de Jerez en las páginas de *Ráfagas* argumenta su respuesta a todas las cartas recibidas por los lectores de sus artículos en beneficio de la moral y defensa de la juventud en: “para los hombres de conciencia”. En ella se puede observar el ideario del autor así como el objetivo del periódico:

[...] Amigo mío, esto es una verdadera desgracia que padecemos, pero todo tiene su fin en el mundo y tenga por seguro que al crear nuestro querido periódico, nos impusimos entre otros deberes, el de limpiar a la sociedad de las inmundicias que la corrompe, y no claudicaremos por nada ni por nadie, pues por muy poderosa que sea una persona, infinitamente más poderosa es la justicia y la hombría de bien, la razón y el principio de las leyes.

[...] Entonces, antes de cometer el delito de perder y hundir a una inocente, aun en el caso de que ella le provoque, ¿por qué no se piensa en los resultados?

[...] Para edificar, es imprescindible el empezar por los cimientos pues bien, lo mismo que existe una Junta de damas contra la trata de blancas, ¿por qué no se forma una junta de hombres contra los corruptores de menores?

Para atajar un mal hay que empezar por el origen del mismo. Cuando se termine con los provocadores de la perdición y se persigan, desaparecerá la citada trata de blancas, ya que atajado el mal de raíz, no existirán complicaciones y la sociedad en todos sus órdenes respirará tranquila y la buena madre no tendrá que temer por la vida y la honra de su hija, que es muy

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

triste y lamentable que después del trabajo y penalidades que cuesta criar una hija, sirva de juguete al primer cínico que se le antoje abusar del candor y la inocencia de una virgen.

Así es que ¡Hombres honrados y de conciencias, una campaña tenaz, una guerra sin cuartel contra la desfachatez y la desvergüenza!, que es anticristiano y antimoral para toda persona educada el consentir que la mujer viva sin amparo y que esté expuesta al abuso incalificable del primer corruptor que le salga al paso. (*Ráfagas*: 29 de diciembre de 1930, pág. 6).

José Arias de la Orden y Antonio Vega Calero comentan sobre el libro *Croniquillas de Francisco de Asís* en las páginas del semanario. Ambos, compañeros y amigos del autor expresan que la obra ha sido “producto de sus sentimientos, pensamientos, mezclados con la realidad, el amor, la vida y los desengaños”.

Para Antonio Vega:

Es el libro *Croniquillas* la enciclopedia del amor y del dolor. En ella se canta al placer honesto, a la virtud excelsa, al amor recatado, al dolor que sublima el heroísmo y la abnegación; y a veces la chispa del ingenio brota con fulgores esplendentes y la sátira fina, delicada, señala defectos que tiende a corregir; y burla burlando llena el espíritu de regocijo con su inspiración festiva, con su alarde ingenuo, con su sutileza exquisita.

[...] ¡Imposible! ¡Croniquillas, enciclopedia del amor y del dolor: a plumas bien cortadas, está reservada hacer de ti el juicio crítico que mereces! (*Ráfagas*: 29 de diciembre de 1930, pág. 13).

Benamor, en esta ocasión, realiza una semblanza muy acertada cubierta en una fina ironía de un personaje muy popular en la ciudad. En: “aleluyas: una primera figura”, P. Porro es el protagonista:

En una caja de ahorro

dicen que nació P. Porro.

Y ahorrando, siempre ahorrando,

fuese la vida pasando.

Honrado a carta cabal,

reunió su capital.

Lo mismo ahora que antes

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

fue el “as” de los comerciantes.

Pero se mete en política

y ahora viene la crítica.

Que aunque algunas veces calla,

a muchos da vuelta y raya.

Y su sonrisa oportuna

da fe a su cara frailuna.

Aunque dice... ¡Cosa rara!,

que tiene más de una cara.

Tiene panza y es pancista,

aunque comulgue de andista.

Hombre sabio y enterado.

¡Cómo que es abogado!

Aficionado al fútbol

y a leer *La Voz* y *El Sol*.

Hoy día es una figura

aunque no quiera este cura.

Y aunque figure en el corro...

¡Hurra! ¡Hurra, por P. Porro!

(*Ráfagas*: 29 de diciembre de 1930, pág. 13).

Gazul el castellano en “ráfagas en los pueblos”. Alcalá de los Gazules: “la doble censura” el autor expone con fina ironía las acciones caciquiles del conde de los Andes en su feudo. *Gazul* compara al noble con Curro Meloja al arreglar los asuntos pendientes entre: el gobernador de la provincia, el alcalde y los obreros de Cádiz:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] En un periódico leo la noticia, dada por el señor gobernador civil de esta provincia, de que esta primera autoridad había presentado, con carácter irrevocable, su dimisión al Gobierno, y en ese mismo periódico, con pocas líneas de diferencia, se desmiente por el señor ministro de Gobernación, rotundamente, que tal dimisión se haya presentado. ¿Quieren ustedes atarme esas moscas por el rabito? También leo en el mismo periódico que los obreros de Cádiz propusieron como árbitro para dirimir sus diferencias con los patronos, al señor presidente de la audiencia, y después leo que es al conde de los Andes a quien se debe casi la solución del asunto. ¿A qué va a resultar ahora el señor conde una especie de Curro Meloja en esto de arreglar cuestiones? Arregla lo del gobernador y el alcalde de Cádiz y de camino soluciona la huelga. Esto se llama matar dos pájaros de un tiro.

Basta por hoy, antes que ponga coto a mis expansiones el bisturí amputador del señor director de *Ráfagas*. (*Ráfagas*: 29 de diciembre de 1930, pág. 15).

El caballero del cisne inaugura un nuevo año en las páginas del semanario *Ráfagas* con un artículo titulado: “*Ráfagas* está llamado a desaparecer”. El autor confiesa y agradece con orgullo la continuidad del semanario a pesar de todas las trabas e impedimentos a los que se le ha estado sometiendo durante estos primeros catorce números publicados en la ciudad. Defiende con humildad y satisfacción el ideario de *Ráfagas* y exalta el valor primordial de dicha publicación que es la defensa a ultranza de la verdad:

[...] Mientras este favor continúe, *Ráfagas* no desaparecerá, por muchas que sean las persecuciones y el desfavor que menguados sin conciencia, hipócritas propaladores de la maledicencia, pretendan hacernos. *Ráfagas* mientras cuente con la ayuda generosa de la opinión desinteresada, sensata y digna, de los amigos de la justicia, la razón y la verdad, permanecerá firme en su puesto de honor porque cuantos a *Ráfagas* pertenecen tienen un concepto muy elevado de su misión y tienen la seguridad absoluta de que vienen desarrollando labor fructífera y necesaria en este pueblo donde tan preciso es proclamar la verdad a los cuatro vientos y donde tantas cosas permanecen ocultas, unas por contemplaciones y miramientos y otras por falta de decisión en llevarlas al público comentario.

Nosotros poco somos y poco valemos; nuestras quejas en favor de la verdad y en beneficio del vecindario, que padece de los abusos y de los atropellos y de las deficiencias, podrán no ser atendidas por nadie, podrán ser objeto quizás de burla y chacota por parte de aquellos a quienes van dirigidas; nuestras campañas podrán ser infructuosas, pero al menos todo ello será conocido del público y tendremos la satisfacción de haber procurado el remedio y al menos de haber llevado a la pública vergüenza a los acusantes de los males que padece nuestro pueblo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ráfagas está llamado a desaparecer. Ciertamente. Nosotros no aspiramos a la inmortalidad que sólo está concedida a las almas. Tenemos el convencimiento de que ha de llegar la hora en que nuestro querido semanario desaparezca como todo desaparece del mundo, pero que nuestra muerte, de seguirnos favoreciendo la providencia y de seguir mereciendo el apoyo de la opinión sana del pueblo jerezano, está aún muy distante, tanto que no alcanzamos al fin, porque ni cejaremos en nuestro propósito, ni claudicaremos por nada ni por nadie, ni en una palabra nos venderemos al mejor postor, como Esaú vendió su primogenitura por un plato miserable de lentejas. (*Ráfagas*: 5 de enero de 1931, pág. 3).

He aquí las palabras del periodista. Su mensaje ha sido demasiado claro y explícito.

El conde de Xerez, en: “¡una limosna por Dios! Orígenes de la mujer desgraciada!” denuncia la situación en la que se encuentra una gran parte de la infancia que arrojada del seno familiar está avocada a la miseria y a la degradación. Una vez más, Francisco Guerra, denuncia mediante la palabra situaciones que son vergonzosas para una sociedad. El abandono de la infancia es un tema que el reportero denuncia con mucha frecuencia en los medios y se convierte en una preocupación constante en su obra:

[...] Lector querido, ¿a dónde vamos a parar? Como este caso, los hay a millares. ¿Quién tiene la culpa de ello? ¿Es que nunca los agentes de la autoridad se han encontrado con una pequeña de estas? Si las han encontrado, ¿por qué no se han ocupado de interrogarla y han evitado la vergüenza que el caso representa? ¿Qué hará esta niña para poder reunir la cantidad pedida? Caerá en el vicio más obscuro, no reparará en medios para conseguir unas perras que la libren de la paliza que le espera.

Mañana veremos la mujer mísera y enclenque que pide una limosna a cambio de un amor prostituido, innoble y vergonzoso. Mañana un hombre de corazón, compadecido de ella, le preguntará el origen de su perdición, y la sinventura contestará bien con sollozos que partirán el alma o bien acusará a sus padres de la ruina de su vida.

¡Horroroso! ¿Dónde está tu conciencia, padre? ¿Dónde tu amor? ¿Dónde tu dignidad y tu corazón? ¿No has tenido sentimientos, o los perdiste? ¿No te da espanto que esa sangre de tu sangre sea pisoteada y escarnecida? No te comprendo: pues la fiera más fiera adora a sus hijitos y los defiende hasta dar su vida.

¿Dónde están esas autoridades que no evitan el caso, imponiendo una sanción a quien así falta a sus deberes?

Hay que evitar esas anomalías, hay que corregir y encauzar la vida de esas indefensas criaturitas, para que el día de mañana no sean la vergüenza pública y el oprobio de la sociedad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Mujeres jerezanas, damas nobles y caritativas, una limosna por el amor de Dios, una limosna de protección para esta infancia desvalida, que aun teniendo padres, se encuentran en la soledad más espantosa, pues es la soledad de una vida tronchada antes de nacer. (*Ráfagas*: 5 de enero de 1931, pág. 4).

Benamor, cambia de registro y en: “una plancha mayúscula: romance del muerto vivo” con su característico sentido del humor, aprovecha la circunstancia de la aparición de una noticia al observar que en su número extraordinario “el prestigioso periódico independiente y popular *ABC*”⁴⁹⁷ de Sevilla, publica la galería de los muertos ilustres en 1930, omitiendo la figura del paisano Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.

En: “opiniones sobre el libro *Croniquillas*” recogidas en el semanario *Ráfagas* Manuel L. Ortega y Juan Puerto realizan la reseña crítica de la obra de Francisco de Asís.

Francisco Guerra en *Ráfagas*: “canto del poeta”⁴⁹⁸ nos adelanta parte de su nueva obra: *Los funerales del pueblo*.

Canto del poeta

Ambiente de tristeza extraordinario

llena el alma el amargo desconsuelo;

rompe de la virtud el relicario,

corta de la ilusión el grato vuelo.

Son ráfagas del mundo mercenario

que sume el corazón en triste duelo

y recibe la hiel a gota a gota

sobre la sangre, y el latido embota.

Ráfagas llena de verdad horrible.

⁴⁹⁷ Concha Langa Nuño en su trabajo sobre *ABC* de Sevilla así lo cita textualmente. Pero *ABC* fue republicano y se puede observar en su portada en fecha de 25 de julio de 1936.

⁴⁹⁸ De la novela inédita: *Los funerales del pueblo*. “Canto del poeta”, nos retrotrae a una composición poética recitada en la velada teatral de las EE.CC. en mayo de 1927 por *Benamor*.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Monstruos del mal, que impávidos y yertos

lanzan su carcajada más terrible

por bajo el antifaz que van cubiertos.

Todo es fácil vencer. Todo es posible.

¡Al poder del metal ya no hay desiertos!

Y este grito infernal que el mundo llena

trae al alma su aliento que envenena.

Todo es posible, sí. Todo lo allana

el vil metal, señor del Universo.

¡Es tan rastrera la miseria humana

que el malvado asesino sale ileso!

La virtud es no más que sombra vana

que se evapora al chocar de un beso.

Al vil metal se eleva un santuario

en el pecho del triste mercenario.

En la cárcel no pena el delincuente:

yace no más el débil que no paga

su libertad; también el inocente

que la desgracia o la calumnia amaga.

No busquéis por allí la turbia frente;

buscad no más al pobre a quien no halaga

el metal, que a los códigos los vicia

y ved si hay mercaderes de justicia.

No busquéis el amor en las mujeres

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que del mundo las míseras pasiones
por el cobre os ofrecen los placeres,
y sentís las sublimes emociones
del amor que os dan los mercaderes.
¡Amor fugaz que expira en sus canciones!
Y a veces la mujer propia es extraña,
mercenaria de amor, también engaña.
Anteayer fue católico ferviente
el que ayer furibundo terrorista
y hoy es liberal o independiente.
El que ayer predicaba socialista
hoy se exhibe burgués impenitente
en la escuela ideal positivista.
El que más alto levantó el acero
más se humilla al poder de Don Dinero.
Buscamos la salud, flor de la vida,
en manos de la ciencia tan ufana.
A la sombra del árbol que la cuida
no reanima jamás la estirpe humana
si el árbol de la ciencia apetecida
no riega el río que del oro mana.
La vida, la salud que pone a precio
el mercader a quien la compra necio.
La paz, la dulce paz no se disfruta

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

si el mundo, de los goces envidioso,
abre en la senda con maldad astuta
la zanja, do tropieza aquel dichoso
disponiendo en su contra fuerza bruta.
¡El poder que aniquila presuroso!
¡El vil metal a cuyo empuje fuerte
la paz de vida trocare en paz de muerte!
¡Ráfagas de maldad! ¡Fuego que abrasa,
aparta! ¡Cese tu fatal aliento,
que el alma de dolor ya se traspasa!
¡Déjame disfrutar del dulce viento,
del céfiro, que trae alas de gasa
para envolver el mundo a su contento,
y al blanco goce del sin par beleño
duerma de la ilusión el grato sueño!
¡Oh, voz de maldición! ¡Monstruo maldito!
¡Terrible realidad triunfadora!
¡Es el mundo tu esclavo; su delito
forjó los hierros que le oprime ahora!
Pero si el mundo torpe está proscrito.
¿No surgirá la llama redentora?
¡Oh, sí, cese tu voz, Rey del Averno,
reine una vez no más, el Bien Eterno...!
(*Ráfagas*: 5 de enero de 1931, pág. 17).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En: “pronósticos para el presente año en Jerez”, *K.B.Zota* haciendo gala de sus innumerables virtudes como astrónomo profetiza las buenas nuevas vistas en las estrellas transmitidas por *Tongoronguito*. El sentido del humor y la fina ironía están presentes en todo el relato:

[...] Le correspondió hacerlo a K.B.Zota y el pobre ha visto las estrellas como las estrellas le han visto a él, pero tiene la confianza de que las verá como diga algunas de las cosas que tiene que decir, porque no van a ser puñetazos los que se va a ganar como tropiece con algunos de esos confiados que todo lo ven color de rosa. ¡Lo van a poner negro!

Pronostica K.B.Zota para el presente año una cosecha abundantísima de uvas, si es verdad que Jerez tiene que abastecer al mundo, pues dice que actualmente la cosecha no alcanza para los catadores que en Jerez viven, y algunos de milagro. También será abundante la cosecha de trigo, a ver si es posible que abarate el pan.

[...] La administración municipal entrará en una era de prosperidad grande, toda vez que P.P. Aparicio se decidirá a hablar el día veintinueve de febrero a las cuatro de la tarde y seguirá hablando hasta que lo dejen solo.

Se acometerán obras municipales tan necesarias como el adoquinado de algunas calles y se pagarán los atrasos que figuran en las listas municipales; se quitará el reparto vecinal, se obligará al delegado de higiene a que cumpla su misión y haga cumplir las leyes sanitarias a todo hijo de vecino; los ómnibus marcharán con regularidad; los relojes de la población celebrarán reunión magna para ver si es posible que marchen de acuerdo; los serenos y guardias no pedirán pascuas y acudirán oportunamente donde quiera que sus servicios sean requeridos; se blanqueará la casa de correos antigua, porque la nueva no necesita blanqueo; se pondrá en el teatro Villamarta calefacción en invierno y frigoríficos en verano; dejar de evacuar los cerdos en las calles Bodegas, Frías, Vid, Huévar y otras que de momento no recordamos, no continuará tirando con plomillos a los pajaritos que se refugian de noche en los árboles de la plaza Alfonso XII, P.P. Porro y Don Diego no se dejarán tomar el pelo, y los periódicos locales no dirán más tonterías, porque es el que queda de la exclusiva propiedad de este semanario.

Además ofrece K.B.Zota que no se disgustará nadie porque lo caricaturicen, toda vez que corren el riesgo de lo hagan nuevamente y con más pérfida intención; que se repartirán abundantes palos de todos los tamaños, gratis y a satisfacción; que no habrá fuegos intencionados ni fortuitos toda vez que tenemos buen servicio de incendios; que tendremos una gran feria de ganados y otra un poco menos grande; que la sociedad de fútbol Jerez F.C. cambiará al fin de directiva porque está bien que entren otros a chupar del bote; que la plaza de toros se arrendará a quien esté dispuesto a dar fin de todos los toros y novillos de estos

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

alrededores; que toreará Tordesillas; que la compañía de electricidad encenderá y apagará el alumbrado público a la hora oportuna para no desperdiciar fluido; que habrá un servicio médico de noche para los pobres de solemnidad y las boticas de guardia atenderán a quienes acudan en demanda de medicamentos a horas avanzadas de la noche; que los coches llevarán la derecha y los transeúntes también; que en la plaza de abastos se pesará cabal y los artículos estarán en condiciones para consumirlos sin riesgo de intoxicación y que los establecimientos abrirán y cerrarán a la misma hora, porque la ley de la jornada mercantil está hecha para todos por igual.

Hasta aquí lo que nuestro camarada K.B.Zota ha podido averiguar en su consulta con las estrellas, a las doce de la noche del día veintiocho del pasado diciembre y que nos transmitió telefónicamente para mayor rapidez en el servicio, diciéndonos de paso que como última palabra de las estrellas, tiene la seguridad de que el servicio telefónico marchará con regularidad asombrosa y este aparato, que han dado en llamar automático, no servirá para que cuatro despreocupados tiparracos, de esos que tiran la piedra y esconden la mano, lo utilicen para decir cuatro vaciedades que cara a cara no son capaces de decirlas al más infeliz de los mortales.

Por lo que se ve, el presente año ha de ser de gran utilidad para nuestra ciudad, a menos que K.B.Zota, en su afán de querer lo mejor para su pueblo, no haya confundido los guiños de las estrellas y haya dado una torcida interpretación del asunto, como casi siempre ocurre, que en este caso nosotros seríamos los primeros en lamentar.

Así que Dios quiera que acierte para bien de todos. (*Ráfagas*: 5 de enero de 1931, págs.18-19).

El autor, de nuevo, se hace eco de una de las reivindicaciones más demandadas por los vecinos de la barriada de San José del Valle. *Benamor* en: “San José del Valle hacen falta escuelas” denuncia la falta de atención que sufre esta localidad por parte de todos. Insta a las autoridades del municipio jerezano a que solucionen los problemas de la falta de asistencia y de servicios. (*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág.4).

Manuel Vadillo de Ahumada, director del periódico gaditano *El Faro*, escribe un artículo en las páginas de *Ráfagas* titulado: “la biblioteca para los presos” adhiriéndose a la idea anunciada por *Francisco de Asís*, sobre la dotación de una biblioteca a los presos de la cárcel de Jerez:

[...] ¡Es tan humana la obra! Hagan todos con la humilde ofrenda de un libro, porque esas almas que gimen bajo el peso de una culpa y que no pueden salir de la jaula opresora en donde purgan una falta, salgan espiritualmente al campo de la literatura y reciban la visita cariñosa de nuestro mejor amigo, el libro, que él sabe saturar las almas, robustecer las inteligencias y enseñar

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

los caminos rectos para llegar también al paraje deseado del aclaramiento de las conciencias, punto principal de partida para poder uno a sí mismo regenerarse. (*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág. 5).

Paco- Merte, escribe un romance titulado: “los taquilleros de Villamarta” para criticar con burla la actitud de estos al tener que contar tantas monedas:

Los taquilleros de Villamarta
van del Gobierno a solicitar
que les fabriquen una moneda
de poco peso y poco contar,
porque las perras grandes y chicas
con su paciencia van a acabar,
que es una birria ese dinero
y además mucho trabajo da.

[...]

Los taquilleros de Villamarta
van del Gobierno a solicitar
que les fabriquen una moneda
de poco peso y poco contar;
una moneda que sólo usen
en Villamarta para comprar
la entrada, todos cuanto la quieran,
tarde o temprano, que eso da igual.

(Continuará en el próximo número la segunda parte, titulada: “La venta de localidades”).

(*Paco Merte Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág. 5).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El autor, *Jukarro*, en: “cantares remendados” nos informa de la crónica política en clave de humor con estos versos:

Con el calor del estío
pronto se agosta la flor,
y Aparicio se marchita
cuando le falta el calor.

Para mujeres, Sevilla,
y para espadas, Toledo;
y Jerez de la Frontera
para concejales nuevos.

Quisiera yo vida mía
que hablara tu corazón,
y me diga si el alcalde
deja o no deja el sillón.

No hay otra cara en el mundo
como la de mi morena,
ni la que Federiquito
pone en Nochebuena.

De cuantas cosas existen
solo una no hallo bien,
que cuando hable el alcalde
contesten todos: amén.

Un cerrojo y cuatro llaves
echaré en mi corazón,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

por culpa de un relojero

de la calle de Colón.

(*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág. 6).

El conde de Xerez, en las páginas del semanario nos presenta un artículo titulado: “¡mujeres!” Donde el autor dedica su composición a Isabelita Ramírez: “bellísima isleña, la de los ojos lindísimos, que evocan todo un poema de amor.” En su artículo se puede observar desde el punto de vista del autor cómo ha de ser la mujer en la sociedad. Enuncia los principios esenciales de la mujer. Al leer sus líneas se desprende una mentalidad bastante tradicional en cuanto al rol femenino se refiere, que no ve con buenos ojos la emancipación femenina. Recrimina a todas aquellas que deciden trabajar fuera del hogar y desempeñar otras funciones alejadas de las tradicionales y propone el modelo de mujer ideal:

[...] Esto de que la compañera de toda una vida, no cuide de su hogar y, en cambio, monte a caballo, tenga que tomar parte en una carrera ciclista y tenga que ir al trabajo para ganar el sustento de una familia en la que existe el hombre que puede trabajar, es completamente opuesto a la fundación de las leyes humanas, y al quedar postergado el sexo masculino triunfa plenamente la soberbia y el orgullo de algunas mujeres, que entre sus encantos y la fuerza que le da el llevar el timón de la casa, las hace inaguantables, convirtiéndose en infierno el hogar que debía ser gloria y paz de la familia.

La mujer debe ser mujer, la mujer tiene que ser femenina, ya que si es femenina, será toda dulzura y alegría, será el tesoro más preciado del hombre, será ese antídoto de las penas que las dulcifica y las atenúa, y el hombre en los reverses en los que atraviesa su existencia, encontrará el consuelo y el cariño necesario para llevar su cruz en este calvario de la vida.

Nada tan hermoso, tan ideal, tan magnífico, como una mujer, femenina; nada tan sublime como la mujer que sabe llevar su hogar y criar a sus hijitos dentro del amor de su corazón femenino, enseñándole las dulzuras de sus caricias y las ternuras de su alma.

[...] Hermosa tú mujer, que sabiendo lo que vales, hace que seas la redentora de nuestra humanidad, tan escasa de halagos y caricias; hermoso tu amor mujer, no comparable con nada en el mundo; yo te bendigo y alabo, mujer femenina y que tus brazos amorosos sean la barrera infranqueable donde se estrellen todas las vicisitudes de esta pícara existencia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Viva la mujer, que está dentro de las normas para que fue creada y que es el orgullo del hombre, ya que sus caricias es la exaltación más grande del poder divino que la engendró para consuelo de la humanidad!

Hago punto final, Isabelita, y deseo con toda mi alma que te imiten las demás mujeres, ya que tú, después de ser femenina, tienes la grandeza de tu alma, como muestra que en la tierra puso el Sumo Hacedor. (*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág. 7).

Está claro que pese a ser un hombre de ideas avanzadas y de izquierdas en esta nueva etapa de su vida, se puede observar una mentalidad a veces reaccionaria y conservadora sobre el papel de la mujer española en esta época.

K.B.Zota, en: “tributo a la justicia. Jerez en tiempos de la dictadura,” realiza un alegato sobre las acciones atribuidas al municipio de Jerez en tiempos de la dictadura del general Primo de Rivera. El periodista, en honor a la verdad y la justicia relata en este artículo todo lo que se hizo en la ciudad en tiempos del alcalde Rivero Pastor. Y concluye con esta argumentación que deja asomar parte de su personalidad:

[...] No pretendemos con estas líneas ni elogiar a unos, ni censurar a otros. Para nosotros todos cuantos intervienen en la vida pública son igualmente respetables. Sólo es nuestro ánimo demostrar plenamente que no en balde para nuestro pueblo transcurrieron los cinco últimos años del gobierno dictatorial tan dignamente representado en la población. Y esto lo hacemos porque repugna a nuestra conciencia ciudadana, admitir las imposturas de los malvados, que, caído el tronco, acuden demoledores al botín de las astillas. Conste pues que como ciudadanos agradecidos, hoy, como siempre, nos ponemos al lado de la razón y de la justicia. (*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, págs. 8- 9).

Tongoronguito, realiza esta crónica titulada: “los regalos de reyes” para rectificar lo publicado en otro diario local sobre los regalos de reyes con los que fueron obsequiados nuestros hombres públicos. El periodista, indignado por la información ofrecida por *Galete*, se siente en la necesidad de corregir a su colega, sin abandonar por supuesto, su estilo irónico propio y original de Francisco Guerra que se niega a que otros lo imiten:

No pensábamos ocuparnos de averiguar lo que los simpáticos Reyes Magos habían traído este año a nuestros, no menos simpáticos, hombres públicos. Pero *Galete*, que ahora le ha dado por ser gracioso, nos ha sacado de nuestras casillas publicando al siguiente día de la visita regia unos cuantos de esos regalos. Y tenemos forzosamente que rectificar a *Galete*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Así pues, y con toda sinceridad, amigo Galete, vamos a rectificarle en lo poco que dijo y vamos a completar la información.

A don Santiago, lo sabemos de buena tinta, le trajeron los Reyes un billete de ferrocarril para Madrid, de primera clase con opción a coche cama, restaurant, etc. Además un maletín de viaje que nada tiene que ver con Fernandete, y un ejemplar de la famosa canción:

Mambrú se fue a la guerra

y ya no volverá.....

A P. Porro, nada de muselinas ni percales ni ocho cuartos para limosna. Le dejaron la vara, nada menos que la vara, pero no la de medir, sino la otra, a la que está haciendo oposiciones y se la merece por su talento y por su simpatía.

A P. Aparicio un sacacorchos para sacarles las palabras del cuerpo y un bozal por si algún día, cansado de callar, se desboca.

A Manolito Exgallo Azul una rotonda más amplia para que tenga sitio donde colocar sillones y mesas y un frasco de aceite de hígado de bacalao para que críe saludable a un ingeniero municipal a su gusto.

A Bartolito una caja de crema Simón y un paquete de polvos de la Sultana para el cutis (conste que esto no trae mala intención; es únicamente para que se presente en la covacha con un poquito de color claro).

Al simpatiquísimo Escudero y al no menos simpático Juanito S. del Pozo un cordel, no para que adopten resolución trágica, sino por el contrario, para que se distraigan haciendo saltar a Federiquito.

Y, por último a Federiquito un peso y una espada de fuego para que representando a la Justicia la haga cumplir, sin olvidar aquello de que la Justicia por la casa.

Sabemos de muchos más regalos, pero como no interesan a nadie más, hacemos punto, no sin protestar de que al buenazo de Don José le adjudique Galete una lata de carne de membrillo; porque nuestro queridísimo y eterno secretario de todo tendrá menos de lata y si a dulce se refiere, el pobre es un mazapán, es una jalea, es, lo más rico que puede haber, pero de esto a que sea membrillo... vamos hombre, no hay derecho.

Por lo demás, graciosísimo Galete, perdona que te enmendemos la plana. Estas son las consecuencias de querer salirse del plano que nos señalan. (*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág. 9).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En: “opiniones sobre el libro *Croniquillas*,” de *Francisco de Asís*, con el título: “abanico” Jimeno Rómulo y M. Viso Fadón: ofrecen sus comentarios. Ambos coinciden que “son crónicas expresadas con todo el alma y sentimientos del autor”. “Son relatos de vida que abogan por: la caridad, la fe, la justicia, el perdón, envueltas en ese doble motivo de enseñar deleitando”.

En la sección “reportajes: Oselito, cronista de sociedad,” el autor que no es otro que Francisco Guerra, que se convierte en cronista de un evento de la alta sociedad. La crónica ofrecida por *Oselito* demuestra con bastante humor la eficacia del reportero novato:

[...] -¡Oselito!

- ¿Qué desea usted?
 - Dame el original que tenga.
 - Tome.
 - Tomás Brotons. Por alquiler de un frac, 15 pesetas. Por deterioro en el mismo, 20 pesetas. Total, 35 pesetas. ¿Qué es esto?
 - Aun tengo más. Tome.
 - Crónica de sociedad. En la casa de socorro fue asistido nuestro inquebrantable compañero de redacción Oselito, de diferentes lesiones en distintas partes del cuerpo. La salvajada fue obra de unos mozalbetes. Por fortuna, el médico de guardia se ha reservado el pronóstico.
 - ¿Pero qué significa esto? ¿Y la crónica de sociedad que le encargué ayer?
 - ¿La crónica de sociedad? Acabo de entregársela ahora mismo, señor director.
- (*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág. 12).

Gazul el castellano, en las páginas del semanario: “ráfagas en los pueblos: Alcalá de los Gazules en: regalo de reyes” realiza una inteligente crítica política llevada a cabo en la zona. El autor, denuncia las prácticas caciquiles del ayuntamiento y del conde de los Andes:

Como me fue anunciado en mi mansión del castillo de la Coracha, en la madrugada del seis de enero de 1931, ha caído, como llovido del cielo, un número de cajones que contienen:

Una pavita adornada con lazos color lila, criada en los Andes y con un letrero en el que se lee: *La soledad de dos en compañía*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Una casa de cartón, cuyo frontis ostenta este letrero: “doce mil duritos valgo, pero al ponerme de venta, por ser del dueño que soy, me vendo por cien mil pesetas”

Otra casa (¿a qué formamos un pueblo?) con esta inscripción: “vecina, si te han comprado, mi dueño no te compró, que él sabe comprar las casas cuando es propio comprador”

Una amplia autorización mágico-real para hacer con las leyes españolas lo que le venga en ganas a su destinatario.

Una bonita y extensa colección de electores de plomo para cuando “haiga” elecciones de concejales; un cachorro para verter aguas y una invitación para comer “pipericamente” en cualquier “restaurant” de España.

Un enorme surtido de camisas, todas sucias, con diferentes marcas, para los oportunos cambios de situación.

Unas gafas para que vean la falta de higiene en los puestos de frutas, hortalizas y pescado, ya que todo no ha de consistir en inspeccionar determinado establecimiento de cereales.

Un gorro frigio con esta advertencia: “si viniese la república, ten cuidado que no te lo usurpe el monárquico de todas las situaciones y andes mais. (Se conoce que los reyes magos no saben latín).

Propietarios ficticios para formar listas de compromisarios.

Un interventor a la fuerza, para intervenir todos los chistes malos de Raimunda.

Nóminas en blanco para nombrar empleados a placer, aunque no sepan leer ni escribir.

Un muñeco imitando un guardia de la porra, al que acompaña una esquelita con mala letra y en la que se lee: “compadre, déjese usted de latas, cántese por Vallejo y no hable de república, que estamos en estado de guerra”.

Estoy hecho un verdadero lío, porque no viniendo los regalos con el nombre de los destinatarios, no sé a quienes he de entregárselos, por lo que he decidido que cada agraciado acuda por el suyo o los suyos a mi mansión de la Coracha, donde les serán entregados y, de esta forma, cumplo el real encargo.

Me anuncian los reyes magos que piensan llevarse:

El reloj que señala y no da otra cosa que un coscorrón a algún distraído paseante.

Las leyes y reglamentos impresos que hay en el ayuntamiento. ¡Para lo que sirven!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Los cuatro amigos del alcalde, por necesitar figuras para sus palacios. No se llevan más porque no los encuentran, ni haciendo combinaciones de listas.

El palacio perruno de los 20.000 duros.

Y hasta el año que viene, si Dios quiere. (*Ráfagas*: 12 de enero de 1931, pág. 14).

Paco Merte, expone en sus versos “el romance de la venta de las localidades” efectuadas por los taquilleros del teatro Villamarta. El autor denuncia las prácticas poco recomendables de los trabajadores:

[...] Los taquilleros de Villamarta

para vender la localidad,

se las reservan a quien va tarde

por las propinas que les darán

esos que nunca van a la cola,

y esto, señores, no es muy legal.

[...] Los taquilleros de Villamarta

¿qué hacen con esto? ¿Es bien o mal?

No nos metamos en definirlo,

el que sea tonto, que estudie ya.

Los taquilleros de Villamarta

van a su avío y nada más.

(*Ráfagas*: 19 de enero de 1931, pág. 2).

El duende del Altozano, en la voz de Francisco Guerra denuncia el estado en el que se encuentra la cantina de la estación de ferrocarril de la ciudad.

Oselito, alter ego de Francisco Guerra en la sección de “reportajes”: “en vísperas de elecciones y sin saber de política” recrea una conversación mantenida con Heredia que le alecciona sobre ese asunto y concluye su aprendizaje con estas palabras:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Es una cosa oscura, insulsa, desnivelada y hasta cruel. La política es para los locos y los ambiciosos. Los hombres de talento, deben odiar esa mascarada que tanto perjudica a los hombres. Una lucha electoral, es una lucha de ambición, y la ambición es el vicio más feo del hombre. Si al menos imperaran las ideas... (*Ráfagas*: 19 de enero de 1931, págs. 9-10).

En “notas de la redacción” se puede observar la situación en la que se encuentran algunos redactores del semanario que cubren las noticias de “ráfagas en los pueblos:” *Gazul el castellano, Ostión y San Roque.*

A Gazul el castellano...

¿ le han puesto en la faz la mano

y hecho un puro marmolillo,

se refugia en el castillo

y no se atreve a escribir?

¡Pobrecillo, pobrecillo...!

¿En Alcalá

ya no le dejan vivir?

¿Qué será?

¿Qué no será?

.....

En San Fernando , a Ostión,

le han dado una irritación;

dentro de la concha ya

dice que más no saldrá,

pues no quiere un coscorrón,

que sin duda llevará.

¿Qué será? ¿Qué pasará

a Ostión?

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Se mete en el cascarón...

y luego se quejará!

.....

¡Ay, San Roque!

¡Ay, San Roque!

No me toque, no me toque,

ni tampoco me provoque,

porque si llego a decir

que no quiere usted escribir,

quedaría usted muy mal

y no ganaría un real.

¡Natural!

¡Es natural!

(*Ráfagas*: 19 de enero de 1931, pág. 15).

Esta composición escrita en clave de humor refleja la dura situación de los reporteros en el desempeño de su labor al informar de todo lo que ocurre en esas zonas apartadas de Jerez. Nuestros reporteros no son muy bien recibidos a veces, por los que rigen los destinos de aquellos ciudadanos que sufren a diario arbitrariedades, injusticias, incompetencias, falta de mantenimiento de los servicios en beneficio de la sociedad, corrupciones veladas, apañíos de algunos funcionarios... Es el precio que deben pagar por decir la verdad.

Paco Merte, envía una “carta abierta al marqués de la Orden” solicitándole cierta información. Con su estilo inconfundible le pregunta si sabe quién le robó la cartera al director José:

Amigo marqués: usted que es tan amigo de las randas, dígnese decirnos quien es la persona que sin darse cuenta se apoderó de una cartera que llevaba en el bolsillo don José, la noche del

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

viernes en la puerta del teatro Villamarta, para que tenga la bondad de devolver los documentos que para nada le sirven, aunque se quede con el dinero, que puede servirle de estricnina.

La cartera contenía un retrato de S.M. el Rey valorado en 50 pesetas y otro de San Francisco Javier por valor de 25 pesetas, el del dueño de la cartera, el de Mary Bal, el de Guau-Guau; el de Tongoronguito en calzoncillos blancos y una ampliación doblada de Pepe el tranquilo.

Al que la entregue se le gratificará y se lo agradecerá. (*Ráfagas*: 26 de enero de 1931, pág. 2).

Jukarro en “cantares remendados” nos informa de la crónica municipal con su estilo burlón:

Estoy pasando las ducas

desde que te conocí;

por no pasar esas ducas

no va el alcalde a Madrid.

El campo tiene sus flores

y sus estrellas el cielo;

y en Jerez hay un solar

“pa” la casa de correos.

La pena y que no es pena,

todo es pena para mí;

pena si se va el alcalde

pena si se queda aquí.

Las estrellitas del cielo

las cuento y no está cabales;

me falta la de Aparicio

que acaba por eclipsarse.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Cuando me meto en la cama
me duermo siempre pensando:
cómo P. Porro se arregla
sus pelos para peinarlos.
Si quieres que te lo diga
cantando te lo diré;
que para el año que viene
ya no hay reparto en Jerez.
Arroyo no corras más
porque no has de ser eterno;
esto mismo al secretario
siempre le estamos diciendo.

(*Ráfagas*: 26 de enero de 1931, pág. 2).

K.B.Zota, en las páginas del semanario: “lo que nos dan, lo que nos quitan y lo que nos queda. Hablemos del cuartel de San Agustín” formula una enérgica protesta ante la pasividad de las autoridades locales al abandonar un proyecto ya aprobado de ampliación de dicho cuartel:

[...] Tanto para los que se lamentan del resultado adverso como para los que no tuvieron una palabra de protesta ni de súplica al verse desposeídos de lo que ya era nuestro, para unos y para otros queda la conciencia acusadora; y ella se refleja en ese paredón enorme, sucio, antiestético, que da frente a una de las calles más céntricas de la población, con vista a la plaza principal; ese paredón destartado, sucio, en ruinas, de aquella iglesia desaparecida donde en tiempos no muy lejanos presidió una cruz, la Cruz de Cristo, coronada por el Inri que sobre ella colocaron los judíos, y ese paredón es, y será siempre, el inri que los fariseos de la época actual colocan a los jerezanos, al ser desposeídos de lo que legítimamente les correspondía, no tuvieron un gesto viril de protesta, enérgica aunque respetuosa, con que mostrarse a la faz del pueblo y no tuvieron un grito de ¡justicia! que elevar al Gobierno y no tuvieron al menos el gesto noble de hacerse ver, vencidos, sí, atropellados, desposeídos, pero dignos, con la dignidad del que en la lucha cae, pero ha caído luchando.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y ese paredón enormemente grotesco, que se alza como gigante acusador de nuestra conciencia ciudadana, nos dirá mientras exista, las famosas palabras de la historia: “llora, sí, como mujer, lo que no supiste defender como hombre”. (*Ráfagas*: 26 de enero de 1931, págs. 8-10).

Oselito, en su sección “reportajes” en: “una charla con el célebre patito,” en clave de humor critica la falta de guardias en la ciudad:

[...] Llevo una vida muy divertida, querido Oselito. Tú, que sólo con verme conoces mi buen humor, sabes que le tomo el pelo al lucero del alba, por menos de un pitillo.

Figúrate que hay algunos que como bobos se pasan las horas y horas viéndome pasear por mis posesiones y riéndose como tontos de mis gracias. Ya ves lo gracioso que yo soy. Créeme, que estoy un poco harto de tanta admiración. No parece sino que en Jerez no han visto nunca un patito.

[...] Parece mentira que ocurran estas cosas [robos]. Pero yo estoy muy contento con mi sino. Veo que debo ser algo extraordinario, cuando de mí se ocupa la gente de ese modo. Te voy a referir una cosa. En un pueblo que... bueno, lo dejaremos para otro día. Lo que te aconsejo, que cuando vengas a verme traigas contigo un par de guardias, porque cuá, cuá, recacuá, pipicuá, pipicuá... (*Ráfagas*: 26 de enero de 1931, pág. 10).

El duque de la Sierra, en: “ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera.” “Sabemos que...” denuncia la ausencia de matrona titulada en la ciudad. El autor critica la costumbre de las autoridades al permitir estas prácticas de intrusismo profesional:

[...] La razón creo que me asiste, es perentoria la presencia de un practicante, ya que no sea también de un dentista, en el pueblo de Arcos de la Frontera e ineludible que las parteras sean profesoras en partos, porque es lógico el tributo que se debe al progreso y sería bochornoso estacionarse en el inculto dominio del curanderismo. (*Ráfagas*: 26 de enero de 1931, pág. 14).

Gazul, el castellano en la misma sección: “Alcalá de los Gazules” en: “rectificación” advierte a todo aquel que se atreva a golpearle tendrá su merecido. El autor con su característico estilo lo manifiesta en estas líneas:

A Gazul el castellano,
que es de valiente prosapia,
no hay quien le toque la napia

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ni le levante la mano.
¡Lo aseguro!
Y si osare algún villano,
mandrín,
llevar su mano ruín
a mi rostro en acto impuro,
al instante hallará fin
su existencia:
que no admite mi paciencia
tan mengua a mi honor. ¡Lo juro!

Se puede desprender que Francisco Guerra hubiera podido tener algún altercado con alguien aludido en sus crónicas alcalaínas.

En: “¡ya está aquí!,” *Gazul*, insiste en denunciar y criticar con su sarcasmo y fina ironía la labor llevada a cabo por la corporación municipal en aquella localidad:

Esta exclamación era la general en este pueblo. ¡Cuánto hemos sufrido antes de poder expresarla con la seguridad de que falsos rumores no nos engañaban!

¡Ya está aquí! ¡Ya no hay duda! Lo hemos visto con estos nuestros ojos que se han de comer la tierra.

[...] Triste vida la de este pueblo mientras no ha llegado. Pero ya está aquí; todos los que hemos tenido la suerte de librarnos del sarampión, de salir de la gripe y de ser inmunes contra toda imprevisión higiénica y nos encontramos aun en este valle de lágrimas, lo hemos podido ver y contemplarlo a nuestro sabor; y somos felices y podemos exclamar:

La muerte puede venir,
no me asusta ni me aterra.
¿Qué importa ya morir,
si me llevo de mi tierra

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

la alegría del vivir?

¿Qué importa la habladuría

de gente sin ideales,

que dice que se debía

no malgastar los caudales

en fanfarria o bobería?

¿Qué olvidar lo necesario

es grotesco e inoportuno

gastando a lo millonario,

si el dinero no es de uno,

por prurito atrabiliario?

¿Qué importan los trances fieros

de la escasez de jornales

y que parezcan obreros

prensados por materiales

por la falta de formeros?

¿Qué importa? ¿Qué significa

tan prosaica nimiedad

que a lo elevado critica,

cuando tiene esta ciudad

lo que más la dignifica?

¿Qué importa que haya costado

mil pesetas o dos mil,

que no tengamos mercado

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

y se alumbren con candil

las escuelas del Estado?

¿Es que, acaso, de la vida

tan sólo lo material

ha de tener su partida

y ha de ser el ideal

cosa olvidada o perdida?

Y ya lo tenemos aquí, colocado en la parte alta del palacio de los muchos miles de duros.

No hay que decir que lo llegado es el escudo de la ciudad tallado en piedra, porque eso hasta en la China se sabe y que por mucho que haya costado, siempre será barato, porque ya nada nos falta. (*Ráfagas*: 26 de enero de 1931, pág. 15).

El caballero del cisne en las páginas del semanario *Ráfagas* con el título: “Se aproxima el carnaval” cuestiona la disposición gubernamental de suprimir la fiesta como manifestación callejera. Critica que no se fomente la igualdad para todos y reprocha los privilegios para unos pocos:

[...] Bien visto, la reducción se refiere nada más que a la manifestación callejera, toda vez que se tolera y hasta se autorizan bailes en casinos, círculos y otros centros de recreo. Y esto es precisamente lo lamentable de esta disposición. Porque si la ley alcanza a todos por igual ¿por qué esta excepción que autoriza a los más privilegiados de la fortuna a divertirse sin que los más desfavorecidos puedan gozar de esa distracción inocente, ridícula, grotesca, como quiera llamársele, pero que al fin y al cabo para todos es simpática porque con la faz cubierta se puede dar rienda suelta al enemigo que todos llevamos dentro y que nuestra hipocresía, o nuestros respetos y consideraciones sociales no nos deja manifestar en todo momento y ocasión?

No comprendemos el porqué de esta disposición de la dictadura del gobierno actual, que parece va deshaciendo toda la labor de aquélla, refrenda de un modo tan categórico y terminante.

Si la fiesta pagana de carnaval tal como la heredamos de nuestros antepasados debe ser suprimida, séalo de una vez, que así se da gusto a cuatro mojigatos escrupulosos que no permiten que se lleve cubierto el rostro materialmente, aunque todos los llevemos en el aspecto moral. Pero si la fiesta, por su razón de ingeniosa, de artística o comercial, merece atención, préstesele

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

toda la que requiere, pues nunca han sido bien vistos del pueblo español los términos medios. (Ráfagas: 2 de febrero de 1931, pág. 2).

Francisco Guerra, escribe un artículo en las páginas del semanario *Ráfagas* con el título: “los errores se perdonan si se rectifican.” El autor alude una noticia dada en el periódico diario local *El Guadalete* en el que anunciaba la muerte de una religiosa que dejaba hijos y familia. Nuestro periodista sale en defensa la religiosa y con respeto homenajea a la dama de la caridad. Rechaza frontalmente la actitud del periódico que ha dado paso a la maledicencia expuesta en sus páginas:

[...] Pero han pasado los días y la rectificación que debió ser inmediata- porque de sabios y de nobles es rectificar- no ha venido y la maledicencia ha tomado cuerpo. Ya hoy día hay quien afirma que la virtuosa religiosa que durante más de cuarenta años ha vivido con nosotros siendo un vivo ejemplo de virtud y santidad, deja hijos a quienes dar el pésame; y quienes creen ver un no sé qué de nebulosidad en los limpios blasones de una casa noble y aristocrática. ¡La maledicencia es mucha! ¡Vayamos a callar las lenguas maldicientes, cuando un periódico popular, un periódico que se llama de orden, serio, recto, defensor de toda clase noble, dice en sus columnas, y no lo rectifica, que una religiosa deja hijos y que sea religiosa que así falta a sus votos de castidad y a su profesión de fe, está emparentada con una de las más ilustres casas de la aristocracia jerezana!

[...] Y no comprendemos cómo un periodista viejo, digno, noble, amante de su profesión, entusiasta de la verdad y la justicia, se aviene a ser redactor- jefe de ese periódico en el que ni los de arriba ni los de abajo guardan respeto alguno a su tradición y faltan tan descaradamente a la verdad, con menoscabo del prestigio de que en un tiempo gozó.

Nosotros, que poco somos y poco valemos, estamos aquí para decir la verdad en todos los casos. Y en este en que va envuelto el honor y la memoria de una santa mujer, digna de todo respeto, aunque el crisol de su vida no puede ser empañado, aunque no necesite de nuestra defensa, salimos al palenque de la verdad para romper la lanza del desagravio a su virtud y a su memoria. (Ráfagas: 2 de febrero de 1931, pág. 6).

En este artículo se ha demostrado una vez más la ideología del autor y del semanario. Siempre en defensa de la verdad, el honor y el respeto hacia la solemne labor de informar.

K.B.Zota en compañía del *marqués de la Orden* y *Pepe el tranquilo* deciden investigar una noticia misteriosa dada por *El Guadalete*, “sesudo” decano de la prensa

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

local. Con el título: “un gazapo del *Guadalete* nos hace creer en un crimen monstruoso y nos metemos a detectives.”

El periodista nos informa de las pesquisas dadas por sus compañeros al investigar una noticia ofrecida por el diario de la prensa local. En clave de humor los intrépidos protagonistas se adentran en las aguas del río Guadalete y en La Cartuja para averiguar lo sucedido:

[...] Y lo que nuestros queridísimos compañeros no encontraron ni en el río, ni en el cementerio, encontraron en el ómnibus. No figurarse que fue a la niña extraviada y despellejada, ni mucho menos a la piel de la niña extraviada. Lo que encontraron en el ómnibus fue la solución al jeroglífico anunciado por *El Guadalete* como pérdida...

Una señora muy respetable que decía: era una piel preciosa de conejo de la India que extravió la niña en el Salón Jerez. Hubiere sido una verdadera lástima que no hubiese aparecido, porque además la niña estaba encariñadísima con su piel.

-¡Es natural que lo estuviera!- exclamaron a dúo, el marqués de la Orden y Pepe el tranquilo. -¿Luego entonces la piel...? – Sí, señores; de conejo de Indias... Los periodistas – detectives enmudecieron. ¡Comprendieron que el indio lo había hecho primero *El Guadalete* y luego los que se hacen caso de las noticias del viejo periódico, muy respetable por su ancianidad, pero chocho, completamente chocho! (*Ráfagas*: 2 de febrero de 1931, págs. 8-9).

Jukarro, nos ofrece de nuevo su crónica municipal en clave humorística:

Hay quien dice que al fandango

no se le encuentra aliciente;

y que algunos concejales

no comen nunca caliente.

Cuatro columnas se caen

cuando se muere una madre;

y en Jerez hay terremoto

cuando se vaya el alcalde.

Siéntate a la vera del hoyo

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

el día que yo me muera;

y para que no te aburras

llévate la cafetera.

El hombre que yo quería

fue a Alemania y no volvió;

por eso teme el alcalde

abandonar su sillón.

Que estás tan pálida y triste

dime que tienes, paloma;

que no veo ni a don Julio

ni veo al padre Coloma.

Yo te iré sobrellevando

hasta que no pueda más;

esto dice nuestro alcalde

a don Felipe de Juan.

(*Ráfagas*: 2 de febrero de 1931, pág. 9).

Jumerío, alter ego de Francisco Guerra, dedica unas palabras de cariño al autor del libro *Croniquillas*. El propio autor se promociona. Indica su pensamiento e incita a que lean y compren su obra:

[...] Si yo fuera hombre de dinero, toda tu primera edición la compraría y la regalaría a los enfermos del hospital, a los pobres presos y en las tabernas y demás centros de reunión del obrero la dejaría, pues lo mismo que las malas lecturas se recogen, éstas que son buenas, porque un buen escritor y jerezano las escribió, deben de adquirirse para proteger a sus autor y a su pueblo.

Yo, amigo Paco, no puedo comprarte un solo ejemplar; todo en tu obra está bien- según dicen-, pero eso de las cinco pesetas, yo digo como don Tomás: aquí en Jerez no puede ser, con los artículos de “Z” y las excentricidades de “Galete”, vamos tirando.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Gazul el castellano, en “Ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules” y con el título: “¿qué es una paradoja?” critica y denuncia la ilegalidad de la constitución del ayuntamiento de la localidad. De igual manera, hace una reflexión en la que cuestiona las actitudes caciquiles de los concejales:

[...] Nos temíamos que, de acuerdo con las campañas de prensa de todos los matices, en la que la mayoría de tales ayuntamientos es una ficción para dar gusto a un cacique, nos viéramos privados de la sana, recta y provechosa administración de nuestros concejales.

Es verdad que entre la forma en que se constituyeron en marzo las corporaciones, particularmente la de esta ciudad, y su actual constitución, media un abismo. ¿Pero qué importa eso? Aquí, existe la causa justa, indiscutiblemente, de que, de seguir los mismos concejales que en marzo integraron el ayuntamiento, no podía conseguirse cosa tan vital para esta población como es la compra de una casa del hermano del actual alcalde de Real Orden.

[...] Ahora ya no hay peligro para el régimen, porque se ha adquirido, aunque ilegalmente, según los comentaristas criticones, la casa del hermano del alcalde de R.O.

Algo altílo es el precio. ¿Pero quién repara en miles de duros más o menos, cuando la tranquilidad de España se asegura con ello? Gracias a la admirable previsión de nuestros políticos monárquicos, incluso la de nuestro anterior gobernador don Gustavo Morales de las Pozas, veremos salir nombrado por el ayuntamiento, alcalde popular al que hasta ahora lo ha sido de Real Orden.

Que nos digan luego los descontentos que esto es una paradoja y que no se explica tan popular nombramiento a favor del más aislado de los políticos, según ellos.

¡Ganas de amolar que tienen algunos!

El artículo es demoledor y explícitamente desafiante. El autor ha desenmascarado las prácticas ilegales y caciquiles de los gobernantes alcalaínos. No es de extrañar que ya se estuviera fraguando el caldo de cultivo de odios y rencores personales que tan importante sería en años futuros sobre el triste destino del periodista jerezano.

El duque de la Sierra en esta misma sección “Ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera,” escribe un artículo contundente de protesta ante un caso de injusticia sobre la clase humilde:

[...] Durante toda su vida de trabajo, fue ímprobo empleado del municipio, aquel farolero de apellido Gaona (q.e.p.d.) a quien el ayuntamiento, tal vez por su buen comportamiento en el

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

cumplimiento de su deber, alojó con su familia en el ex convento de las Nieves, donde más tarde vino al mundo Antonia Gaona Mariscal, que con una intachable conducta y siendo ejemplo de persona abnegada, ha vivido allí sus cuarenta y un años, al cabo de los cuales se le anuncia que abandone la casa, que ya por derecho propio le pertenece, negando así la protección que durante tantísimos años, de perfecto común acuerdo, se ha venido prestando a esta humilde pero honorable familia.

[...] Nada más debemos hacer patente por si se le hubiese olvidado a alguno, que aun está vivo el Código Penal, con sus artículos inexorables, que vuelan sobre las cabezas de los hombres, para mejor vigilar los mal avenidos con la ley.

Volvemos a manifestar, que nos resistimos a creerlo. Es tan falto de lógica, de sentimientos humanos, de nobleza de corazón; es tan villano, tan rastrero, tan cobarde y criminal el atropello, que afirmamos rotundamente, se trata tan sólo de un rumor sin fundamento, de un murmullo falto de base, porque las dignísimas personas que intervienen, nos consta, que no son capaces de coaccionar en tal obra de ruindad y menosprecio. (*Ráfagas*: 2 de febrero de 1931, pág. 15).

Jukarro continúa con su sección en las páginas del semanario con: “cantares remendados:”

Ya el alcalde no se marcha,

ya el alcalde queda aquí,

porque le ha salido un grano

en la punta de la nariz.

En las calles de Jerez

existe poco alumbrado,

por eso viven a oscuras

todos los enamorados.

Dicen que existe disgusto

en la gente del fútbol,

y era Simón en el pueblo

el único enterrador.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

El alcalde era viejo
y ahora es nuevo;
no te tires Reverte
por lo torero.

Si don José se va pronto,
pues lo van a jubilar,
a la reja de la cárcel
no me vengas a llorar.

El pollo Federiquito
dice a las chicas del pueblo:
¿qué tienes en la mirada,
niña de los ojos negros?

Aparicio de paseo
sale todas las mañanas;
con mi cuchillo montés
y mi jaca cartujana.

La permanente de ahora
es la misma que anterior;
ni son todos los que están,
ni están todos los que son.

(*Ráfagas*: 9 de febrero de 1931, pág. 2).

El texto sin firma, que aparece en las páginas del semanario *Ráfagas*: “¡pobre artículo veintinueve!” expresa con cierta alegría y tranquilidad la nueva situación legislativa sobre comicios puesto que se abre un panorama de justicia en las próximas elecciones electorales. La ideología del medio está a favor de unas elecciones limpias y

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

sin manipulaciones. Con su especial sentido del humor y crítica ácida el artículo aparece con este mensaje:

Siempre hemos cantado las glorias del artículo veintinueve de la Ley electoral. Con él soñaban muchos candidatos poco amigos de contiendas ante las urnas. Él, como el ansiado maná de Israel, mostrábase ubérrimo para los aspirantes a “padres de la patria”. Pero, hete aquí, que por obra y gracia del Gobierno Berenguer, ha pasado a la inactividad el famoso articulito. Y los susodichos padrecitos, que esperaban confiados en el veintinueve, no tendrán más remedio que acudir a los comicios, ya con la incertidumbre de que lo inesperado pueda truncar sus ilusiones. Claro que, afortunadamente para ellos, las abstenciones van cundiendo en los elementos de oposición y las sorpresas no serán frecuentes. Sin embargo, les hubiera resultado más cómodo la aplicación del veintinueve, menos gastos y menos molestias sobre todo. Coger el acta sin trabajo alguno era idealmente satisfactorio para muchos de nuestros “parlamentarios”, que no perdonarán al Gobierno este rasgo de sinceridad electoral.

¡Pobrecito artículo veintinueve! Tan sonriente y cariñoso y tan excesivamente bondadoso, y merecer este trato, después de ocho años sin poder manifestarse...

No hay derecho a tal ingratitud. Todo lo contrario. Debería prodigarse para que a todos los candidatos alcanzasen sus beneficios. Artículo veintinueve, para cuantos tuvieran la aspiración de ir al Congreso. Y vería el Gobierno como ni había protestas, ni disgustos, ni contiendas electorales.

Era mucho... y ya no es nada, el “llorado” artículo veintinueve. (*Ráfagas*: 9 de febrero de 1931, pág. 2).

El duende del Altozano, expresa sus dudas sobre la futura composición del gobierno con: “deja que la gente diga...”

Dicen que va a haber crisis,

y se asegura,

que el Gobierno de hoy día

muy poco dura;

formará gabinete

sin elecciones

el incansable conde

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de Romanones.
Yo no sé si esta crisis
será sensata,
ni si hay algo en esto
de buena pata,
en que el ilustre conde
forme enseguida
un Gobierno con gente
bien conocida.
Aseguran que cuenta
con don Niceto,
Sánchez Guerra, Melquiades
y García Prieto,
y cien más, de matices
muy diferentes,
que a seguirle se bridan
muy gentilmente.
¿Llegarán a cumplirse
tales rumores?
Si es así, en vez de Cortes,
más bien señores,
que busquen un ring y guantes
para boxeo,
porque el asunto puede

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ponerse feo.

(*Ráfagas*: 9 de febrero de 1931, pág. 4).

Oselito, en la sección “reportajes:” “los mendigos capitalistas” denuncia la práctica de ciertos mendigos profesionales que hacen de la caridad un “fructífero” negocio:

[...] La caridad, para el verdaderamente necesitado. Debemos saber a quién tendemos nuestra ayuda, sin fijarnos en detalles exteriores, pues una moneda que demos a unos de esos mendigos de conveniencia, se la quitamos a otro pobre que a lo mejor se ha pasado el día sin echar nada en su estómago.

Demos de lado a esos “industriales” cínicos que nos engañan constantemente con lamentaciones o historietas aprendidas de memoria, que a lo mejor su despensa está más repleta que la nuestra, y su bolsillo relleno de plata. No hay nada más hermoso ni más altruista que la caridad, pero para ejercerla bien, convencerse de que no se es víctima de la hipocresía y el descaro de esos mendigos capitalistas, que sólo cometen una estafa a la caridad bien entendida. (*Ráfagas*: 9 de febrero de 1931, págs.5-6).

Benamor, dedica este artículo a su querido amigo y compañero del semanario Antonio Vega Calero titulado: “sobre las águilas. Una visita a la histórica ciudad de la Peña.” El autor, a modo de guía turística, nos va relatando las grandezas monumentales e históricas de esta bella localidad.

Se observa en la sección: “ráfagas en los pueblos: Arcos de la Frontera” la denuncia expresada por el *duque de la Sierra* sobre las extensas jornadas de trabajo de los empleados de la limpieza pública. El mensaje del autor es duro, directo y contundente:

[...] ¡Oh! Hemos llegado a un punto que excita los nervios, señor alcalde. Después de abusar de tal forma de esos pobres empleados, se permite que los pacíficos ciudadanos tengan que disponer a sus mujeres o hijas para llevar la basura al depósito de esa calle, que tan solo con su nombre es digna de mejor suerte. Y se tolera que el pueblo tenga causa para llamar a tal sitio de inmundicias el muladar de la calle Cristóbal Colón.

[...] Que censurable es lo del muladar, otras cosas y que esos desdichados de las cuatro cincuenta trabajen once y dieciséis horas.

Que criticable es que se tengan que usar nuevamente los brazaletes y las argollas, y ¿qué comentario merece la sordera del cinismo y la máxima desfachatez? (*Ráfagas*: 9 de febrero de 1931, pág. 14).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Paco Merte, con su inconfundible estilo escribe unos versos: “a dios rogando” en respuesta a la actitud de un colega de prensa llamado *Galete* que desea el mal a la redacción del semanario *Ráfagas*. La rivalidad entre el diario *El Guadalete* y el semanario está servida:

El pobre Galete un día
antes de salir de casa,
de rodillas, ante un cuadro
de Santa Rita de Casia
abogada de imposibles,
le suplica esta gracia:
-¡por Dios y lo que más quieras,
Santa Rita de mi alma,
mándale pronto la gripe,
u otra cosita más mala,
a esos niños “asaduras”
que en las columnas de *Ráfagas*
vienen conmigo metiéndose
hace dos o tres semanas.
Yo te ofrezco, Santa Rita,
dos velas de las más caras,
¡porque tengo mucho empeño!
¡que la cosa tiene guasa!
¡tener que escuchar verdades
y no poder contestarlas!
¡Así que, dos velas! ¿Sabes?

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡Gripe u... cosa más mala!

.....

Tal fue el ruego de Galete

a Santa Rita de Casia

abogada de imposible.

Y parece que la Santa

quiso mostrarse propicia

y envió por esta casa

un ramalazo de gripe

que ya nos traía en cama.

Pero como en este mundo

nunca un alma buena falta,

hubo quien el ruego supo

y se dirigió a la Santa

diciéndole: Santa Rita,

si es que Galete te manda

dos velas, yo mando cuatro

y si es poco otras tantas...

pero no mandes la gripe

a los que escriban en *Ráfagas*.

.....

.....

Y así se marchó la gripe

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que ya asomaba por la casa.

¡Dios se lo pague a los que

por nuestra salud rogaban!

Y ahora, que sepa Galete

que ni acudiendo a la Santa

podrá con nosotros, pues

ni con la gripe nos mata

y únicamente se expone

a cargar con otra plancha.

(*Ráfagas*: 16 de febrero de 1931, pág. 5).

Benamor, con: “el sistema nervioso” y su genialidad artística expresa en clave de humor su crítica ante el posible trato de favor del industrial Felipe Juan por parte del alcalde y el pleno del ayuntamiento de la ciudad:

Cuando a don Modesto llama

el alcalde a consultar

(porque don Modesto es,

si yo no recuerdo mal,

el letrado a quien consulta

la municipalidad)

y el pobre don Modesto

se echa enseguida a temblar

y ya no da pie con bola

en toda la eternidad.

.....
-Don Modesto, dígame:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¿puede el alcalde contar

con la colaboración

del pleno municipal?

-Hay un paco, digo un pico,

digo un poco...

-A comenzar,

no vaya usted don Modesto

con sus nervios...

-Es que están

de una fama, de una firma...

-¡De una forma!

-Eso es... ¡Cabal!

De una forma que no pido,

que no puedo contestar.

-Pues procuren que se calmen.

-Que se colmen, que se cal...

¡Ay, don Santurce... Santiago!

¡Qué pico, qué paco... ¡Cá!

que no me suele... ¡me sale!

nada como es de esperar.

Si no recorro, recarro,

¡recuernos!, recuerdo mal

en el plano, digo plomo,

digo pleno...

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¡Por San Juan,

Modesto, la lengua tenga,
que no hacéis más que enredar!

-¡Por la salud de mis ojos...!

-¿De tus ojos?

-Digo mal.

Por la salud de mis ojos,
¡de mis hijos! ¡Bueno está!
¿Qué es esto que me sucede
si me llama a consultar?
-¡Contenga por Dios los nervios!

-¿Cómo voy a contentar,
a contentar, ¡contener!,
los que así sueltos están?

En el plano, digo pleno
puede don Santi contar
con todos, digo con todos
los verrugas, digo mal,
los borregos que allí acuden
a acotar, digo acatar

lo que menda, lo que manda
su auto, su autoridad;
pero tiene usted un patiezo,
digo patizo, patá...

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡patoso!

-¡Por Dios bendito!

¿Quién es?

-¡Felipe de Juan!

El de la fabra, la fobre...

¡la fábrica!

-¡Pues ya está!

¡Se le adoquina la calle

y con él puedo contar

para cuanto se me ocurra!

-¡Hombro, hombre, no está mal!

¡Oh, que talunto, talante,

tolenta...!

-¡Talento!

-¡Ya!

El celo, el cielo le ha dado.

-Son cosas que el cielo da.

¡Ay quien tavo, teba, tubo,

tuviera telante igual;

porra, perro, parra, para

las consiertas contestar.

Yo no piso, pesa, paso

de cola... cala... midad

y no pido, podo, pedo...

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¡Pedo no, que huele mal!

No pudo, pado... ¡Dios mío!,

¡puedo!, ¡puedo...!

-¡Calle ya,

que mis niervos, digo nervios

se sublevan, y a pescar,

digo pasar voy un mal rata,

digo gato, ¡rato...! ¡Ya

me he canto... me he contagiado

con su mudo, ¡modo hablar...!

¡Vaso!! Vose! ¡Viso! ¡Vase,

Modesto, y no venga más,

que me has hecho un estropijo,

¡estropajo...!

-Y calcular

quien lo hobe, quien lo iba...

-Vase, che, y no venga más.

-¿Qué no volve? ¿Qué no vilba?

Abur y codo usted en paz.

-En pez, en paz... ¡Don Modesto!,

¿qué me has ocho, hecho...?

-¡Ná!

Que los niervos se contiejan

que es una barrosidad!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Y por paco, peco, pico!

¡Por poco me oiga charlar,

así niervoso, ¡el cantagio!

-¡Reventa! ¡Voy a reventar!

¡Qué te palen! ¡Qué te pelen!

-¡Qué te surcian!

-¿Eh?

-¡Oh!

- ¡Ah!

¡Con el sistema niervoso

que no pode consultar!

(*Ráfagas*: 16 de febrero de 1931, pág. 7).

El conde de Xerez en: “niños bien, pollos fruta” critica las costumbres de los jóvenes de la clase burguesa. Para el autor, estos “niños” desocupados e ineptos para realizar alguna actividad productiva sólo piensan en divertirse a costa de la burla y la explotación de la clase obrera:

[...] Mary, a las cuatro copas, ya sabes cómo es ¡la tajá! ¡Qué delirio de mujer, ella nos bailó, nos cantó, hizo qué se yo...!

[...] –Ustedes [sois] unos cínicos. ¡Pobre España! ¿Vosotros sois los hombres del mañana? ¡Qué asco! Desde este momento no conta[d] conmigo señores, buenas noches.

-¡Perico!

-Déjalo, hombre, es un místico.

-Es una damisela.

-Es un conde de Xerez.

-Yo creo que es una persona decente.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-Nada, amigos, es que no está criado a la moderna. (*Ráfagas*: 16 de febrero de 1931, pág. 15).

El caballero del cisne, una vez más en la voz de Francisco Guerra denuncia las prácticas ilegales de la clase política municipal. El autor expone en sus líneas la presencia de algunas maquinaciones urdidas desde el silencio para originar todo tipo de irregularidades en las candidaturas para los cercanos comicios municipales. Con el título: “Aparicio tan trabajador como siempre. La monarquía le debe un alto puesto” deja patente las oscuras intenciones del segundo teniente alcalde de la ciudad:

[...] El señor Aparicio, ¡gracias sean dadas a Dios!, no ha cesado de trabajar un solo instante procurando, no ya únicamente el bien de su pueblo natal, sino que ahora se dedica a buscar el bienestar de la nación entera y de la monarquía, única forma legal del estado español.

[...] ¡Lástima que los acontecimientos últimamente acaecidos hayan venido a echar por tierra los trabajos que el Sr. Aparicio venía realizando en el silencio, de su modestia, pero con el ardor y entusiasmo que siempre puso en toda cuestión!

La constitución de un nuevo gobierno [...] ha venido a destruir la obra que tan sabiamente realizaba el señor Aparicio en la soledad de su centro electorero de la calle Cardenal Herrero 17.

[...] Pero la caída del Gobierno y el anuncio de que las elecciones se harán como corresponde, es decir, comenzando por las municipales, ha venido a destruir el gran edificio social que con circulares y listas comenzaba a edificar el Sr. Aparicio en su centro electorero de la calle Cardenal Herrero 17. ¡Castillo de papel, que el ligero soplo de la brisa ha traído al suelo con sus bellas ilusiones de triunfar!

De esperar es que el Sr. Aparicio no desmaye. Que uniéndose como siempre al Gobierno triunfante, comience a ocuparse de las elecciones municipales, pues si bien es verdad que para salvar a la Patria y para buscar su mayor engrandecimiento hacen falta hombres buenos como los que el señor Aparicio íbamos a proponer en su candidatura, también para el régimen interior de los pueblos hacen falta esos hombres, y en Jerez, muy particularmente, hacen falta aun más, ya que, por desgracia, los que actualmente se desenvuelven en la vida pública, salvo honrosas y pocas excepciones, no nos sirven para nada. (*Ráfagas*: 23 de febrero de 1931, pág. 2).

Jukarro en: “cantares remendados” nos da su particular idea sobre la política municipal:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

En el mar de tu pechito
navega un barquito inglés,
y en las playas de San Telmo
Aparicio en un tonel.
No extrañes cuando te escribo
que estén las letras borrosas,
ahora hasta en los edictos
se está poniendo esto de moda.

Por la calle abajito
van dos comadres
y se van preguntando
¿quién será alcalde?
y la más vieja
le contesta a la otra:
bueno es cualquiera.
En tus ojos hay misterio
y en tu pecho tempestad,
y en la alcaldía no hay
nada de particular.
Te quiero porque te quiero
que en mi gusto nadie manda;
y el alcalde irá a Madrid
cuando a él le dé la gana.
No preguntes porque llevo

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

lutito en el corazón,
que me pasa como a algunos
que ven cerca el empujón.

(*Ráfagas*: 23 de febrero de 1931, pág. 6).

La sección del semanario: “ráfagas en los pueblos”. Arcos de la Frontera. “Sabemos que...” nuestro corresponsal en la zona *el duque de la Sierra* denuncia la falta de medios sanitarios y lo mal atendido que se encuentra el servicio sanitario de Arcos.

Sabemos que [...] una vida que no puede dejarse perder, sino que hay que tratar salvar a toda costa, señores doctores, sea de quien sea esta vida, así de un gran señor como de una humilde criatura.

No tanto abandono. ¡¡Es un dolor!! Lo ocurrido tiene causa. (*Ráfagas*: 23 de febrero de 1931, pág. 15).

Gazul el castellano, en “Alcalá de los Gazules” con: “sensibles pérdidas” rinde homenaje a tres señores ya fallecidos que se opusieron a las prácticas caciquiles y despilfarradoras del actual gobierno local del conde de los Andes y sus secuaces en el ayuntamiento de esta localidad. Y en: “Noticias breves” nuestro corresponsal en tierras alcalaínas arremete frontalmente contra los dirigentes municipales por sus prácticas según convengan a sus intereses:

Con motivo del cambio de Gobierno y mientras parecía favorable la formación de un gabinete presidido por Sánchez Guerra, nuestros administradores estaban con caras de metro y medio y con las camisas que no les llegaban al cuerpo.

Los mismos que cuando vino el directorio quitaron de las cabeceras de sus camas (y no es alusión al testero del catre de Victoria) los cuadros de los santos para colocar a Primo de Rivera y luego quitaron a éste para colocar a Berenguer, estaban dispuestos a un nuevo cambio. Todo antes de dejar de mangonear y disponer del presupuesto como de cosa propia.

Descartado el Ministerio Sánchez Guerra respiramos fuerte los que antes lo hacían con dificultad y ya se consideran de nuevo definitivamente con la dirección administrativa del pueblo. ¡Cómo lo han hecho tan bien! Pero no saben que ya se cierne sobre ellos una barredora mecánica que no tiene nada que ver, por cierto, con la regadora mecánica adquirida por nuestros ediles para el museo de antigüedades, caso de quedar de ello alguna pieza.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Qué la tierra les sea leve cuando den el batacazo mayor que el Manolito Cielo de la política les pronostica para dentro de unos días! (*Ráfagas*: 23 de febrero de 1931, pág. 15).

Se puede observar en la sección de: “cantares remendados” la crónica municipal vista por *Jukarro*:

Al reunirse en la covacha
se dicen los concejales:
“los desengaños y el tiempo
son dos amigos leales”.
Al ver que llega ¡ay de mí!
la hora de irse del sillón,
dice don Santiago así:
“siento lo que no sentí
jamás en mi corazón”.
En el municipio hay
tantas cosas embusteras,
“que abrasan cual los infiernos
y trastornan a cualquiera”.
Madre, todas las noches
junto a mi reja,
se detiene un anciano,
¡mira por ella!
¡y los serenos,
como si se alegraran
de verlo bueno!
¿Qué hace Perico Rata

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

por la noche en cierto estanco?

“¿Qué también los hombres lloran

cuando no tienen tabaco”!

Algunos dicen a Arcila:

¡tienes malas intenciones!

“Que labras la sepultura

de todos los corazones”.

Si el alcalde se marchase

le diría a Ríos Flores:

“si vas a Calatayud,

preguntas por la Dolores”.

(*Ráfagas*: 2 de marzo de 1931, pág. 6).

El conde de Xerez, en su artículo escrito en las páginas del semanario *Ráfagas*, advierte a las mujeres mediante el uso del cuento y la moraleja de las falsas promesas de los hombres. En: “una realidad que parece cuento” el autor, “paladín de las causas justas y nobles” las aconseja de esta forma:

[...] He aquí el llanto de Aurorita, he aquí su desesperación, ¿tiene motivos? Tú lo dirás lectora, y sírvete de lección este cuento- realidad, para que no te fies de juramentos y palabras de hombres; todos son malos, pues la excepción de esta regla, no merece la pena el mentarla: ten cuidado lectora, se promete mucho y no se cumple nada, esta es la realidad, no te fies te digo, agudiza el ingenio, despabila el cerebro, antes de dar un paso, miras muy bien donde pisas, el menor tropezón puede causar la ruina de tu cuerpo y la ruina de tu alma. (*Ráfagas*: 2 de marzo de 1931, pág. 11).

Benamor, en: “elogio de Adrián” pone en duda la valía periodística de *Galete* el que escribe a diario en el periódico local *El Guadalete*. El periodista aconseja con su enorme sentido del humor que se dedique solo a cubrir las crónicas de fútbol:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Escribe en *El Guadalete*
el deportivo Adrián
-que no es otro que Galete
el que por ganar un pan
a todo se compromete-
la crónica deportiva
de la semana pasada,
que es una página viva
de la verdad, descarnada
y ampliamente descriptiva.
Y al descorrer el telón,
poniendo su corazón
en los puntos de la pluma,
hay algo que nos abruma.
¡Nos abruma la razón!
Con lógica y sensatez
escribe el buen Adrián
que allí se acaba el Jerez,
para no alzarse otra vez
los que bien muertos están.
Y al leer, nadie concibe
que el que así en *El Guadalete*
con tanta lógica escribe,
sea el mismo que suscribe

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

diariamente Galete.

Y esto que nadie comprende

tiene pronta explicación:

en cuestiones del balón

es Adrián quien entiende.

Y en cualquier otra cuestión,

Galete no entiende de jota

y lo que escribe al salir,

es solo por escribir...

¡Pues siga con la pelota

y deje al mundo vivir!

(*Ráfagas*: 9 de marzo de 1931, pág.8).

En: “los vecinos de San José del Valle”, artículo que viene sin firma (pero que es del propio Guerra porque su estilo es inconfundible) nos demuestra una vez más su personalidad. El autor agradece la confianza que se le ha depositado y declina la propuesta porque entiende que para designar este “digno puesto” debía obtener la confianza de todos los vecinos y no solo de un sector. De nuevo se observa la catadura moral del protagonista. He aquí su respuesta:

[...] Agradecido. Y aceptaría con emoción, por considerar un honor ostentar en el municipio jerezano la representación de esa barriada noble, simpática y querida, de la que tantos recuerdos gratos guarda. Y ostentaría su representación, para defenderla siempre, para alzar su voz demandadora de justicia y hacer comprender sus necesidades y el abandono en el que se le tiene, y para velar constantemente por sus intereses tan sagrados como todos.

Pero... no puede el Sr. Guerra aceptar ese honor. De ir a la elección sería con carácter puramente independiente, para que, cuando llegase la hora de hablar y defender al pueblo que le elige, no tener compromiso de partido que estorba toda acción.

Además, el Sr. Guerra no podría aceptar la representación de San José del Valle, cuando solo un sector del vecindario se la concediese. Para llevarla al ayuntamiento tendría que ser

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

íntegra, no de republicanos ni conservadores, ni liberales ni socialistas, sino de vecinos todos de la barriada sin distinción alguna, porque a todos habría que defender por igual en sus demandas de justicia.

Cuando esta unanimidad se le ofrezca, cuando republicanos y socialistas, y liberales y conservadores y monárquicos y antimonárquicos, pensando solo en que están abandonados, en que necesitan quien les apoye y defienda, vean en él, al que en este caso concreto no quiere ser ni conservador ni republicano, ni monárquico ni antimonárquico, sino únicamente representante de San José del Valle, entonces, el Sr. Guerra aceptará gustoso ese puesto que se le ofrece, aun siendo carga muy pesada para él, porque llevará al ayuntamiento la satisfacción de que todos, absolutamente todos los vecinos de la barriada se le confiaron. Y a esta confianza sabrá responder con su trabajo y sus entusiasmos, y con su aprobada buena fe. (*Ráfagas*: 16 de marzo de 1931, pág. 4).

Benamor, en: “¡esclavos, no!” Denuncia y advierte que no se va a consentir en estas “próximas” elecciones amaños y trampas. Se pondrá en marcha toda la maquinaria legal para que se realice una justa jornada electoral que pueda garantizar la limpieza del voto:

Se reúnen los gremiales

para ir a la elección,

para remediar los males

que los viejos carcamales

traen a la población.

También los republicanos,

como buenos ciudadanos

se unen a los socialistas,

para formar en las listas

de concejales paisanos.

Y estas dos fuerzas potentes

van a formar los dos frentes

en la elección que se fragua;

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¡veremos cuál de esta gente

llevarán el gato al agua!

Ráfagas está en lo cierto,

que el caciquismo no ha muerto,

y permite aconsejar:

¡que anden con el ojo abierto

los que pretendan triunfar!

Pues que sería un dolor

y sería una cosa fea,

que después de la pelea

resultase un triunfador

y que luego no lo sea.

Porque pudiera ocurrir

como en alguna ocasión,

que al final de la cuestión

solo vayan a servir

de instrumentos al glotón;

al que todo lo acapara

y en vergüenzas no repara,

en cuanto se ve perdido,

y pone quién dé la cara

mientras él está escondido

y que al triunfar nuevamente

tras vergonzosos manejos

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

que manchan la honrada frente;
viene a tratar a su gente
como a infelices conejos
e impone la voluntad
de su infausto caciquismo;
y vuelve todo a lo mismo
que fuerte en la antigüedad,
con descarado cinismo.
Y si esto va a suceder,
quietos se pueden estar
los que pretendan luchar:
¡pues para volver a ser
esclavos, siempre hay lugar!

(*Ráfagas*: 16 de marzo de 1931, pág. 4).

Gazul el castellano en: “ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules” comenta los preparativos que se están realizando para las elecciones municipales. En este artículo se puede observar la posición ideológica del semanario tan crítica a las prácticas caciquiles del conde de los Andes en la zona durante siete años para los lugareños con gran despilfarro del erario municipal. En: “de elecciones” se observa lo referido anteriormente:

Existe en esta población verdadero y entusiasmo electoral y los distintos partidos políticos se preparan sin descanso para intervenir en las próximas elecciones a concejales.

La peña alcaláina, entidad nacida para combatir al caciquismo y que cuenta entre sus socios a lo más distinguido del elemento joven de esta ciudad, tiene las mayores probabilidades de vencer en la contienda, por cuanto es un verdadero grupo de elementos entusiastas, extensamente relacionados y que gozan de todas las simpatías.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Es innegable que el caciquismo andista ha de sufrir en esta ocasión el golpe definitivo que lo aleje de la vida pública, teniendo en cuenta siete años de absorbencia ha ocasionado al pueblo.

Los republicanos y socialistas, a pesar de no estar todavía convenientemente organizados, también están dispuestos a conquistar una minoría apreciable que no dudamos obtendrán si persiste, como creemos, el entusiasmo en dichas huestes.

Nuestro pronóstico es la derrota completa del caciquismo andista, si el pueblo no pierde la memoria al emitir su voto y recuerda que es enemigo suyo, el que tanto daño le ha hecho con la influencia del conde Paco, es el que ha provocado la unión de todo el pueblo consciente contra sus desacertados administradores de los siete años últimos.

Continúa *Gazul* relatando su crónica con el anuncio de: “jefe político”:

Se ha hecho cargo de la jefatura del grupo garveyista, vacante por fallecimiento de don Antonio Díaz y Díaz, el sobrino de dicho señor, don Antonio Sánchez Puelles.

Con este motivo y dada la simpatía que en esta ciudad goza en todas las esferas sociales el señor Sánchez Puelles, inmediatamente se han adherido a dicho partido muchos elementos de positiva valía que no estaban afiliados a partido alguno.

Puede congratularse el señor conde Garvey de haber tenido el mayor acierto en la designación expresada, porque, con ello, ha logrado llevar a sus filas a personas que no intervienen en política con fines de lucro o medro, sino solo por amor a la patria chica y por el ansia de conseguir buena y honrada administración en el municipio.

Como la política es cosa seria, hoy la musa no está para bromas. (*Ráfagas*: 16 de marzo de 1931, pág. 16).

Por la crónica política expuesta por *Gazul* se ha podido comprobar cómo se va a proceder ante las elecciones municipales, a un lavado de imagen del municipio alcalaíno.

El caballero del cisne, en: “voz de alarma. A la masa obrera” realiza toda una arenga política propia de los mítines de campaña electoral. Advierte a la ciudadanía en general y a los trabajadores en particular, que estén en alerta ante las maquinaciones y juegos sucios encubiertos por el ya conocido cacique que actúa a espaldas de la sociedad. Aconseja que sean inteligentes y que ejerzan su derecho a voto con total libertad:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] ¡Pongámonos en todo ello, obreros jerezanos, [...] todos por igual, porque todos estáis igualmente sometidos al trabajo y al salario, y no se os reconoce más derecho que el que lógicamente no se os puede negar: el derecho de ciudadanía!

¡Pongámonos en todo aquello, obreros jerezanos! Desconfiad y vigilad alerta, porque ¿quién os asegura que tras la aparente alianza, tras toda esa amalgama de nombres nuevos, del campo monárquico, que se alistan en el campo contrario, de esa protección decidida que un periódico que siempre fue de las derechas y continúa siendo órgano del cacique máximo, quién os asegura, repetimos, que detrás de todo ello no existe un complot, no hay una maniobra habilidosa del político viejo y maquiavélico, una maniobra tan hábil que os hará caer a todos por igual?

¡Obreros republicanos y socialistas, principalmente; obreros monárquicos, obreros todos jerezanos, sin distinción de clases, ni partidos; desconfiad y vigilad[...]

Muy pronto acudirán a vosotros en demanda de que ejercitéis el derecho del sufragio a favor de tal o cual fuerza política que va a la lucha. Tened en cuenta, descubrid antes de concederlo, si los de uno y otro bando- aun aparentemente enemigos irreconciliables- son o no, instrumentos del mismo maquiavélico ser, que despreciado de todos, abandonado de todos, se fía a su dinero para llegar a todas partes y con su dinero, ese vil metal, dominador de los mundos- para dar satisfacción a su soberbia hoy humillada- está fundiendo nuevos eslabones para la cadena con que ha de aprisionar vuestra libertad y vuestros derechos ciudadanos. (*Ráfagas*: 23 de marzo de 1931, pág. 2).

Atila Gaudhi en: “mercado de conciencias” en tono exhortativo conmina a la población a que ejerza con total libertad de conciencia su derecho al voto. El autor, advierte que ha de aleccionar y defender a los pobres “de pan y cultura” para que no contribuyan a padecer con su irresponsabilidad a su situación de miseria:

[...] Ciudadanos de Jerez, por la libertad, por la nueva era que se abre en la vida política de nuestra patria, defended a los pobres de pan y de cultura, que ellos no son responsables de lo que padecen. El dinero de todos podrá más que el dinero de algunos. Y salvaremos algo grande, y nos salvaremos todos... (*Ráfagas*: 23 de marzo de 1931, pág. 8).

Benamor, denuncia y critica las acciones y movimientos políticos de cada concejal ante las próximas elecciones municipales. “Preguntas sin respuestas” expone las aludidas prácticas poco recomendables del pleno municipal:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

¿Por qué iban con palustre
hace días, de madrugada,
raspando por ciertas calles
la pared, algunos guardias?
¿Por qué P. Porro no quiere
tomar parte en la batalla
de concejales, y dice,
con seguridad que espanta,
que para fines más altos
su persona está guardada?
¿Por qué ahora *El Guadalete*
siendo, como siempre, carca,
juego político hace
a la grey antimonárquica?
¿Por qué el alcalde, que debe
marcharse corriendo a su casa,
se presenta nuevamente
a concejal por si encarta
seguir ganando catorce
duritos sin hacer nada?
¿Por qué Aparicio aún colea
y vuelve con nuevas ansias
a luchar por el escaño
municipal, si repara

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que ni él mismo sabe ya
de qué color se disfraza?
¿Por qué los conservadores
dejan que los demás vayan
por la rosca, y no se muevan
a discutirle una plaza?
¿Por qué los de Romanones,
los de Prieto, y los de Alba,
y los demás liberales
se están quietos en sus casas?
¿Por qué se llaman gremiales
la plebe que se prepara
a repartirse los puestos
que vacíos pronto aguardan?
¿Por qué Dios Santo, por qué
pasan estas cosas raras
que no acierta a comprender
la inteligencia más clara?
¿Por qué? ¿Por qué todos van
a ver cuál mejor se engaña?
¿Por qué? ¡Tan sólo Dios sabe
el porqué de lo que pasa!

(*Ráfagas*: 23 de marzo de 1931, pág. 13).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Gazul el castellano en: “una inauguración y una entronización” denuncia las actuaciones de la corporación municipal auspiciada por el conde de los Andes. El autor con fe nueva en las próximas elecciones ve con alivio el fin de esas prácticas:

[...] Tú que eres católico de verdad, como educado por aquellos benditos hermanos de San Juan Bautista de Lasalle, comprenderás que no pueden agradarme estas payasadas y menos que a ello se presten mis ministros.

Si quieren estos fracasados políticos entronizar algo en este lugar formado por la ilegalidad y el atropello a todas las conveniencias morales y políticas, que entronicen al conde de los Andes o al perrito de Xaudaró, pero no a mí que soy la suprema justicia; la suma y el compendio de todas las bondades.

Calló la sagrada imagen, como para descansar en el camino de su dolor, continuando después: corazones limpios, conciencias honradas, llámense socialistas, republicanos o monárquicos, son los que yo deseo para base de mi trono; pero no esto que aquí bulle, creyendo que yo soy un jefe político fácil de engañar.

Creen estos pobres que yo puedo olvidar cuando en otra ocasión me negaron esta entronización que no pido ni deseo. ¡Mira, mira cómo comen y disfrutan a costa del pueblo, sin darse cuenta de que éste, muy en breve, como anticipo de mi justicia, ha de pedirles cuenta de su actuación desastrosa, causante hasta de la muerte de dos obreros, por sus imprevisiones criminales!

¡Bebed, comed, que el pueblo, aunque parece que se somete ante vuestro ficticio poderío, tiene ansias de hundiros para siempre; porque hasta en este momento mientras disfrutáis escandalosamente de exquisitos manjares, desafiáis su hambre no saciada con la miserable limosna electoral. [...] (*Ráfagas*: 23 de marzo de 1931, pág. 15).

El caballero del cisne en: “las cosas claras. La política sin política” se puede observar la posición ideológica del autor como del semanario. Aboga por una independencia absoluta para poder informar con total libertad:

[...] Nuestra oferta de colaboración fue y apoyo, fue desinteresada y en la inteligencia de que el elemento obrero iría a las elecciones con entera independencia, alejado de todo partido político.

Y hoy que los obreros de la casa colectiva obedeciendo órdenes de la UGT se disponen a la lucha electoral unidos a elementos de la vieja política y han perdido por tanto su carácter puramente obrero, su independencia, y van al municipio sujetos a un programa de partido, a una

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

instrucción mecánica. Para nosotros ya, esos obreros son políticos. No importan que militen bajo la bandera republicana- socialista. Aquí no se trata de ideales. Aquí todos, en este caso, son políticos y como políticos que nada tienen en cuenta el verdadero significado de la palabra política, no son amigos de nosotros que somos los únicos que en Jerez nada tenemos que ver con esos que se llaman políticos, ya sean conservadores o liberales ya sean republicanos o socialistas.

Nosotros seguiremos al lado de los obreros cuando éstos fuesen independientes.

[...] Nuestra independencia absoluta, que nadie osa coaccionar, nos hace ser así. No obstante, téngase en cuenta, que los obreros por ser los más necesitados, tienen siempre y en todo momento nuestra más cariñosa simpatía y en caso necesario nuestro más incondicional apoyo. Pero como obreros; como políticos, no. Que conste. (*Ráfagas*: 30 de marzo de 1931, pág. 2).

De nuevo, nuestro autor, mediante la figura *del caballero del cisne*, defiende a ultranza su independencia y libertad. Tanto la publicación para la que él colabora activamente como para su propia ideología, la proclama de la independencia es fundamental para asentar los ejes esenciales de sus actuaciones, siempre en defensa de la justicia, la verdad, la solidaridad y el bien común. El medio local actuará bajo estas premisas con el objetivo de conseguir el interés general y cumplir con los deberes impuestos de servicio público.

Jukarro en: “saetas remendadas” nos informa de la situación municipal. En clave de humor nos ofrece una panorámica de la actual corporación en la que sus protagonistas son, entre otros, el alcalde y algún que otro concejal:

Ahí lo tenéis presente
al mejor de los nacidos,
que se va de la alcaldía
porque ya le han conocido
y vieron que no servía.
En la casa de Pilatos
entró Pedro y dijo así:
no permita Dios del cielo

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que Santiaguito quede aquí.
Madre mía de la Esperanza,
no llores ni tengas pena,
que Aparicio no se marcha
sin que llegue la Nochebuena.
¿Dónde vas blanca paloma
tan sola y tan doloría?
¿A dónde quieres que vaya
si me echan de la alcaldía?
Todas las madres tienen penas,
pero la tuya es más grande,
porque en estas elecciones
no da la carita Andes.
Por treinta dracmas de plata
Judas vendió a su maestro,
y aquí hay quien se vende
por una lata de pimientos.
Cristo de la Expiración,
lo mejor que hay en el barrio,
por toíto lo que más quieras,
que se vaya don Santiago
y aunque quiera no vuelva.
Padre mío Nazareno,
quita grillos y cadenas,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y quita del municipio
de Jerez, a tantos pelmas.
De jazmín y violetas
he de hacer una corona,
para que con un lacito
don P. Porro se la ponga.
San Juan, dile a tu maestro
que nuestra pena es muy grande,
porque de esta vez se pierde
para siempre Paco Andes.
¡Madre mía de la Esperanza
un hábito he de romper,
si se va don Santiago
y no vuelve por Jerez!
¡Vedlo con la cruz a cuestras
al Divino Nazareno!
y decid al conde Paco
que: ¡me alegro verlo güeno!

(*Ráfagas*: 30 de marzo de 1931, pág. 2).

Paco-Merte en: “recuerdo imborrable. Antiguo paso del nazareno” al aprovechar la fecha de la semana de pasión, arremete con sentido del humor contra la nueva decisión de excluir del paso del Nazareno una figura tan emblemática y querida por todos como el Marquillo:

¿Qué han hecho con el Marquillo,
el que según tradición

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

es de polvo de ladrillo?
¡Pobrecillo! ¡Pobrecillo!
¡Nos lo quitan, y al ladrón
no le echan cadena y grillo,
ni lo echan por el balcón,
ni le ha entrado tabardillo,
ni pasó una irritación,
ni encuentra nunca ocasión
de que se parta un tobillo,
o se le haga un ovillo
las alas del corazón.
¡Merecía por lo pillo
que le frían el solomillo
apagándose el carbón!
¿Qué han hecho con el Marquillo
el de polvo de ladrillo
con adornos de cartón?
¿Quién fue el grandísimo pillo
que aprovechó la ocasión
para hacer polvo a Marquillo,
siendo de polvo ladrillo
según nuestra tradición?
¡Pobrecillo! ¡Pobrecillo!
¡Estará en cualquier rincón

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

como cualquier marmolillo
despreciado en el montón
de chismes del baratillo!
¿No han tenido compasión
y burlan la tradición;
y hacen trampa y cartón;
y ahora ve la población
desfilan la procesión
de Jesús, sin el sayón
que le llevaba el tirón?
¡Oh, qué baldón, qué baldón!
¡Y Marquillo, el pobrecillo,
el de polvo de ladrillo
ya no sale en procesión!
¡Ya aquí se acabó el carbón!
¡Nos quedamos sin Marquillo,
por la gloria de Cotón!

(*Ráfagas*: 30 de marzo de 1931, pág. 18).

En el artículo titulado: *en* “San José del Valle se prepara el tinglado de la farsa” el autor que escribe sin firma, advierte de las estratagemas de esta gente que solo desea un cargo en el ayuntamiento:

Es San José del Valle para los asuntos electorales, de gran importancia para los políticos. El resultado de la elección en aquellos dos colegios es decisivo – en esta ocasión- para los candidatos que se presenten a aspirar puestos.

Por esto, los antiguos mangoneadores de la política lo tienen muy en cuenta y realizan toda clase de trabajos para conseguir, “sea como sea” el triunfo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Nada menos que dos condes se han dignado visitar a los sencillos y pacíficos y resignados vecinos de aquella pintoresca barriada, para pedirles el voto o exigirles el triunfo de sus aspiraciones sea como sea.

[...] Tienen de su parte, - hay que reconocerlo un censo admirablemente apañado, pero esto no importa cuando los hombres de conciencia están dispuestos a ejercitar sus derechos ciudadanos.

Así pues, todo cuanto intenten en San José del Valle los dos condes y su manipulador, es a nuestro entender trabajo perdido. Casi igual que les ocurre en la ciudad. Pero por si quedase algún elector en aquella barriada que desconociendo la malicia de la maniobra, pudiese caer en la red, advertimos noblemente desde estas columnas que todo hombre de honor y de conciencia debe votar libremente por sus convicciones sin traicionarlas por halagos ni promesas cuya falsedad está suficientemente demostrada.

[...] ¡A las urnas pues, a votar con entera independencia cual reclama la dignidad ciudadana! ¡A elegir hombres de honor y de conciencia, no esclavos de caciques y mandarines!

¡Así se hace patria; así se cumple uno de los más sagrados deberes; el de ciudadanía! (Ráfagas: 6 de abril de 1931, pág. 4).

Francisco Guerra, con su estilo inconfundible, una vez más, denuncia las prácticas caciquiles de algunos personajes que insisten en permanecer en lugares de privilegio. El autor desea desenmascarar esta farsa.

En el artículo titulado: “para la lucha electoral. Instrucciones del conde Fantasma a sus servidores”, el autor, Francisco Guerra, recrea las palabras que dirige el conde de los Andes a todos para conseguir su voto. Es muy característico el tono de supremacía y prepotencia del noble al reclamar su apoyo en los vecinos de su feudo:

Esclavos: abrid los oídos de par en par y cerrad los ojos para hacer con la frente baja cuanto se os dispone en esta circular que refleja mi voluntad dominadora.

Se aproxima el día de la gran batalla electoral en que una selección de vosotros, más listos o más sumisos y obligados, ha de llegar a los escaños municipales para mejor servir mi voluntad. Pues bien, para conseguir que el resultado sea todo lo más halagüeño para mí y para satisfacción de mi amor propio tan ofendido en los tiempos actuales en que ha quedado tan maltrecho, habéis de seguir fielmente mis instrucciones.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Si el triunfo es mío no tendré nada que agradeceros, pues para eso os pago. Si para mí es la derrota, contad siempre con mi odio y mi desprecio, pues que demostraréis vuestra incapacidad para servir a un cacique de mi talla.

Esclavos: no olvidad estas instrucciones que mucho os interesa.

He dicho. (*Ráfagas*: 6 de abril de 1931, pág. 5).

Las palabras con las que el autor recrea la personalidad del conde de los Andes son tremendas. En ellas, hay una profunda animadversión sobre todo por las prácticas caciquiles e ilegales de este personaje. El semanario le sigue sus pasos desde hace ya algún tiempo y conoce muy bien los movimientos oscuros de su poder y de su séquito servil.

Francisco Guerra expresa con suficiente claridad su postura para que sirva de advertencia a aquellos incautos que crean en las palabras del cacique.

En: “la popularidad de don Santiago”, el reportero comenta con una exacerbada crítica la acción de gobierno llevada a cabo en la ciudad del alcalde de Jerez -Santiago Lozano- que desea ser reelegido:

Decididamente nuestro querido don Santiago se presenta a la reelección. Nada más lógico, nada más natural. Y don Santiago sale reelegido. ¡Faltaría más! ¡Apenas si goza de simpatías don Santiago!

Hay maliciosos que dicen que la idea de don Santiago, es la de continuar desempeñando el cargo de los catorce duritos diarios. Pero a nosotros nos consta que no es eso. ¡Qué se creen eso! Nosotros sabemos que don Santiago si está al frente de la alcaldía es por amor al pueblo, que aunque no es el de su nacimiento, lo quiere como a tal.

[...] Y nosotros sabemos que este pueblo le corresponde. Hemos visitado los distritos electorales de la ciudad y de la campiña, y hemos comprobado esta verdad agradable, don Santiago es muy popular y querido de los jerezanos y aun de los jerezanos rurales.

Don Santiago sale reelegido, por ejemplo; por el distrito de San Pedro. Pregunten si no a los vecinos de la calle Fontana, calle Antona de Dios, calle Morenos, calle Ávila, etc. Sale por el distrito de Santiago; díganlo si no los vecinos de la tan arreglada calle Ancha, los de la calle Murillo, calle Justicia, calle Liebre, etc., sale también si quiere por el distrito San Telmo, según aseguran los vecinos de la calle San Justo, Cerro Fuerte, los del Mimbral, etc. Sale por el distrito del Salvador ¿quién va a negarle el voto en San José del Valle, toda vez que don Santiago va a

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

dotarle de los servicios de beneficencia, escuelas, caminos vecinales, etc.? ¿Cómo no votar a don Santiago los vecinos del Reventón de Quintos, cuyas calles va a urbanizar, y los vecinos del Portal si le va a poner radiotelefonía? ¿Cómo no los vecinos del Arroyo? Indudablemente don Santiago sale reelegido. ¡No faltare más!

Para nosotros sería una satisfacción inmensa [...] no permitas que se marche don Santiaguito. ¡Que nos hace mucha falta! ¡Que don Santiaguito continúe de alcalde aunque sea solamente por ver cómo rabian algunos que no pueden verle, nada más que por el talento que tiene, de todos envidiado! No permitas, padrecito mío, madrecita mía, que nos arrebaten a don Santiaguito; antes preferible fuere que el caso de Managua se repitiese en nosotros pues que un terremoto haría siempre menos daños que la ausencia de nuestro don Santiaguito!

Esta fue nuestra súplica íntima ante todas las imágenes que vimos desfilar; esta súplica sea también para el pueblo, para este pueblo que tanto quiere a don Santiaguito y que él tanto quiere a pesar de que no es su pueblo. Y que el pueblo ayude a hacer el milagro de la reelección [porque si no estamos perdidos! (*Ráfagas*: 6 de abril de 1931, pág. 6).

Atila Gaudí en: “comentando” realiza una reflexión sobre la política llevada a cabo por dirigentes que han gobernado de espaldas a los intereses de los ciudadanos:

Amordarse a la realidad, es quizás lo más difícil de conseguir en la vida. Los que pretenden aprovecharse de la necesidad, de la ignorancia o de la abulia de los demás, no se dan cuenta del daño que se hacen procediendo de esta manera. ¿No comprenden que la resultante de una acción inicua siempre es fatal para el que la ejecuta? ¿Es que no quieren ver más allá del inmediato provecho?

Se están tocando ya las trágicas consecuencias de un hecho consumado hace tiempo y que desgraciadamente para todos no ha servido más que para demostrar que tarde o temprano los errores tienen su corrección, a veces tan severa y tan dura, que chorrean sangre.

Nos referimos al descuido que siempre han tenido los dirigentes de la sociedad española al considerar al individuo como sujeto de derecho... Sólo se han cuidado de tenerle sujeto y derecho, creyendo que con esto estaba todo hecho.

En un pueblo rebelde por temperamento a toda disciplina rígida, es una fatal equivocación pretender sujetar el impulso colectivo después de haberlo tratado durante años y años como a un menor de edad, como a un irresponsable.

El freno más duro se rompe y una vez roto, se convierte en látigo que flagela al mismo que dominó.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Si los españoles que han tenido la gran responsabilidad del gobierno de nuestra patria hubiesen tenido clara conciencia de sus actos y hubieran sabido ver, es muy probable que por muy poca estimación que hubieran tenido a su pueblo, sólo por instinto de conservación, se hubieran corregido y no tocarían en estos tiempos las primeras consecuencias de su fatal equivocación.

La violencia empleada de una y otra parte no conducen más que al duelo y la tristeza. Ya es tarde el remedio según los síntomas demostrados por la realidad.

Se acercan días tristes para todos los españoles, y lo que más siente un español es que será esta la más dura lección que les dé la realidad, a los que aprovechándose de su privilegiada situación, no han hecho más que burla y escarnio del pueblo más noble de la tierra. (*Ráfagas*: 6 de abril de 1931, pág. 11).

El caballero del cisne, en vísperas de las elecciones municipales reflexiona sobre el futuro del pueblo. En: “¡mañana es el día de la suerte!”:

[...] ¡Mañana es el día de la suerte! ¿Para quiénes estará la suerte reservada? Dos bandos poderosos luchan en nuestra ciudad por la supremacía del gobierno y la administración municipal; figuras aisladas también toman parte en la contienda con la misma confianza de triunfar.

[...] Dignos de lástima son los que queden triunfadores, si a la lucha y al gobierno y a la administración van guiados de un espíritu de recta justicia y sano criterio.

¡Mañana es el día de la suerte, sí! Pero no la suerte de los candidatos, de esos futuros gobernantes y administradores del pueblo; mañana es el día de la suerte del pueblo, de este pueblo noble y resignado que siempre se conformó a su suerte por muy adversa que fuese. ¡Quisiera Dios que mañana sea el día de la suerte! (*Ráfagas*: 11 de abril de 1931, pág. 5).

Benamor, alecciona al votante con: “instrucciones a los electores” con el objetivo de que no se dejen embaucar por nadie ni acepte sobornos por una mísera copa de vino o una limosna:

Jerezanos,

ha llegado la ocasión

de mostrarnos ciudadanos.

La elección

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de mañana
es nuestra reintegración
ciudadana.
Os levantaréis temprano
y el que sea religioso vaya a misa
y el ateo no se cambie de camisa.
¡Ciudadano
ejemplar
el ejemplo de consciente ha de dar!
Iréis luego al colegio formalitos,
sin tomarse previamente unos vasitos,
no llevando armas blancas ni bastón,
de llevarlas, os darán un empujón.
En la mano,
con alarde de consciente ciudadano,
llevaréis el papel-candidatura
lo mismo si eres obrero o eres cura.
Si por suerte en el camino
se te acerca un cualquier beduino
pretendiendo que te cambies la camisa
por un duro o una copa de buen vino,
toma a risa
la elección
y los aceptas y le das un empujón.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Estos días de elecciones
se aprovechan todas estas proporciones.
Entra serio en el colegio y da tu nombre
procurando de que el darlo esté en lo cierto
y la mesa no se asombre
al creerse en la presencia de algún muerto.
Y si alguno,
como suele siempre haberlo, inoportuno
te objetase alguna cosa pelillosa,
tú le arrojas a la testa alguna cosa.
No te achiques para nada,
porque al fin de la jornada
cada cual
habrá hecho a su gusto la tostada
y no habrá pasado nada,
y hasta el día del juicio universal.
(*Ráfagas*: 11 de abril de 1931, pág. 5).

Paco Merte en su composición titulada: “canción del día. ¡Bota, bota mi pelota!” da su particular visión del panorama antes de las elecciones municipales en la ciudad. Con su estilo puramente irónico y burlón nos presenta la situación:

El pueblo está preocupado,
pues no sabe si votar
al alcalde que ha gozado
de un sueldo muy regular
y que en el pueblo ha dejado

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

un amargo recordar.

Bota, bota mi pelota

que ya estás en la picota,

¡bota, bota!

En la ciudad jerezana,

nuestro orgulloso blasón,

la plebe republicana

ha formado conjunción

con socialistas. ¡Mañana

beberán del peleón!

Bota, bota mi pelota

que ya estás en la picota,

¡bota, bota!

Andes se cubre la cara

y presenta a los gremiales;

la consecuencia no es rara

pues como los carcamales,

ante todo se prepara

para chupar los panales.

Bota, bota mi pelota

que ya estás en la picota,

¡bota, bota!

Don Dionisio se presenta

como Felipe de Juan,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

solitarios, por su cuenta

y dicen que ambos están

firmer. ¡Y no se lamenta

si el empujón se lo dan!

Bota, bota mi pelota

que ya estás en la picota,

¡bota, bota!

El padrón electoral,

del ciudadano es baldón,

aparece hecho tan mal

que para muestra un botón

basta: -¿ Fulano de tal?

-¡Está muerto!- ¡A la elección!

Bota, bota mi pelota

que ya estás en la picota,

¡bota, bota!

(*Ráfagas*: 11 de abril de 1931⁴⁹⁹, pág. 7).

Paco Merte, nuevamente, se hace eco de una noticia de sociedad en la que el protagonista, con su característico sentido del humor, nos informa de una fiesta de gala en la que se observa una insólita situación:

Con el fin de agasajar

a turistas extranjeros

que de lejanos países

⁴⁹⁹ Esta fecha corresponde al día sábado anterior a las elecciones municipales. Dichas elecciones se realizarán el día domingo 12 de abril de 1931.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

a nuestro país vinieron,
en la calle Mariñíguez
prepararon un granero
para celebrar con rumbo
una fiesta de flamenco.
Hubo selección de artistas,
y de número supremo
de tantas categorías
iba Luisita Requejo
cantaora; y bailaora
¡nadie! ¡Custodia Romero!
Se hacen invitaciones
a dos duritos lo menos,
pero con derecho a entrar
diez damas y un caballero.
Tal expectación produjo
el magno acontecimiento
que cuando llegó la hora
resulta el local estrecho
para dar cabida a tantos
aristócratas del pueblo,
que para ir a esta fiesta
de genuino flamenco
vistieron flamante smoking

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y frac, como en los entierros.

Comenzó la fiesta clásica

y según muchos dijeron

se notaba en el ambiente

un no sé qué de tormento,

porque pasaban las horas

sin llegar los extranjeros,

y ya estaban escamados

hasta los mismos porteros.

No hubo una copa de vino

que es lo que alegra el “jaleo”

los cantaores cantaron

con pena y sentimiento;

y al bailar con ese arte

tan gitano la Romero

alguno llegó a pensar

que se encontraba en un duelo;

y los que han visto en Madrid

el gran palacio de Hielo

y en él estas reuniones

de aristócratas flamencos

dicen que aquel hielo es poco

“comparao” con este hielo.

Pasaron horas y horas

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y ni uno solo de aquellos
extranjeros que esperaban
[a]pareció por el granero.
Mohinos y cabizbajos
el “Zuri” fueron haciendo
cada “kiski” a su casita
con su smoking y alto cuello
y las damas con sus trajes
de corte... ¡corte flamenco!

.....
Tal fue la fiesta gitana
que a turistas extranjeros
en Jerez, cuna del arte,
los del turismo ofrecieron.
Y si no llegó un turista
a esta gran fiesta a su tiempo
no fue una desatención
que con nosotros tuvieron.
Es que los pobres se cansan
de que le tomen el pelo
y al ver anunciada una
fiesta de arte flamenco
con smoking y levitas,
sin vino y... sin movimiento

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

pensarían para sí,
y en voz alta se dijeron:
*“no querer que falsifiquen
las costumbres de los pueblos,
y si dar falsificado
con smoking lo flamenco
dársele vais a su abuela
¡La mía madre, estaría bueno!”*

(*Ráfagas*: 13 de abril de 1931, pág. 2).

Benamor, en: “la noche del sábado” recrea el ambiente de las elecciones municipales. La escena se muestra con una localización tétrica, fantasmal y espiritista en la que se demuestra la situación de intranquilidad y desasosiego de los candidatos que optan por la alcaldía. Todo envuelto en ironía, burla y humor, el simpático autor, expone esta cómica situación:

Noche de brujas y de misterios
que Benavente inmortalizó
en su comedia. Los hemisferios
tiemblan y espanto
y acerbo llanto
sobre la tierra raudo corrió.
En una calle lóbrega, oscura,
una casucha de mal cariz
muestra sus puertas desvencijadas
a la incultura
de una nariz.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Se abren las puertas con gran cuidado

por unas manos mal enguataadas

y paso dan a Cayetano y a don Dionisio,

a Manolito, Pepe Aparicio

y F. de Juan.

Y van entrando muy silenciosos

en el despacho de mal olor;

y temblorosos

oliendo a muerto, ponen medrosos

sus manos frías en el velador.

Es una escena de espiritismo

en la que invocan al alma en pena

de un gran tirano, del caciquismo,

que en forma amena

ha de decirles quién será alcalde

a tantos cuantos lo solicitan

-no por catorce duros diarios

que todos ellos serían de balde

según meditan-

y echan las cartas a solitarios.

Siguen momentos de gran apuro,

porque al conjuro

no se presenta

aquel espíritu tan deseado

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que han reclamado con ansia cruenta.

Tiembla el espacio

y se transforma en un palacio

aquella sucia y fea mansión;

estalla un bólido con gran estruendo

apareciendo

acto seguido un gigantón:

-soy el espíritu del caciquismo

-clama iracundo con voz de trueno-

y ni yo mismo

puedo explicarme

a qué llamarme

si nada bueno

podré, ¡infelices!, deciros yo.

¿Quién hizo el rayo? ¿Quién hizo el trueno?

¿Quién la pistola? ¿Quién el veneno?

¿Quién, desgraciados, os aconsejó?

¿A preguntarme venís dispuestos

quién será alcalde?

Si sabéis leyes, si sois maestros,

si la alcaldía aceptáis de balde,

cualquiera es bueno, pero si no

dejad al pobre don Santiago

por el que tantos favores hago

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

porque merece mi protección.

-Dijo el espíritu, y enmudecieron

los que al congreso aquél acudieron:

y cuando todo volvió a quedar

muy silencioso

fueron saliendo apesadumbrados

los corazones desesperados

al ver que nada van a alcanzar.

.....
.....

Esto fue el sábado, en los misterios
de noche de bruja, mientras temblaban

los hemisferios.

¡Y aun esperaban

aquellos hombres la luz del día

que buenas nuevas, les traería...

y confiaban...

...¿Qué pasaría...?

¡Todo pasó...!

Cuatro alcaldables se presentaron

y naufragaron,

Pepe Aparicio solo quedó

y por un voto.

¡Encanto roto!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Por ser Supremo así ordenó!

(*Ráfagas*: 13 de abril de 1931, pág. 5).

“Aleluyas” sin firma, se congratula de la celebración del acto popular y recrea brevemente el panorama tras las elecciones municipales que se celebraron el día anterior:

Diecinueve concejales
han sacado los gremiales.
Y otros tantos ciudadanos
van como republicanos.
Aparicio por milagro
salió. ¡Concejal de saldo!
Un solo voto le dio
el triunfo en la elección.
Pero en cambio Bartolito
se quedó sin su distrito.
Y como es natural,
sin acta de concejal.
Don Federico también
se quedó para otra vez.
Y es lástima, sí señor,
que era muy buen regidor.
Roma y Moreno salieron,
pues bien lo merecieron.
Y en la voleta oficial
don Santi el cuarto lugar.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Porque hubo algunos lilas
que en votos le dieron tila.
Si de concejal salió
le vendrá ancho el sillón.
Y dirá don Santiago
¡Dios mío!, ahora ¿qué hago?
Quedan sin concejalía
los que más deseos tenían.
Son percances del oficio,
según nos dice Aparicio.
Y ahora vamos a ver
lo que hacen por Jerez.
Treinta y ocho concejales
izquierdistas y gremiales.

(*Ráfagas*: 13 de abril de 1931, pág. 13).

Jukarro, con sus: “cantares remendados” parodia una vez más a los protagonistas del gobierno municipal:

Si es que me pongo malico,
virgencica del Pilar,
no consientas que Fermín
entre en mi casa a curar.
Llorando mi pena un día
en un rincón me encontraba,
y cuando pasó Río Flores

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

yo mismo me consolaba.

Desde aquí te estoy mirando

y tú mirándome estás,

más vale que nos marchemos

porque aquí estamos de más.

Mi morena está mala

con calentura

y don Fermín me dice

que no la cura

por dos millones.

¡Le dejó estropeado

las elecciones!

En la casa de la pena

ya no me quieren a mí,

porque D. Santiaguito

todo el sitio ocupa allí.

Soy malagueña nativa

del barrio del Perchel.

Si quieres vivir a gusto

no te vengas a Jerez.

(*Ráfagas*: 13 de abril de 1931, pág. 14).

En la sección: “ráfagas en los pueblos. Arcos de la Frontera”: “sabemos que...” *el duque de la Sierra*”, manifiesta la situación en la que se encuentran los trabajadores de una cierta compañía automovilística local. Al parecer, sus patronos no pagan a su

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

debido tiempo a los empleados y ellos tienen que sufrir las consecuencias de la demora en sus jornales:

[...] ¡Hombre! No hay justificación ninguna para tener sin cobrar un jornal que tienen ya más que ganado, cincuenta o sesenta días, a unos pobres hombres cargados de deberes si se les aseguró el pago por decenas, y menos cuando no descansan ni el viernes santo.

Tengan consideración y piensen que estos señores han de mantener una familia, y si ustedes viven cómodamente de sus rentas, ellos menos afortunados en capital, han de vivir exclusivamente de su trabajo.

[...] Como es de suponer, a sus fieles servidores, más que servidores, repito, se les reputa de tramposos, cuando en verdad los tramposos y malos pagadores son ustedes, con todo su orgullo y colección de mal fundados caprichos, con toda su mala intención o su ignorancia total de las fatigas que la clase humilde pasa en la vida. [...] Y los citados obreros sienten extraordinariamente la adversidad que ustedes les donaron, porque son hombres de buena voluntad, que saben y quieren corresponder, hombres que se avergüenzan, porque son de seguridad y plena confianza, porque desean cancelar sus débitos; pero estos asiduos trabajadores no pueden, pues cobran mal y tarde, a destiempo, siendo muy dignos de que se les dispense. La culpa no es de ellos, que solo podrían atender a sus acreedores robando y no saben hacerlo, ya que antes que todo son hombres honrados.

A los patronos rogaría un poco de compasión. Resignación al obrero. A otros... celo, mucho celo. (*Ráfagas*: 13 de abril de 1931, pág. 15).

El recién proclamado, alcalde de Jerez de la Frontera Manuel Moreno Mendoza anuncia en los medios locales de la ciudad su victoria en las recientes elecciones y se dispone a encarar “con alegría y confianza” su nuevo cargo en beneficio de la población. El semanario *Ráfagas* recoge dicho anuncio en sus páginas: “alcaldía de Jerez de la Frontera. Jerezanos”:

Satisfacción inmensa he experimentado al contemplar cómo en solemnes momentos el noble pueblo jerezano ha sabido unirse con una sola aspiración y una sola voluntad, henchido de justísima esperanza, en un memorable día inicial de regeneración política y social, en el que nuestra gloriosa España se levanta majestuosa a dar testimonio de su grandeza. Con ser muy grande el hecho de la proclamación de la República española, lo es aun mayor la inauguración del reinado del derecho.

Obligado en las actuales circunstancias a ocupar este honroso y difícil cargo, todo lo espero, más que de mis escasas facultades, de vuestra cordura, de vuestra honradez, de vuestro

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

amor a la libertad y el absoluto respeto al derecho de todos. El orden, la paz y el trabajo nos han de unir patrióticamente en nuestro júbilo. Confiad que la República hará cumplir a todos el derecho, pero precisa que cada cual reconozca su obligación. De los republicanos depende la honra de la República, que es la de la Patria que a todos interesa, y con aplauso de los buenos prevalecerá y para realizar sus fines ha de ser inflexiblemente justa y severa.

Jerez 17 de abril de 1931. El alcalde, Manuel Moreno Mendoza. (*Ráfagas*: 20 de abril de 1931, pág. 2).

El autor, como le obliga su condición ética de decir siempre la verdad, expone en el medio en que trabaja una vez más, las prácticas ilegales de los concejales para obtener representación en las elecciones de la barriada rural de San José del Valle. En: “San José del Valle después de las elecciones”, denuncia con cierta amargura y tristeza lo ocurrido en la jornada electoral en aquel lugar:

[...] En la corporación municipal, cuatro señores concejales compungidos y avergonzados de ostentar una representación que no les dio la voluntad popular, no alzarán siquiera sus voces para pedir justicia para aquellos que figuraron en las listas de votantes y para de este modo tratar de conquistar a posteriori una simpatía que en el momento de la elección no tuvieron. En cambio lo compañeros de los candidatos derrotados contra la voluntad de la mayoría de los vecinos de San José del Valle, sabrán hacer justicia a los anhelos de aquella barriada tan necesitada de que alguna vez se acuerden de ella.

Así es de esperar, si el nuevo régimen viene realmente a reparar injusticias, a redimir al pueblo. (*Ráfagas*: 20 de abril de 1931, pág.4).

En: “una cuenta equivocada” el activo periodista cuestiona el artículo que presenta un colega en *El Diario de Jerez*. Francisco Guerra inmediatamente le responde aduciendo que ha cometido una equivocación:

[...] Unos trescientos votos aproximadamente de superávit nos presenta a favor de sus patrocinados, el articulista, pero no ha querido decir que esos trescientos y muchos cientos más, son debidos a las coacciones que se realizaron durante todo el periodo electoral, a la descarada compra de votos, a la suplantación de personalidad, a llevar a las urnas con el nombre de los fallecidos la papeleta blanca que debió ser emblema de pureza. No quiere decir el articulista que aquellos votos de más, y muchos más, fueron el fruto del chanchullo y del pucherazo, de la coacción y la mercadería, de la trata de blancos que llamaríamos nosotros si considerásemos a esos que venden su conciencia en el número de los seres nacionales que llaman hombres.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

La cuenta que presenta el articulista del *Diario de Jerez* al siguiente día de la votación, pretendiendo justificar la derrota de los por ese periódico patrocinados, está francamente equivocada. Lo sentimos mucho pero así hay que decirlo. Ese gran articulista que tiene asombrado al pueblo con sus notables artículos y que además es un eminente contable, esta vez, como articulista y como contable ha sufrido una lamentable equivocación. (*Ráfagas*: 20 de abril de 1931, pág. 5).

Aunque dicho artículo venga sin firma la autoría es del inigualable Francisco Guerra. Se ha podido comprobar cómo el autor expone los hechos con una aplastante justificación. Desea erradicar la falsedad, la mentira y el juego sucio de muchos que desean manipular la información a toda costa. Nuestro autor en esta fecha acababa de renunciar a su puesto de redactor jefe en el *Diario de Jerez* porque al parecer no se le respetaba su independencia política y no estaba dispuesto a ser juguete ideológico de nadie.

Benamor, en: “tríptico. Rey, República y Pueblo” nos muestra su idea personal sobre los recientes acontecimientos histórico- políticos:

Rey

Te fuiste de tu Patria

Alfonso de Borbón

y, noble, no esperaste

una revolución,

que sangre de españoles

corriese por doquier.

¡Es tu gesto de prócer

lo mejor del ayer!

República

Prohombres de la izquierda

que entráis a gobernar

en nombre de este pueblo

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

de nobleza sin par,

si como comenzáis

habéis de seguir,

bienvenidos seáis

al pueblo a redimir.

Pueblo

Pueblo que en un instante

a la transformación

te ha llevado sin sangre

la más sana intención;

medita por si acaso

y juzga la verdad

que es tu lema: Justicia,

Orden y Libertad.

(*Ráfagas*: 20 de abril de 1931, pág. 5).

El autor, Francisco Guerra, estima conveniente presentar en las páginas del semanario una antigua composición realizada en *El Diario de Jerez*, la “croniquilla” titulada: “la esclavitud de los blancos” firmada por su alter ego *Francisco de Asís* por considerarla apta y apropiada con los nuevos tiempos:

[...] Para los negros hubo espíritus gigantes que al grito de ¡Redención! les libertaran. ¿Surgirán en el mundo otros espíritus gigantes que clamen “redención” para los blancos esclavizados?

Nota: el precedente artículo fue publicado en El Diario de Jerez en plena época dictatorial.

Por considerarlo hoy de actualidad no vacilamos en reproducirlo, ya que la corriente de la vida nacional parece encauzada hacia la liberación de los humildes que han pasado hambre y sed de justicia. (Ráfagas: 20 de abril de 1931, pág. 6).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Don José Velo Fernández director del semanario *Ráfagas* escribe un artículo en las páginas de este medio para atajar los insidiosos rumores que circulan por la ciudad que afectan a nuestro periodista jerezano y colaborador. Con el título: “por compañerismo. Una aclaración”:

Circulando rumores de que nuestro querido camarada D. Francisco Guerra ha sido despedido del *Diario de Jerez*, donde día tras día, durante nueve años consecutivos, vino dando pruebas de una actividad periodística incansable, con elogio de cuantos lectores tiene ese diario. Y constándonos que la separación del Sr. Guerra ha sido voluntaria por haberse rebelado a continuar siendo juguete de procedimientos que no compartían con su modo de ser ni su ideología, hoy salimos al paso de esos rumores, aun contra la voluntad del interesado, para demostrar con la prueba escrita la verdad de lo sucedido.

Dice así la carta que el Sr. Guerra recibió del director del *Diario de Jerez*, en contestación a la que aquél le dirigió solicitando su independencia política para continuar desempeñando el cargo de redactor en dicho periódico: Jerez de la Frontera 13 de abril 1931.

Sr. D. Francisco Guerra.

En ésta.

Estimado amigo y compañero:

recibo esta noche su atenta carta sin fecha en que me habla de su independencia política.

Me parece muy natural que quiera gozar de libertad absoluta en el orden político, y tanto es así que lo aplaudo con sinceridad. Pero lamento grandemente, porque le estimo y sé apreciar el valor de sus condiciones de periodista, que para desenvolverse en el ambiente de esa libertad, haya decidido separarse de este periódico por reconocerle una significación política incompatible – como el buen juicio de Vd. ha traducido- con propagandas contrarias a lo fundamental de su existencia.

Repito que siento mucho- aunque la creo caballerosa- la resolución que ha adoptado, y creo inútil decirle que siempre encontrará un buen amigo en su atento s.s. y compañero Luis de la Sierra.

Queda con esto demostrado que la separación del Sr. Guerra del *Diario de Jerez* ha sido por su propia voluntad, pero además hay que hacer constar, que después de cursada esta carta, el Sr. Guerra ha recibido invitación varias veces para ponerse al habla con el director del *Diario* y siempre lo ha rehusado.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Puede que tenga sus razones, que nosotros, siempre fieles a la amistad y a la intimidad de la vida privada, respetamos. (*Ráfagas*: 20 de abril de 1931, pág. 8).

Paco Merte en: “¡hosanna, hosanna!” Realiza su visión particular de las novedades a raíz de las elecciones locales:

Ya don Santiago
alcanzó sus fines
y al fin se ha marchado
cantando bajines,
porque le dijeron
en la reelección
que ya le venía
muy ancho el sillón.
¡Hosanna, hosanna,
el que se rasca es que le pica

o tiene sarna!
Si don Santiago
no ha ido a Madrid
y en toda su etapa
no salió de aquí,
ahora no le queda
otra solución
que mirar de lejos
su amado sillón.
¡Hosanna, hosanna,
el que se rasca es que le pica

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

o tiene sarna!

Algunos nos dicen

que se ha hecho mal;

que don Santiago

se debió quedar;

y puede que esos

tengan su razón,

por mí que se quede...

quede sin sillón.

¡Hosanna, hosanna,

el que se rasca es que le pica

o tiene sarna!

Ya don Santiago

se ha marchado pues,

¿qué haremos, señores,

desde ahora sin él?

De fijo que todos

en la población

le dirán que vuelva...

la espalda al sillón.

¡Hosanna, hosanna,

el que se rasca es que le pica

o tiene sarna!

(*Ráfagas*: 20 de abril de 1931, pág. 10).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Nuestro inigualable *K.B.Zota*, en: “ráfagas en los pueblos. Alcalá de los Gazules”, invitado por el corresponsal *Gazul*, nos informa del resultado de las últimas elecciones municipales de aquel lugar. El autor relata con una cierta desesperanza el devenir de los hechos al comprobar cómo todo sigue igual; el pueblo alcalaíno estará sometido otra vez a los dictámenes arbitrarios de los mismos:

[...] Y así nos enteramos que en las últimas elecciones el partido republicano socialista obrero, la verdadera gran masa de la población había quedado derrotado en las urnas sin conseguir un solo puesto, porque una vez más había sido víctima del engaño y la falsía.

La indignación del vecindario era tal en aquellos días, que al llegar, en los momentos en que sosteníamos nosotros esa charla, la noticia de la posible proclamación de la República española, el pueblo entero, como por obra mágica, se congregó en la gran plaza central y exteriorizó su entusiasmo, en estertóreos gritos que arrancaba de los pechos el noble anhelo de libertad.

¡Era un pueblo más, que esclavo hasta entonces, sometido al caciquismo odioso de los déspotas y tiranos, resurgía en el alborar de la libertad!

Y nosotros abandonamos ese pueblo dando al olvido el relato de los atropellos y las injusticias cometidas en los últimos días porque también en nuestros pechos, el corazón en su latir apresurado quería arrancar de los labios el grito de redención. (*Ráfagas*: 20 de abril de 1931, pág. 15).

El duque de la Sierra, como corresponsal en Arcos nos informa de la situación tras las elecciones municipales el pasado domingo 12 de abril:

[...] Ahora solo me resta hacer patente al nuevo alcalde, que en él cifra Arcos sus esperanzas que si para su obra acompaña a los ciudadanos la fe, más valdrá que dé pocos pasos en vez de muchos, pero que esos pocos, sea firmes y estén seguros. Sepa el señor Escot, que se ha confiado a él la salvación de un pueblo, que si encuentra su cariño, sabrá aplaudirle, agradecerle, pero que si sufre un error, si se equivoca, no podrá reprimir la influencia de ese odio nacido del mayor de los desalientos.

Los hombres de la noble España mucho lucharon por conseguir una República que es nuestra, pero no olviden que ahora, deben ser aun m[uy] hombres para siempre merecerla.

Francisco Guerra en: “querer y no poder” reflexiona sobre el ser humano. En su artículo critica cómo la vanidad y el orgullo mal entendido hacen tanto daño. Él aboga por la práctica de la humildad y el amor fraterno entre iguales.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Benamor, en: “la feria de verano” critica con cierta ironía el retraso de las obras de finalización de la Alameda Vieja comenzadas por el antiguo gobierno municipal:

La Alameda Vieja

al paso que va

estará arreglada

para Navidad,

y dicen las niñas

con mucha razón,

que no se pasean

en el Mamelón.

Que si no había tiempo

para terminar

bien pudieron verlo

antes de empezar,

pues que sin la feria

de verano, ¿qué

harán las muchachas

este año en Jerez?

El señor alcalde

debe de activar

para que las obras

puedan terminar,

ya que cuestan tanto

que puedan lucir

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

porque en el invierno

¿quién va por allí?

Vea el señor alcalde

con cuánta razón

las niñas protestan

en esta ocasión.

Si don Santiago

no lo pensó bien,

a ver si lo arregla

ahora don Manuel.

Que si no las chicas

desesperarán

y tendrá que oírse

lo que de ellos dirán.

Venga, pues, señores,

la terminación.

¡No nos conformamos

con el Mamelón!

(*Ráfagas*: 27 de abril de 1931, pág. 5).

El caballero del cisne, en: “pláticas periodísticas. Pagamos culpas ajenas” denuncia la dura situación en la que se encuentran los periodistas. El autor, cansado de sufrir injusticias y críticas sobre su profesión se lamenta de la situación:

[...] Y he aquí la situación forzada del periodista, de esta humilde clase ciudadana, blanco de todas las necesidades e inconveniencias: ora solicitados, ora despreciados en el continuo vaivén de la marejada social insaciable. Menos mal que todo ello no es otra cosa que consecuencia de nuestra situación profesional. Y es que nosotros mismos tenemos la culpa de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

que así ocurra. Porque si conociendo perfectamente, con mayor razón que todos los demás que nos juzgan por igual, a aquellos que son la causa fundamentada de nuestro propio descrédito profesional, hablo únicamente de lo que llaman “vergüenza profesional”- nos hiciésemos a un lado, aun cuando el enemigo formase mayor número y le declarásemos guerra franca sin cuartel[...] el público, la sociedad, al fin, se diese cuenta y los que caminamos por la senda recta sin que una nube empañe nuestra frente, ni poder alguno la hiciese humillar porque nuestra pluma solo estuvo al servicio de la verdad y la justicia, sin zaherir, ni calumniar, sin venderse, ni claudicar, fuésemos al fin como corresponde juzgados y esta justicia que aunque tarde, llegase, fuese el mejor galardón a estas vidas humildes de continuo batallar tan dignas de obligada recompensa.

Mientras así no lo hagamos, mientras la tolerancia y eso que llamamos compañerismo, nos lo impida tendremos que sufrir las consecuencias de pagar culpas ajenas de profesionales e intrusos caminando día tras día hacia el abismo que a todos por igual nos espera. Por esto [...] debemos tener un gesto viril para despojarnos del sambenito que nos informa. ¡Es la forma única de dejar de pagar culpas ajenas! (*Ráfagas*: 27 de abril de 1931, pág. 6).

En la composición titulada: “in eternam” el autor, comenta la noticia de la marcha de la vida pública del conde de los Andes:

[...] Se ha marchado, sus razones tendrá. No nos vamos a meter en analizar las causas por las que se marcha un hombre que deja de ser público desde el instante en que el pueblo, con sus soberano desdén, le hace comprender lo ridículo de su situación.

Pero no hemos de disimular nuestro contento. ¿Se ha ido? ¡Bien vaya! Debió hacerlo mucho antes. Es decir, no debió haber llegado nunca a nuestra tierra. Otra cosa hubiera sido de ella y de nosotros.

En estos funerales que entonamos, sólo el “misericordia dei” tenemos para él, como salmo de despedida.

¡Sí, que Dios tenga de él misericordia, que bien lo necesita. Y que a nosotros no nos olvide, que también lo necesitamos!

Requiem eterna... (*Ráfagas*: 27 de abril de 1931, pág. 10).

En el suplemento al número 30 de la publicación semanal de *Ráfagas* en: “réplica obligada. Ante una infamia que es una provocación” Francisco Guerra contesta al *Diario de Jerez* en su número del día martes ofreciendo una contundente respuesta al artículo que lleva el mismo nombre que pone en entredicho la capacidad periodística del

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

semanario y de sus colaboradores. En un tono burlón, irónico y sarcástico nuestro periodista ofrece una extensa explicación sobre lo escrito en las páginas del semanario y argumenta con suficiente inteligencia los motivos de dicha noticia. Francisco Guerra demuestra con suma astucia la superioridad de sus rivales que hacen mala competencia en las páginas del *Diario* local:

Con este título publica el *Diario de Jerez* en su número de hoy martes, un suelto, de una inoportunidad asombrosa-como siempre- que es precisamente una infamia y una provocación.

Nos extraña sobremanera que un periódico que se dice culto emplee para combatir frases propias de rameras, cuando el diccionario se encuentran tantas- nosotros siempre las hallamos- mediante las cuales se dice cuanto se pretende decir sin necesidad de usar esas que aunque españolas, están en desuso dentro de lo correcto y lo digno.

Y vamos al asunto. En nuestro número anterior, cierto, presentamos al ex rey don Alfonso, tal y como lo considera nuestro criterio particular e independiente. Sin ser amigo ni enemigo del ex rey don Alfonso, lo consideramos la víctima de los momentos presentes, víctima de malos gobernantes que han traído la evolución a España, víctima de sus propias flaquezas que le han obligado a emigrar de España; y si como víctima lo consideramos, claro está que el símbolo es el cordero. *Diario de Jerez*, que nunca ha protestado que la iglesia presente a Cristo como cordero, pueda protestar, en verdad, que asimismo presentemos nosotros al ex rey don Alfonso, víctima de la evolución operada en nuestra Patria. A menos que *Diario de Jerez*, en su ceguera monárquica – que habría que discutir- anteponga al ex rey don Alfonso al propio Jesucristo.

Con esto diéramos por discutido el asunto si en el suelto que *Diario de Jerez* titula *Ante una infamia que es una provocación*, no viésemos precisamente eso: una infamia que es una provocación.

Diario de Jerez ha pretendido echar contra nosotros a un sector del vecindario jerezano, no precisamente ese sector de personas sensatas, porque toda persona sensata habrá interpretado bien la caricatura objeto de la discusión, a un sector de personas impresionables y díscolas, y lo ha pretendido así en venganza pobre por cualquier otra alusión o artículo que publicábamos en el propio número y a los cuales no tuvo la valentía de contestar. Y echó mano a la infamia de querer ver más allá de lo que el dibujo figura; y el cordero que nosotros presentábamos como símbolo de sacrificio, lo ha aumentado en edad y pretende presentarlo a la conciencia de los monárquicos en esa edad en que los corderos cambian su nombre. Esta es la verdadera infamia. Nosotros somos ante todo respetuosos con la cosa privada. El honor de la persona es para nosotros lo más respetable. ¿Cómo no iba a serlo el honor de un tan grande español al que únicamente como víctima lo consideramos y como tal nos merece toda clase de respetos?

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Reconozca *Diario de Jerez* lo grande de su plancha y no intente sacar las cosas de quicio, ni echarnos encima una opinión que, más sensata y más culta ha sabido apreciar las cosas en su verdadera significación, y no pretenda provocar, y sobre todo no comparta como monárquico ni como español la gran infamia de insinuar ese gran agravio en la honra del que hasta hace poco fue el rey a quien le debió y continúa prestándole acatamiento.

Suponemos que nadie ha visto en nuestro dibujo obra cosa que el símbolo del sacrificio.

Para los que otra cosa hayan pretendido ver, que queriendo entrar a saqueo en lo íntimo de nuestra intención, en el sagrado de nuestra conciencia, no tenemos más que un poco de lástima y mucho de desprecio. (*Ráfagas*: 28 de abril de 1931, suplemento al nº 30).

Como se ha podido comprobar el artículo de respuesta del periodista no tiene desperdicio; plagado de fina ironía, sarcasmo y buen humor responde a las insidiosas provocaciones. El estilo del autor ha neutralizado las malas artes del *Diario de Jerez* al pretender enlodar la reputación del semanario y del personaje.

Francisco Guerra en un artículo titulado: “atropello incalificable” denuncia la campaña de calumnias y desprestigio que lleva realizando *El Diario de Jerez* que con sus intrigas ha conseguido en perjuicio de la publicación semanal, impedir su edición y confección en imprentas jerezanas:

La campaña soslayada que el director del *Diario de Jerez* viene haciendo contra nosotros, valiéndose de argumentos torpes y calumniosos, ha coaccionado de tal forma a los espíritus pusilánimes, medrosos e ignorantes, que ha llegado el caso de vernos expulsados contra toda ley y derecho de la imprenta en que se confeccionaba el periódico, cuyo dueño- caballero dignísimo, al que debemos grandes atenciones – no ha sabido presentarnos una excusa concreta a su proceder. He aquí la causa por la que en esta semana [...] nos vemos precisados a restringirlo todo y a salir a la calle con la mitad de páginas, y esto gracias a la atención del digno presidente de la sociedad de toneleros D. Andrés Enríquez que nos brindó hospitalidad en la imprenta El Martillo.

No somos rencorosos ni vengativos; decimos esto para justificar ante nuestros lectores y anunciantes el motivo de salir hoy con menor número de páginas y al mismo tiempo para significar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que enteradas de lo ocurrido, exteriorizando la simpatía que por nuestro periódico sienten, nos han ofrecido su ayuda moral y material para cuanto necesitemos y privada y públicamente hacen manifestación de protesta por el atropello incalificable de que hemos sido víctima y del cual rogamos a las dignas autoridades no tomen nota por la coacción que significa, penada por la ley, pues no es nuestro ánimo causar

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

daño a nadie, siguiendo a Cristo que nos enseñó a decir: *perdónalos padre, que no saben lo que se hacen.* (*Ráfagas*: 4 de mayo de 1931, pág. 4).

El *Diario de Jerez* continúa con su campaña de acoso y derribo hacia la publicación semanal *Ráfagas* que en sus páginas advierte los fracasados intentos del diario local por dañarla. Con la sección “arañazos” se confirma lo expresado:

Diario de Jerez, no conforme con la lección que le dio nuestro compañero Guerra en la hoja del martes último, a la que no tuvo palabra que contestar, quiso sacarse la espina publicando una carta de un socialista, pero le salió el tiro por la culata y la carta fue categóricamente desmentida por la dirección de este partido.

Es que hay causas que no tienen defensa ni aun por las malas artes. (*Ráfagas*: 4 de mayo de 1931, pág. 4).

Paco Merte en clave de humor sarcástico dirige un poema hacia alguien denominado: “a un legañoso”:

Aunque no tengo el gusto de conocer-LE

deseo con ansia loca poder hablar-LE

para tratar, amigo, de convencer-LE.

Mas ¿qué digo vencerle? Hay que matar-LE.

El orgullo es amigo que nos la pe-GA.

Con frases cariñosas el alma hala-GA.

Nos pinta superiores a cuanto lle-GA

a rodearnos. Luego la fe nos cie-GA

para dejar abierta la fiera lla-GA.

Y al contemplar, ya solos, el desenga-ÑO

lloramos pesarosos el fiero da-ÑO

que nos causó el orgullo, potente due-ÑO.

Solo nos queda llanto, año tras a-ÑO

porque pasó la vida cual fugaz sue-ÑO.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y al elevar los ojos al cielo hermo-SO
de la vida presente, de nuestro pa-SO
anterior, que nos hizo ser orgullo-SO
renegamos jurando no ser vicio-SO
y al pobre que lo sea no hacerle ca-SO.

(*Ráfagas*: 4 de mayo de 1931, pág. 5).

La redacción del semanario ofrece una noticia sobre un premio que se le concedió a dicha publicación en una celebración. En: “de la batalla de flores” el autor anuncia lo expuesto:

Aunque los periódicos locales no han hecho mención de ello, en la batalla de flores celebrada uno de los días de feria fue agraciado con el primer premio de automóviles consistente en una monumental copa de plata y quinientas pesetas, el presentado por los redactores de *Ráfagas* que figuraba una enorme cuna en la cual iban trece bellísimas muchachas ataviadas con traje blanco y luciendo banda de colores nacionales y gorro frigio.

Esto que ha sido una íntima satisfacción para nosotros, pensábamos no decirlo para evitar fuese interpretado como inmodestia; pero en vista de la admirable prueba de compañerismo dado por los periódicos locales, nos vemos precisados, para al mismo tiempo significar nuestra gratitud a todas aquellas personas que nos ayudaron en nuestros trabajos, como así mismo al jurado que tuvo para nuestro modestísimo trabajo una atención exquisitamente incomparable.

Réstanos pues invitar a nuestros simpatizantes si gustan, a beber en la hermosa copa ganada por nuestros redactores en la batalla de flores con su coche titulado: “la cuna que me roó”. (*Ráfagas*: 4 de mayo de 1931, pág. 5).

Ostión el corresponsal en tierras sanfernandinas, envía “una carta abierta” al director del semanario para ofrecerle su máximo apoyo y simpatía ante la campaña infamante que en contra de *Ráfagas* ha sido orquestada por el *Diario de Jerez*:

Mi querido director: enterados los suscriptores del popular y noble semanario Ráfagas, por la hoja gratuita que habéis publicado, de la campaña infamante que en contra del mismo viene haciendo cierto diario jerezano, se han unido todos- sin faltar uno- para dar un banquete popular al Sr. Director y redactores de Ráfagas, sin olvidar a Tongoronguito como desagravio a tan inicua campaña del tal diario jerezano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Con ello, los suscriptores sanfernandinos han querido cumplir los deseos del entusiasta “rafagueño” don Cástor Ruiz Sáiz, que dicho sea en verdad, son los deseos de todos.

El día y lugar de la celebración de este acto popular y justo, ya lo publicará con tiempo Heraldo de San Fernando, como también el precio del cubierto.

Todos los que simpaticen con esta idea- sean suscriptores o no- pueden asistir al banquete.

De usted Sr. Director atto. Y s.s.

Ostión.

Benamor, en: “después de la feria” realiza un canto que se convierte en un himno de alabanzas hacia Jerez y su feria:

Ya pasó la feria,
la tan festejada,
que nos deja muertos,
casi hechos migajas.
Fueron cinco días,
casi una semana
de festejos, todos
dignos de alabanzas.
¡Y cómo quedamos!
Pasarse por casa
y verá el estrago
que causó en la caja.
¡Bien nos divertimos!
Pero ¡ah! que pasan
los días y no vuelven
ni por una gracia.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

La trompa gigante
de la buena fama
sus claros sonidos
por el orbe lanza
y el nombre de un pueblo,
orgullo del alma,
va envuelto en las notas
potentes y claras
de esa trompa enorme
de la buena fama.
Jerez, ¿quién te ignora?
Jerez, ¿quién no canta
los dones preciados
que gozas y guardas?
¿Y quién, de tus hijos
no admira y alaba
las grandes bellezas
que adornan sus almas?
¡Jerez, eres grande,
ya lo demostrabas
en tiempos remotos.
Nadie lo ignoraba.
Pero últimamente
las notas gallardas

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

del clarín sonoro
de la buena fama
cantando a tu feria
himnos de alabanzas,
te lleva a la cumbre
de gloria más alta.
¿Qué importa, señores,
que tanta jarana
no haya dejado
casi hecho migajas
y sin una gorda
de fondo en la caja?
A Jerez la gloria
que sus hijos cantan;
que lugar tenemos
con perseverancia,
de llenar de nuevo
la agotada caja,
de dar paz al cuerpo
de dar paz al alma.

.....

Hoy, lector, dispensa;
mi musa alocada
me dice muy seria:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

no bromeas, canta
a Jerez querido,
a Jerez del alma,
cuya fama cumbre
a verla no alcanzan
los ojos del hombre
de mente más clara.
Y yo, obedeciendo
lo que me ordenaba
mi musa, hoy escribo
muy serio. ¿Qué pasa?

(*Ráfagas*: 4 de mayo de 1931, pág. 6).

El caballero del cisne en: “el lenguaje de la prensa” critica frontalmente a aquellos periódicos que no hacen prensa digna y honrada:

[...] El periodista, maestro del buen decir, ha de tener siempre en cuenta que las palabras impresas en las columnas del periódico son repetidas y comentadas por el lector [...] y ha de ser la norma de su conducta para la gloria de la moral y provecho y satisfacción del público que lo lee.

No pretendemos dictar reglas, ni dar lecciones, ni mucho menos imponer nuestro criterio, pero ante las incorrectas y malsonantes palabras empleadas por algunos periódicos bastantes caracterizados, de moral estricta y sana, no podemos por menos que lamentarnos y exteriorizar nuestra profunda tristeza en desagravio, no más, de los prestigios de la prensa digna y honrada.

Así creemos cumplir un deber de conciencia sacratísimo. (*Ráfagas*: 4 de mayo de 1931, pág. 7).

En un artículo aparecido en las páginas del semanario titulado: “después de la batalla” se ofrece al lector las circunstancias por la que está pasando dicha publicación a la que se le ha negado imprimir sus números en la ciudad. A pesar de la campaña orquestada de acoso y derribo de la prensa diaria local, dicha publicación ha salido

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

victoriosa imprimiéndose en otra localidad como San Fernando. La redacción sólo se lamenta de haber dejado sin trabajo a los obreros que confeccionaban en Jerez el semanario *Ráfagas*. En sus líneas una vez más, se deja patente la ideología y la esencia de independencia de la publicación y advierte que a pesar de las dificultades seguirá denunciando todo aquello que deba ser conocido por la población:

Todo el pueblo sabe que hemos luchado con el *Diario de Jerez*. La lucha por nuestra parte ha sido violenta, ¿qué duda cabe?, como merece el traidor que se vale de las sombras para destruir. Nuestra lucha ha sido violenta, pero honrada, porque hemos dicho la verdad; verdad que el *Diario de Jerez* no ha podido rebatir.

[...] Sufrimos aun las consecuencias de esta batalla en que el enemigo huyó la cara para atacarnos a traición. Pero no importa.

En la semana próxima volveremos a la vida normal. Ya hemos firmado contrato con una imprenta de San Fernando para que *Ráfagas* continúe saliendo con mayor independencia aun que hasta aquí.

Sentimos tener que dejar sin trabajo a los obreros que confeccionaban nuestro periódico, pero la coacción ha sido tal, que no encontrando imprentas en Jerez donde hacerlo, tuvimos que recurrir afuera. No es culpa nuestra si quedan sin trabajo y sin pan algunos obreros jerezanos, y si nosotros, jerezanos de corazón, tenemos que buscar fuera de Jerez, lo que en Jerez se nos niega. ¡Pero que aquí, o fuera de aquí, *Ráfagas* continúa imprimiéndose para acoger toda causa justa y noble, y desenmascarar hipócritas y abogar por los intereses de todos, es indudable! Contra nosotros no sirven ni las traiciones, ni las calumnias, ni las malas artes. Tenemos el favor del público que en pocas horas agota nuestras ediciones dándonos con esto una demostración palpable de simpatía, y esto nos basta para que nosotros sacrifiquemos tiempo, relaciones y aun la propia vida, si preciso fuera, en aras de lo que consideramos un deber que nos impusimos al dar a la publicidad nuestro modesto semanario. (*Ráfagas*: 11 de mayo de 1931, pág. 4).

Jukarro, en la sección de: “cantares remendados” ofrece su visión particular de los agentes principales del gobierno municipal:

Cansado de hacer el indio

decía Aparicio así:

anda y señálame un sitio

donde yo me pueda ir.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Uno que vende sultanas
le dice así a los chavales:
las estrellitas del cielo
las cuento y no están cabales.
A Roma no lo convencen
aunque le pongan delante
ni el topacio, ni el rubí,
ni la perla ni el diamante.
Taboada en el mercado
hará que el mundo se asombre...
quien te puso Petenera
no supo ponerte nombre.
Don Santiago no habla
porque no encuentra ocasión;
no preguntes por qué llevo
lutito en el corazón.
Hay quien le dice a Moreno
convencidos de verdad:
en tus ojos hay misterio
y en tu pecho tempestad.

(*Ráfagas*: 11 de mayo de 1931, pág. 5).

En: “los vecinos de San José del Valle dicen...” denuncia que tras las elecciones municipales todo en la barriada sigue igual. Los ciudadanos del lugar protestan por la permanencia del “nefasto” alcalde Trujillo que nada ha hecho por los lugareños:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Continúa de alcalde el Sr. Trujillo, [...] pero como autoridad, inútil, inepto y hasta desaprensivo.

Y de esto protestan los vecinos de San José del Valle. El Sr. Trujillo, que ha mangoneado y chupado del bote en tiempos de la Monarquía, no puede ni debe continuar siendo alcalde de aquella barriada en los tiempos actuales aunque trate de pasarse al servicio de la República. Por dignidad y amor propio no debe desempeñar un día más la Alcaldía. Así nos lo dicen los vecinos de San José del Valle y así nosotros públicamente lo decimos, para que el alcalde de Jerez tome buen nota de ello. Y si con esto no basta, diremos algo más acerca del por qué el Sr. Trujillo no puede en las actuales circunstancias continuar desempeñando la Alcaldía de San José del Valle contra la voluntad de aquellos vecinos. (*Ráfagas*: 11 de mayo de 1931, pág. 6).

Francisco Guerra en: “la farsa eterna”⁵⁰⁰ escribe un artículo sobre la desilusión y la traición en un mundo en que reina la hipocresía. El protagonista se siente fuera de esa farsa y no encaja en ese mundo en el que cada cual desempeña un papel:

[...] Comediantes de la vida que, generalmente- salvo honrosas excepciones- no nos conformamos con el papel que señala el Hacedor Supremo con el dedo del Destino. Queremos avanzar más allá de lo que permiten nuestras fuerzas y nuestras aptitudes, y de ahí el fingimiento malo que lleva al fracaso, porque al final somos descubiertos, que de alguno somos conocidos, y no puede existir un secreto entre dos.

De ahí que la comedia de la vida alcance a veces lo terrible de la tragedia o lo bufo del ridículo.

¿Pesimismo? No. Realidad. Es una de las pocas realidades admitidas en esta comedia mundana que tiene el prólogo al nacer un nuevo ser, y el epílogo está a cargo de la muerte. Una realidad en la eterna mascarada que loca, bulliciosa, en sus contorsiones frenéticas corre los caminos y senderos de la vida fugaz, terriblemente trágica o irrisiblemente cómica. (*Ráfagas*: 18 de mayo de 1931, pág. 2).

El caballero del cisne, en: “una ola de salvajismo conmovió a la ciudad”, denuncia los hechos ocurridos el pasado 13 de mayo en la ciudad jerezana. Valores como ciudadanía, orden, progreso y libertad han sido pisoteados por la masa bruta e insensata:

⁵⁰⁰ Francisco Guerra en este número y fecha ya ejerce la dirección del semanario *Ráfagas*. Quizá se pueda comprender el mensaje de “la farsa eterna” en sus páginas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] No vamos a analizar y criticar la actuación de unos y otros. Vamos únicamente a exteriorizar nuestra protesta a todos; a la autoridad, porque con más energía pudo evitarse el destrozo causado; a los causantes de este destrozo porque con un proceder violento, destructor, han venido a echar sobre los timbres de la república española una mancha grande, imposible de borrar.

No son los actuales, los momentos de destruir, sino de edificar. La República española ha echado sobre sus hombros, la difícil tarea de encauzar a la Patria por los senderos del progreso. Si los ciudadanos oponen a su paso las barricadas de los conventos destruidos y el rojo de la sangre, cuyo derramamiento se pretende evitar, entonces difícil tarea será la de los amantes de la República, que llevarán en esto el desprestigio de la incultura de un pueblo que clama por su redención.

Conste nuestra protesta. Somos ciudadanos ante todo, libres e independientes. Queremos respetar para ser respetados y no podemos consentir y mucho menos autorizar con nuestro silencio los actos de barbarie realizados en la mañana del miércoles trece del corriente, porque ellos van contra el orden que ha de ser el motivo máspreciado del escudo de nuestra soberanía nacional. (*Ráfagas*: 18 de mayo de 1931, pág. 8).

Paco Merte en: “canción frailuna sin música alguna” nos ofrece su visión particular sobre la expulsión de los frailes de los conventos a raíz de la nueva normativa en materia eclesiástica que reguló el recién instaurado sistema republicano:

Los pobrecitos frailes
se van de los conventos
y dicen las beatas.
¡Dios mío, cuánto lo siento!
¡Ya no tenemos padres!
¡Ya se acabó el carbón!
¡Ay padre, padre nuestro;
kirie, kirieleisón!
Los pobrecitos frailes
ya no podrán vivir

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

tan satisfechos, como

vivieron hasta aquí.

Y las beatas dicen

con sobrada razón...

¡Ay padre, padre nuestro;

kirie, kirieleisón!

Los pobrecitos frailes

tuvieron que dejar

la vida sosegada

de la comunidad.

¿Qué será ahora de ellos?

¿Qué será, Santo Dios?

¡Ay padre, padre nuestro;

kirie, kirieleisón!

Los pobrecitos frailes

no pudieron prever

que conspirando, esto

les iba a suceder

y cuando ya lo vieron

dijeron con terror:

¡Ay padre, padre nuestro;

kirie, kirieleisón!

Los pobrecitos frailes

en el destierro ya

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

se pintan la corona
para ganar el pan
con sudor de su frente
como mandó el Creador.
¡Ay padre, padre nuestro;
kirie, kirieleison!
Los pobrecitos frailes
con el agua hasta el cuello,
no se quejen a nadie,
que la culpa fue de ellos,
que siempre fue prudente
el buen pueblo español
que dice: ¡Ay padre nuestro;
kirie, kirieleisón!

(*Ráfagas*: 18 de mayo de 1931, pág. 12).

En la sección: “ráfagas en los pueblos. San Fernando en: notas sueltas”, *Ostión*, nos informa de la vuelta a la normalidad en la edición e imprenta del semanario *Ráfagas* El autor, con su estilo irónico expresa con alegría la noticia:

El expectante, apabullante, interesante y chispeante semanario *Ráfagas* con el asombro e indignación de sus detractores, vuelve desde hoy a ser lo que fue: un semanario grande; un semanario claro; un semanario que no calla; un semanario que no perdona.

[...] Vivan tranquilos los simpatizantes de este periódico, que *Ráfagas*⁵⁰¹ no faltará aunque así lo deseen todos los abogados, todos los duques y... ¡todos los Luises habidos y por haber!

⁵⁰¹ A partir de ahora *Ráfagas* se editará en San Fernando y en los talleres de la imprenta del Carmen propiedad de Enrique Llamas. El director de la publicación jerezana es Francisco Guerra Tenorio que se hizo cargo el 18 de mayo de 1931.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Tongoronguito⁵⁰² se ha criado en el Valle y sube sin asustarse de la llanura a la Sierra!

Nuestro autor aclara al “culto y versado director” del periódico *ABC* marqués Luca de Tena que desista en su obstinación de seguir nombrando a la familia real con sus títulos puesto que desde que se proclamó el pasado 14 de abril la República nuestro país dejó de tener entre sus habitantes “a tan ilustre familia” así como reafirma su posición ideológica con total libertad e independencia:

[...] Desde la fecha preinserta, ¿de qué rey de España habla usted Sr. Luca de Tena, si esa España no tiene rey? Parece que pretende hacerse cínicamente el sordo y hasta negarle a sus ojos la luz que de viva y fuerte nos deslumbra, cerrándolos ante la evidencia. No trataremos de imponernos cuando materialmente y hasta moralmente nos encontramos vencidos.

[...] Ahora, necesito manifestarme, indicando que el nuevo régimen constituido hallará en mí el ciudadano presto al acatamiento de su gobierno como hacía durante el pasado, exactamente igual. Mi situación nunca ha sido ni será en el paño, que tarde o temprano puede cambiar sino en el asta, que siempre el mismo permanece tan fiel para enarbolar la bandera tricolor, como antes lo hacía con la roja y gualda. Así constantemente al lado de la justicia y la razón, sabré aplaudir desde allí al que mejor lo haga. Y mi aplauso será, no ya lleno de esperanzas, sino de pleno convencimiento.

Sabemos por *ABC* que la que fue familia real, hace turno para leerle y podría [que se nos ocurriera] la idea de preguntar al Sr. marqués Luca de Tena, si haría de ella tantos elogios, ante la seguridad de que su diario no fuera leído por los miembros de la misma.

Sin querer recuerdo al llegar aquí, la frase de M. Siurot: “una pelotilla tiene más penetración que un máuser”. (*Ráfagas*: 18 de mayo de 1931, pág. 13).

El duque de la Sierra en: “sabemos que...” agradece la labor efectuada por el recién elegido alcalde en Arcos Andrés Escot Garrucho tras ser proclamada la República. El autor recalca su actuación y se enorgullece de la labor llevada a cabo:

La labor que va realizando hasta ahora nuestro distinguido amigo don Andrés Escot Garrucho, primer alcalde presidente que actúa en Arcos desde que fue proclamada la República,

Francisco Guerra como agradecimiento a las tierras sanfernandinas promociona dos semanarios que han visto la luz en aquella ciudad: *Alegría* cuyo director es el escritor y periodista Pedro Nieto y el semanario *Panoramas*.

⁵⁰² *Tongoronguito* es el simpático alter ego de nuestro periodista jerezano que representa la inocencia y la frescura. Se dedica fundamentalmente a cubrir las noticias de todo lo que acontece en los plenos municipales con la sección: “chismorreos municipales”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

es sencillamente admirable, por lo que felicitamos a todos los ciudadanos y muy especialmente a él, bien seguros de que si hasta hoy la justicia que pedíamos desde nuestras columnas nos ha sido vedada, nunca más será desatendida la razón, que es la que en todo momento nos obligó a escribir. (*Ráfagas*: 18 de mayo de 1931, pág. 13).

Gazul el castellano nos hace la crónica desde Alcalá de los Gazules en: “mi profecía”, el activo periodista exige responsabilidades y pide justicia para aquellos gobernantes que no han sabido administrar el patrimonio del pueblo y han desatendido las demandas de la población:

Anuncié que al celebrarse las elecciones municipales el caciquismo local llevaría el más formidable y definitivo golpe. Creo que mi profecía se ha cumplido en todas sus partes.

Como nobleza obliga y *Gazul* es noble por educación, condición y vocación, sin escudos ni otras zarandajas inútiles para las conciencias honradas, pido a mis paisanos que procedan también con nobleza, no buscando venganza; pero sí justicia; no sacando astillas del árbol caído, pero sí exigiendo responsabilidades a los que no han sabido administrar en debida forma el patrimonio del pueblo.

Revisión de acuerdos lesivos, devolución de pagos que impliquen despilfarros y nada más; porque de exigirse otras responsabilidades, no pequeña parte en ellas tendrán muchos que en esta ocasión buscan el ensañamiento.

¡El que esté libre de culpas que tire la primera piedra! (*Ráfagas*: 18 de mayo de 1931, pág. 14).

Francisco Guerra en un escrito desgarrador: “los sembradores de infamias” vuelve a escribir esta composición refleja una nueva situación de dolor e intenso sufrimiento. Francisco Guerra concluye su escrito de esta manera:

[...] ¡Ved cuán grande es vuestro crimen, y llorad lágrimas de arrepentimiento sobre vuestra obra, sembradores de infamias, que ya bastantes lágrimas de sangre hicisteis brotar del corazón de vuestras víctimas! (*Ráfagas*: 25 de mayo de 1931, pág. 2).

En: “de régimen interior” el actual director del semanario Francisco Guerra informa de la retirada del antiguo director José Velo Fernández. Son momentos duros para el semanario puesto que se ha orquestado toda una campaña de difamación y destrucción. A pesar de todo el periodista no claudica:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Nos abandona el Sr. Velo cuando mayor es la campaña que contra nosotros han emprendido nuestros enemigos, que son los enemigos del pueblo, porque del pueblo somos y al pueblo nos pertenecemos.

No importa. Quedamos solos, pero en nuestro puesto, sin claudicar, sin que nos asusten las amenazas ni nos conmuevan los ofrecimientos. Somos y seremos lo que siempre fuimos. Nuestro lema decir verdad, siempre respetando el sagrado de la intimidad, combatiendo la actuación pública si la consideramos desdichada y aplaudiéndola si por el contrario es afortunada y beneficiosa.

Y, en estas circunstancias, poco nos importa que todos nos abandonen y que al apartarse de nosotros nos traicionen y traten de combatirnos, porque nos opusimos a la claudicación.

En nuestro puesto, y siguiendo tremolando nuestra bandera, tenemos la seguridad de que nos acompaña la opinión y esto nos satisface y nos basta.

Además- y conste que estas palabras no son palabras nuestras-¡para lo que nos servía el señor Velo!... (*Ráfagas*: 25 de mayo de 1931, pág. 5).

Francisco Guerra se hace una pregunta sobre los sucesos poco claros que han sucedido en San José del Valle. En: “¿qué ocurre en San José del Valle?” el reportero nos informa que ha habido unas detenciones injustas y quiere saber quiénes han participado en esos esos hechos:

[...] El comandante del puesto acompañado de los guardias del mismo, procedieron a numerosas detenciones e incoación del atestado correspondiente cuya consecuencia fue la conducción a esta ciudad de los cinco individuos a que nos referimos, los cuales fueron puestos a disposición del juzgado militar que ordenó la libertad provisional de todos excepto de uno que quedó detenido no sabemos por qué otra causa.

Y aquí lo que nos induce a escribir para aclarar conceptos y que quede en el lugar que le corresponde la reputación de las personas detenidas por la guardia civil del puesto de San José del Valle y puestas en libertad por el juzgado militar.

Estas personas, honrados ciudadanos, [.....] muy especialmente en la pasada contienda electoral. Dicho se queda con esto que el elemento caciquil es enemigo acérrimo de los que tan leales se han portado a la causa del nuevo régimen.

Esta consecuencia se nos hace sospechosa de que en todo lo ocurrido haya ejercido su influencia la acción del cacique que en aquellas barriadas no desaprovecha ocasión de vengarse de los que no se someten a su voluntad dominadora. Más claro. Hasta se dice que una persona-

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

muy odiada de aquellos vecinos- el alcalde- se entrometió bastante en el asunto, y como la consecuencia fue la prisión de esas personas contrarias a su voluntad e ideario, cabe sospechar que todo ello no fuere otra cosa que los deseos de molestar y causar daño a quienes no participan de ese ideario avasallador que tan funesto ha sido para la barriada.

Tal es lo ocurrido en la barriada de San José del Valle que mucho nos interesa que todos sepan para que quede en el lugar que le corresponde la honorabilidad de aquellos cuatro detenidos por la guardia civil y puestos en libertad por el juzgado militar de esta plaza. (*Ráfagas*: 25 de mayo de 1931, pág. 6).

Jukarro con su estilo inigualable hace su particular resumen con los personajes más destacados de la semana. Entre ellos: Luis de la Sierra director del *Diario de Jerez*; el concejal Terrero; José Velo Fernández antiguo director del semanario *Ráfagas* entre otros:

El día que tú naciste
cayó un pedazo de cielo;
y el día que Sierra muera
todo el mundo irá al entierro.

Ayer pasé por tu calle
y no te vi en el balcón
y más tarde me enteré
que entraste en el cajón.

Sangre vivita, vivita,
sangre vivita la quiero,
no quiero sangre de horchata
como la tiene Terrero.

Cuando los gatos maúllan
y cuando ladran los perros
es porque Luis el Cristo

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

entra en el ayuntamiento.

porque Velo se ha marchado

dejándome solo a mí.

¡Qué mal paguito me ha dado!

Qué te quieres tú poner

qué te quieres tú apostar

que cuando pasen cien años

Luis Cruz clase no dará.

(Ráfagas: 25 de mayo de 1931, pág. 6).

Bertolís, en las páginas del semanario realiza un artículo en el que se puede observar su máximo orgullo y satisfacción al ver cómo la ciudadanía responde con su apoyo al preferir entre toda la prensa ofertada la de corte izquierdista. Nuestro autor, en: “comentarios” lo hace patente. Estas líneas le sirven de acicate y revulsivo para continuar en la “franca y dura” lucha entablada por los adversarios de la prensa local:

Los que hemos contraído con nosotros mismos el sagrado compromiso de ofrecer a nuestros semejantes el fruto de nuestra inteligencia, reconociendo que aunque sea insuficiente, mantiene viva el ascua de la reivindicación, los que como digo tenemos a diario que buscar nuevos temas para dar forma a nuestro ideario, sentimos una gran satisfacción cuando la casualidad nos brinda un espectáculo que merece un comentario laudatorio.

[...] De entre la hilera de periódicos expuestos al público, ordenados sin tener en cuenta ideologías ni tendencias, la bibliotecaria escogió después de un brevísimo titubeo, un periódico izquierdista.

-¿Por qué ha entregado ese periódico?- la interpelamos. ¿Es que usted cree que esa prensa es la que debe leer el público, o ha sido casual? – Si en mi mano estuviera – nos contestó- no vendería ningún periódico de estos (y fue señalando varios que todos conocemos por sus tendencias cavernícolas).

- ¿Cuáles? Perdonad nuestra reserva, comentamos un hecho real, y al hacer público cuáles eran los periódicos aludidos, vería alguien en estos comentarios una mal querencia que ahora no

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

pretendemos emplear. Es más- añadió la bibliotecaria- cada vez que entrego uno de esos periódicos, me entristezco, pues creo que he dado una dosis venenosa. (*Ráfagas*: 25 de mayo de 1931, pág. 7).

En la sección: “ráfagas en los pueblos. San Fernando”. *Ostión*, nos envía un artículo titulado: “unas cuartillas de nuestro director” en las que el periodista y director Francisco Guerra agradece la colaboración del *Heraldo de San Fernando* y de su director Enrique Llamas al permitir que el semanario *Ráfagas* sea impreso en la imprenta del Carmen. El autor desea mucha prosperidad para todos:

[...] Cuando la coacción caciquil [me impidió] continuar editando en Jerez, mi pueblo, el semanario *Ráfagas*, que dirijo, [me brindó] hospitalidad el director del *Heraldo de San Fernando*, respetado y querido compañero don Enrique Llamas, y en los talleres de su hijo Imprenta del Carmen, se ha confeccionado el número treinta y tres de mi modesto periódico, de forma tan completa y admirable que- me enorgullece decirlo – ha causado tan excelente impresión en el público jerezano, que a la hora y media de haberse puesto a la venta el periódico habíase agotado los cuatro mil ejemplares de la tirada.

Solo por esto, mi gratitud debiera ser grande. Pero hay más aun. Ayer cuando para cumplimentar al señor Llamas llegué a la imprenta, la más agradable de las sorpresas me aguardaba. Una de las dependencias del taller hallábase transformada en hermoso comedor y alrededor de ella los operarios de la casa en fraternal camaradería con los dueños y amigos de éstos, entre los que se encontraban el director de *Ciudadanía* señor Orellana; el simpático cántabro andaluz don Cástor Ruiz, cuya semblanza hizo de modo admirable el señor Llamas, y nuestro fraternal amigo Pepe Carretero, activo corresponsal de *Ráfagas*, en San Fernando. Todos ellos se disponían a escanciar unas copas de rico Jerez, por la prosperidad del modesto periódico que represento. [...] (*Ráfagas*: 25 de mayo de 1931, pág. 13).

En *el caballero del cisne*, se puede observar todo un alegato a las clases populares y obreras. El autor denuncia la carestía del pescado y propone que se abarate los precios para que el consumo llegue a todos:

[...] atender antes que a cosa alguna a los intereses del vecindario en general. (*Ráfagas*: 25 de mayo de 1931, pág. 15).

Franqueza, nos ofrece la crónica taurina de la jornada con: “un recuerdo”. El reportero homenajea la figura del joven torero onubense Pedro Carreño al cumplirse un

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

año de su muerte. En un tono sentimental *Franqueza* dedica unas palabras en recuerdo a su figura:

[...] Sirvan estas líneas de homenaje de una amistad buena, que la muerte con su fiero gesto no ha podido destruir. (*Ráfagas*: 25 de mayo de 1931, pág. 15).

Francisco Guerra en: “hombres del mañana”, con un fuerte tono sentimental reflexiona sobre el deber de la sociedad de cuidar, proteger y alfabetizar a la infancia. Denuncia el abandono que sufren miles de niños. La educación para el autor es el “bien supremo”:

[...] ¿Dónde mejor emplear nuestras energías, nuestros entusiasmos, nuestros socorros, que en fomentar la educación de esos hombres que han de crear y formar a su semejanza las generaciones que nos han de sobrevivir?

¿A qué mayor gloria podemos aspirar que las bendiciones que esos hombres del mañana nos concedan al apreciar en toda su magnitud la obra inmensamente grande, patriótica y humanitaria que se impuso la generación pasada al proporcionarles cariñosa la educación ideal, que es el sustento del alma del ser perfectamente racional?

No es obra de gracia ésta, que [se] impone. Es justicia, no más que justicia que reclama la humanidad, cuyos miembros se dispersan y multiplican sin rumbo fijo, como la raza animal, hijo todo ello de un cruel abandono inexplicable. (*Ráfagas*: 1 de junio de 1931, pág. 2).

Benamor, en: “parodiando. El que se va a armar” realiza una crítica burlona sobre Francisco Velo y su recién inaugurado periódico *Patria* que al parecer no está teniendo suficiente acogida entre los electores de Jerez:

Oigo, *Patria*, tu aflicción
y veo el gran desconcierto
de Velo, que oliendo a muerto
se mudó de redacción,
y tremolando el pendón
de sus bellas ilusiones
lanzó al aire sus canciones,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y ahora busca quién le escriba
porque tiene el “guasa viva”
poquísimas condiciones.
Llora pues le abandonaron
los que apoyo le ofrecieron;
llora porque no vendieron
los números que sacaron;
llora porque se mofaron
con malísima intención
de aquella presentación
que a grandes voces pedía
escritores a porfía
que formen su redacción.
Al ver *Patria*, el jerezano
tembló de espanto por ella
pues que tan hermosa y bella
idealidad, no es cristiano
que en ese deseo insano
de aparentar se aproveche.
Que el nombre de *Patria* eche
por delante, es desacato,
porque ha resultado un plato
de bonito en escabeche.
¡Guerra! gritó el buen Casal

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que fue candidato a cura
¡Guerra! dijo un asadura
aunque lo dijo muy mal
¡Guerra! clamó don Pascual
borracho de vino blanco
¡Guerra! se oyó en el estanco
y ¡Guerra! en el callejón.
Y por si llega ocasión
Guerra se armó con un tranco.
Y armaron tal zaragata
los pequeños vendedores
que se oyeron sus clamores
en el Barrio de la Plata.
Todo por meter la pata
con su insuficiencia, Velo,
en su extravagante anhelo
de pretender destruir
Ráfagas que va a salir
cada día con mayor celo.
¡Mártires del ideal
-conste que no es el café-
enemistado a fe
con cuanto os parece mal!
Echarle un poco de sal

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

al periódico en cuestión

que os juro de corazón

que si no sale con chicha

esta pobre *Patria* espicha

en la primera ocasión.

(*Ráfagas*: 1 de junio de 1931, pág. 11).

En: “campaña moruna”, Francisco Guerra parodia la gestión del concejal Almagro por su “activa” labor de inspección y sanidad llevada en el mercado central de abastos de Jerez:

[...] la labor del concejal moro- campaña moruna, como nosotros la llamamos- es digna de todo elogio y ha causado gran júbilo y extraordinaria sensación en cuantos la conocen. ¡Claro está que hay quien la conoce y no está satisfecho, por el contrario está a darse un tiro con el concejal moro.

Pero no le importe a éste, que el cumplir el deber es siempre grato y razonable.

[...] Y para terminar, parodiamos el pie de determinada portada que decía:

Moro de la morería,

¿dónde dejás las sultanas

cuándo vas a la alcaldía?

Y digamos:

morito de los canastos,

¿por qué tiemblan cuando entras

en el mercado de abastos?

(*Ráfagas*: 1 de junio de 1931, pág. 13)

Francisco de Asís, en su composición titulada: “Íntima” expresa con pesar las heridas que lleva en el alma a lo largo de su andadura profesional plagadas de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

traiciones, desprecios y ultrajes. El autor, se muestra herido y en un acto de dignidad y rebeldía, lucha con el objetivo de que su trabajo sea valorado:

Cuando el espíritu del trabajador siente la satisfacción del deber cumplido, si un dardo envenenado lanzado por aquellos a quienes dio el fruto de su trabajo atraviesa su corazón, la herida dolorosa, forzosamente ha de arrancar a sus labios unos ayes de dolor. Y cuando tantas y tantas heridas se reciben, llegan el momento en que el dolor de una más no es posible resistir, y el hombre entonces, arrancando con coraje los dardos que le hieren, destrozando aquel corazón que se sentía henchido de satisfacción y dicha, arroja con desdén y asco esos pedazos de acero emponzoñado para pisotearlos con rabia en su loca indignación, y la sangre que brota de sus heridas ciega los ojos, atrofía los sentidos, hace enloquecer el cerebro, y apartando sociales conveniencias, se juega el todo por el todo, porque la dignidad, supremo don otorgado a los hombres, se ha sentido humillada por aquellos sus enemigos, que por el solo motivo de serlos, proclaman su inferioridad, y no permite por un instante más verse a los pies de los que solo con la agresión alevosa responden, de los que solo el ultraje otorgan como premio a trabajos y merecimientos incontados.

Y al ultraje, contesta la dignidad con el desdén, con el desprecio; y a los demás vicios de donde nació el ultraje, responde con el blasón del trabajo, suprema virtud, que ni se humilla ni se vende. (*Ráfagas*: 1 de junio de 1931, pág. 15).

Jukarro en: “cantares remendados” nos ofrece su particular crónica semanal sobre lo más destacado. Son protagonistas de sus dardos: Velo, Almagro, Cruz y la guardia municipal:

Se corrió el velo del templo

y la luna se eclipsó

y otro Velo está que arde

pues que *Patria* le negó.

Anda y prepárame un sitio

donde yo me pueda ir

porque aquí estoy estorbando

como la guardia cerril.

La tierra tiembla de espanto

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

viendo a mi madre llorar
y yo tiemblo cuando dicen
que Velo me va a matar.
Mira si yo te quería
que el verte me alimentaba,
más que el aceite de orujo
que Almagro decomisaba.
El mundo es un libro abierto
que me ha enseñado a vivir
bueno es que aprendan en él
los concejales de aquí.

Una mañanita
de agua y frío
iba Cruz a su casa diciendo:
“me quedo dormío”.
La mujer que yo quería
está descansando en paz
se encuentra lo mismo que
la guardia municipal.

(*Ráfagas*: 8 de junio de 1931, pág.4).

Paco Merte en: “¡al fin, hombre, al fin!” con un estilo bulón se centra en la figura del ex alcalde jerezano Santiago Lozano. En sus líneas el simpático autor, nos informa de los deseos frustrados del ex edil al pretender conseguir un puesto de diputado en Madrid. Al parecer no ha tenido suerte y ha perdido toda esperanza de seguir medrando en política:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Al fin, don Santiaguito
encontró ocasión
de ir a la Corte
con la comisión,
y al saber el pueblo
que marchó a Madrid
a grito pelado
se ha expresado así:
¡ay, pirulí, pirulí,
quiera dios que no vuelvas
por aquí!
Ahora que no tiene
catorce duros
quiere aprovecharse
del otro carguito,
y marcha contento
con la comisión,
mientras dice el pueblo
a una sola voz;
¡ay, pirulí, pirulí,
quiera dios que no vuelvas
por aquí!
Si don Santiaguito
no volviere más,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de fijo que alguien
se había de alegrar.
Nosotros que tanto
le queremos, sí,
también con el pueblo
diríamos así:
¡ay, pirulí, pirulí,
quiera dios que ya no vuelvas
por aquí!
Pero don Santiaguito
se marchó y volvió
con sus compañeros
de la comisión,
y los que sabían
que así iba a ocurrir
al incauto pueblo
le contesta así:
¡ay, pirulí, pirulí,
otra vez ya te tenemos
por aquí!

(*Ráfagas*: 8 de junio de 1931, pág. 5).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

*Enrique Clarinete*⁵⁰³, en: “elecciones y política” ensalza su ideología y anima al ciudadano a votar en las urnas. Expresa, que, ahora es el momento de exigir a la clase política los derechos de libertad, justicia y trabajo:

[...] El pueblo español no puede permitir de ninguna forma que los aires pasados puedan azotar nuevamente las ramas de sus partidos, porque ello sería signo de retroceso y claudicación. De ninguna manera debe permitirse que pueda retoñar ese tallo cercenado con brío por la unión íntima de los oprimidos, de los explotados sin pasión en nombre de unos falsos derechos. La hora de la reivindicación ha sonado, y, por eso, no puede el obrero español retroceder.

[...] El triunfo en estas elecciones tiene que ser tan aplastante, como lo fue en las pasadas, [...] el pueblo está cansado de su minoría de edad; que se encuentra apto para reclamar sus derechos y que no quiere más fantasmas tradicionales. No quiere más fósiles amparados en una constitución caduca, sino que quiere verdadera libertad, que no es desorden; verdadera justicia, que no es privilegio, y verdadero trabajo, que no es agradecimiento vergonzoso para el que lo recibe. Esto quiere el pueblo español, y solamente puede alcanzarlo, protegiendo el flameo de una bandera: la bandera republicana. (*Ráfagas*: 8 de junio de 1931, pág. 6).

Benamor, en: “del antiguo régimen. La hora trágica”, denuncia las prácticas caciquiles a las que estaban acostumbrados a realizar algunos dirigentes en zonas apartadas de la ciudad: comprando votos, cerrando los colegios antes de la hora, sobornando a los guardias municipales... El autor con su característico sentido del humor nos relata los hechos:

-Ya son las cuatro, señores

en mi reloj, y la mesa

debe votar enseguida.

Será cerrada la puerta

para hacer el escrutinio

como la ley nos ordena.

-¡Pero, señor, si aun no es

⁵⁰³ Volveremos a ver su nombre en el semanario socialista: *La Razón* el 15 de agosto de 1932, tras el intento de golpe de Estado del general Sanjurjo. *Enrique Clarinete* es el pseudónimo del concejal socialista jerezano Enrique Rubio.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

en mi reloj, la una y treinta!

-¡Usted está loco, amiguito!

-¿Loco?

-¿No? pues se chunguea.

En fin, que me importa poco

la que usted, en su reloj, tenga.

En el mío presidencial

ya son las cuatro. ¿Hay protesta?

-¿Qué si las hay? ¡Yo protesto

del abuso!

-¡A ver! ¡La fuerza

pública! ¡Venga enseguida!

-¿La guardia? Bueno ¡que venga

el propio gobernador!

-¡Y el ministro!

-¡Y el trompeta

que ha de tocar en el día

del juicio!

-¡Fuera!

-¡Fuera!

-¡Que se callen o se marchen!

-¡A la cárcel!

-¡Sinvergüenza!

-¡Se me ha faltado el respeto!

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¡Se ha atropellado la mesa!

-¡Mientras no le rompan una

pata...!

-¡O a usted la cabeza!

- O hagan añicos la urna.

-¡Viva la ley!

-¡Y la suprema

soberanía del pueblo!

-Señores, calma, paciencia.

-Defendemos el derecho.

-Y la ley.

- Y la pureza

del sufragio!

-Y muchas cosas

que ignora la presidencia.

-Lo que ignoro, señores

es que son las cuatro y media

y voy a mandar despejar.

A ver, guardias, esa puerta

que se cierre.

-¿Qué la cierren?

¡Yo lo mando!

-¡Pues no cierran!

-¡Que despejen el local!

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¡Pillo!

-¡Ladrón!

-¡Sinvergüenza!

-¡Granuja!

-¡Facineroso!

-¡Criminal!

-¡Pom...!

-¡Pom...!

-¡Revienta...!

.....

Y revienta. ¡Ya lo creo!

¡De placer! Porque se empieza

el escrutinio, a sabor

del presidente de mesa;

y al poner después la lista

del resultado, en la puerta

del colegio, no hay quien diga

una frase de protesta,

porque al fin, ya se ha pasado

la hora de la tragedia

bufa, de la votación

y después...¡Siga la juerga!

(*Ráfagas*: 8 de junio de 1931, pág. 11).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Guerra arremete contra su ex compañero y amigo el actual director del periódico *Patria*, José Velo para comunicarle que antes de comentar una noticia se informe y se asesore para no cometer el error que ha supuesto anunciar algo equivocado:

El nuevo gran rotativo *Patria*, en su fondo, y firmado por su ilustre director Don José, trata de la necesidad de organizar la guardia municipal y le carga el mochuelo nada menos que al presidente de la comisión de policía urbana, señor Maldonado.

El artículo, que envuelve una agria censura para el señor Maldonado, es de lo más descabellado que darse, puede porque ¿qué relación tiene la policía urbana con los guardias municipales, ni qué tiene que ver el señor Maldonado, presidente de la comisión de policía urbana, con los guardias susodichos?

[...] Y el que el gran periodista don José ha tomado el rábano por las hojas y se ha dicho: policía urbana deben ser los guardias; los guardias necesitan de una reorganización; a ver, ¿qué ha hecho el presidente de la comisión de policía urbana? ¿Nada? Pues arremetamos contra el señor Maldonado; ya que todos cumplan con su deber, que él cumpla también el suyo.

La plancha ha sido de órdago a la grande y seguramente hoy rectificará don José.

Para evitar estas rectificaciones debe hacer el gran periodista, director de *Patria*, lo que hacemos todos los que para el público escribimos: informarnos bien antes de coger la pluma; si de cuestiones municipales tratamos, conocer a fondo la organización de los servicios, distribución de éstos en comisiones [u]ordenanza municipal, etcétera. Eso de escribir a tontas y locas sobre asuntos de esta categoría, no es lo mismo que escribir un artículo sentimental [...] Mucho ojo, don José con lo que se escribe, que estas planchas desacreditan al más caracterizado profesional del periodismo, aunque el periódico se llame *Patria* y su director Lucas de Atenas o don José. (*Ráfagas*: 8 de junio de 1931, pág. 13).

El caballero del cisne en: “las veladas veraniegas”, critica las prácticas de tratos de favor entre concejales que solo atienden a sus intereses sin importarles los del pueblo que es en definitiva, para quienes los políticos deben trabajar:

El pasado jueves, día cuatro se inauguró dicen que con toda brillantez la temporada veraniega en cuanto a veladas se refiere. El deseo de don Santiaguito de dotar a la población de un magnífico paseo a este fin destinado-magnífico aunque costosísimo- nos ha proporcionado la satisfacción de tener en nuestra ciudad este verano las clásicas verbenas pueblerinas [...] Fue favorecida con la inauguración de estas veladas la llamada plaza de Romero Martínez [...] y ¡claro! que fue favorecida con esta preferencia, gracias a que uno de los establecimientos en ella

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

situado lo tiene a su cargo un activo concejal del ayuntamiento al que sus compañeros de gremio proyectan dar un banquete como homenaje de gratitud por el negocio que les ha metido por las puertas con la instalación de la verbena en la ya famosa plaza de Romero Martínez, diputado que fue de triste recordación.

[...] ¡Bienvenida sea la velada veraniega a esta ciudad, ya tengamos que ir a la Plaza Romero Martínez, a la de la República, a la de Santiago, a la que sea, pues que según parece, aquí se trata de dar gusto a todo el mundo! ¡Bienvenida sea la velada veraniega con su música y su luz, con su alegría y su fresco que, al menos por su democracia pueblerina, nos hace creer en un mayor bien del que realmente disfrutamos. (*Ráfagas*: 8 de junio de 1931, págs. 14-15).

Ostión, en la crónica municipal de San Fernando nos relata la sesión de la junta municipal del censo electoral de la ciudad. Con: “se proclaman los concejales” nuestro activo reportero deja patente las mismas intrigas de compra de votos que aun, algunos aferrados al poder, continúan haciéndolo:

[...] Así da gusto; pero al leerse las actas del cuarto distrito, Salvador O’Dogherty Crespo, teniente de alcalde de la comisión gestora, protesta de tal forma, ¡que vayan a paseo todos los loros! Entre las muchas ¿razones? que lo hicieron protestar, figura la de que los monárquicos compraron yo no sé cuántos millones de votos. ¡Bueno, se le ocurren unas cosas a este ciudadano, que... ya, ya!

Nosotros creemos firmemente, que la única razón que le asiste a este simpático ciudadano para poder protestar, es, que como subió a la casa grande por carambola, creyó sin deber, que las tenencias de alcalde con la república, eran cargos para “eche usted guindas al pavo”. ¡No crea usted eso, ciudadano! Al ayuntamiento el que no sirve no sube más que una vez y gracia. Entre los nuevos de ahora, los hay también equivocados, ¡allá veremos lo que duran!

Nota.- La protesta de O’Dogherty, ha impedido de momento, la toma de posesión. (*Ráfagas*: 8 de junio de 1931, pág. 15).

Paco Merte con su genuino estilo humorístico y crítico ridiculiza la figura del marqués enemigo íntimo de *Ráfagas* porque su brazo armado, José Velo y su publicación diaria *Patria*, han fracasado puesto que han dejado de circular entre los lectores jerezanos. En: “a caballo muerto, la cebada al rabo”, el reportero nos demuestra una vez más su personalidad:

Ya la *Patria* murió

mi alegría se fue

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

porque ya se acabó

divertirme con él.

Ya la *Patria* murió

ya se acabó el parné.

Dio un respingo muy ligero

y con los cascos calientes

dice Velo que no sale

que no hace caso [a] la gente;

y el compadre que pagaba

porque a *Ráfagas* perdiera

al ver como fracasaba

le dice de esta manera:

mil veces compadre

su vida salvé

ahora que los frailes

le den el parné.

Y el pobre de Velo

que se ve morir

llorando y con pena

exclamaba así:

ya mi *Patria* murió

mi alegría se fue

porque ya se acabó

mi vida de marqués.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ya mi *Patria* murió.

¡Pobre de don José!

(*Ráfagas*: 15 de junio de 1931, pág. 7).

Jukarro con su especial estilo: “cantares remendados” nos ofrece la crónica social de la jornada en la que son nombrados con mayor interés: José Velo, “Isidrito”, Moreno, Roma, Rubio, Galete, “conde Mochales” y Sierra:

Firma tú y firmaré yo
y se juntarán dos firmas,
dos firmas que valen más
que las de nueve mil niñas.
Consejos que a mí me dieron
ninguno de ellos tomé,
y por eso he fracasado
como el pobre don José⁵⁰⁴.
No llores más, corazón,
que escucharte me da pena
y me parece que vivo
en la Estancia de Barrera.
En el mar de mi pechito
navega un barquito inglés.
¡No me nombres los ingleses,
mala puñalá te den!
Tanto como me querías

⁵⁰⁴ Don José es el antiguo director del semanario *Ráfagas* y ex amigo de Guerra Tenorio. José Velo dirigió por poco tiempo otro semanario jerezano denominado *Patria* que fracasó entre los lectores jerezanos.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

me olvidaste, mala hembra;

como Isidrito⁵⁰⁵ olvidó

el trabajo en las bodegas.

Llora la mujer que es buena

cuando le falta el cariño.

Si Moreno va a Madrid

Roma llora como un niño

porque se queda él aquí.

En la orilla del río

canta una loca

y nos dice que Rubio⁵⁰⁶

tiene muy poca,

muy poca gracia,

que se la dan con queso,

¡olé!, en la plaza.

Porque te quise me echaron

a la garganta un cordel

y algunos del municipio

lo deben tener también.

Un pájaro con cien plumas

no se puede mantener;

¡y a Galeta⁵⁰⁷ le habló claro

⁵⁰⁵ Isidro Aparicio fue concejal del ayuntamiento de Jerez. Entre sus proyectos más destacados fue dotar a la ciudad de Jerez de un puerto de mar al aprovechar el cauce del río Guadalete.

⁵⁰⁶ Enrique Rubio concejal socialista en el ayuntamiento de Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

un escritor portugués!
En el cementerio entré,
pisé un “gueso” y dio un “quejío”;
y respondió un patriotero
que está ... ¡mochales perdió!
El que le pega a su padre,
lleva una sogá arrastrando;
y el gran monárquico Sierra⁵⁰⁸
hace equilibrio, pensando...

(*Ráfagas*: 15 de junio, de 1931, pág. 15).

El repórter de sucesos que no es otro que el inigualable Francisco Guerra se hace eco de una noticia titulada: “robo audaz”. En ella, el periodista jerezano nos informa de un suceso algo misterioso que el autor nos lo relata con su fina inteligencia y sentido del humor. El dardo de sus burlas es la figura de su ex amigo y director del semanario *Ráfagas* José Velo:

[...] Parece que la idea del robo fue apoderarse del manuscrito de la magnífica novela titulada *Cobardías humanas*, original de un tal Don Lucas, porque consideraba una lástima que por el fallecimiento repentino de la pobre *Patria*, asesinada violentamente, el público no conociese esa admirable joya literaria; y como al ladrón le indicaron que la novelita de marras era una de las cosas más pesadas que se conocían, la confundió con el piano de cola.

Y, según nos dice el amable informador urbano, el asunto parece que traerá cola. (*Ráfagas*: 15 de junio de 1931, pág. 15).

Francisco Guerra escribe un artículo en las páginas del semanario *Ráfagas* titulado: “después de la amnistía. La mancha en la frente”. A través de su lectura se apreciaba al

⁵⁰⁷ *Galete* es el pseudónimo de Adrián Pulido reportero del diario decano local *El Guadalete*. Existió una gran rivalidad entre Francisco Guerra y Adrián Pulido. Los cruces de reproches y críticas se han podido observar en las diferentes composiciones expuestas en dichas publicaciones: *El Guadalete* y el semanario *Ráfagas*.

⁵⁰⁸ El autor se refiere al director del *Diario de Jerez* Luis de la Sierra. En estos tiempos enemigos declarados.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

autor más íntimo y más humano. En un tono reflexivo y serio critica a la sociedad que destruye al hombre para crear a la fiera. Pone en tela de juicio el sistema llevado a cabo de los centros de corrección. La sociedad no perdona al ser que ya ha pagado con su libertad sus culpas y ha cumplido con su condena:

[...] Si el que cometió una culpa y se ha redimido de ella por el castigo que impuso las leyes de la sociedad a pesar del pantanoso terreno en que la redención se efectúa, al volver a la sociedad no ha de ser admitido y solo ante su redención moral, ha de obtener una palabra cruel de reproche como baldón de ignominia ¿para qué hacerle expiar la culpa del delito que cometió? Si ha de considerársele en lo sucesivo como fiera ¿por qué exigir la expiación al hombre? Si no ha de perdonársele un primer delito ya expiado ¿por qué llevarlo al lugar, mal llamado de corrección, a refinarlo en esa escuela infernal de crímenes y de maldades? ¿Es que nos complacemos en destruir al hombre y crear la fiera? ¡Cuán injusta es la sociedad para con ella misma!

[...] ¡Ex presidiario! Vuelve a su hogar tras la primera condena, rebotando alegría e ilusión al abrazar a los que por tanto tiempo carecieron de sus caricias y cuando de su corazón brota la palabra que le regenera y le vuelve al honrado vivir solo una voz... ¡ex presidiario! le responde, cuyo eco terrible jamás dejan sus oídos de escuchar como música infernal del ángel de la rebeldía, que al fin como él, le hace caer en la tentación. (*Ráfagas*: 22 de junio de 1931, pág. 2).

Paco Merte en su: “escena inédita de un drama íntimo” el reportero critica las dudosas prácticas éticas y profesionales del diario local *El Guadalete* y de sus trabajadores de redacción:

Dicen que en *El Guadalete*

se presentó un portugués

preguntando por Galete

y le dicen: este es.

Y al verle tan pequeñito

colorado y gordinflón

el pobre hombre dio un grito

de asombro y de indignación.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¿Es usted – dijo asombrado

mostrándole *El Guadalete*

el que todo descarado

con el portugués se mete?

¿El que llamándole patria

Le menosprecia ramplón...?

.....

¡O canta en su honor un aria

o le rompo el esternón!

.....

Y Galete, ¡pobrecillo!

vio la tormenta llegar

y hecho un puro revoltillo

así hubo de exclamar:

-Señor, ¡que yo no sabía

lo que quería decir

patria...!

-¿Y por qué lo escribía?

-Acaso yo sé escribir?

.....

Y el portugués extrañado

de que en España se escriba

sin saber, contestó airado

arrojando una saliva.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-¡Compasión solo me da

verte en esta situación!...

.....

¡Pobre del que solo ya

nos inspira compasión!

(*Ráfagas*: 22 de junio de 1931, pág. 6).

El propio Guerra escribe una nota en las páginas del semanario para mostrar una información de gran relevancia: “nuestro director ante el juzgado militar” aclara una situación engorrosa y complicada por la que ha atravesado el protagonista en el ejercicio de su profesión. A consecuencia de un artículo publicado en el nº 34 de dicho medio con fecha del 25 de mayo último con el título: “¿qué ocurre en San José del Valle?”. Francisco Guerra fue denunciado por la guardia civil de aquella localidad. El propio autor, denuncia la persecución a la que está sometido por escribir la verdad y está indignado porque ya es la tercera vez que este “benemérito” cuerpo lo ha denunciado y han sido también tres veces que capitán general no ha hallado materia delictiva en sus escritos. Se puede observar que a pesar de los sinsabores que le acarrea su profesión, Guerra se siente respaldado porque se ampara en la verdad:

[...] Esto pudiera ser motivo de satisfacción para nosotros que tenemos la convicción de que diciendo la verdad, por muy amarga y descarnada que sea, no podrá hallarse nunca materia delictiva; pero nos entristece grandemente al pensar que sea la guardia civil, de San José del Valle, precisamente, miembros de ese instituto modelo, los que únicamente hallen materia delictiva en los actos de nuestro director, pues ya con ésta han sido tres las veces que la guardia civil de San José del Valle ha instruido atestado o denuncia contra el señor Guerra, y han sido tres también las veces que la superioridad ha fallado no hallar materia delictiva en lo denunciado.

Nos entristece, pero no por ello hemos de protestar porque denuncias, así resueltas, son menciones honoríficas que nuestro director obtiene en la carrera de su vida llena de traiciones y desengaños. (*Ráfagas*: 22 de junio de 1931, pág. 12).

En el artículo publicado en las páginas del semanario: “pérdida” se anuncia que se ha extraviado una cartera con interesantes documentos y se recomienda a aquellos a

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

quienes la encuentren la presenten en casa de su dueño el conde de los Andes. Dicha breve noticia es enunciada con ironía:

Se ha extraviado una cartera conteniendo numerosos documentos electorales de los pueblos de la Sierra, que en tiempos de los antiguos caciques borbónicos, se llamaba despreciativamente La Dehesa.

Los documentos son provenientes de las pasadas elecciones (vulgo mascarada) y son actas en blanco; relaciones de muertos, que pueden pasar por vivos; listas de interventores acomodaticios y unas cartillas de instrucciones para la fabricación de actas, a gusto del poseedor.

Todos estos papelotes carecen hoy de valor, pero como documentos históricos [poseen gran valor] para escribir la historia de las elecciones monárquicas. Se gratificará a quienes la presenten en casa de su dueño el conde Fantasma. (*Ráfagas*: 22 de junio de 1931, pág. 14).

Homo Bono en: “los apuros de un intelectual” parodia la conversación mantenida entre el autor con un amigo poeta *Adalberto Picavea* sobre la elección de los candidatos aspirantes a la circunscripción por la provincia gaditana. Los candidatos son entre otros: Emilio Sola, Sánchez Caballero, Santander, Ocio, Roma, Moreno Mendoza, Pineda y Santiago Rodríguez Piñero. La conversación entre los amigos está plagada de ironía y humor:

[...] -¡Ah!... A ese sí le conozco, muy bien, desde hace tiempo que sé que a Roma se va por todo y le voto por consiguiente. – Muy bien. Y a nuestro alcalde Moreno Mendoza. – A ese también. Hay que defender la patria chica, ya sabes mi último verso:

En este *Tiempo* tan malo
está la *Patria* perdida
y hay que acogerse enseguida
a *Democracia* o al palo

-Al pelo.- No al palo. – Si ya sé que es al palo, sino que yo digo que es al pelo, no porque no sea palo, sino porque sabe al pelo.

- Bien... y este señor Pineda. -¡Ah, el del programa polibalsámico!... pues es un óptimo señor muy creyente, muy incongruente, y muy decadente por su edad. –Entonces además de los dos jerezanos ¿a quién pongo?

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] -¿Eso es para recomendarme a don Santiago Rodríguez Piñero? – Eso es para que me dejes libre de una vez, poeta vanguardista porque ya tengo bastante escrito, rípiado y deshilvánado con tus ignorancias políticas, con tus pretensiones de programas, cuando no existe ninguno, con tus afanes de seleccionar candidatos a quienes no conoces, y por fin con tu empeño de acertar como intelectual, cuando el momento es de analfabetos que con la realidad del voto, determinarán por contra golpe de la frase caciquil antigua oros son triunfos; que ahora votos son actas y los botos y los votos nunca serán intelectuales, sino numerales los primeros por pares y los segundos por gruesas. -¡Ah! ¿Votan ya las gordas? pues no me había enterado.- Vete ya al Limbo o al Parnaso, Adalberto, con tus preguntas y tus candidaturas!

Y dispensa amigo Guerra

de Picavea la intrusión.

¡Fíjate solo que encierra

la intención

de salvar al periodista

mitinista

la edición!

(*Ráfagas*: 22 de junio de 1931, pág. 15).

El caballero del cisne, en: “la opinión de los demás” aconseja que hay que respetar la pluralidad de comentarios que se ofrece sobre cualquier tema. Concluye el reportero con este mensaje:

[...] Escapo del lugar, y antes de llegar a la redacción veo que en el café, en la calle, en todas partes se discute acaloradamente. Y sobre las cuartillas en blanco que me esperan, considero un instante que en estos tiempos felices, lo más acertado es recogernos en nosotros mismos sin exteriorizar nuestra opinión, respetando, sin discutir, la opinión de los demás. (*Ráfagas*: 29 de junio de 1931, pág. 5).

K.B.Zota: “en una interviú a la fuerza. Hablando con Emilia “la nena”, relata a los lectores del semanario la historia de denuncia de esta joven muchacha que ha sido engañada por un hombre. Emilia quiere hacer público su triste destino y confía en el arte periodístico del reportero que sabrá escribir su vida en las páginas del semanario:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] – Exijo que usted le desenmascare. Que estos entes asquerosos, larva impura de una sociedad culta y honrada, deben ser conocidos para que todos les den de lado y escupan a su paso, y huyan de él como del cólera se huye, y la narración de mi historia su afrenta y su baldón...

-Sentiría mucho no poder complacerla. Estas cuestiones íntimas... pertenecen a la cosa privada. – Yo protagonista quiero que pase a conocimiento de todo el mundo. Yo le pido al hombre, al periodista, al amigo de la verdad, que me dedique unas líneas a mi historia relatada así, sin detalles, sin eufemismos, llana y sinceramente, sin cargarla de lodo, de ese lodo en que me hundió el miserable, que no merece ni el dictado de hombre...

-Pero...

-Yo le exijo, en nombre de la justicia y la verdad, en nombre de un ser que nació para no conocer a su padre, en nombre de otro ser que murió antes de nacer, por la violencia del que el ser le diera; yo le exijo esas líneas en su periódico, que siempre dice la verdad, porque con ellas rendirá un tributo a la mujer caída, a la justicia augusta, a la verdad que estoy dispuesta a demostrar en todas partes.

-Al menos el nombre de ese hombre, o lo que sea, permitirá reservarlo... -Sobre eso puede correr un velo. Además no precisa su nombre; es más que conocido en esta patria donde todos nos conocemos.

.....

Con estas palabras se despidió de nosotros Emilia “La nena”, la gentil muchacha que en sus veinte años, mal contados, lleva sufrida una vida de dolor, y al arrastrarle ahora por el mundo llevará clavada en sus entrañas la punzante daga del desengaño. (*Ráfagas*: 29 de junio de 1931, págs. 8-9).

Paco Merte con su característico sentido del humor en: “¡qué rico helao...!” describe con audacia el carácter de los jerezanos y argumenta sus reflexiones de esta manera:

¡Mira que vender helaos

en Jerez de la Frontera!

Eso es para dejar frío,

y más que frío a cualquiera!

Aquí, que no hace calor

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que vengan los valencianos
a vender helaos... ¡tan frescos
como están los jerezanos!...

Yo opino, señores míos,
que ha de ser algún error
eso de vender helaos
donde no existe el calor.

¡Aquí que estamos tan frescos
donde, sin exagerar,
se queda helao el helao,
¿vender helao...? Pregunta[d],
si queréis, a los vecinos
sobre esto, su opinión
y verán cómo contestan:

¿vender helaos? ¡So guasón!
va [u]sté aquí a vender helaos
si nosotros, pa no estar
tan frescos, todos los días
nos tenemos que ajumar.

Si estamos tan frescos todos
los que habitamos Jerez
que hasta seremos capaces,
si nos obligan, beber
el helao valenciano

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

tan solo por demostrar
que poseemos más grados
de fresco que una nevá...!
-¡Helao! ¡Mantecao!- grita
por la calle el vendedor
en la hora de la siesta
cuando hace más calor.
Y hay quien llegue presuroso
y se toma diez helaos
y se retira, tan fresco
el muy fresco... ¡Solapáo!
¡Si aquí ya te conocemos,
si ya sabemos que no
precisas tomar helao
pa estar fresco!...¡So guasón!
Pero aunque nos digan esto
y nos digan mucho más,
continuamos más frescos
que en el Polo Norte están.

(*Ráfagas*: 29 de junio de 1931, pág. 10).

Ostión, en la sección de “ráfagas en los pueblos. San Fernando”. “Verdades como templos” expone con vergüenza ajena la poca capacidad de civismo y de limpieza de los usuarios del tranvía con diferentes destinos a las afueras de la población jerezana. El autor, espectador en primera persona observa con estupor y pena la flagrante

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

desobediencia de la normativa expuesta en todos los coches de líneas y exige su cumplimiento:

[...] El tranvía debe de conservarse limpio como sale de cochera. Nuestros ojos, no deben presenciar los esputos, cuyos microbios absorbemos. Exijamos al empleado que haga cumplir cuanto las tablillas indican y ayudemos con nuestras protestas a arrojar de los coches a todo el que desobedezca. Arrojemus, sí, del tranvía, a esas personas que no merecen viajar en él. (*Ráfagas*: 29 de junio de 1931, pág. 13).

Miguel de Jerez en: “disquisiciones” ofrece a los lectores de *Ráfagas* su crítica literaria de la obra de Francisco Guerra: *Rocío la de las flores*:

[...] Esta flor sutilísima, de embriagador y voluptuoso perfume, cuya fragancia delicada impregnan los sentidos del bienestar superlativo de la mutua solidaridad humana, son tales sus magnificencias, que adquiere proporciones gigantescas, pues su incubación fue hecha en el vientre fecundísimo de la propia naturaleza, libre de rancios atavismos impositores, nutriéndose de los positivos alimentos del innegable derecho a la vida.

Y en este pensamiento, equitativo, justo por demás, se rebela, querido amigo, el protestante uniforme contra todas las injusticias imperantes en los regímenes oprobiosos y desiguales; esta sentimentalísima flor que adorna el pensamiento, defendiendo el derecho que al disfrute de la vida tenemos los seres.

Es una flor acrática digna de figurar en los cármes de la libertad. (*Ráfagas*: 29 de junio de 1931, pág. 14).

En: “voz del pueblo”, Pedro Lucena un colono de una parcela del cortijo de Romanitos, de la condesa de Puerto Hermoso, dirige una carta al director del semanario Francisco Guerra para exponer la situación de explotación, abuso y desahucio al que se le ha sometido:

[...] Así pues conviene hacer constar que no obstante estar dispuesto a pagar la media renta como se convino y así lo acreditó con los demás colonos del cortijo, la dueña o su abogado obrando con marcada ligereza a pesar de su reconocida piedad, me ha causado tan gran perjuicio que en la actualidad tengo en peligro el pan de mis hijos, cuando he cumplido mis compromisos.

Y hago esto público para que se sepa hasta dónde llega la piedad de esas personas que por cristianas y piadosas se hacen pasar. (*Ráfagas*: 29 de junio de 1931, pág. 14).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En: “día de elecciones” se informa a los lectores que ha llegado el momento señalado por el gobierno provisional de la república para la celebración de las elecciones generales de diputados a cortes constituyentes para cubrir el cupo de los diez puestos por la provincia de Cádiz.

En: “San José del Valle y el Mimbral en las elecciones” se informa del éxito de la jornada política del día 28 de junio en dichas barriadas. El autor, que no es otro que Francisco Guerra, cubre con satisfacción la noticia:

La jornada política del día veintiocho de junio en las barriadas rurales de San José del Valle y el Mimbral, vinieron a redimir a aquellos vecinos del inri infamante que el caciquismo le impuso durante muchos años. El triunfo enorme de la candidatura de la conjunción republicano-socialista en aquellas barriadas, feudos de caciques y clericales, ha sido el resurgir glorioso de una voluntad sincera, de una libertad harto tiempo oprimida. (*Ráfagas*: 6 de julio de 1931, pág. 5).

Jukarro, en “cantares remendados” nos ofrece la crónica de la jornada en clave de humor:

En el cementerio entré,
pisé un hueso y dio un quejido,
porque el día veintiocho
de allí nadie había salido⁵⁰⁹.
Cuéntame tú lo que quieras
que al fin no te creeré,
porque no creo que Fermín
haga nada por Jerez.
A la reja de la cárcel
no me vengas a llorar,
cuando me metan en ella

⁵⁰⁹ El autor, en clave humorística se refiere al fracaso de las pasadas elecciones del día 28 de junio en las que la conjunción agraria formada por Fal, Mier y Palomino no obtuvieron el éxito pronosticado.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

por no decir la verdad.
¿Qué tienes en la mirada
niña de los ojos negros,
que hasta el guardia de la porra
al verte se pone clueco.
Contigo ni con tu madre
quiero tener amistad,
si el *Diario de Jerez*
con su truco sigue igual.

(*Ráfagas*: 6 de julio de 1931, pág. 8).

Paco Merte en: “el escándalo del día”, ofrece en las páginas del semanario un diálogo representable entre doña Engracia y doña Inés beatas del antiguo régimen:

-¿Ha visto usted, doña Engracia

lo que sucede?

-¿Qué es?

-¿Pero usted no se ha enterado?

-No sé nada, doña Inés.

-La llegada de la esposa

del rey don Pedro el cruel

a España.

-¡Jesús me valga!

-¡Jesús, María y José!

-¡Yo creo que usted delira!

¡Pero eso no puede ser!

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Si esa señora murió

Cuanto ha...!

-¡Qué se cree usted!

¡Vive y vive, y no es lo grave!

-¡Entonces lo grave, ¿qué es?

-Es lo grave que ha llegado!...

¡No puede usted suponer

cómo ha llegado!...

-¡Señora!

-¡Qué señora! ¡Por supuesto

que tiene la culpa

los agentes , el juez,

el alcalde, el presidente

de la audiencia, sí, y también

el arcipreste y el obispo

que han consentido que

mujer tan desvergonzada

se pasee sin saber

las reglas de la decencia

por las calles. Y esto es

porque no la ha excomulgado.

-¡Pero Inés!, ¿a la mujer

de don Pedro, excomunión?

-Y qué tiene eso que ver.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

No hacen con la República
cuanto quieren y más también.
Pues que excomulguen a esa
¡Dios me salve! ¡Esa mujer!
-A ella se le dan tres pitos.
-Y a mí otros tres.
Mas eso no está decente.
-¿Pero se puede saber
en lo que falta esa dama?
-Di más bien mala mujer.
-Bien, lo que sea. ¿En qué falta?
Dígalo usted doña Inés...
-Se lo diré por lo claro
ya que no comprende usted.
¡Esa mujer se pasea
por las calles... la vi ayer...
en el traje que le dio
su santa madre al nacer!
-¡¡¡En cueros!!!
-¡Cosa más clara!...
-¿Y eso es lo que extraña a usted?
-¿No va casi encuero hoy día
la dama de más cartel?
-Pero ahora, una dama

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de rango, lo puede hacer.

-¿Y no es de rango una reina...?

-¡Una reina del ayer!

¡Las reinas ya fracasaron

vive usted atrasada Inés!

-Y dígame: ¿a todo esto

ha confesado ya hoy?...

-Pues

como hay hoy jubileo

ahora le vengo de hacer

con un padre dominico

su reverencia fray Andrés,

y le he jurado al salir

no confesar más con él

¡qué vaya un fraile curioso

y aficionado a meterse

en lo que no le importa!...

¿Qué hizo usted? ¿Qué no hizo usted?

¿Recuerda usted bien en los tiempos

de su mocedad? Se fue

algún pecado por alto

sin que puedan absolver?

¿Recuerda si con el novio

le dio algún motivo de

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

queja a sus señores padres
que en la santa gloria estén?
¿Recuerda si de casada
a su esposo le fue infiel
de palabras o de obras
que bien pudo suceder?
¿Recuerda si de viuda
tuvo caprichos...? ¿Con quién?
¡Si no hubo quien me dijera
buenos ojos tiene usted!
En resumen, doña Engracia
que al salir se lo juré
por la gloria de mis padres
no confesar más con él
porque si no precisaba
faltarle el respeto...
¿Y qué?
-Que hay que guardar la apariencia
de ser una dama bien
educada, aunque no sea...
-¡Y yo que pensaba hacer
confesión con ese fraile
que tiene gran fama de
santo varón...!

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¡Doña Engracia

no la haga usted con él!

Si la hace le aseguro

que reniega de la fe.

¡Ave María Purísima!

-Sea sin pecado, amén.

-Dejémonos de este asunto

y a ver qué vamos a hacer

por esa pobre señora

la de don Pedro el cruel.

-¿Qué hacemos? Daremos parte

que la encierren, porque bien

se lo tiene merecido.

-¡Mujer, por Dios! ¡Eso no es!

¿No sería mejor darle

del ropero en que es usted

la presidenta honoraria,

un traje, aunque viejo, que

cubra sus carnes desnudas?

-Yo no quería, mas si usted

se empeña, se lo daremos.

-¡Haga alguna vez el bien!

-¡Considere que es la esposa

del rey don Pedro el cruel!

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

-¡Aunque sea del Padre Santo!

¡Dios me salve, que no sé

ni lo que digo, señora!

-¿Prohibido no está el que

demos a esa desastrada

ropas o telas?

-¡No lo sé;

mas la caridad lo ordena!...

-Si lo ordena, mal que bien

se le puede dar. ¡Señora

aunque sea por no ver

aquellas carnes rosadas

que recuerdan el ayer

de mi juventud florida...!

-¡Quede con Dios, doña Inés!

-¿Ya se va?...

-Sí, ya me marchó

porque aun tengo que hacer

confesión...

-Yo ya la hice.

-¡Se conoce! ¡Adiós Inés

que se conserve usted buena!...

¡Recuerdos al padre Andrés!...

(*Ráfagas*: 6 de julio de 1931, pág. 10).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Como se puede observar el autor arremete contra la ideología de una de las protagonistas al salir de confesar. El texto es una gran metáfora de la actual situación que encierra un mensaje que el lector atento descifrará. Es una dura crítica hacia posiciones conservadoras tan presentes en sistemas políticos desfasados.

El autor, en este caso Francisco Guerra, escribe unas líneas en el semanario para criticar duramente la actitud y la labor llevada a cabo del concejal Juan Fernández en el recién instaurado ayuntamiento de San Fernando:

¡Libertad para todas las ideas! ¡Libertad para todas las cosas! ¡Libertad, libertad, libertad! Esto pedía sin cesar en sus cuartillas “relámpagos”, el que en actualidad y por obra y gracia de sus p.....s, ocupa una plaza de concejal en nuestro Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento.

Este concejal y maestro nos está demostrando, sin querer, que la libertad que pedía, era la de su ¡ideal! ¡Las demás libertades, que no existan! ¡Las demás libertades, que se castiguen! ¡Las demás libertades, que se prohíban!

Aquel continuo pregón de: ¡libertad, libertad, libertad! lo ha sustituido el concejal Juan Fernández por las célebres palabras:

“...y muera el que no piense

igual que pienso yo!”

[...] Ciudadano concejal: déjese de majaderías, que San Fernando necesita de otras cosas. ¡Yo se lo ruego! Lleve otros asuntos a las sesiones; deje que cada cual disfrute de esa libertad que pregonaba y trabaje por el engrandecimiento de esta isla, a la que tanto le debe.

Si no sirve para desempeñar lo que equivocadamente le dieron, no lleve a las sesiones nada y haga lo que aquél tonto que vistieron de obispo: que todo estaba bien para él. Prefiera este papel, al de la vieja del cuento: ¡que cuando no tenía donde meterse, se metía en los charcos! (Ráfagas: 6 de julio de 1931, pág. 13).

Benamor, critica con sentido de humor en: “un crimen pasional” la noticia dada por el corresponsal del periódico “Informaciones” sobre un inventado suceso en la ciudad. Alude a la asidua costumbre de algunos medios de dar noticias falsas. Este hecho repercute en la ética y profesionalidad periodística:

[...] Porque puede ocurrir, que además de lo poco serio que es dar a la publicidad cosas que no son ciertas, que...

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

le tengan por anormal
que en su manía fatal
de ser buen corresponsal
se exceda para su mal
y le llamen tal por cual,
cosa a que no hay razón.
Y aquí acaba la lección.
¡Pase la mala intención!
Finis, y ¡abajo el telón!

(*Ráfagas*: 13 de julio de 1931, pág. 5).

Paco Merte en: “caminito arriba” nos anuncia la marcha a Madrid como diputados a cortes de los concejales de la conjunción republicana- socialista jerezana: Antonio Roma Rubiés y el recién nombrado alcalde republicano Manuel Moreno Mendoza. En su escrito se puede observar cierta inquietud al conocer la noticia de que los políticos abandonen Jerez para desempeñar su labor en Madrid. El autor espera que desempeñen su labor en pro de los intereses jerezanos y no quiere imaginar lo que sucederá si fracasan en sus aspiraciones políticas:

Ya salieron diputados
don Antonio y don Fermín
y don Manuel los tres hombres
que Jerez envía a Madrid
para que en las nuevas cortes
con toda sinceridad
nos defiendan... ¡Santo cielo,
lo que aquí puede pasar!
Caminito arriba

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

pasito ligero

en la gloria,

así verte quiero.

Tendrá que oír lo que diga

en la corte don Fermín;

lo que diga don Antonio

ya también tendrá que oír;

lo que diga don Manuel

también tendrá que escuchar,

porque hablan... ¡Santo cielo,

lo que aquí puede pasar!

Caminito arriba

pasito ligero

en pos de la gloria,

así verte quiero.

Si los tres hombres notables

que enviamos a Madrid

no resuelven los problemas

que nos agobian aquí,

no nos queda otra esperanza

que volver la cara atrás

y morirse..... ¡Santo cielo,

lo que aquí puede pasar!

Caminito arriba

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

no andad tan ligero

que a veces la prisa

nos trae tropiezo.

(*Ráfagas*: 13 de julio de 1931, pág. 5).

K.B.Zota, escribe un artículo en respuesta a una información aparecida en el semanario *Patria* -que sale todos los lunes- en la que critica duramente una crónica aparecida en *Ráfagas* titulada: “hablando con Emilia “la nena”. Al parecer el semanario *Patria* arremete contra la integridad y honorabilidad de la señora que relató su vida y ataca a dicha publicación. El periodista responde a *Patria* con estas palabras zanjando así la polémica iniciada por el citado medio:

[...] Como bien dice el articulista de *Patria*, aquí todos nos conocemos. Y la persona que el articulista cree ver, es sumamente conocida. Sobra pues, toda respuesta a su artículo y con lo que precede quedaría contestado. Pero hemos de agradecerle que nos tenga lástima, creyendo que nos perjudican estas informaciones – dicho sea en verdad- nos vimos obligados a hacer ante el ruego de una débil mujer que expone a la pública consideración su vida privada, más respetable que la del hombre que la encanalleció, para desenmascararle. Esto no nos perjudica, como lo prueba el hecho de la prosperidad de nuestro modesto periódico y las felicitaciones que hemos recibido, en su mayoría de mujeres. Y si nos perjudicase lo llevaríamos a gusto, pues ha sido para cumplimentar a una mujer, si desgraciada, más digna de atención y de defensa, y para desenmascarar a un hombre que con el engaño trata de engañarse a sí mismo, sin tener en cuenta que hay una conciencia acusadora que castiga como no lo haría el más austero de los tribunales.

NOTA DE LA DIRECCIÓN.- Entendemos por infamia aquello que no siendo verdad, va contra determinada persona para perjudicarle. Aceptamos la publicación de un trabajo titulado: *hablando con Emilia “la nena”* (aparecido el veintinueve de junio pasado) y confesamos que no es un trabajo literario, sino un hecho real que se denuncia. Si la persona que se considera aludida en él, y cuyo nombre respetamos por un resto de piedad, cree que es una infamia lo que se dice en el escrito, tiene abierto el camino de los tribunales para denunciarlo. Allí se probará por quien corresponde, el fondo de la cuestión. Es más, si no se denuncia a los tribunales, aumentaríamos un duro calificativo al que como hombre no supo guardar atenciones a la mujer. Y para nosotros sería el ente más despreciable de la tierra. (*Ráfagas*: 13 de julio de 1931, pág. 8).

En el anterior número del semanario se formuló una pregunta a los lectores sobre cuál querían que fuese el alcalde de Jerez que sustituyera a Moreno Mendoza mientras

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ejerciera su labor de diputado en cortes. Y en la presente entrega: “¿quién será el alcalde?” se muestra una variedad de candidatos:

[...] Dan la mayoría al ciudadano teniente alcalde don Vicente Zuasti, teniendo también votos los tenientes de alcalde: Blázquez y González y González.

Hay algunos cupones rellenos con el nombre del señor Lozano (que entendemos sea broma de amigos), y otros que por lo curiosísimos y originales quisiéramos reproducir pero no lo permite las dimensiones del periódico. A pesar de esto no resistimos la tentación de dar a conocer dos de ellos que demuestra el ingenio y la perspicacia de sus autores, al mismo tiempo en contraposición con las circunstancias graves que atravesamos.

1º Considero apto para desempeñar el cargo de alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, al concejal señor Taboada, con la condición de que no diga el día antes en ningún sitio público lo que van a hacer el día después en el Ayuntamiento.

2º Considero apto para desempeñar el cargo de alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, al concejal don José Aparicio siempre que se le condicione, para que no pueda cambiarse más de camisa, que presida las sesiones completamente en cueros.

Este, lector, ha sido el resultado de nuestra encuesta que muy de veras lamentamos no fuese la solución al problema. (*Ráfagas*: 20 de julio de 1931, pág. 5).

En: “ya, ni uno” se plantea la situación política en la que se encuentran los monárquicos en la actualidad. En dicho escrito se puede observar la definición exacta de un monárquico:

No es que no quieran actuar los monárquicos. Y no es que no puedan, como dice un colega. Es que no existen. O más atenuadamente: es que no se atreven a existir.

Un monárquico no era un hombre de ideales. Cobraba, tenía honores y cargos, le amparaba sus negocios y él vivía encantado con el régimen. Nada más. Cuando le hablaban de República, fruncía el ceño y apretaba los puños. ¡Jamás! Se iba a quedar sin un céntimo, le confiscarían los latifundios, le suspenderían sus concesiones, le harían polvo. ¡Monarquía para toda la vida!

Pero el pueblo pronunció la famosa frase de Moret en 1909. “Ni un minuto más”! y España se convirtió, al caer el sol del día catorce de abril, en un país de forma republicana.

Entonces nuestro monárquico, cualquiera de ellos sirve como ejemplo, quiso huir, y no pudo; intentó llevarse su dinero, y no lo dejaron. Y al verse tan solo, y comprender que la Monarquía servía para nada, dejó de ser un incondicional suyo desde aquel momento.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Por eso el llamamiento de A.R. a los monárquicos para que contribuyan a sacar de pila a la Acción Nacional será como una bocina en un desierto. Hay católicos, jaimistas, reaccionarios, integristas, hasta partidarios del cardenal Segura. Pero monárquicos de don Alfonso, ni uno. ¿Para qué? (*Ráfagas*: 20 de julio de 1931, pág. 5).

Paco Merte, en: “Parodiando. Lo que se piensa... (de R. de Campoamor)” expone su preocupación y duda que los buenos propósitos de los políticos alcancen una solución:

Cree la vulgar opinión
que todo se arreglará
cuando aprobada esté ya
la nueva constitución.
Oye, pueblo, la canción
que hirió el pensamiento mío
al son del eco sombrío
en mi funeral campana...
cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del río.
Cree el pueblo ciegamente
que los frailes marcharán
y conventos cerrarán
para evitar nuevamente
el retorno. Existe gente
que en su loco desvarío
darían su poderío
por salvarles la sotana...,
cucú cantaba la rana,
cucú debajo del río.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Los que sufren privación
creen que los ricos se acaban
y los bienes que gozaban
serán para la nación.
Y escuchando esta canción
a su nuevo poderío
no ven que mueren de frío
y hambre la raza humana...,
cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del río.
Creen que Moreno y Fermín
y Roma, es la solución,
y pronto en la población
todo abuso tendrá fin.
Que ya no habrá más festín
mientras el pobre de frío
y hambre, muere de hastío
de forma más que inhumana...,
Cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del río.
Y lo que piensa Jerez,
lo piensa la España entera,
¡ay! ¡ojalá que así fuera
y sólo por una vez!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Porque resulta soez
oír el eco sombrío
que llena el alma de frío,
de la noche a la mañana,
cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del río.

(*Ráfagas*: 20 de julio de 1931, pág. 8).

En las páginas de *Ráfagas* aparece un artículo: “¡qué se vayan, qué se vayan!” en el que se expresa el deseo del pueblo de que los concejales gremiales abandonen el ayuntamiento:

[...] Esos concejales deben marcharse. Ellos saben que están en el Ayuntamiento contra la voluntad del pueblo. Ellos saben cómo fueron al Ayuntamiento. Ellos saben que para lo que fueron ya no lo podrán conseguir, aun cuando tuviesen mayoría. Ellos saben que el pueblo, sufrido siempre, estallará en un movimiento de indignación, si continúan ostentando una representación que solo una ínfima minoría les ha concedido.

[...] Así dejarían al menos el recuerdo de haber obrado bien una sola vez, aunque a última hora.

¡Qué se vayan los concejales que llamándose gremiales, apolíticos, están en el ayuntamiento para defender, no los intereses generales de la población, sino los particulares del sistema monárquico!

Esto dice el pueblo. ¿Qué contestan a esto esos concejales? (*Ráfagas*: 20 de julio de 1931, pág. 8).

Mefistófeles, en “Paterna de la Rivera. La historia se repite” nuestro periodista, alienta a los jóvenes del pueblo para que aprendan de sus errores y sigan en la lucha. Es un relato de traiciones, de falsedades, de maldad y de astucia. Se ha vuelto a constituirse un nuevo gobierno con un cacique dando una vez más la espalda a los obreros y a los campesinos que lo apoyaron en su ascenso a la alcaldía:

[...] Y yo os repito, que aunque no pertenezco a este partido, sé que está constituido por hombres de recto proceder e ideas altruistas, vilmente engañados por los individuos a que antes

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

hago referencia, y que los hombres de alguna inteligencia que hoy están en la corporación municipal están reducidos a la impotencia por ser pocos en número.

[...] Así que yo, que únicamente os puedo dar un consejo porque para ello me autoriza mi experiencia, os digo: ¡jóvenes de Paterna... adelante! que por encima de todas las torpezas caciquiles, encima de todas las pasiones de conveniencia, que es lo que impera hoy en este pueblo, están la razón y la justicia que son la piedra fundamental de la Libertad y Orden. (Ráfagas: 20 de julio de 1931, pág. 11).

En la portada del 43 del semanario *Ráfagas* aparece una escena peculiar. Esta traerá consecuencias para el director del semanario Francisco Guerra. En ella se muestra el escenario ambientado en una carnicería donde nuestro reportero es el dependiente y atiende a un cliente que alude directamente a la figura del teniente alcalde Maldonado. El pie de letra no tiene desperdicio. Con un tono jocoso y burlón se mofa de la actitud del joven concejal que es el presidente de la comisión de policía:

Por si mi lengua entorpece yo no sé cuál escoger... ¡qué hay que ver las malas lenguas que tenemos en Jerez! (Portada de *Ráfagas*: 27 de julio de 1931).

En: “el sistema nervioso” el periodista escribe un artículo dirigido a la figura del teniente alcalde Maldonado aconsejándole que no es bueno para la salud alterarse y perder los nervios. Le recomienda en clave humorística que se cuide y que se calme en respuesta a la denuncia que ha formulado contra el semanario por el delito de haber salido la edición antes de la hora ordenada en un decreto del Directorio. Al parecer, al señor Maldonado le ha molestado que en este medio se haya aludido a su labor como presidente de la comisión de policía o a su persona como ente pública:

Hay personas que aunque aparentan poseer mucha calma tienen un sistema nervioso que asusta. Tal ocurre al joven teniente de alcalde de nuestro Excmo. Ayuntamiento señor Maldonado. ¡Es un manojo de nervios! Dígalo si no su actividad en el desempeño de su misión; dígalo sus resoluciones inmediatas, enérgicas, terminantes. Nosotros podemos asegurarlo. El señor Maldonado que aparentemente no se impresiona por nada, tiene un sistema nervioso que asusta.

En la semana última, apenas salido nuestro número a la calle, o quizás antes que saliera, el señor Maldonado leyó seguramente aquello de las lositas que han sido colocadas a la puerta de la casa en que vive y no en el lugar que las debieron colocar, o sea a la terminación de la calle Cabezas; o quizás leyera entre líneas, en algún que otro lugar del periódico algo alusivo a su

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

distinguidísima persona e inmediatamente, no pudiendo contener sus nervios ordenó a un guardia municipal que pusiera una denuncia contra nosotros por el enorme delito de haber salido la edición antes de la hora ordenada en un decreto del Directorio que por lo visto se acata en Jerez cuando a alguien le conviene.

Los nervios, ciertamente no se pueden contener. El gran simpático – no es alusión señor Maldonado- el gran simpático, nervio principalísimo de donde brotan todas las ramificaciones, es un tirano, y la persona a él sometida, no puede resistir sus sacudidas eléctricas y cae víctima del poderoso influjo que lo domina.

Para esto, la ciencia médica recomienda muy encarecidamente una sustancia específica que brota de las entrañas de la tierra y en las farmacias se le da el nombre de bromuro; y la ciencia casera recomienda a su vez otro producto vegetal que se atrevería a recomendarlo también el célebre doctor Castro, que tanta propaganda hace al régimen vegetariano y cuyo producto vegetal, hijo también de la tierra, se denomina tila.

Nosotros nos atreveríamos a recomendar al joven teniente de alcalde señor Maldonado cualquiera de estas especialidades, pues sería muy conveniente que pudiera dominar su sistema nervioso antes de que este le hiciera llegar al lamentable caso de realizar pequeñeces impropias del alto cargo a que el pueblo, confiado quizás en su aparente calma, le confiara.

Porque el sistema nervioso, a veces en algunos casos, lleva hasta a la agresión personal, acción ya desechada por toda persona medianamente civilizada, y en todos los casos hacen recordar la triste venganza de don Mendo. (*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 4).

En las líneas del artículo titulado: “¡qué se vayan, qué se vayan!” se observa la campaña que continúa realizando el semanario con el objetivo de que los concejales gremiales que aun siguen en el ayuntamiento abandonen puestos:

Parece que *Democracia* ha dado por terminada la campaña que prometió hacer para que los concejales que en nuestro Ayuntamiento figuran con disfrazada filiación monárquica abandonen sus puestos.

[...] ¡Qué se vayan, pide el pueblo! ¡Qué se vayan pedimos nosotros fundando nuestra petición en un anhelo de justicia y redención! ¡Qué se vayan porque es hora de obras y no de palabras! ¡Qué se vayan porque es hora de justicia y cuando la justicia no la reconocen los propios que deben acatarla, el pueblo se encarga de darle rendido acatamiento!

¡Qué se vayan, qué se vayan! (*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 5).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Francisco Guerra como director del semanario *Ráfagas* está soportando en tan breve tiempo a cargo de la publicación bastantes molestias con multas y denuncias. En el texto escrito: “¿otra multa? Y a nosotros ¿qué?” el autor protesta ante esta nueva campaña para hundir dicha publicación y desafía a las autoridades por considerarla injusta:

Como en otro lugar de este número decimos, nos ha sido impuesta una nueva multa de setenta y cinco pesetas por haber sido puesta a la venta antes de la hora ordenada, el semanario, según dice la cédula de notificación.

El señor secretario, que con su firma perfectamente legible, lo que demuestra la satisfacción tan grande que experimentó al firmar, nos comunica la sanción impuesta, ¿tendría la bondad de decirnos cuál es la hora que se nos tiene ordenada para poner a la venta nuestro semanario los lunes? Porque nosotros no creemos faltar a lo que se nos tiene dispuesto saliendo a la hora que salimos.

No nos metemos nosotros ciertamente, porque no nos incumbe, pero vemos que los que representan la autoridad y deben exigir que las disposiciones se cumplan, no se ocupan de que se vendan desde las ocho de la mañana del lunes periódicos y revistas a viva voz por las calles y que vendan así mismo periódicos a cinco céntimos y se realicen otras anomalías en contraposición de lo dispuesto en la Ley de Imprenta y disposiciones anexas. Pero nos extraña sobremanera que sea a nosotros únicamente a los que se le exija en la población el cumplimiento de una disposición gubernamental, cuando precisamente somos los que cumplimos una orden que nos fue dada.

Y nada más por hoy, sino [que tengo que] decir que la multa, ésta y la otra, y las que vengan, no pensamos pagarla.

¿Estamos? (*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 6).

Paco Merte en: “parodiando. Las golondrinas (de G. A. Bécquer)” realiza la crónica política de la jornada con su estilo característico:

Volverá el buen Moreno de Madrid

para seguir de alcalde en la ciudad

y otra vez su voz clara de barítono

en el salón se oirá;

pero Pico de Oro aunque lo quiera

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

la varita de alcalde conquistar
no podrá ya tenerla entre sus manos
¡ya ese no volverá más!
Volverá don Fermín a hacer las curas
que de asombro llenó a la Humanidad,
aunque fueron muy pocos los curados
y allá, fueron los más;
pero el médico cumbre, hoy diputado,
aunque quiera hacer algo, no lo hará
para eso, señor, se necesita
lo que nunca tendrá.
Volverá don Antonio Roma Rubíes,
aunque dicen que ya no vuelve más
a defender los pobres de esta tierra
que están en orfandad.
Volverán sí, volverán los diputados
y otra vez en sus puestos estarán...
pero lo que es la ilusión que hemos perdido
¡esa no vuelve más!

(*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 11).

Jukarro en “cantares remendados” nos ofrece su visión particular de las novedades municipales en la ciudad:

Al amor lo pintan niño
con los ojitos vendados

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y por eso están a oscuras
la mar de republicanos.
Con el calor del estío
pronto se agosta la flor
también se están agostando
algunos con el calor.
Vienes hace mucho tiempo
dando a la gente que hablar
con si cobras o no cobras
desde que eres concejal.
Si quieres que te lo diga
cantando te lo diré
que todavía no conozco
la República en Jerez.
Un pajarito cantaba
en la ramita de un olivo
diciéndole a Maldonado
que no haga más el primo.
Cuando me acuesto en mi cama
me duermo siempre pensando
en qué pensará Narváez
que está siempre tan callado.
No hay otra cara en el mundo
como la de mi morena

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ni frescos como en Jerez
que ¡vaya una tierra fresca!
Yo te iré sobrellevando
hasta que no pueda más
pero no te aguanto un día
si te hacen concejal.

(*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 11).

Luzbel, en: “realidades”. “Injusticias” se lamenta del estado de miseria en el que se encuentra la mayoría de la masa obrera en este país. Nuestro autor, se hace eco de una noticia aparecida en un diario madrileño en la que se anuncia el suicidio de una madre dejando desamparados a tres hijos que se hundirán aun más en la tragedia. El autor analiza la triste situación en la que quedan esos huérfanos:

[...] En tales circunstancias el hecho no se presta solamente a la conmiseración, sino a la indignación más viva y enérgica en contra del desnivel social, causante de todos los males y de quienes para defender sus intereses, pugnan por sostenerlo.

Mientras tanto, la noticia no dejará de ser un caso más, una de tantas noticias de que se compone un periódico, cuyas víctimas serán las tres criaturas huérfanas de la suicida y que arrastrarán seguramente las consecuencias, no del suicidio de su madre, sino del origen que engendró la tragedia. (*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 12).

Francisco Guerra en: “las cenas en el ayuntamiento” muestra su completa desilusión ante la clase política. El autor, junto a la inmensa mayoría de los ciudadanos, confiaba en el nuevo régimen y en sus nuevos políticos pero al parecer una anécdota de la que él fue testigo hizo que se mostrara la realidad de un plumazo:

Los concejales republicanos que tanto se preocupan de dar de comer al pueblo, han aceptado aquella máxima sublime de: “la caridad bien entendida comienza por sí mismo”.

[...] Nos encontrábamos en el patio de la Casa Grande, cuando vimos entrar a un chico con una bien repleta batea que contenía artículos de comer y beber. Nos enteramos que en el despacho de la alcaldía se encontraban algunos concejales republicanos que se habían impuesto la obligación de permanecer de guardia unas horas, durante la noche con motivo de la huelga. Y

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

nos dijeron: si han de estar aquí de guardia, hasta la una o las dos de la madrugada es muy justo que cenén. ¡Y que la cena la pague el pueblo, toda vez que por el pueblo velan! Y dicho y hecho, los concejales que en el despacho de la alcaldía se encontraban, de cuyos nombres solo pudimos anotar dos: Maldonado y Mariscal, cenaron opíparamente con cargo al capítulo X del presupuesto municipal.

[...] Pero hemos de hacer constar que los concejales republicanos que fueron al Ayuntamiento para velar- no en guardia precisamente- para velar por los intereses del pueblo y dar de comer al pueblo y que tan magníficamente ponen en práctica la sublime máxima y aunque se acuerdan de guardar la parte de cena para el compañero ausente, ya que el pueblo paga, olvidan ese lema sacrosanto de “igualdad, fraternidad” y no son para dar siquiera un vaso de agua a los modestos empleados que sufren más que ellos las consecuencias de esa guardia obligada[...]

[...] Si estos señores son la esperanza del pueblo... ¡Ya puede el pueblo darse por satisfecho!... (*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 13).

El caballero del cisne en su reflexiva crónica: “donde anida el mal” se lamenta de la condición del ser humano y muestra con aparente dolor el desengaño sufrido por aquellos que desean el mal ajeno:

[...] El mal tiene su origen en el corazón desprovisto de sentimientos de humanidad. [...] No cabe pues en un corazón generoso la idea del mal, como en el corrompido por el mal no puede caber la idea del bien.

[...] El desengaño es el gran intermediario en esta importantísima cuestión, pero suele acudir tan tarde en favor del menesteroso, que en casi todos los casos contagiada ya la parte más débil- que generalmente es el bien,- al mal se entrega con todos sus desastrosos resultados. Y esta es la causa de que el mal triunfe y la Humanidad en el caos de su locura infinita, pretenda degenerar, convirtiéndolos en fieras a los ejemplares de su raza privilegiada. (*Ráfagas*: 27 de julio de 1931, pág. 14).

Francisco Guerra aclara lo sucedido con motivo de una portada aparecida en el número anterior con fecha de 27 de julio de 1931 en la que aparecía nuestro periodista y la imagen del concejal Maldonado. En: “con motivo de un incidente” el autor declara su intención de no tolerar más una falta de respeto hacia su persona y si alguien tiene algo contra él o la publicación que lo haga ante la justicia:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Y lo lamentamos no por lo que a nosotros afecta, sino por la poca cultura que refleja, aunque no culpamos de ello al agresor sino a los que abusando de su carácter y sin ser capaces de hacerlo ellos mismos, le obligan a realizar acto que tan poco dice en su favor.

Nuestro director que al ser agredido cuando mayor era la afluencia de público en lugar céntrico, hizo uso de la prudencia en él característica, pero por si la prudencia en estos casos hay quien la traduzca en cobardía, conviene hacer constar que en lo sucesivo no tolerará la imposición de la fuerza bruta, máxime cuando el que se sienta molesto, por lo que fuere, tiene expedito el camino de la justicia.

Y si la justicia hay quien quiera tomarla por su mano, sepa que se le corresponderá cumplidamente.

Una y no más. (*Ráfagas*: 3 de agosto de 1931, pág. 4).

Al parecer, el reportero sufrió una agresión por alguien que cumplía órdenes del concejal Maldonado que se había visto reflejado en las páginas del número 43 del 27 de julio: portada, alusión a las cenas en el ayuntamiento, multa al semanario... que fueron expuestas en dichas páginas y que al parecer no dejaban en buen lugar a Maldonado como concejal y como presidente de la comisión de policía. Francisco Guerra tenía un enemigo declarado.

El caballero del cisne en: “es hora de resolver. Con la espada en la mano” en un tono enérgico arenga a usar el poder de la justicia para acabar con el eterno enemigo. En sus líneas se muestra su mensaje: “hay que defender el honor para desterrar la traición, la intolerancia y la injusticia”:

[...] ¿Quién habla de tolerancias? ¿Quién dijo misericordia en el terreno de las batallas, cuando de todas partes brota la chispa destructora y en todas partes se oculta la traición? ¿Puede llegarse con la tolerancia y la misericordia al término feliz de la jornada? Bien sabemos que no.

El enemigo será eterno, como eterno es el curso de los siglos; y ante ese enemigo, el ángel de la justicia tiene la espada constantemente en alto, dispuesta a dar el tajo que reduzca las energías y arrebatara el osado atrevimiento del rebelde irreductible.

[...] Es hora de justicia que el ángel de las batallas te señala empuñando en su diestra la espada del combate. (*Ráfagas*: 3 de agosto de 1931, pág. 7).

En el texto se puede apreciar el estado de ánimo del periodista. Está sometido a traiciones, desengaños, multas, denuncias y agresiones. Los enemigos le presentan

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

batalla y él ha tomado la determinación de luchar. En esta guerra su herramienta es la justicia y la verdad.

Francisco Guerra en: “¡qué se vayan, qué se vayan!” continúa su campaña en contra de aquellos concejales del ayuntamiento que con carácter gremial-monárquico se empeñan en ocupar sillones en el pleno municipal:

[...] mientras existan esos concejales en nuestro Ayuntamiento no creemos en la confesión de ideales ni de unos ni de otros, de las derechas ni de las izquierdas; no creemos nada, porque en política, por muy honrado y muy digno que el hombre sea, todo cabe y todo da lugar a desconfiar.

[...] Continuaremos diciendo ¡qué se vayan, qué se vayan! los concejales que en nuestro Ayuntamiento figuran con el carácter de gremiales- monárquicos disfrazados- antes de que sea preciso decir: ¡qué se vayan, qué se vayan! esos concejales que se sientan a la izquierda disfrazados de republicanos.

¿Se entiende ahora bien? (*Ráfagas*: 3 de agosto de 1931, pág. 8).

En la sección del semanario: “picotazos” la redacción da a conocer ciertas noticias breves que por su intensidad critica la falta de independencia y de objetividad de algunos medios locales al cubrir las noticias municipales. Los medios en cuestión son: *Democracia* y *El Guadalete* al tratar la misma información de distinta manera.

En dicha sección se rumorea que *Ráfagas* está al servicio de los republicanos y de los monárquicos indistintamente y el medio aclara tajantemente su independencia total:

Hay quien dice que nosotros estamos pagados por los monárquicos para combatir a los republicanos, y quien dice que estamos pagados por los republicanos, para combatir a los monárquicos. Pues señor, que están todos equivocados. Nosotros estamos pagados por doña Verdad y nuestro servicio se reduce a dejarla desnuda constantemente. Otro servicio no aceptaríamos. ¡Y éste por tratarse de una dama tan hermosa como doña Verdad, que da gusto verla desnuda! ¡Sicalípticos! (*Ráfagas*: 3 de agosto de 1931, pág. 9).

Paco Merte en: “parodiando. ¡Ay que guasón, qué guasón! (De Luis de Tapia)” nos ofrece la crónica de la jornada:

Lo que sucede hoy día

no podemos concebir

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

y con un temor horrible
nos ponemos a escribir.
Don Fermín y don Manuel
viajan en avión
porque no pueden faltar
del Congreso a la sesión.
¡Ay qué guasón, qué guasón,
merecían que les dieran
una... condecoración!
Mientras el pueblo se queja
de que no puede comer,
hay varios concejales
que comen a costa de él;
y satisfechos se pasan
una noche en el salón
para que no haga daño
la pícara digestión.
¡Ay qué guasón, qué guasón,
merecían que les dieran
una... condecoración!
Miciano y Maldonado
se hicieron republicanos
para ver si conseguían
coger el cielo a dos manos,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

y han logrado cual querían

una gran colocación

con un sueldo respetable

que les paga la Nación.

¡Ay qué guasón, qué guasón,

merecían que le dieran

una... condecoración!

(*Ráfagas*: 3 de agosto de 1931, pág. 9)

La dirección inserta en las páginas del semanario una nota titulada: “rectificando a *El Guadalete*” en la que aclara la incorrección en la noticia dada por el diario decano de la ciudad. Al parecer el diario informó sobre un acto que se celebró en la casa consistorial aportando datos erróneos al lector:

Con el título *Bienvenido seáis a nuestro campo*, publicó el miércoles *El Guadalete* un artículo en el que se dice que el día anterior se celebró en la Casa Consistorial la recepción en el campo republicano de ocho concejales gremiales. Y agrega que al acto asistió la minoría socialista.

Conviene hacer constar que esta minoría, no estimó conveniente asistir al acto de la recepción, y sí es cierto que uno de los concejales que a ella pertenece se encontraba en aquellos momentos en el salón, no era precisamente con tal objeto, sino en cumplimiento de sus deberes políticos.

Es hora que cada cual fije su actitud y su situación política. Y los socialistas no pueden consentir que se tome el nombre del partido para autorizar actos que en nada han intervenido.

Y, si el pueblo, justamente desconfiado profiere un día la gráfica frase de “son los mismos perros con distintos collares”, sepa el pueblo que los socialistas no han figurado para nada en la jauría.

[...] Aparte de esto, la significación política de los grupos excepto el socialista que está perfectamente definido, los demás, ni ellos mismos saben de cuantos se componen. ¿Puede decirnos alguien a qué color político pertenecen los once gremiales que quedan agrupados bajo este dictado? ¡Porque nosotros, después de la desertión de los ocho, no sabemos cómo considerar a los que quedan!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Perdone el querido y veterano colega, que nosotros hayamos pretendido rectificarle. (*Ráfagas*: 3 de agosto de 1931, pág. 10).

En: “las cositas claras” nuestro autor quiere dejar patente los verdaderos motivos por el que el teniente alcalde Maldonado presentó su dimisión del cargo de vocal de la comisión de beneficencia. Francisco Guerra quiere mostrar la verdadera naturaleza del “ambicioso” concejal jerezano:

[...] Cuando se discutía en el seno de esa comisión el expediente para conceder la plaza de médico de la barriada de San José del Valle, a cuya plaza optaban tres señores facultativos, el señor Maldonado se inclinaba a que fuese concedida al señor Fernández Pernía, por lo que fuera, que ciertamente no era la razón. Triunfó el criterio del presidente de la comisión de Beneficencia que los demás componentes de la misma aceptaron por razonable y la plaza fue otorgada al señor Solís Pascual. El señor Maldonado que se vio desairado en su pretensión y ante su amigo el señor Fernández Pernía, el que seguramente ya contaba con la plaza, optó por la dimisión como forma de quedar más gallardamente a su entender.

Conste que nadie nos lo ha dicho. Ha sido el propio señor Maldonado el que lo dio a entender en aquella misma sesión municipal al oponerse, concedida que fue la plaza de médico del Valle al señor Solís, a que a éste se le abonase la cantidad que para medicamentos tiene consignada en presupuestos dicha plaza y se le facilitasen los medicamentos de la farmacia municipal. De algún modo el señor Maldonado, que es un manojito de nervios, habría de vengarse del desaire recibido.

¡Triste venganza la de don Mendo! (*Ráfagas*: 3 de agosto de 1931, pág. 12).

La redacción de *Ráfagas* en: “una encuesta íntima” nos ofrece sus pensamientos acerca de quién será designado el primer teniente de alcalde y cuál de los propuestos será el que sea digno de hacerse cargo del puesto: *Don Paquito, K.B.Zota, El caballero del cisne, Benamor, Jukarro, Manolo, Paco Merte, Franqueza y Tongoronguito* emiten sus pensamientos y debaten entre ellos las cualidades de los candidatos propuestos: Maldonado, Séneca o Zuasti. Los juicios emitidos por la redacción al completo no dejan lugar a dudas: ni Maldonado Séneca reúnen cualidades para ostentar con suficiencia dignidad el cargo de ocupar la plaza de primer teniente alcalde de la ciudad:

Si al fin fuese hoy designado primer teniente de alcalde el señor Maldonado, sería forzoso creer que en la actual Corporación municipal no existe una persona más capacitada para sustituir al señor Moreno Mendoza en la Alcaldía. Y esto dice muy poco en favor de dicha Corporación.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Don Paquito. (*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 4).

Yo creo que don Mendo Anacoreta, por cursi, tonto y vanidoso, no debe representar a este pueblo que es todo bondad y sencillez.

K.B.Zota. (*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 4).

Designar al señor Maldonado para que ocupe el sillón presidencial durante la ausencia del alcalde, es decir que el que ha venido sustituyendo a éste, no sirve; que el más insignificante de los tenientes de alcalde y concejales puede ser mejor que él. Y tal cosa no debe permitir quienes han visto y apreciado las cualidades del señor Zuastis.

El caballero del cisne. (*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 4).

Con cuatro copas de vino

y mi jaca cartujana,

valgo más que Maldonado

de la noche a la mañana.

Jukarro.

(*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 4).

El semanario *Ráfagas* ha emprendido una campaña de dura crítica hacia la figura del concejal Maldonado que aspira a toda costa convertirse en el primer teniente alcalde de la ciudad con motivo de la posible sustitución del alcalde Moreno Mendoza mientras que ejerza estas sus funciones de diputado en las cortes. En: “Maldonado, no” el periodista da unos argumentos muy sólidos dejando muy claro su total rechazo al nombramiento del aspirante concejal:

El señor Maldonado que debe reconocer así su inferioridad, debe caballerosamente rehusar el cargo que sus compañeros, por lo que sea, quieren darle; máxime cuando en la corporación municipal, por obra y gracia de los milagros del siglo XX, hay personas en el campo republicano más capacitadas que el señor Maldonado, por razón de edad, saber y gobierno, para desempeñar este cargo de enorme responsabilidad.

[...] Pero el régimen, actual que amparase ese nombramiento quedaría por los suelos, por haber puesto en manos ineptas los intereses de un pueblo de tal importancia, cuando para la defensa y la administración de estos pueblos se necesitan personas de sólido prestigio, de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

capacidad absoluta y de sana y recta moral política, condiciones que a nuestro entender no concurren ciertamente en el señor Maldonado.

Hora es aun de rectificar, señores concejales, y el pueblo que tiene la mirada fija en nuestra actuación, y que ya comienza a desconfiar, exige de vosotros rectitud, plena conciencia. Y vosotros antes que condescender con compromisos superiores de gobierno, debéis responder a la confianza de los que, con más o menos voluntad, os llevaron al ayuntamiento. (*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 5).

Jukarro, nos relata la crónica municipal con los “cantares remendados” que aluden a la figura de Maldonado y a las actividades municipales más relevantes:

Cuál es la pena más grande

un sabio me preguntó,

no servir “pa” concejal

y andar detrás del bastón.

Las estrellitas del cielo

las cuento y no están cabales,

y en el salón de sesiones

faltan tenientes de alcaldes.

Cómo te voy a creer

si no has tenido palabra;

si entraste como gremial

y poco después te cambias

por seguir de concejal.

A mí me preguntó el juez

que de qué me mantenía;

y yo le dije: cenando

por la noche en la Alcaldía.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En los hierros de tu reja
hay una mancha de sangre;
y en la calle Doña Blanca
hay una peste muy grande.

(*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 7).

En: “de hoy en adelante” se anuncia el cambio de salida del semanario así como la esencia del semanario:

El día de salida de nuestro semanario será el sábado; el número de páginas doce y su precio quince céntimos. Nos mueve a tomar esta determinación el mejor servicio del público y que el periódico pueda llegar a manos de las clases más modestas de la población a quienes estamos llamados a defender y por quienes nos sacrificamos.

La dura campaña de que somos objeto por parte de aquellos a quienes interesa que nuestra publicación deje de ser no nos cohibe si el favor del pueblo está con nosotros. Siempre en la brecha estaremos dispuestos al triunfo de la verdad y de la justicia y nuestras columnas al servicio de todos.

Así pues, adelante. (*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 9).

La dirección pone de manifiesto en las páginas de *Ráfagas*: “la verdad en su lugar”. Este escrito aclara y rectifica el error cometido por *Paco Merte* en una publicación denominada: “¡ay qué guasón, qué guasón!” que apareció en el número anterior con fecha 3 de agosto en la página 9:

Nuestro lema es decir siempre la verdad. [...] Se entredice en el trabajo aludido que el señor Miciano es republicano de ocasión y que en la actualidad goza de un cargo bien retribuido merced al actual Gobierno.

Es de justicia hacer constar que en ambos puntos está equivocado el trabajo de referencia. Nos consta porque así hemos podido comprobarlo, que el señor Miciano está afiliado, desde su creación, a la Agrupación al servicio de la República y que el cargo que el Gobierno actual le ha concedido es honorífico y por tanto sin retribución alguna.

Esta es la verdad, que nos complacemos en hacer resaltar siguiendo nuestro lema, al par que significamos al señor Miciano nuestro más sincero testimonio de respeto y simpatía. (*Ráfagas*: 8 de agosto de 1931, pág. 10).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Tongoronguito en: “chismorreos municipales” mantiene una animada conversación con *don Paquito*, el director de la publicación en la que le narraba la “animadísima” crónica del sábado de la pasada sesión municipal:

[...] Me refiero al concejal Apolo que tiró una bomba con la ayuda de su compañero Bernal, el Pepe de las gafas, cuya bomba fue remontada aun más por la minoría socialista y al hacer la explosión produjo un efecto enorme en el público que aplaudió, rabioso, a tan buenos lanza- bombas.

-Como no te expliques ... - Es decir, que Apolo leyó un escrito pidiendo la destitución del Ayuntamiento en pleno.

-Y ¿se sabe por qué? -Él confiesa que porque entiende que el pueblo no ve con agrado la actuación de los que forman la Corporación Municipal, y así lo confirmó el pueblo al aplaudir el escrito de Apolo.

[...] Parece que se pretendía imponer a los concejales que fuese elegido primer teniente de alcalde Maldonado, para que este se encargase de la Alcaldía y así Moreno pudiese seguir cobrando sus catorce y pico de duritos diarios.

[...] Y aquella desconfianza del pueblo, el alcalde la aumentó cuando contra lo que era de esperar unió su voto al de los monárquicos y republicanos disfrazados, para que fuesen subvencionados los actos religiosos que han de celebrarse en la Merced.

-Es que, aunque el Gobierno dice que no deben existir estas subvenciones, cada ayuntamiento puede acordar lo que quiera. -¡Cada cuál puede, de su bolsillo, dar lo que le dé la gana... pero de su bolsillo, sin tocar al ajeno; y aquí precisamente se hace lo contrario!-¡Pero si no vale la pena regatear trescientas pesetas a esos actos!... -Cuando no hubiese obreros con hambre, no. Cuando el Ayuntamiento tuviese atendidas todas sus obligaciones y dinero sobrante en caja, no; pero cuando no ocurre esto, ni subvenciones caprichosas debieran concederse, ni el alcalde cobrar sus catorce duritos diarios.

-Volvemos a lo de los catorce duros... -¡Cómo que hoy por hoy, es la pesadilla del pueblo que tiene hambre!

-No es el primer alcalde que los cobra, niño. También don Santiaguito... -Todo lo que usted quiera ; pero en tiempos de don Santiaguito y de sus antecesores, el pueblo no se fijaba en el detalle, porque el pueblo no sufría privaciones y también porque aquellos alcaldes no eran de los que predicaban igualdad, solidaridad, etcétera.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-Tienes razón, niño; pero esas cuestiones no somos nosotros quienes debemos juzgarlas. Dime si se puede adelantar algo de la sesión de hoy.

-Espero que se desarrollará felizmente, a menos que el Gobierno conteste sobre la actitud del cabildo. Los puntos que se deben tratar no anuncian nada de particular... (*Ráfagas*: 15 de agosto de 1931, págs.3-4).

La redacción del semanario estima oportuno insertar en sus páginas el informe leído: “un escrito interesante” por los concejales Rafael Apolo y Francisco Bernal en la sesión municipal última sobre la cuestión de la dimisión en pleno del ayuntamiento de la ciudad:

Para evitar torcidas interpretaciones conviene dar la mayor publicidad al escrito presentado en la sesión municipal última, por los concejales de la minoría de la Agrupación al servicio de la República, cuyo escrito refleja fielmente el modo de pensar de la inmensa mayoría del pueblo jerezano.

[...] Hay que reconocer, señores, que el pueblo de Jerez no está satisfecho de este Ayuntamiento; quizás no hemos acertado con sus necesidades, o quizás no somos lo suficientemente capacitados para llevar esta carga complicada y pesada, pero es lo cierto que al pueblo de Jerez no le basta ya con aquellos republicanos de buena fe, de franco ideal, que resultaron de aquellas elecciones, para representarle en el Municipio, y aunque esto no disminuye ni un instante la honorabilidad y elevadas dotes de los aquí presentes, reconozcamos señores las dificultades que actualmente sufre el Ayuntamiento para cubrir sus primeros puestos.

Ante este estado de cosas los concejales que suscriben, sintiéndose inapetentes de toda actuación política, ajenos por completo a todo partidismo, conscientes de que el pueblo de Jerez no aplaude la actuación de este Ayuntamiento ni encuentra acertada la solución que proyectamos para nuestra Alcaldía, comprendiendo que esta marcha no favorece nada al republicanismo jerezano y fieles al plan que nos trazaran desde el primer momento los dirigentes insignes de la Agrupación al Servicio de la República, nos permitimos proponer a su excelencia en virtud de lo razonado, que deberíamos manifestar al Gobierno de la República nuestro deseo inquebrantable de dimitir en pleno inmediatamente, al objeto de que sean convocadas nuevas elecciones municipales en Jerez, de las cuales pueden surgir después de la reacción republicana que Jerez ha experimentado, aquellos republicanos que el pueblo se cuida hoy de seleccionar, porque ya las circunstancias no son las mismas que el doce de abril.

Y a nosotros los presentes, sírvanos de lenitivo el haber facilitado el camino, que no es poco. (*Ráfagas*: 15 de agosto de 1931, pág. 6).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El caballero del cisne, en: “sin trabajo y maltratados. ¿Y lo hacen los republicanos?” Muestra con un dolor intenso de desengaño la desilusión y tristeza de todo un pueblo que confió en este gobierno y en su alcalde:

Y ese hombre, al encontrarse en la vía pública y dirigir la mirada airada a esa casa regida por republicanos que predicaron y prometieron el bien de los humildes, de los necesitados, se vio ante el cuadro formado por cuatro guardias civiles sobre cuyos hombros, como esperando el mandato de un genio fatal de destrucción, descansaban, con su bocacha abierta siempre, el imponente máuser que encierra la muerte, y... ¡¡cuán doloroso era desafiar a la muerte, si se venía buscando el pan qué es la vida!!... (*Ráfagas*: 15 de agosto de 1931, pág. 7).

Jukarro, en: “cantares remendados” nos ofrece su visión particular sobre la vida municipal de la ciudad:

Hay quien dice que al fandango

no le encuentra aliciente;

y que en el Ayuntamiento

lo que pasa no es decente.

Hice un castillo en el aire

y en su sombra me senté;

y sé de un teniente alcalde

que hizo lo menos tres

y fue su trabajo en balde.

Al amor lo pintan niños

con los ojitos vendados;

y así estamos en Jerez

con estos republicanos.

Si quieres que te lo diga

cantando te lo diré;

que con este Ayuntamiento

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

no está conforme Jerez.

Tengo una pena muy grande

que no me deja vivir;

porque se marcha Moreno

y otros se quedan aquí,

para hacerlo después bueno.

Duerme vida mía,

duerme y descansa;

como Cruz se dormía

llena la panza,

mientras los niños

juguetean en la escuela...

“Duérmete, lindo”.

(*Ráfagas*: 15 de agosto de 1931, pág. 7).

Paco Merte en la sección: “parodiando” con el título: “en las ermitas... (de Fernández Grilo)” critica con fina ironía la acción del gobierno municipal. El autor hace hincapié en la ausencia de un buen gobierno municipal:

Hay en el Ayuntamiento

tan grandes males

que no pondrán en remedio

los concejales

aunque todos se pongan

con gran porfía;

porque es aquello una

pastelería.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Allí todos los sábados

alguno trina

y no llaman pescado

a la sardina

pero admiten en cambio

los boquerones

y se ponen las botas

los muy glotones.

Allí todos nos hablan

de desengaños

y murmuran y rezan

como ermitaños.

Y el fruto que allí cuaja

solo, solito,

dicen los jerezanos

que está maldito.

Allí nadie se muere

de pesadumbre

y todos se aprovechan

de la costumbre.

Y transcurren las horas

muy agradables

mientras pasan fatigas

los miserables.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Tal podemos lectores

con sentimiento

comunicaros de este

Ayuntamiento.

¡Muy alta está la fama,

la honra muy alta!

¡Para llegar por ella

cuán mucho falta!

(*Ráfagas*: 15 de agosto de 1931, pág.

En: “nuestro homenaje al Sr. Zuasti” la redacción con la autoría de Francisco Guerra dedica unas palabras de apoyo a la labor y figura del teniente alcalde Vicente Zuasti del Pino que amargado por la traición y desengaño está soportando una campaña de desprestigio y menosprecio de sus compañeros en el ayuntamiento por la lucha de poder que se viene manifestando en la casa grande:

Conste que ni en el terreno oficial ni en el particular hemos tratado directamente al señor Zuasti. Nos mueve a escribir estas líneas el estudio que hicimos de su actuación al frente de la Alcaldía. Y porque consideramos que esta actuación hábil, limpia y honrada merece un homenaje, he aquí el nuestro.

Homenaje de desagravio al hombre bueno y honrado que llegó al Ayuntamiento lleno de esperanzas reivindicadoras y se apartará de él, asqueado del contacto de la materia corrompida.

Se pretende nada menos que desprestigiar a este hombre que ocupó en días de amarga prueba, el sillón presidencial y que con gran tacto político, con absoluta compenetración de deberes resolvió problemas arduos que amenazaban romper la tranquilidad del pueblo.

[...] El señor Moreno Mendoza, compatible o incompatible, dimisionario o no, ya no tiene la confianza máxima del pueblo. ¿Por qué no hacer las cosas de una vez? ¿Por qué no elegir al señor Zuasti en su lugar, y elijase en buena hora los demás cargos representativos? Tal es la voz del pueblo ...

[...] Si los concejales tienen plena conciencia de sus deberes, si quieren honradamente seguir representando al pueblo, oigan su voz; no den lugar a que el pueblo desconfíe por

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

completo; procedan como corresponde, que el pueblo tiene la seguridad de que elegido el señor Zuasti aun amargado por la traición y el desengaño, sabrá sacrificarse por el pueblo que le aclama.

Y si así no se hace, queden al menos estas líneas como aviso fiel de la voluntad del pueblo, y como homenaje sincero al hombre honrado que en unos pocos días se reveló con tacto y capacidad bastante para administrarnos y gobernarnos. (*Ráfagas*: 15 de agosto de 1931, pág. 9).

En: “la subvención a las fiestas de la Merced” el reportero se hace eco y la redacción se une a las protestas del pueblo ante esta partida municipal:

[...] Nos unimos a dichas protestas no tanto porque la subvención a esas fiestas religiosas haya sido concedida mientras sufren hambre y privaciones centenares de familias pobres en la ciudad, sino por el hecho significativo de haberla votado el alcalde-republicano, que nunca besó sotas en el terreno particular, y ahora en el oficial si no las besa, se abraza a ellas. (*Ráfagas*: 15 de agosto de 1931, pág. 10).

En este escrito se pone de manifiesto la actitud del alcalde Moreno que influenciado por los concejales gremiales “falsos republicanos” ha sucumbido a sus presiones.

Lamentablemente no se ha podido rastrear más números de esta publicación semanal más allá de esta fecha: 15 de agosto⁵¹⁰ de 1931 de forma continuada. Al parecer el semanario *Ráfagas* sufriría una multa o suspensión municipal hecho que explicaría la interrupción súbitamente de su publicación. Eran evidentes desde hace tiempo las presiones a las que estaban sometidos tanto su director - en la figura de Guerra Tenorio- como la del semanario.

A pesar de las multas y las suspensiones *Ráfagas* y el infatigable periodista jerezano volverían a la palestra pública en 1934 y ambos permanecieron activos hasta su desaparición en 1936.

⁵¹⁰ Tanto en BMJF como AMJF no se han podido localizar más números del semanario *Ráfagas* más allá de la fecha de 15 de agosto de 1931. Por otros documentos como los Protocolos Municipales en su sección de prensa se ha podido comprobar que dicho semanario tuvo un largo recorrido en Jerez hasta su desaparición en el verano de 1936.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

La Razón*⁵¹¹ *semanario*⁵¹² *popular socialista.

Tras la desaparición de *Ráfagas* se ha podido observar que poco tiempo después: el 31 de agosto de 1931 saldría a la luz en la ciudad un periódico diario de la tarde dirigido por Francisco Guerra. Lamentablemente no se ha podido observar ni analizar ni siquiera algún número de dicha publicación ni en los archivos provinciales o locales ni en los organismos oficiales. Solo se dispone de su asentamiento en el registro del Protocolo Municipal T. 552 sección prensa e imprenta de 1931 ubicado en el AMJF.

Podemos decir que la vida de este -en primer lugar- diario de la tarde y luego semanario socialista fue de corta existencia entre 1931 y 1932.

• *La Razón semanario popular socialista*

1932⁵¹³

En el titular que encabeza el número 50 de *La Razón semanario popular socialista*: “después del movimiento sedicioso. La verdad de lo ocurrido en Jerez” la dirección y la redacción de dicha publicación detalla al completo en varias columnas todo lo sucedido en la ciudad.

⁵¹¹ Protocolo Municipal T. 552 sección prensa de 1931, se anuncia el día 25 de agosto: saldrá a la luz pública a partir del 31 de agosto de 1931 en la ciudad de Jerez un periódico diario de la tarde dirigido por Francisco Guerra Tenorio titulado: *La Razón* cuya administración y redacción se efectuará en c/ Pablo Iglesias 17 y 19 y se imprimirá en la imprenta El Martillo propiedad de la sociedad de toneleros.

⁵¹² Protocolo Municipal T. 559 sección prensa 1932, se puede observar que en mayo de dicho año en la nómina de periódicos que se edita en la ciudad aparece esta publicación: *La Razón. Semanario socialista* dirigido por Francisco Guerra. Se desconoce la fecha exacta del cambio sufrido de diario a semanario así como tampoco se sabe en qué fecha concreta se deja de editar el semanario *Ráfagas* ...Lo que sí es certero que ya en 1932, *La Razón* no se encontraba en la nómina de prensa publicada en Jerez. No se sabe con exactitud la fecha en la que el semanario socialista *La Razón* dejó de publicarse en Jerez. Se puede demostrar porque hasta ahora la única fuente de la que se dispone es un nº suelto de *La Razón. Semanario popular socialista* fechado el lunes día 15 de agosto de 1932 en su nº 50 que nos ha sido ofrecido por el profesor Diego Caro. Ya en 1933 no hay rastro de su permanencia en la ciudad si valoramos los datos ofrecidos por los Protocolos Municipales de prensa durante los años: 1933- 1940.

⁵¹³ Año II, Jerez de la Frontera, Lunes 15 de agosto de 1932, nº50. Redacción y Administración Pablo Iglesias 17 y 19. Imprenta el Martillo. Número suelto. Después del movimiento sedicioso: “la verdad de lo ocurrido en Jerez”. Lamentablemente es el único número que se dispone de esta publicación.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Aunque este reportaje viene sin firma el estilo del periodista jerezano es inconfundible. La crónica de los acontecimientos acaecidos en la ciudad ha sido cubierta por Guerra Tenorio en varias columnas muy clarificadoras:

Aunque las características de nuestro modesto periódico no permiten dar un detalle minucioso de lo ocurrido en nuestra ciudad que para baldón de los buenos jerezanos figura encartada en el movimiento revolucionario del pasado día diez [de agosto], circunstancias especialísimas, entre ellas la de haber sido suspendidos los periódicos diarios de la localidad y el hallarse el pueblo falto de noticias, nos obliga a dedicar hoy por entero el número para que la verdad resplandezca y sepan todos, repetimos, aunque no con detalles prolijos, lo ocurrido en nuestra ciudad para vergüenza nuestra.

Pero ante todo, conste nuestra más sincera felicitación al digno alcalde de la ciudad, don Francisco Germá Alsina, que con la prudencia y cordura de que revalidó el cargo de su alta magistratura, evitó ciertamente un día de luto al pueblo jerezano y consiguió en breves horas dominar el movimiento que iniciaron con pretendida maldad e incomprensible ligereza significados aristócratas enemigos del régimen republicano.

Conste nuestra más enérgica protesta contra todo aquel que directa o indirectamente cooperó al movimiento insensato contra la estabilidad de la República. Protesta que va dirigida singularmente contra sus organizadores y los que en Jerez, ciudad noble y honrada, pretendieron envolverla en los negros crespones del duelo y la tragedia y en la vergüenza de una incalificable traición.

Contra ellos pedimos justicia, con el pueblo honrado que se manifestó en las calles de la ciudad para expresar este anhelo: ¡justicia, esa justicia que nuestro dignísimo alcalde en nombre del gobierno ofreció, sería cumplida en todos sus puntos! ¡Justicia y que cada cual purgue sus culpas sin que haya piedad para los cobardes y los traidores! (*La Razón semanario popular socialista*: 15 de agosto de 1932, pág. 1).

“La verdad de lo ocurrido en Jerez”⁵¹⁴ nos informa de los protagonistas del movimiento sedicioso, las víctimas que fueron retenidas ilegalmente, la enérgica y

⁵¹⁴ Los protagonistas del movimiento sedicioso fueron entre otros: Diego Zulueta, Queipo de Llano, José García y Barroso, Juan Palomino, el coronel y teniente coronel del tercio móvil de la guardia civil Arturo Tarrego y Pedro Romero respectivamente y Juan Grajera teniente de la guardia de seguridad. Y los revolucionarios detenidos fueron: Francisco Merry y Ponce de León, general de brigada retirado, Luis de Ysasi González, Manuel López Vicente, militar retirado, Juan J. Palomino concejal de derechas, Diego Arana, Juan Luis Pérez Roldán, Pedro Díez y Pérez de Muñoz, Francisco Mier Terán y Romero. Los que huyeron “vilmente y con gran cobardía”: Diego Zulueta y Queipo de Llano, José García Barroso, que fueron detenidos en el Campo de Gibraltar junto con: Juan Manuel Jurado, Ángel García Riquelme,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

fulminante acción del alcalde, la detención de los jefes del movimiento, la manifestación del pueblo en repulsa del acto sedicioso, la exigencia del cumplimiento de la plena justicia, la clausura de periódicos⁵¹⁵ y centros por su significación derechista, los registros domiciliarios e incautación de armas y municiones y la creación de un juzgado especial que instruirá el expediente a que ha dado lugar los sucesos acaecidos el pasado día diez de agosto de 1932 en Jerez.

Francisco Guerra en las páginas del semanario *La Razón* escribe un artículo con el título: “Jerez no está conforme” en el que muestra su disconformidad con las medidas adoptadas por las autoridades locales después de sofocado el movimiento revolucionario. En un breve pero intenso mensaje Francisco Guerra se dispone a denunciar que son escasas las medidas adoptadas por las autoridades republicanas y exige más medidas contundentes para todo aquel que conspira en secreto en contra del gobierno constituido. Se permite, nuestro valiente reportero denunciar asociaciones y lugares que en Jerez son nidos conspiradores y que deben ser castigados o clausurados. Expresa su malestar ante la poca acción justiciera de las autoridades locales:

[...] Jerez no puede quedar satisfecho plenamente mientras por la autoridad no se facilitan medios a la justicia para que ésta imponga su fallo inapelable.

En Jerez quedan aun en libertad muchos, muchísimos individuos cuyos nombres si es preciso daremos a conocer pública o privadamente, que deben estar en la cárcel como enemigos declarados de la República. Hay también algunos centros entre ellos el Círculo de Labradores y el Círculo Lebrero que son focos de conspiración permanente y merecen ser clausurados a perpetuidad [...] Otros centros como el Casino Nacional y el Círculo La Peña, deben estar bien vigilados y el democrático Casino Jerezano donde tiene su feudo el elemento albiñanista, merece también un poco de atención por parte de la autoridad gubernativa.

Francisco Mier Terán(padre) y los fugados José García Barroso y García Delgado. Arresto domiciliario la señora ex vizcondesa de Almodadén y en la cárcel el capitán de caballería Rafael Díez Hidalgo.

Así mismo fueron ilegalmente detenidos por los golpistas: el teniente de alcalde en funciones Juan Narváez, José Madroñal, José Solano, Basilio Torralbo, Francisco Guerra Tenorio, los concejales: José Almagro, Enrique Rubio, Orge ,Castilla, Taboada y Gómez Serrano y los paisanos Manuel Arantave, Manuel Calle, Antonio Nátera , Ramón Bustillo, Sebastián Oliva, Miguel García Román entre otros.

⁵¹⁵ Por orden gubernativa han sido clausurados, previa incautación los periódicos diarios: *El Guadalete* y *Diario de Jerez* y el semanario *Claridad* por su significación derechista. Igualmente han sido clausurados los centros de derechas denominados Círculo Integrista y Unión de Derechas Independientes.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Debieran ser también clausuradas las Iglesias de San Pedro y Santiago, capillas como Reparadoras, los Remedios y Aterazanas, donde es de público conocido, se reúnen significados elementos derechistas a conspirar, mejor que a rezar a Dios por sus crímenes y maldades.

Jerez no puede estar satisfecho mientras en el Ayuntamiento se estén pagando sueldos con el dinero del pueblo a enemigos de la República; mientras la justicia esté en manos de personas afectas y esclavas del monarquismo y el jesuitismo, como lo demuestra la imagen de Cristo presidiendo los actos judiciales en las salas del Juzgado; mientras el orden público está tan pobremente garantizado y haya oficiales y números de filas en los cuerpos armados que habiendo hecho pública ostentación de rebeldía y fe monárquica aparenten ahora sumisión al Gobierno constituido; mientras se toleren escudos y emblemas monárquicos y religiosos en la vía pública y por último mientras los verdaderos republicanos no puedan dar libremente sin temor a represalias un viva a la República.

A las autoridades republicanas de la ciudad corresponde dar satisfacción al vecindario, satisfacción completa, y la dará seguramente porque es de justicia. (*La Razón*: 15 de agosto de 1932, pág. 3).

Enrique Clarinete, en: “Galán, Sanjurjo” exige justicia y compara los casos de dos revolucionarios:

Noble, generoso, con el corazón lleno de amor,
en aras de un ideal de justicia, aquél mártir de Jaca
se entrega en una renunciación absoluta: “me entrego para salvar
más vidas” dice, y su bello gesto, su juventud heroica resplandece
inmortal en aquella jornada triste...
Lo prenden. Lo juzgan (?) unos traidores. Lo condena un poder
ilegal y es asesinado con saña en unión del otro mártir. Sus figuras
reclaman justicia todavía...

....

Miserable, cobarde, sin honor y sinvergüenza,
pisoteando los poderes que el pueblo se dio,
la carátula monárquica, el “coco” de las derechas se levanta

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

fantasmón. Arenga a los sublevados, se dirige al pueblo

con cinismo muy digno de su persona.

Se erige en dictadorzuelo indecente queriendo imponer su voluntad,

y al verse fracasado huye cobarde el general de la monarquía

como bichejo mezquino ante un ruido cercano...

...

Los poderes legales tienen la palabra.

La justicia no puede torcerse. Sería poco

digno. Debe levantarse inflexible, trágica, haciendo segar

la vida del traidor...El pueblo lo pide en nombre de

aquellos héroes inmolados por un poder ilegal y faccioso...

(*La Razón*: 15 de agosto de 1932, pág. 5).

Francisco Guerra en: “¡justicia, estricta justicia!” insiste con su campaña de exigir acciones contundentes por parte de las autoridades para que hagan cumplir la ley y ejerzan su deber de juzgar los hechos consumados de una conspiración contra la república:

[...] Nosotros no pedimos castigos extremos. La pena de muerte es odiosa. Pero puede imponerse la deportación. Obreros inconscientes la sufren por menos motivo. Que la sufran los aristócratas y sus cómplices, es hacer justicia. Trabajos forzados pueden imponerse. Y esos aristócratas que por no trabajar nunca piensan constantemente en la rebelión y en todo lo malo, encontrarían ocupación más digna. Confiscación de bienes puede ser otro castigo. Y los que siempre disfrutaron de las ventajas de la propiedad experimentarían alguna vez las tristezas de la escasez y no tendrían gusto ni tiempo para pensar en sublevaciones ni otras cosas peores.

¡Justicia, estricta justicia!, pide el pueblo español, tan poco acostumbrado a que ella sea hecha.

El jefe del Gobierno solemnemente ha prometido que la justicia se hará.

Han pasado los días y la justicia no ha sido hecha como el pueblo deseara. No importa. Esperemos confiados que el Gobierno de la República sabrá responder a los deseos de justicia

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

del pueblo español si quiere continuar gozando de la confianza que él ha depositado. (*La Razón*: 15 de agosto de 1932, pág. 6).

En las páginas del semanario *La Razón* la plantilla de dicha publicación muestra su agradecimiento a todos aquellos que le han brindado “su más ferviente” apoyo en estos días tan duros para la sociedad jerezana. Con el título: “nuestra gratitud” : José Almagro, Enrique Rubio y Francisco Guerra como director y redactor de esta dedican una palabras de aliento y agradecimiento:

Con profunda emoción, con satisfacción inmensa, significamos desde estas columnas nuestra gratitud sin límites a cuantas personas se han acercado a nosotros para expresarnos su protesta por el incalificable atropello de que fuimos víctima en la mañana del día diez del actual por los elementos revolucionarios, y al mismo tiempo su satisfacción por nuestra libertad que parecía perdida.

No tenemos frases para expresar esta gratitud ni para cumplir el encargo que sobre ello nos han hecho aquellos que con nosotros sufrieron las amargas horas de prisión.

En nombre de todos y en el nuestro propio damos las gracias a este pueblo honrado, que de manera tan cordial ha sabido expresar sus nobles sentimientos. (*La Razón*: 15 de agosto de 1932, pág. 6).

1933

Francisco Guerra tras los sucesos acaecidos en Casas Viejas se desplaza hacia el lugar para cubrir la noticia en su totalidad. Fruto de sus pesquisas y averiguaciones escribe una pequeña obra titulada: *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia* ⁵¹⁶.

⁵¹⁶ AMJF. Protocolo Municipal sección prensa: T. 574. Enero 1933, Jerez, Hesperia Libros. Plaza Los Sitios, 10, Zaragoza. *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia* por Francisco Guerra. Jerez 1933. Establecimiento tipográfico El Martillo c/ Pablo Iglesias 17 y 19.

Esta obra junto con las demás del autor serán analizadas en profundidad en el apartado correspondiente a este trabajo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

• *El Nuevo Régimen diario republicano*

1933⁵¹⁷

El gato Periquito en la sección de “arañazos” cubre la crónica social y política del momento en cada jornada o sesión celebrada en la casa grande de la ciudad. Con su estilo inconfundible: irónico, crítico y burlón comenta y critica lo más sobresaliente de dichas sesiones y de sus protagonistas.

Nuestro autor, en la sección: “arañazos” del *Nuevo Régimen* bajo la identidad del *gato Periquito* dedica unas líneas a una destacada figura de Acción Republicana jerezana bien conocida por los lectores de *Ráfagas* publicación que la hizo muy popular en sus líneas.

El gato Periquito además nos aclara qué es la decencia política:

[...] Es ir a las elecciones en una candidatura monárquica, hacerse republicano independiente al derrumbarse la corona, y algún tiempo después, ingresar en Acción Republicana y ponerse enfrente de los que le abrieron generosamente los brazos. (*El Nuevo Régimen*: 13 de abril de 1933, pág. 4).

En esta nueva entrega de: “arañazos” *el gato Periquito* recomienda al activo presidente de la comisión municipal de policía urbana, que se dé una vueltecita por la colegial y su reducto y evite el mal estado higiénico de la zona. (*El Nuevo Régimen*: 20 de abril de 1933, pág.4).

El gato Periquito en esta ocasión llega a esta elemental conclusión:

Si un diputado muy conocido de nosotros llegara a ser Ministro de Instrucción Pública, un maestro no menos conocido podría ser Director General de Primera Enseñanza. “Pupila” que tienen algunos diputados. (*El Nuevo Régimen*: 24 de abril de 1933, pág. 4).

En: “arañazos” el crítico *gato Periquito* se hace una pregunta:

⁵¹⁷ Francisco Guerra aparece por primera vez como colaborador del bisemanario republicano *El Nuevo Régimen* en su año II nº 93 el jueves 13 de abril de 1933 con la sección: “arañazos” y con el heterónimo: *El gato Periquito*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿Por qué estarán condenadas algunas Agrupaciones políticas a estar oliendo siempre a cera? Se aleja un sacristán y entra otro. ¡Es fatalidad!

.....

Claridad se lució el lunes. Publicó una información electoral de un éxito tan aplastante de derechas poco o nada afectas al régimen, que en verdad, movía a risa. Porque parecía que informaba para lectores extranjeros, que se podían tragar el “embolado”. Cuidado si coparon en centenares los pueblos. Y después, el desengaño. Alegría de horas. La República, triunfó en general, por aplastante mayoría. Como que no podía ser de otra manera. ¡Y si van unidos todos los republicanos! Entonces, el ridículo. (*El Nuevo Régimen*: 27 de abril de 1933, pág. 4).

El gato Periquito va más allá en su crítica en la sección de las páginas del bisemanario republicano. Con el título: “virilidad y suerte que “tié” uno” argumenta de esta manera sus reflexiones:

Cuentan que un flamante socialista, que también es periodista, tiene la no muy buena costumbre de que sus artículos atacando a los que no llegaron ayer en el barco Arribista, se los firmen otros para así encubrirse del peor de los vicios. El comentario lo dejó, lector, a tu conciencia.

Cuentan, además, que al mismo caballero le han concedido un buen enchufe. De esos que han dado en llamar corderísticos 3.000 pelas anuales como sueldo y 2.000 aratosas, como gratificación; total 5.000 beatas. Unidas a su sueldo de pedagogo, reúne el santo varón unas 11.500 lugaras anuales. Se va hacer preciso navegar en ese barco Arribista, de la Compagnie Gernerales de Navegatione Socialité.

¿Y La Verdad?

Nos aseguran que un concejal que hoy se llama de izquierdas, piensa devolverle a un cacique monárquico las pesetas que a éste le costó llevarlo al Ayuntamiento. (*El Nuevo Régimen*: 2 de mayo de 1933, pág. 4).

Francisco Guerra con la identidad *del gato Periquito* en la sección: “arañazos” del bisemanario republicano nos alecciona sobre las condiciones que debe tener todo aquel que quiera aspirar a la presidencia de una agrupación política y nos informa de cómo ha ido la jornada electoral:

Condiciones mínimas que se exigen en una Agrupación Política Laica de Izquierdas para ser Presidente: haber sido Concejal de la Dictadura y Censor de Prensa de la misma, haber

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

acompañado las procesiones con un escapulario al cuello y una vela y haber visitado con mucha frecuencia a los Asambleístas Nacionales de la Dictadura, pasando varias horas en su despacho.

Nos parecen exageradas las condiciones, pero desde luego no dejan de ser una garantía.

.....

Alguien nos ha dicho al oído que una flamante figura de Acción Republicana que hoy blasona de izquierdas, era entusiasta de la Dictadura Primorriverista y además perteneció al Somatén.

Nosotros ni lo creemos ni lo dudamos.

.....

Del resultado de estas elecciones en toda España se desprenden dos importantes enseñanzas. Una el formidable triunfo de la República. Otra: la poca simpatía del pueblo a la obra gubernamental.

Que tomen nota, pues, los que deban tomarla.

.....

El triunfo del partido radical en España ha sido rotundo. Ha obtenido unos cientos más de concejales que cualquier partido republicano y socialista.

¿Con quién está la opinión?

.....

Los agrarios están muy enfadados después de su triunfo, porque ahora resulta que muchos de los concejales que han salido como agrarios se van definiendo como republicanos conservadores, radicales, radicales socialistas, etc.

“No siempre es oro todo lo que reluce”. (*El Nuevo Régimen*: 4 de mayo de 1933, pág. 4).

En esta ocasión *el gato Periquito* nos informa de crónica política de la jornada:

El líder de las derechas anfibias Sr. Gil Robles, ha dicho en Gijón, en un mitin de Acción Popular: “ los republicanos no se entienden, y hasta me atrevería a decir que no se aguantan”. ¿Qué no? Si hubiera, Sr. Gil Robles, el menor peligro para la República, vería usted si nos entendíamos. Lo que ocurre es que como la República está perfectamente consolidada para siempre, los republicanos se pueden permitir el lujo de discrepar en cuanto al modo de ver la

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

gobernación del país. ¿Qué esto le da a usted mucha rabia? Ya lo sabemos. Pero, aguantarse, señor Gil Robles, aguantarse.

.....

Los hombres nuevos encuentran semejanza entre los políticos actuales y los históricos. Azaña con Bismark; Gil Robles, con el cardenal Cisneros y Zuasti, con Palafox. ¡Hombre!- Sí. Está muy perseguido...

.....

El concejal Almagro, es muy comprensivo. Todo lo de la calle lo recoge para llevarlo al salón de sesiones.

Para justificar el cambio de sitio,- dirá Calero,- antes que ponga como a su vecino... ¡me voy al escaño de enfrente!

.....

Circula el rumor de haberse formado un Gobierno presidido por Galarza.

Se indica para alcalde al señor Bernal. ¡Exacto! Como que es el angelito... de la Firpe⁵¹⁸ municipal.

.....

El Sr. Germá ya no se acuerda que fue alcalde sola y exclusivamente con los votos radicales. Por ese olvido seguramente, ni él ni los flamantes suyos, votaron al Sr. Narváez.

¡Ya lo sabíamos nosotros que de las munchetas⁵¹⁹ ... viento! (*El Nuevo Régimen*: 8 de mayo de 1933, pág. 4).

Francisco Guerra con fecha de 7 de mayo de 1933 envía una *carta* al director del *Nuevo Régimen* rogándole que la inserte en sus páginas para aclarar un malentendido:

Distinguido Sr: [le] ruego con el mayor interés publique en el periódico de su digna dirección estas líneas, para aclarar que el modesto periodista que las suscribe no pertenece al cuadro de redacción, ni figura como colaborador del nuevo semanario *La Verdad* .

Agradecido por el favor que no dudo me concederá, me reitero suyo atento s.s.q.[...] (*El Nuevo Régimen*: 8 de mayo de 1933, pág. 4).

⁵¹⁸ Este término no lo recoge la RAE en su vigésima tercera edición (2014).

⁵¹⁹ Este término no lo recoge la RAE en su vigésima tercera edición (2014).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El gato Periquito alter ego de Francisco Guerra nos comunica un hecho biográfico relacionado con su faceta profesional:

He tenido el alto honor de ser aludido por un fogoso concejal socialista, en la solemnidad oficial de un Concejo jerezano. No quepo en mi sedosa piel. Hasta D. Modesto estampó mi nombre en el acta capitular. Es decir, que ya he tomado estado... estado capitular. ¡Quién me diría que iba a pasar a la posteridad y a ser guardado en los estantes del Archivo Municipal! ¡Oh, queridos concejales! ¡Ah, simpático Sr. Almagro! ¡Uf, qué mal olor había en el lugar que el sábado ocupé en la sala del Consistorio! ¡Hip, hip, hip, hurra! Por ser ya un personaje, queda agradecido. (*El Nuevo Régimen*: 25 de mayo de 1933, pág. 4).

El gato Periquito en esta jornada alude a un medio compañero de la prensa local: *Diario de Jerez* y a los concejales de la casa grande jerezana: Palafox, Calero, Rubio, Almagro y Germá:

Dice *Diario de Jerez*, que queda profundamente reconocido a los señores que han contribuido a la suscripción abierta para pagar la multa que se le impuso [...]

A nosotros nos parece que se han debido aprovechar esos ofrecimientos para la próxima, que no tardará mucho, pues están haciendo “méritos”.

.....

Al concejal Sr. Rubio Morales se le ha indigestado nuestro periódico, y parece que le pican los arañazos. Pues cuando le pican, será que tiene que rascarse. ¿Por qué? Nada. Tome un purgantito, y prepárese por si hay otras indigestiones más graves. Quizás, quizás.

El acaparador de todas las malas causas Sr. Almagro, en la sesión del sábado dio lugar a un serio incidente con varios de sus compañeros, con esa triste misión que tiene de no fiarse de nadie, ni aun de su sombra. Mal camino lleva, y quizás lo tenga que lamentar. Todos no son de su condición. Lo veremos.

.....

El Sr. Germá fue el sábado a la sesión. Sólo habló a raíz de unas palabras que deslizó el señor Calero. Ante las ofensas inferidas por el Sr. Almagro contra los que tan lealmente le ayudaron a desempeñar la Alcaldía, calló y quizás gozó.

Y el Sr. Germá es concejal republicano, y gubernamental. (*El Nuevo Régimen* : 5 de junio de 1933, pág. 4).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El gato Periquito confiesa en la sección del bisemanario republicano que alguien tiene un vivo interés en vigilarlo como persuasión a que deje su labor periodística tras las reuniones municipales; hecho que el activo reportero lo enuncia con su estilo característico:

-¿No sabes que al Gato Periquito le van a enviar un perro de presa, para que lo extermine? – No. ¿Pero es un perro? – Que se cuide de las bolillas, que estamos en verano, no sea que se equivoque y el exterminado sea él.-¡Qué miedo!

Por otra parte, el inteligente felino nos informa de un incipiente asunto de dudosa procedencia en el caso del reparto vecinal que ha sido insinuado por el edil radical Calero:

Sabíamos que el edil radical Sr. Calero, tenía la voz detonante, que manipulaba con el fuego, y que le gustaba la carne y la mostaza, que “pinchaba” en lo del reparto más que la Avispa, pero que fuera extremista de acción, no, eso no ¡caray!

Y en efecto, unas palabras inocentes como suyas dichas en el salón de sesiones, han hecho más efecto que el tristemente célebre Morral.

Y lo que se ha descubierto. Y lo que se descubrirá. ¡Uf, que mal huele todo esto! Si parece que la bomba tenía gases asfixiantes.

Hay nervios descompuestos, caras largas, amenazas, cuchicheos de alcantarilla y ¡la caraba! ¿En qué quedará ello? (*El Nuevo Régimen*: 8 de junio de 1933, pág. 4).

En esta ocasión con: “arañazo suelto” *el gato Periquito* sale en defensa, tras la campaña de burla y crítica que realiza *El Diario de Jerez* ante la evidencia del grado de instrucción de un obrero elegido vocal de primera enseñanza en la ciudad, de Orge Mejía, al ser designado por sus compañeros de Concejo para el cargo vocal del Consejo local de primera enseñanza. La actitud de nuestro periodista es justa y reprocha la dura actitud de sus colegas del *Diario*:

[...] Pues por eso precisamente ha sido designado para ese cargo.

Nuestro amigo conoce el dolor de su deficiencia cultural; sabe el crimen cometido por los amigos del *Diario* que durante una centuria ocuparon la dirección, en todos sus órdenes, de la instrucción pública y lograron un setenta por ciento de analfabetos en el censo de la población española y teniendo esa dolorosa experiencia es el más indicado para procurar que los niños de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

próximas generaciones reciban la instrucción que a él le negaron los píos amigos del... periódico de la calle Higuera.

Cuando gobernaron vuestros eruditos amigos, señores del *Diario*, España logró un setenta por ciento de analfabetos; veamos si hoy, que gobiernan nuestros *semi-analfabetos* amigos, logra España un noventa por ciento de eruditos, o por lo menos de hombres convenientemente instruidos.

Y ya sabe, amigo Orge, usted no escribe bien, pero el *Diario* no piensa ni bien ni mal, que es mucho peor. (*El Nuevo Régimen*: 12 de junio de 1933, pág. 2).

Nuestro autor, en su sección de “arañazos” demuestra una vez más su enorme sentido del humor al mostrar al lector de dicha publicación la “tierna y bella” figura del gato *Periquito* que lo compara con aquel otro que ha sacado el semanario *La Verdad*:

Esta es la reproducción fotográfica verdad, del que tenemos en esta redacción. Es inteligentísimo, como veis. Y muy simpático. ¡Lo quieren tanto! El que ha publicado *La Verdad* es otro. Ese es un perfecto animal. Da miedo mirarle. Aquellos ojos, aquella expresión, aquellas fauces abiertas. ¡Horror! ¡Pero qué parecido tiene con aquel antiguo lacayo del padre Copado! Y luego, donde está colocado el pobre. Por más que, claro, está en su ambiente. Para él. El nuestro, tiene la cara agradable, no tan dura como el otro. Además, su piel está cuidada y limpia, y el rabo es una hermosura. Da gusto tocarle. ¡Ahora, que cuando saca las uñas y araña... ¿verdad? ¡¡Verdad!! (*El Nuevo Régimen*: 15 de junio de 1933, pág. 2).

El gato Periquito hace una fuerte crítica a dos colegas medios informativos de la ciudad: *Diario de Jerez* y *La Verdad* por su más que cuestionada actitud hacia el recién instaurado régimen político en nuestra ciudad:

El *Diario de Jerez* se nos descolgó la semana anterior y cuando el Gobierno declaró aplazada la aplicación de la Ley de Defensa de la República, con una iniciativa, que se trae lo suyo.

Decía e invitaba a todos los cavernarios y trogloditas, sin olvidar a los aspirantes a fascistas, a que en las carteras, petacas y hasta en las posaderas, se colocasen cintitas con los colores de la bandera monárquica, y a las señoritas que hiciesen lo propio y vistiesen de grana y oro.

No estaría mal, si tales cosas no representaran una provocación al pueblo, en cuyo sistema es especialista el periódico de la calle Higuera, pero hemos de advertirle para su gobierno, que es muy arriesgada tal empresa y que suelen acarrear consecuencias fatales.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Creemos de nobleza advertir el mal, para que después no se hagan lamentaciones fuera de lugar.

La República la trajo el pueblo, porque le dio la gana y dispuesto está a todas horas a defenderla, si hubiese un osado que la quisiera dañar. Y las pruebas las sintieron algunos de esa casa. Tengan en cuenta que las diferencias nuestras, desde el anarquista hasta el republicano conservador, sólo son de doctrinas y de tácticas, y esas diferencias desaparecen en cuanto sea menester. A la República la defendemos todos.

Los hombres de la edad de piedra deben seguir en la caverna, purgando el mal que al pueblo español hicieron. Salir de ella y provocar, repetimos es jugar con fuego.

Las autoridades deben estar advertidas también, y cortar a tiempo el incendio, pues prevenir es gobernar. (*El Nuevo Régimen*: 19 de junio de 1933, pág. 4).

Francisco Guerra escribe unas líneas en el bisemanario republicano con el título: “verdades a *La Verdad*” en la que ya decepcionado por las más que cuestionadas maniobras de descrédito hacia su figura ataca y desenmascara con sus argumentos basados en la verdad y honorabilidad las prácticas falsas y cínicas de dicho semanario:

El no sentirme nunca agraviado por las ofensas que me han sido inferidas, ha dado lugar a que personas despreocupadas lleguen al abuso más intolerable contra mí. Y en esta ocasión no estoy dispuesto a permitirlo.

Dice *La Verdad*, en su número del lunes último: “Queremos aclarar desde estas columnas, que ni este semanario es continuador de *La Razón* cuyos procedimientos repudiamos...”

En estas escasas líneas, el periódico que se hace llamar *La Verdad* falta descarada, cínicamente a ella en dos aspectos y vamos a demostrarlo.

Dice: “... ni es continuador de *La Razón* ...” Y yo afirmo que lo es.

Cuando como miembro del Comité de enlace de los partidos que forman la Firpe local, asistí a escasas reuniones en el local de Acción Republicana, se trató de la conveniencia de editar un periódico semanal a falta de *La Razón* que dejó de publicar la Agrupación Socialista. Se convino en lanzar *La Verdad* para seguir la campaña contra el partido radical y sus hombres que tanto mal nos vienen causando- palabras pronunciadas en la citada reunión.-. Es decir, que el nuevo periódico, no sería para combatir a los enemigos de la República, ni para defender una causa justa, y siempre, sea cual fuere la idea, respetable, sino para continuar la campaña contra los radicales, aquella campaña que vino haciendo *La Razón*. Luego *La Verdad* venía a sustituir al

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

periódico desaparecido. Y en su redacción figuraron, aparte de otros nuevos, elementos dirigentes de *La Razón*.

Sentado esto, vamos al segundo aspecto. Dice *La Verdad* a continuación... “cuyos procedimientos repudiamos...” Sabemos quiénes escriben en *La Verdad* ; sabemos quién es su genio inspirador. Sabemos quiénes eran los que escribían en *La Razón*, quién era el alma mater que la inspiraba.

En *La Razón*, que sostenían afiliados al partido socialista en la localidad, el director, que cobraba su trabajo, no era más que el responsable civilmente de la edición; la responsabilidad moral para con el partido, era de aquel genio inspirador, que figuraba como censor del periódico y cuyas iniciativas y procedimientos eran los que se llevaban a la práctica.

El número setenta de *La Razón*, correspondiente al lunes dos de enero del año actual, decía en la sección encomendada a su director: “Feliz año nuevo, niño. ¿Qué traes? –Vida nueva. - ¿Quieres decir? – Quiero decir, que cuando asqueado de una política ruin y miserable abandonamos el ambiente emponzoñado en busca de nuevos horizontes y sufrimos miserias, privaciones, aquellas campañas que estos señores encuentran repudiables; quiénes eran... pero ¿a qué seguir? Ahí están los cinco números publicados de *La Verdad*. En esos cinco números, toda la labor de *La Razón* ha quedado empequeñecida ¿Y los que escriben *La Verdad* que son los mismos que escribían en *La Razón*, y su “alma mater”, genio inspirador, repudian aquellos procedimientos...?”

Es el caso de cinismo mayor que se ha dado en el mundo. (*El Nuevo Régimen*: 22 de junio de 1933, pág. 2).

El gato Periquito en la sección: “arañazos” arremete contra los redactores y director del semanario republicano socialista *La Razón* tachándolos de poco profesionales en el ejercicio de su profesión. Se pregunta el autor por qué motivo el redactor de dicho medio que cubre las noticias de la sesión municipal semanal no asistió el pasado sábado a la correspondiente sesión en la casa grande.

Además el inteligentísimo felino critica las prácticas poco adecuadas de algunos maestros en el ejercicio de sus funciones y recuerda que son funcionarios públicos y se deben al acatamiento de las normas educativas del Estado.

También reseña el cuestionado estado en el que se encuentran las trabajadoras de algunas fábricas de Jerez y las que trabajan en condiciones de explotación en algunos

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

talleres de costuras de la ciudad. Propone que los inspectores de trabajo hagan una visita a estos lugares jerezanos. (*El Nuevo Régimen*: 22 de junio de 1933, pág. 4).

El gato Periquito realiza un comentario sarcástico sobre los representantes de la casa grande jerezana. Son protagonistas en esta ocasión de los dardos envenenados: “Palafox”, “El Nene del Aguijón” entre otros célebres ediles del ayuntamiento jerezano:

Palafox se ha eclipsado,

¿qué será?

¿Se ha eclipsado Palafox?

¿Qué intentará?

¿Es cierto que un joven edil, muy sanote, aniñado y nerviosillo⁵²⁰, no representa ya al grupo radical-socialista en el Ayuntamiento?

¿Por qué habrá sido ello?

Chi, lo, sa.

El Nene del Aguijón, frotándose las manos de gusto ante las maniobras de su dos veces colega el ex concejal del doce de abril y delegado de la U.G.T. en la provincia, moralísimo socialista D.M.C., no se reserva en decir que se está viendo pomposamente repantigado en los escaños del Concejo jerezano, dándose el gustazo de pasear la mano por la incipiente calvicie aireada. Algo así como un remendillo a la vanidad y una prueba de “exagerada modestia”.

¡Qué velocidad de pensamiento y qué poca... reflexión en lo que dice o expresa parece tener el moscardón de la Casa Grande!

¿Qué secretario de Ayuntamiento de la provincia tiene una “cara dura” (¡pero que más dura aun!), como ningún mortal? Pueden preguntarlo en el Colegio de Abogados de Cádiz⁵²¹ a donde pertenece como tal letrado, pues allí deben saber que fue sub-cabo de barrio del Somatén;

⁵²⁰ Francisco Guerra alude al que fuera teniente alcalde y presidente de la comisión de policía en julio de 1931 Maldonado.

⁵²¹ *El gato Periquito* se refiere a la figura del abogado y secretario del ayuntamiento del Bosque: Santiago Pérez Fernández de Castro. En la época era gobernador civil por la provincia de Cádiz tras la dimisión del anterior gobernador por los sucesos trágicos de Casas Viejas: Ernesto Vega de la Iglesia Manteca (19 de marzo de 1933- 29 de agosto de 1933) sucediendo al dimisionario Pedro del Pozo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

personaje significado de la U.P. ; íntimo de Paco Andes y de su lugarteniente Lila, pero que todo esto no es obstáculo para hoy ostentar el cargo de vocal político del partido radical-socialista en la provincia, delegado del Sr. Gobernador Civil, etc. ¿No lo acertáis? Pues en El Bosque, donde tiene su feudo caciquil, vive.

¡Los hay frescos, pero como este gachó, y otros muy parecidos que conocemos, pocos entran en el kilo! (*El Nuevo Régimen*: 26 de junio de 1933, pág. 4).

El gato Periquito cubre la crónica municipal y realza las figuras de algunos concejales jerezanos entre otros: el primer teniente de alcalde Ruiz Carriedo así como menciona a los principales dirigentes del partido radical español y los compara con los farsantes de la localidad jerezana. De igual modo “nuestro gatito” tiene unas palabras elogiosas a la figura del director del *Diario de Jerez* y le dedica unas líneas en su columna denominadas: “ripios y ladrillos”:

I

Tijeras⁵²² de la Higuera

pues es de pistón

tiene unas cosillas

que si no hacen cosquillas,

tienen unas mantequillas

para rasparle las costillas.

II

Costillas, costillares

el de la Higuera,

con tus tijeras,

déjate del cuento

de laicos y masones,

⁵²² El autor alude al director del *Diario de Jerez* que se hace cargo de la publicación el 5 de junio de 1933 el señor Domingo Tejera y de Quesada. Al mismo tiempo dirigía también un periódico carlista sevillano denominado *La Unión*.

Dicho periódico tiene sus talleres de imprenta en la c/ Higuera de la localidad jerezana.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

díselo a los guasones

que de cura vestidos

sólo aman y piensan

en mondos panecillos.

III

Panecillos del estómago,

hechos de harina candeal,

con ser los más puros,

tienen una grave falta,

que no deja “jarta”

la panza procaz

de esas tijeras

que no chupa, no mana, según dice,

de la ubre que otros, él piensa,

desean ordeñar.

(*El Nuevo Régimen*: 26 de junio de 1933, pág. 4).

El periodista con identidad gatuna nos realiza la crónica en su sección de “arañazos”. En esta ocasión carga las tintas contra el *Diario de Jerez* que ha emprendido una campaña furibunda contra el bisemanario republicano:

Diario de Jerez, en sus ataques antilaicos y antimasónicos, tira de su escogida palabrería y nos arrea en sus marginales notas.

Costumbre, pura costumbre; El hábito hace al monje. No sabrán otra cosa los pobres y eso de burrología y albardismo es su fuerte.

Entre la felinidad y la asnofobia, dista un abismo. ¿Verdad, colega galano?

¡Qué cruz... la del periodista!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El gato Periquito ahonda mucho más en su crítica y emplea unas duras líneas al *Diario de Jerez*:

El repulsivo y lenguaraz periodiquete de la calle Higuera, antro de los tradicionalistas de los contados tradicionalistas, locales, chulesca y provocativa, vaciadero de la máxima cultura de los católicos ancestrales, con un desparpajo y procacidad inaudita no concebida en quienes debieran guardar más las formas en el decir, arremete, viperina lengua en ristre, contra los laicos, y les llama burros.

¡Sóoo!, hociqueador de alcachofas, caricaturizador del cristianismo, mercantilista del Dios- Hombre, mercenario de la pluma, según declaración propia, y esclavo insatisfecho del estómago; esa palabra “burro” en las columnas del descocado y soez periodicucho de la Higuera, viene a ser como un cliché de esos de autobombo. (*El Nuevo Régimen*: 3 de julio de 1933, pág. 4).

El gato Periquito hace una crónica variada de lo ocurrido en la ciudad y trata varios asuntos. En primer lugar nos informa de la renovación de la junta directiva del Ateneo Jerezano. El autor confía en la rectitud e independencia de Tomás García Figueras para que no sucumba a las presiones de los tradicionalistas. También nos informa de la breve visita del ex concejal tradicionalista Juan J. Palomino al ayuntamiento por cuestiones burocráticas. Además critica la labor oratoria de J. M^a Pemán que calca sus discursos desde 1929. Además menciona en sus líneas la dura actitud del inspector de escuelas nacionales que impuso Teófilo Azábal a la profesora Luisa Refige así como las actitudes poco elegantes de los señores Germá y Besteiro. Alude a la obra del periodista y escritor *Caballero Audaz: España hacia el fascismo* (José María Carretero Novillo: Montilla 1887- Madrid 1951). Y recrimina la actitud de fervor entre los católicos españoles hacia la figura de Hitler que acorralla en Alemania a sus compatriotas católicos. (*El Nuevo Régimen*: 13 de julio de 1933, pág. 4).

Francisco Guerra en *el gato Periquito* arremete contra la figura del director del *Diario de Jerez* recordándole episodios de su vida pasada:

Domingo Tejera... ¿Qué nos recuerda este nombre, señor? A nosotros nos recuerda algo. ¿Qué será? Veamos. Tejera... Tenerife... Santander... “Viejo Verde”... Barreto... Ya vamos poniendo en orden nuestros recuerdos. Cuando tengamos perfectamente reconstituida la historia, te la contaremos, lector.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡No tardará mucho! Ten paciencia.

Ese Tejera, que escribe, farragoso y cursi, en el *Diario de Jerez*, afirma que estuvo en Marruecos, en los primeros años de la dictadura.

¿No estuvo en Marruecos también el moro Pajarito? Y sobre todo, en Marruecos han estado Fernández Arias, el del “Duende de la Colegiata” y Delgado Barreto, el del “Viejo Verde” y Tejera, el del “Nuevo Mundo” cuando organizaba – frívolo y picarillo- viajes de modistillas a Santander. ¡Dominguillo, Dominguillo!

Mira Tejerilla, víctima tú, no. ¡Vamos, que eso no cuela!

Tú fuiste director de *La Unión* durante la Dictadura. Estuviste al servicio de tu amo, Fernández Palacio, y en tu periódico no se hizo otra cosa que elogiar la Dictadura, que disponía del presupuesto nacional, a los amigos de Fernández Palacio, que disponían del presupuesto del municipio sevillano, y hasta Cruz Conde, que disponía del de la Exposición. Si aquí sabemos muchas cosas... Tejerilla, Tejerilla!

¿Místico tú? ¿Fervoroso católico tú? ¡Pero hombre, Tejerilla! Mira: tienes mala memoria. Acuérdate cuando tu misticismo no te obligaba a censurar las bacanales de Cruz Conde, gobernador de Sevilla, en los cabarets y en los prostíbulos. Y a ese Cruz Conde, tú, desde tu periódico *La Unión*, le rendías pleitesía. Acuérdate de que cuando Cruz Conde tuvo para el más alto representante de la Iglesia en Sevilla, actitudes, gestos y palabras de escarnio y ofensa, tu catolicismo no te obligó a ponerte junto a la Iglesia, sino que continuaste rindiendo pleitesía al... “místico de Cruz Conde” ¡Dominguillo, Dominguillo! (*El Nuevo Régimen*: 17 de julio de 1933, págs. 3-4).

Zumalacárregui en las páginas del bisemanario republicano con la sección: “rasguño ripioso”: dedica un poema al *Diario de Jerez* titulado: “asnofobia”:

Coclean desde la Higuera,

desde la Higuera coclean;

ese es su fuerte, señores,

creánlo o no lo crean.

Y coclean a placer,

rabian a toda expansión,

sueltos de trabas los pies,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

sin serreta y sin serón.
Que griten, que rabien más,
que cerriles vociferan,
libres del nudo o ronزال
que lo atan a las paredes.
Es algo de enfermedad
el dar respingos y coces
y ser tradicionalista
rebuznando a troche y moche.
Puedo de ello dar patente;
aun manqueo de un brazo
debido al “tradicional”
y bárbaro puñetazo.
Asnos son, porque lo son,
porque ello es tradicional;
¿pesebres hay a granel?
¡pesebres han de faltar!
Repito: lo que padecen
es asnofobia segura;
¡necesitan un purgante
de zulla “ligao” con zulla!

(*El Nuevo Régimen*: 9 de octubre de 1933, pág. 3).

El gato Periquito en sus “arañazos” nos describe la crónica política del momento:

La prensa local del viernes decía, que se había reunido en asamblea extraordinaria el pleno del partido Acción Republicana, con asistencia de treinta afiliados, y que habían acordado no

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

colaborar en nada con los elementos del Partido Radical, pues estiman que es un partido de derechas, algo así como cavernícolas o monarquizantes.

Miedo da pensar la influencia de esos treinta. ¿Pero esos nuevos republicanos dónde estaban cuando la dictadura y cuando se preparaba la revolución? Tal vez en U.P.; tal vez en el Somatén; tal vez adulando a los caciques; tal vez en las sacristías; tal vez explotando a los obreros. Donde nunca se vieron, es al lado de los que nos honramos en ser republicanos antiguos.

También en asamblea extraordinaria, se reunió el Partido radical- socialista, asistiendo veintidós militantes.

Otro coco. Acordaron abandonar a las huestes de Gordon Ordax, que son las que mantienen en toda su pureza y con toda disciplina las doctrinas del partido y se incorporan al ramal disidente de Marcelino Domingo, que por no poder imponer su soberbia, su criterio personal y de auto dictador, no ha tenido reparos en dividir a esos republicanos que formaban la dicha agrupación.

Y, claro, de tales palos, tales astillas. Ya comprendemos los ataques de hígado del señor Bernal y de otros.

Además de informarnos de los movimientos de sus colegas medios de prensa locales:

El semanario *Hoy*⁵²³ nos sigue dedicando chistes y ataca con dureza a los radicales. Bien. Que tenga larga vida para seguir ese camino. Pero no vaya a emprender el rumbo de sus homónimo: *La Razón y La Verdad*. (*El Nuevo Régimen*: 9 de octubre de 1933, pág. 4).

El gato Periquito en: “arañazos”: nos informa de las tácticas tomadas por los dos diarios locales de la ciudad: *El Guadalete* y *El Diario de Jerez* así como nos relata una anécdota de un concejal de un municipio español que podría muy bien ser de un concejal jerezano. El sentido del humor es característico en estas líneas:

⁵²³ *Hoy periódico republicano de información general* hacía su aparición en la vida pública jerezana el 5 de agosto de 1933. Sólo se conserva unos 26 números en total. El último que se ha podido observar en el fondo antiguo de la Biblioteca Municipal de Jerez corresponde al nº 26 del 5 de enero de 1934. Este semanario fue de corta duración y en: Protocolo Municipal sección prensa de 1934 se observa que ya no aparece entre las publicaciones de la ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Recortamos de *Luz*:

En cierta provincia española había un concejal que era notable por su incultura y al mismo tiempo, por su afán de terciar en todos los debates. En una sesión del Ayuntamiento, un edil propuso que se arreglase un magnífico estanque que había en un paseo público y que fuese dotado de unos cisnes y unas góndolas para recreo de los pequeños. El concejal de marras interrumpió a su compañero para decir lo siguiente:

-Sí señor; deben ponerse góndolas y, además, “góndolos” para que “haiga” procreación...

¿Habría sido en Jerez? Porque se parece tanto...

Francisco Guerra bajo su identidad felina expone las tácticas de los dos decanos diarios locales en su campaña de acoso y derribo al gobierno republicano radical jerezano refiriéndose al *Guadalete* y al *Diario de Jerez*:

[...] ¡Ya era hora de que el decano abandonara las medias tintas, o lo que es igual, que renunciara al papel hipócrita de engaña bobos que le fue distribuido en la comedia social representada por la derecha!

El Guadalete se va colocando a tono con el *Diario*. Sus editoriales de estos días van tomando viso de “Margen”. Reconocemos que la comparación es odiosa, pero no es culpa nuestra. En su deseo de exaltación derechista, no deja correr la pluma, lo que hace es manchar las cuartillas con baba y de la más venenosa.

El colega decano se ha colocado de trasluz y los rayos luminosos dejan entrever su verdadero interior, su verdadero “fondo” su verdadero “bajo fondo”.

¡Así se habla, y fuera máscaras! ¿Son milagros del próximo periodo electoral el desate de las lenguas viperinas? (*El Nuevo Régimen*: 16 de octubre de 1933, págs. 3-4).

Zumalacárregui en “rasguño ripioso” le dedica una composición al estimado y colega *Diario* con el título: “¡Ya pernea suelto!”

¡Ya suelto pernea

C... el de la Higuera,

ya pernea suelto,

sin las andaderas.

Ya va torneando

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

sus malos escritos
el gran semblancista
confeso y contrito.
Ya escribe hasta chistes
el gran sabihondo,
el gran “coco” hueco
mondo y lirondo.
¡Ya cabalga suelto,
ya pernea andoba,
el que en vez de pluma
usa una escoba.
¡Ya tiene la enjundia
de un gran pensador;
de superperiodista,
de extraescribidor!
Ya escaló el gran puesto
Ya ganó la Cruz,
ya dice las cosas
soplando a la luz.

(*El Nuevo Régimen*: 19 de octubre, pág. 3).

Y *el gato Periquito* en su sección: “arañazos” la dedica su crónica a las próximas elecciones. Relata al lector las maniobras de las derechas que piden el voto al pueblo:

La caverna tiembla, se agita, hace cuanto puede... y sin resultado. Y es que ahora el pueblo es otro distinto al de Alfonsete y los suyos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Una ex condesa no se resigna a llamarse Fulana de Tal, está por las casas de los obreros buscando votos de las mujeres. Es de compadecerla, por las planchas que se tira, y las frases que oye. Hace unos días anduvo por la calle del Salvador, y salió bastante corrida. ¿Por qué no ofreció trabajo y sacar las papeletas del Monte de Piedad? Y hasta le recordaron cuando los obreros le iban a solicitar trabajo y les decía ¡qué se los de la República!

Vamos, que creen esas señoras cavernarias, que los pobres les van a vender su conciencia. Nada, obreras, y obreros, dad en los nudillos a quienes quieren volveos a los tiempos de la esclavitud.

Y ¡viva la República!

También hay unas jovencitas histéricas, que a falta de sacar novio, se dedican a comprar conciencias. ¿Por qué no hacen obras meritorias? ¿Por qué en vez de vender las medicinas a precio de oro, no las dan gratis a los pobres?

¡Atrás fariseos, dijo Jesús!

Y ¡viva la República!

Los que quieren una dictadura que signifique una deificación del Estado y una absorción del hombre por el Estado y el enmudecimiento de los más elementales sentimientos de libertad, no tienen derecho a decirse católicos ni cristianos.

.....

Ha llegado ayer, correo de Gibraltar.

Diario de Jerez publica hoy dos artículos de los “valientes” que saben huir a cien por hora, y que viven en aquella plaza inglesa, Diego Zuleta y José García Barroso (Diego Benítez).

El primero rechaza la amnistía y espera que se la otorguen sus derechas “si es que realmente el pueblo se ha enterado de lo que somos”. ¡Claro que sí, que se ha enterado, y de lo que sois vosotros! Por eso os desprecia.

El segundo sueña y tiembla con los radicales, que dice son los peores. ¡Bueno, Pepe, toma tila, mira Tánger, monta a caballo, sigue tus nuevos negocios y que no quiebren, y cuida no pasar la frontera! (*El Nuevo Régimen*: 19 de octubre de 1933, págs.3-4).

Zumalacárregui en “rasguños ripiosos”: “¡cuán gritan esos malditos!” Le dedica unas líneas a las derechas en campaña electoral:

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

La caverna chilla y grita
a todo gusto y placer,
y rumiando el alcacer
furiosa se desgaña.
Chillan a más y mejor,
gritan a más no poder;
¿nos vamos a sorprender?
¡Son aullidos de estertor!
Vociferan temerarios;
a raudales lanzan gritos
los cavernarios malditos,
¡mas, son gritos funerarios!
¡Cuánto pataleo insulso!
abominan contra todo,
y emplean el... “mejor modo”:
aquel que emplean los rucios.
¿Han conseguido su objeto?,
gritan para hacerse oír;
como dicen por ahí:
“a uso de buen cateto”.
Con destemples inauditos
atronan, nos ensordecen...
y después... solo son... ¡trece...!
¡Cuán gritan los muy malditos!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

(*El Nuevo Régimen*: 23 de octubre de 1933, pág. 2).

Zumalacárregui con: “¡ya parieron los montes!” en “rasguño ripioso” nos informa de la unión de las derechas para ir en coalición a votar:

Tras de mucho discutir,
tras de mucho pleitear,
las derechas se han unido
a la hora de votar.

Y forman candidatura
en pacto formal y serio,
los cuatro “equipos” locales
que por acá nos tenemos.

Amalgama de colores,
tonalidades diversas
forma el cuarteto ejemplar
parido por las derechas.

¿Conocéis su compostura?
pues os daré a conocer
el parto que las derechas
han “alumbrado” en Jerez.

Un bodeguero,
hombre de estirpe,
rancio abolengo
y nobleza tal,
cuyo apellido,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

que es Palomino,
no cabe duda
viene de atrás,
y que es el faro,
la gran lumbrera
del gran partido
por la mitad...
digo... del gran partido
tradicional.
García Atance;
independiente,
pero católico
de pura cepa
y al par notario
de la ciudad.
Un salmonete
rubio y grandote,
como canónigo
de catedral.
Un tal Moreno,
hijo de Andrés,
marqués de cual,
sin viso, digo,
sin matizar,

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

vamos, que no se sabe

cómo llamar,

pero político

por los “parneses”

de su papá.

Fino cuarteto

tan ejemplar,

¡quieto, señores,

la bomba va!;

todo un fascista

de cuerpo entero,

un José Antonio

como no hay par,

y que con pujos

hereditarios

quiere a la patria

regenerar,

trayendo el fascio

como nos trajo

la dictadura

más ominosa

quién a este mundo

lo echó a rodar.

Este es el parto de las derechas

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

de esta humilde localidad,
que nos promete si los “votamos”
la más seráfica felicidad.

(*El Nuevo Régimen*: 26 de octubre de 1933, pág. 1).

El gato Periquito en esta nueva entrega de “arañazos” cubre la crónica política destacando los movimientos que ejercen las derechas en campaña electoral:

El Guadalete del martes nos sorprendió con la noticia de que por Cuenca se presenta candidato a diputado socialista, en unión de Bujeda, un tal Almagro.

¡Caramba! ¡Almagro y por Cuenca! Esto es el mapa.

¿Y qué pintan? Nada. Lo mismo importa rubio que moreno. ¡Chist! ¡Chist! ¡Qué frío!

Coinciden los extremos. Almagro. Lassaleta. Galera. Documentos que se leen y apoyan, aun saliendo de la caverna. ¡Cómo está el patio!

¡Obreras jerezanas! ¡Mujeres de la libertad y la República! Estáis viendo han salido de sus cubiles y de sus charcas las serpientes y las ranas. Esas señoras que tanto les han negado antes, diciéndoos que os dé el jornal la República, hoy van a vuestras casas ofreciendo dinero y favores, para comprar vuestras conciencias y el voto que esa República os ha dado.

Como mujeres libres, como jerezanas de corazón, arrojadlas de vuestras casas con energía pero que antes oigan vuestras voces viriles y de hembras emancipadas.

Otro centro electorero. Nada que toda la caverna va en contra de la República.

En el asilo de la infancia y en la gota de leche, la religiosa sor Julia se dedica a tomar los nombres de las pobres mujeres que tienen que recibir allí el beneficio que dichas instituciones están obligadas a dar y las invita a que voten la candidatura de las derechas monarquizantes y fascistas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Sor Julia! Su misión en esta vida es muy otra. La política déjela, para los que viven en el mundo. Vosotras, sólo- según decís- se debéis a Dios. (*El Nuevo Régimen*: 26 de octubre de 1933, pág. 4).

Zumalacárregui en “rasguños ripiosos” nos informa de la llegada a la ciudad de José Antonio Primo de Rivera hijo del general dictador Miguel Primo de Rivera. En “Fascio local” cubre la noticia:

Esperando la llegada
de un fascista mozalbete,
diputado en embrión,
se encuentran en la estación
alrededor de unos... siete.
Es el grueso de la fuerza
de la milicia fascista,
y ante número tan... grave,
de tanto... acontecimiento
no hay un Dios que se resista.
Marchan siempre a la cabeza
de la grey derechista,
y donde están ellos siete
niño o niña, hombre o dama,
ni Dios habla... ni Dios chista.
No quita lo que decimos,
cuando van en marcha airosa,
que si sienten a su espalda
de algún camión el escape,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

pongan pies... en polvorosa.

Y no es que sientan pavor

al escuchar el ruido,

nada de eso... no señor...

sólo sienten... “aversión”

al estridente ruido.

(*El Nuevo Régimen*: 30 de octubre de 1933, pág. 3).

El gato Periquito en su sección de “arañazos” nos informa de la crónica política más reciente. Critica la labor llevada por el partido radical socialista denominado independiente en la provincia al nombrar candidato a diputado a cortes al “eminente y honrado” abogado y secretario del ayuntamiento del Bosque: Santiago Pérez Fernández de Castro:

[...] ¿Se pretende así reivindicarlo o protegerlo con la inmunidad parlamentaria de los delitos que ha cometido malversando fondos municipales, falsificando documentos públicos y otras cosas por el estilo?

¡Le auguramos a este “ilustre” abogado una lucida derrota a la coalición de la extinguida Firpe, pues no es posible que ningún hombre honrado le dé su voto, cuando todos saben que fue cabo de barrio del Somatén hasta el catorce de abril de 1931, personaje significado de la U.P. y luego compinche en la sierra del ex conde de los Andes y su Pérez Lila!

¡Si no recuerdan los radicales-socialistas el número de *La Información* que publicó su fotografía y el *Boletín del Cuerpo de Somatenes*, se lo facilitaremos!

¡Amigos de la Firpe, así no se combate a las derechas!

Sabemos andan peregrinando por esas calles ciertas damas católicas... con catolicismo de ocasión... dedicadas a engañar y amenazar a pobres mujeres con quitarles algunas cosas que dicen que dan... ahora.

La religión se practica encendiendo velas, confesando a diario para llevar algunos pecadillos más cada día y entretener algo el tiempo en el confesionario. Pero las doctrinas de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Cristo, no deben ser empleadas para fines políticos y menos en tonos de amenazas con los pobres.

Esos procedimientos no muy nobles de ampararse en las máximas del Salvador para hacer política callejera explotando su nombre, supone una mascarada y el engaño y la falsía suelen resultar caras a veces.

¡Los mismos mercaderes con distinto ropaje, con ropaje femenino!

¡Qué poco digna de la mujer es esa labor!

¡Deben quedarse en casita, ejercitar su derecho cuando llegue la hora y mientras tanto educar a los hijos y dirigir y administrar el hogar, que es la misión de la mujer que es mujer! (*El Nuevo Régimen*: 2 de noviembre de 1933, págs. 3-4).

Bertolí en: “realidades” nos informa de la opinión que tiene un ciudadano que votará por la continuidad de la República no sin antes exponer sus alegatos correctivos hacia el sistema y los gobernantes:

[...] “Votaré la candidatura que Vd. me indique porque Vd. no ha de engañarme, pero le advierto que desde que se proclamó la República se pueden contar con los dedos de las manos los días que he trabajado; en casa hemos pasado muchas privaciones, mucha hambre y, a estas horas, todo lo que tenía algún valor, aunque escaso, lo tengo empeñado; sin embargo, votaré por la República porque no quiero contribuir con mi abstención ni con mi voto contrario al régimen; a que puedan ser posibles en España días de humillaciones, días de vejación y de esclavitud; prefiero sacrificarme algo más y que se salve mi patria, para siempre, de las tiranías que padeció y que aun, hoy, dan señales de vida; quiero para mi España libertad, democracia, orden y trabajo, y sé que estas ventajas solo pueden lograrse en un régimen republicano”.

El autor, en boca de *Bertolí* reflexiona sobre la situación y argumenta sus pensamientos a raíz de lo expresado por este trabajador honrado:

La conquista de un voto más para la causa que defendemos nos ha alegrado, ahora que el apéndice puesto a esta conquista, nos ha hecho acordarnos del señor Azaña y de cuantos desastres y desaciertos han ocurrido durante su actuación.

Mucho tenemos que trabajar y muy afanosa y difícil resulta la labor para conseguir sacar de su indiferencia a un sector del pueblo que siendo genuinamente republicano, amantes de las libertades, sufre en estos críticos momentos la dolorosa decepción de no haber vivido la República que él soñó, que él tantos años acarició “in mente”, que él esperaba vivir. Con ese desagradable sabor va nuevamente a las urnas para consolidar el régimen que se dio, pero va

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

alerta y rechaza los ofrecimientos y los halagos de esos revolucionarios que, por su incapacidad, han dado lugar a que España vivía días de hambre, días de zozobra y días de angustia, mientras ellos seguían en sus puestos pretendiendo continuar indefinidamente sin ver y sin escuchar las lamentaciones de un pueblo entero que los repudiaba, que les pedía que se fueran para no aumentar con su incapacidad y su desconocimiento los males que padecíamos.

El día diecinueve España entera demostrará su espíritu republicano, pero lo demostrará mucho más si arrinconan para siempre a los “revolucionarios” del catorce de abril y causantes de todas las desventuras. (*El Nuevo Régimen*: 2 de noviembre de 1933, pág. 4).

Bertolí, nuevamente en: “recordatoria” incita a los ciudadanos que vayan a votar y defiendan la República. Así defiende y pide el voto el autor:

[...] ¡Vecinos de casas miserables, vecinos de casas inmundas, despertaos! Ha llegado el momento de que vosotros digáis en las urnas que no estáis dispuestos a ser esclavos del señorito inhumano y brutal; ha llegado el momento de que digáis en las urnas que la República que trajisteis el doce de abril, es vuestra, es del pueblo, es de los hombres libres y los hombres libres no se pueden dejar arrancar sus libertades porque ellos saben defenderlas al precio de su vida.

La República es el régimen de todas las personas que apetecen vivir a la luz plena del día y las personas dignas y amantes de la claridad, son en nuestra patria muchos millares.

Así, es, que ya lo sabéis, hombres de la caverna, hombres reaccionarios, espíritus retardarios, entes oscuros, España es Republicana por libérrima voluntad de la mayoría de los ciudadanos españoles y los insensatos que el diecinueve intenten ir contra la voluntad del pueblo español, sabrán de lo que es capaz éste, cuando algún osado pretenda volver al pasado oprobioso, volver a las fechas de la mordaza, de la ley de fugas, de las persecuciones y de los crímenes impunes. (*El Nuevo Régimen*: 6 de noviembre de 1933, pág. 3).

En: “¡centinela, alerta!” *Bertolí*, alienta a defender en las urnas y si es necesario con las armas el estado de libertad que solo la República lo puede asegurar:

La República, repitámoslo una vez más, es de la mayoría de españoles dignos, de una mayoría muy grande de españoles ávidos de justicia, de libertad, de democracia.

Los que hasta hoy monopolizaron el poder, están incapacitados para volver a gobernar; los que pasearon cínicamente sus lujos y ostentaciones entre una fila interminable de andrajosos irredentos, no volverán más a pasearse.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ciudadanos españoles ¡alerta! Alguien se acerca en la oscuridad de la noche y trata de asaltar la fortaleza republicana; haced funcionar los reflectores, reforzad las guardias: ¡centinela alerta! ¡Alerta está!

Dentro del régimen republicano pueden ser posibles otras aspiraciones, pero si por falta de visión republicana permitiéramos que se infiltraran en la República los cuervos que acechan, podíamos todos abandonar nuestros sueños tanto tiempo acariciados y en vías de consecución.

¡Centinela alerta! ¡Alerta está! Si se siente algún ruido extraño, si alguien se acerca, dadles el alto y si no contestan enseguida, los fusiles a la cara y ¡fuego!

¡Centinela, alerta! ¡Alerta está! (*El Nuevo Régimen*: 9 de noviembre de 1933, pág. 3).

El gato Periquito en: “arañazos” pide sarcásticamente el voto para las derechas:

¡Votad a las derechas! Piden éstas a voz en grito, y la pertinaz invocación va cristalizando ya en muchos sitios.

Efectivamente, en algunos pueblos se han anticipado a la jornada electoral y las han “botado”; y si no que se lo pregunten a algunos candidatos derechistas que han tenido ocasión de “saborear” las “delicias” del incondicionalismo de Vejer y Paterna.

Nosotros, a fuer de arañadores, pedimos con el mayor énfasis que todo el mundo “bote” a las derechas en la contienda electoral. Sí, hombre, que las “boten”; nosotros somos así de generosos. Tanto, que no nos cansaremos de gritar: “Botad” a las derechas. (*El Nuevo Régimen*: 9 de noviembre de 1933, pág. 4).

Zumalacárregui en “rasguños ripiosos” resume con un poema la situación política española del momento. En: “España contra España” el autor confía en las elecciones y en la República:

Los siglos se levantan

macabramente,

queriendo dar a España

“modernos” oriente.

Eso es el fascio

y la tradición,

en lo más cavernario

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

de la intención.

Son los ecos del ayer

prendidos de telarañas;

es la España que murió

contra otra nueva España.

Es la España fenecida

y amortajada en sus males,

contra otra España distinta

que vigorosa renace.

Es la España ya lejana

y de ambiente de ultratumba,

queriendo, ilusa, extirpar

la nueva sabia fecunda

que el noble pueblo gestó,

el único soberano,

el día doce de abril

ante la faz del tirano.

Y no será “eso”, señores,

“eso” no puede ya ser;

lo que está muerto y bien muerto

no puede tenerse en pie.

¿Qué la caverna se mueve?,

¿qué se retuerce y agita,

y aun encontrando ello parco

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

furiosa se desgañita,
y distribuye monedas,
reparte prendas de abrigo
y se golpea en el pecho
y hoy socorre hasta el mendigo?
Es igual que si emplearan
para horadar roca viva
en vez de barreno un pico.
¡No la horadará en la vida!
“Moraleja sentimental”:
¡Oh, milagro de elecciones!
conviertes en “dadivosos”
de espíritus “generosos”,
a los judas y ladrones.

(*El Nuevo Régimen*: 9 de noviembre de 1933, pág. 4).

Bertolí, en las páginas del bisemanario republicano radical con su: “¡atrás!” envía un duro mensaje hacia las derechas y les advierte que el pueblo es dueño de su destino:

Esas derechas que van a las urnas el próximo día diecinueve con la pretensión y la ilusión del triunfo son de una indigencia mental inaudita y en su carencia de musa gris imaginan que los demás somos idiotas, cretinos, imbéciles o que estamos en la higuera. Pues no, señores de las derechas, señores de esas derechas militaristas, clericales y reaccionarias, no triunfaréis, y fracasaréis entre otras razones porque se os ha visto el plumero y como dijo el gitano: “entre calé y calé no cabe la buena ventura”.

Si al advenimiento del régimen hubiérais abierto vuestras bolsas, vuestras despensas y vuestros corazones y con vuestro dinero, con vuestro pan y con vuestro cariño os hubiérais atraído a los desheredados, a los hambrientos y los necesitados de afecto, es posible, casi seguro, que hoy el pueblo agradecido correspondiera en las urnas a vuestra protección y a vuestra ayuda.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pero como no ha sido así, [...] no esperad ahora el voto de esos pobres que antes mal comían y eran esclavos y hoy siguen mal, comiendo pero son libres, y esa libertad recobrada, será en breve plazo, el camino que les ha de conducir al bienestar y a la igualdad tanto tiempo anhelada.

[...] El pueblo español quiere vivir en un régimen de libertad, de igualdad y de fraternidad; no quiere más tiranos ni más señoritos; quiere dirigentes capacitados y técnicos que en vez de tomarlos como instrumentos de trabajo le enseñe y le capacite y le ayude a liberarse.

¿Se opondrá alguien a estos deseos del pueblo?

Ya lo veremos. Y si se oponen peor para ellos. (*El Nuevo Régimen*: 13 de noviembre de 1933, pág. 4).

El gato Periquito en “arañazos” pide el voto para la candidatura republicana y recuerda a los dos mártires de Jaca que murieron por la causa. El felino alienta a todos que depositen el voto en las urnas en favor del régimen republicano:

[...] La generosidad de los dos mártires, dio la pauta que el pueblo no debe olvidar; acudamos todos a depositar nuestros votos y los de nuestras mujeres contra la taifa de señoritos chulos por herencia, que representan toda la infame y canallesca reacción. ¡Abajo el fascio y todas las derechas cavernícolas! (*El Nuevo Régimen*: 13 de noviembre de 1933, pág. 4).

Bertolí en: “de la pasada contienda” nos da la crónica de lo sucedido en las elecciones del día 19 de noviembre:

El resultado de la jornada electoral del pasado domingo ha sido siete mil novecientos quince electores en favor de las derechas y cuatro mil ochocientos seis del centro- izquierda y veintitrés mil abstendidos.

[...] Los señores Carranza, Pemán, Primo de Rivera, Núñez Manso, Palomino, Martínez de Pinillos, Moreno Herrera y García Atance, cuando alcen su voz en las Cortes, y se refieran a la población jerezana pueden decir orgullosos que el pueblo en nombre de quien hablan está representado por monjas, asilados, criados, gente privilegiada, industriales amenazados, gente reaccionaria, y gente compradas al precio de un kilo de pan o de una modesta prenda de vestir.

En cambio los señores Muñoz Martínez y Aguado de Miguel, hablarán en nombre de cinco mil ciudadanos, amantes de la libertad y de la democracia, de cinco mil caballeros que sueñan con una España más justa y más humana, de cinco millares de ciudadanos que aspiran a suprimir las castas y los privilegios, que no guardan rencor a nadie pero que no quieren vivir en un régimen de opresión y de humillaciones. Y representarán también, aunque ellos no le hayan dado

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

su representación, a veintitrés mil ciudadanos que están faltos de reivindicación y que cuando vean que alguien se ocupa de sus miserias y de sus dolores, empezarán a tener confianza en un régimen que debe preocuparse preferentemente de los que trabajan, de los que a diario colaboran desde el taller, desde la fábrica, desde el laboratorio, desde el bufete, desde la oficina y desde el andamio por engrandecer a su patria, mientras los que nada hacen se ocupan en empequeñecerla, recibiendo trato preferente de los gobernantes. (*El Nuevo Régimen*: 23 de noviembre de 1933: pág. 4).

El gato Periquito en su sección de “arañazos” cubre la crónica política de la jornada. El autor con cierta complacencia nos informa del malestar de los periódicos monárquicos por la actuación de sus representantes agrarios en el ayuntamiento. Al parecer no se han cumplido las expectativas de todos aquellos que favorecieron a las derechas:

Del bloque de derechas que luchó en unión y paz en las elecciones, ya no queda nada. Cada uno se ha ido por su lado.

Esto pone furiosos a los de Renovación española y tradicionalistas, porque dicen que había que cumplir el programa mínimo. Esto es; traer la monarquía.

Esperen bien sentados estos “pollos bien”.

La minoría de Gil Robles se llamará Popular Agraria.

La del señor Martínez de Velasco, Agraria, simplemente.

Al enterarse el diputado radical señor Pérez Madrigal dijo: - no tiene nada de particular. Unos serán agrarios de secano y otros agrarios de regadío.

Los diputados tradicionalistas han dicho que ellos son antiliberales y antiparlamentarios.

Es verdaderamente divertido leer estos días los periódicos monárquicos. Están furiosos con los agrarios por su acercamiento a la República. Dicen que si han triunfado en las elecciones ha sido por los millones que les han dado los grandes de España y los monárquicos. Y que son unos traidores.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Paciencia, señores. Y lamentarse cuanto quieran, que tiempo les sobra. (*El Nuevo Régimen*: 28 de diciembre de 1933, pág. 4).

1934 *El Nuevo Régimen*

Bertolí inaugura el año en las páginas del bisemanario republicano radical con: “comentarios. La asistencia pública a las sesiones municipales”. En estas líneas el autor defiende la asistencia de público y critica la falta de interés del pueblo en asistir a dichas sesiones producidas cada sábado en la casa grande:

[...] Vivimos hoy, mejor dicho los vivimos hace algún tiempo, días de verdadera responsabilidad para incurrir en abandonos de esta naturaleza.

Todos los ciudadanos amantes de su patria y amantes de la democracia y de la libertad, están obligados a fiscalizar desde la tribuna pública la labor de los concejales, para repudiarlos mañana, ante una consulta electoral, o para confirmarlos en sus cargos reeligiéndolos como premio a sus trabajos en defensa de los intereses a ellos confiados.

Todos los ciudadanos tienen el deber de asistir a las sesiones municipales para aprender, para capacitarse por si mañana son designados para ocupar los escaños del municipio.

Si los españoles sabemos defender la libertad y la democracia, todos los que pasen por los cargos públicos lo harán para sacrificarse defendiendo los intereses del pueblo; si no sabemos defender los postulados de justicia que hoy vivimos, volverán a adueñarse de estos sitios los parásitos de siempre, para ostentar en las tarjetas el cargo y para dar destinos a los familiares de sus amiguitas, cerrando los oídos y el corazón a todo lo demás. (*El Nuevo Régimen*: 11 de enero de 1934, pág. 2).

El gato Periquito en su sección “arañazos” realiza la crónica política y social del momento con cierto sarcasmo. Son, en esta ocasión, protagonistas de sus líneas: Calvo Sotelo, Manuel Sambruno y el diputado monárquico Honorio Maura:

El secretario de despacho del dictador Primo de Rivera, señor Calvo Sotelo, ha puesto a la venta (lo cual no quiere decir que se venda) un libro titulado: *La voz de un perseguido*. Si se oyeran las voces de todos los perseguidos por Calvo Sotelo durante los siete años indignos nos quedaríamos todos sordos.

¡Los hay cínicos!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Sambrunito, el raspavela que colabora en *El Guadalete* y que él solo se dice “literato” (¿literato de qué?) sale hoy en aquel periódico con una carta, haciendo saber que el Manuel Sambruno que honró nuestras columnas con un artículo político la pasada semana, no es él. Desde luego que no es él. El Sambruno nuestro, es su primo hermano, y un ilustrado obrero tipógrafo, de cerebro y corazón libre y de mentalidad natural, no inspirada en el Espasa ni en otros libros para plagiar. Por eso no escribe los “engendros de mi modesta pluma” como dice el seráfico pollo. ¡Y en verdad que es un engendro! ¡Bien lo define el diccionario!

Conste que nos conviene también hacer constar, que Sambruno Barrios, el que vive aquí y emborriona cuartillas, no es republicano. Y que no lo intente... No podríamos llegar a menos. Un personaje de tanta “altura literaria” y tan elegante, no pega al lado de la blusa honrada, que su primo usa.

El diputado monárquico don Honorio Maura ha dicho en una carta dirigida a las derechas parlamentarias:

“Hablando el castellano, las derechas están haciendo en el Parlamento, el más espantoso de los ridículos”. Cuando el diputado derechista lo asegura tan terminantemente, no tenemos nada que objetar. De acuerdo, señor Maura. (*El Nuevo Régimen*: 25 de enero de 1934, pág. 4).

Bertoli en las páginas del bisemanario republicano radical jerezano en su sección: “comentarios” critica y argumenta sus ideas hacia la actitud “reproachable” del diario monárquico *ABC* con motivo de un homenaje a un ingeniero e inventor Juan de la Cierva:

[...] Tenía que ser la República la que rindiera el homenaje merecido al inventor español harto de peregrinar por otras naciones donde acogieron sus trabajos con el interés que merecían.

Pero ignoramos a quién se queja *ABC* de que este homenaje se haya retrasado tanto tiempo y que no se hiciera cuándo y por quiénes debieron hacerlo.

No es solo el señor La Cierva el que ha sufrido la indiferencia del régimen que se hundió para siempre en un hermoso e inolvidable día de primavera de ha[ce] tres años escasos; fueron muchos los que en aquellos “días venturosos” de cacerías, regatas y corridas de toros, tuvieron que pasar la frontera para encontrar acogida a sus ensayos, para encontrar personas que le ayudasen a dar vida a sus sueños que más tarde serían inventos que abrirían nuevos horizontes en la civilización de los pueblos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Un periódico que defiende un pasado de indiferencia hacia los genios, que defiende un pasado de analfabetismo, que añora un pasado de esclavitud y de supeditación vergonzosa, no sabemos a quién se queja ni de qué.

Si *ABC* no muere de un berrenchín, que suponemos morirá, tendrá que ver cómo la República hace justicia a todos, sin fijarse si son amigos o enemigos; tendrá que ver cómo saltando por encima de las locuras de uno y otro lado, el régimen que se dio el pueblo, satisface las aspiraciones ciudadanas y crea una situación digna, que permita a todos la satisfacción de sentirse gobernados dentro de las más puras normas de justicia y equidad.

Los que sentimos por el régimen todos nuestros amores, sabemos que entre los que lo combaten por convencionalismo, egoísmo o despecho, hay muchos que íntimamente establecen parangones entre el pasado y el presente, y se lamentan de que la República no se parezca a ellos ni a sus cosas en nada.

No es lo mismo pasarse la vida de diversión, de aquí para allá, que abrir un Parlamento donde se intenta estructurar una nueva España, vigorosa, libre y democrática. (*El Nuevo Régimen*: 20 de febrero de 1934, pág.1).

Francisco Guerra en: “de colaboración”: “¿qué pasa en El Bosque, señor Gobernador?” denuncia la pasividad con la que gobiernan aquellos que permiten que sucedan innumerables atropellos e injusticias en ese pueblo de la serranía gaditana. El autor carga las tintas en las páginas del bisemanario republicano radical contra la figura del abogado y secretario del ayuntamiento bosqueño Santiago Pérez Fernández de Castro:

[...] ¿Es que ni aun con la República se impone la Justicia en España?

El Nuevo Régimen de quince de noviembre de 1932, acusa al señor Pérez y Fernández de Castro de haberse apropiado de unas miles de pesetas que obtuvo el Ayuntamiento de El Bosque de la Caja de Seguros Sociales; de haber así mismo dispuesto para su uso de mil doscientas pesetas libradas para remediar la crisis obrera de aquel pueblo; en otra aportación por igual concepto, se apropió de otras mil pesetas; de un reparto de diez mil pesetas lo hizo solo por siete mil, guardándose tres mil restantes; de la Caja del Pósito se ha apropiado de diez mil pesetas.

Del asunto del monte Albarracín “preferible es no decir nada. Lo que hubiera sido la felicidad del pueblo, lo ha sido del secretario”, - dice el articulista de *El Nuevo Régimen*.

Fruto de esa campaña inicua es la expropiación de todos los elementos de valía: médicos, maestros, intelectuales, que han tenido que emigrar ante la amenaza de muerte incluso. Fruto de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

esa campaña, fue el crimen perpetrado en aquel pueblecito, tranquilo siempre antes de la llegada de ese elemento perturbador, que se llama Pérez Fernández de Castro.

Y con la denuncia publicada en *El Nuevo Régimen* y otros periódicos radicales de la provincia, se presentó la denuncia oficial en el Juzgado de Instrucción de Grazalema por malversación de fondos, falsedad en documentos públicos, etc. Y esta querrela criminal, por apaños caciquiles- propios de los tiempos en que el Pérez Fernández de Castro se codeaba con los altos personajes del régimen monárquico y dictatorial-, quedó en trámites, sin que hasta la fecha se haya resuelto, porque el Pérez Fernández de Castro se ha vuelto republicano, afecto a todos los partidos influyentes en el régimen, y singularmente afecto a ciertos gobernadores de la provincia.

Médicos, maestros, intelectuales, hombres libres, perseguidos, expulsados de El Bosque, han escrito contra el verdugo Pérez Fernández de Castro, y todo en balde.

[...] ¿Qué se ha hecho, señor gobernador? Con todos los respetos debidos a V.E. no se ha hecho nada. Todo ha quedado igual, pues que el delegado de V.E. no llevaba-, según él -, poderes bastantes para examinar el archivo municipal, ni los libros de Caja, ni simplemente el copiador de oficios...

En el pueblo de El Bosque, señor Gobernador, se tiene la impresión de que todo quedará en las mismas tinieblas. ¡Es mucho el poder de Pérez Fernández de Castro! El terror impera en aquellos sencillos habitantes del modesto pueblecito de la provincia gaditana. ¡Y hasta se temen nuevas represalias! ¿Qué tiempos son estos que recuerdan cuentos de antaño? ¿Es qué ni aun con la República se impone la justicia en España?

¿Para qué la buena voluntad de V.E. señor Gobernador, si el poder sobrenatural que protege al Pérez Fernández de Castro, le pone a salvo de la justicia radical de España, encarnada virilmente en los procedimientos de V.E.? ¿Para qué?

¿Qué pasa en El Bosque, señor Gobernador? (*El Nuevo Régimen*: 23 de marzo de 1934, pág. 1).

El gato Periquito en la sección “arañazos”: informa al lector de los actos ofrecidos con motivo de la inauguración por parte del ayuntamiento republicano jerezano de la llegada de agua potable a San José del Valle haciéndose eco de las reacciones tanto del *Diario* como de las derechas recogidas en el semanario *Claridad*:

Claridad dio ayer la noticia de haber sido procesado e ingresado en la cárcel, el redactor-jefe de *Diario de Jerez* don Jesús Fuentes Pellecín por un artículo comentando la *desastrosa administración municipal*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Otra cosita de *Claridad*

El domingo se inauguró la traída de aguas a la barriada de San José del Valle. Como a los demás colegas, el alcalde lo invitó también.

Pues bien; como al ir allá tenían que decir la hermosa obra que ha llevado a cabo en la barriada el Ayuntamiento republicano, y eso no les es grato, cuando solo saben combatirle, pues nada han dicho, ni aun la atención de dar las gracias por ser invitado por la autoridad.

¡Hasta dónde llegan las pasiones! ¡Y cómo asoman la oreja!

[...] Los representantes del antiguo odioso caciquismo, solo se veían por entre-puertas. Era que recordaban las veces que ofrecieron dar agua, y solo supieron comprar el voto y llevar a los electores como corderos, para dejarlos una vez más engañados.

Jerez, en masa, con todas sus clases sociales, rindió allí un tributo de justicia a su Ayuntamiento republicano.

Damos las gracias al oficial del Excmo. Ayuntamiento señor Aguado, por las facilidades que da a los representantes de la prensa en sus informaciones. (*El Nuevo Régimen*: 27 de marzo de 1934, pág. 4).

Francisco Guerra haciendo gala de su religiosidad expone en las páginas del bisemanario una composición titulada: “mi cristo” con motivo de la semana santa jerezana:

MI CRISTO

Es de carne y hueso; sangrante aquélla y quebrantado éste.

Mi Cristo, es idealidad y amor.

Aparto de Él la divinidad, porque su poder era limitado.

Pero su predicación, fue anhelo de justicia; su doctrina, semilla que fructificó en los pechos que anhelan redención.

Mi Cristo, es beso de enamorada, látigo en el rostro, amor y olvido, castigo y piedad.

Yo venero a Cristo en la cruz, porque es de aquéllos que sufren persecución por su doctrina, y luchan y se sacrifican en aras del amor.

Porque mi Cristo, son ellos: los infinitos mártires de la libertad y de la justicia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Carne de nuestra carne, sangre de nuestra sangre.

Mi Cristo, son los que como Él cargan con su cruz y caen en la vía dolorosa, y se sacrifican en la cumbre del ideal, para esperar con los brazos abiertos a la Humanidad que llora eternamente su desventura.

¡Baja de la cruz, y te creeremos!- gritó la turba cegada, por las palabras de los malos sacerdotes.

¿Para qué el milagro, si no existe?

Hombre-Cristo, vivió y murió como hombre. Por su fe, por su doctrina, por su ideal. Hombres los del ideal, no hicieron otro milagro que morir por Él.

Yo venero a Cristo en la cruz.

Es amor y es justicia, y es libertad, simbolizado en el sacrificio.

Y por eternidad, creyentes en la divinidad o idealistas del amor, venerarán a Cristo en la cruz.

Porque es un símbolo.

Porque no puede descender de ella, como clamaron los fariseos y falsos sacerdotes.

Porque si descendiese de ella, había de ser con el látigo en la mano, para arrojar nuevamente del templo a los que hacen mercadería de su doctrina.

Mi Cristo, es amor.

Y es justicia.

Es carne y sangre.

Es hombre, antes que Dios.

(*El Nuevo Régimen*: 30 de marzo de 1934, pág. 1).

El gato Periquito en “arañazos” carga la tinta sobre los redactores del *Diario de Jerez* por su hipocresía y denuncia la poca vigilancia de algunos guardias:

Los defensores de los intereses jerezanos parapetados en *Diario de Jerez*, son: don Domingo Tejera, canario; don Jesús Fuentes, extremeño; don Luis Cruz, cordobés; don José Arias de la Orden, gaditano. ¡Ay, mamá Concha!

Se da el caso de que todos estos señores quieren más a Jerez que a su pueblo natal, y se dedican exclusivamente a la defensa de los intereses jerezanos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Escrito lo anterior, nos damos cuenta que hemos omitido en la redacción de *Diario de Jerez* un nombre: el del redactor don José Pongilioni, que es jerezano.

Y se da el caso curiosísimo, de que el señor Pongilioni es un chico correcto, simpático, y ¡hasta con buen color!

Los pollos fascistas aprovechan las madrugadas para pintar fachadas y pegar pasquines. Van en grupo, y nadie los ve, es decir, como verlos, sí los ven, pero hay empleados que casi hacen la vista gorda. ¿Es miedo?

¡Con la falta que hace que [a]parezcan los que pintaron la Alameda Vieja y que tanto dinero costó aquella balaustrada, ya hoy deslucida!

¡Hay que dar batidas, pero batidas enérgicas! Y si hay empleados o jefes que comparten el criterio de esos pollos fascistas, pues a la calle; que coman Falange, pero que no chupen de la República. ¿Estamos?

Las autoridades superiores tienen la palabra. (*El Nuevo Régimen*: 30 de marzo de 1934, pág. 4).

Francisco Guerra en: “impresiones: ¿religiosidad o flamenquismo?” nos muestra su punto de vista:

Pasó el viernes, llamado Santo. Y salió el Cristo de la Expiración, con toda su cohorte de flamenco y fanáticos.

El desfile fue normal; ni más ni menos que como todos los años fue. Sin alardes de religiosidad, pero sí de flamenquismo.

Los católicos, los que en Jerez tienen monopolizado el catolicismo, brillaron por su ausencia. Solo el pueblo bajo acompañó a las imágenes en su carrera no tan larga como otros años.

Había temor. Pocos cofrades, y los pocos siempre lejos del Cristo, en tabancos y azoteas, como siempre.

El pueblo, respetuoso con la fe y el dolor ajeno, presencié el desfile alborotado, sin orden ni concierto, mostrando en su semblante un gesto de incredulidad y desdén.

No por el Cristo, por los sayones.

Entusiasmo flamenco. Muchas saetas, ninguna veneración.

No pueden vanagloriarse los católicos jerezanos del “triumfo” del Viernes llamado Santo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Veamos en la calle procesiones en días que no son tan santos, en días en que el flamenquismo no pueda manifestarse.

Faltan las saetas, a ver qué queda de la procesión.

Jerez católico se va. Los “católicos” se lo llevan, lo pierden.

Porque en actos como el del Viernes, los “católicos” se ocultan, no salen a rendir tributo de homenaje y pleitesía a su Dios.

Su Dios “está en todas partes” y en cualquiera de ellas le adoran.

No precisan los “católicos” de Jerez exponer nada en los instantes que se creen de peligro. Es más cómodo dejar el peligro para los que siendo más “católicos” tienen que agradar a la aristocracia del catolicismo.

Esos son los católicos de Jerez, de este pueblo que en las procesiones, cuando los “santos” desfilan, cuidan muy poco de mostrar su religiosidad, pero hacen patente de flamenquismo.

(El Nuevo Régimen: 3 de abril de 1934, pág. 3).

Francisco Guerra en las páginas del bisemanario republicano escribe un artículo denominado: “los diamantes de la corona” en el que demuestra de forma muy personal su sentimiento católico que se contrapone con el del resto de los que dicen llamarse cristianos. En sus líneas se puede observar a un Francisco Guerra íntimo, personal y sincero:

El pueblo católico jerezano tiene depositadas sobre la cabeza de la Virgen del Carmen, que no es su patrona, dos millones y pico de pesetas en oro y piedras preciosas.

Guardadores de este tesoro artístico son los frailes del convento del Carmen, de ese convento que un día, al ser asaltado e incendiado por las turbas que confunden la libertad con el libertinaje, nos dio muestra patente de que el tesoro está muy bien guardado.

Dos millones y pico de pesetas en oro y pedrería colocó el pueblo católico jerezano sobre la frente de esa imagen preferida. Y entre tanto, ese pueblo falto de caridad y de asistencia, perece de hambre.

Y por si fuese poco, niños inconscientes se encargaron por voluntad ajena de dotar igualmente de corona y cetro al Niño Jesús para que no envidiase a la que en sus brazos le sostiene. Y entre tanto, otros niños jerezanos sufren hambre y frío en las calles de la ciudad.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Porque los católicos jerezanos no quieren que sus riquezas sea pan del pueblo; prefieren joyas suntuosas sobre cuerpos que no sienten ni padecen.

¡Lo malo es que estas joyas estén tan bien guardadas!

Y no pretendo yo averiguar dónde los frailes del Carmen guardan el tesoro que el pueblo católico jerezano les confiara. No soy quién para exigirlo. Acaso los donantes, los que pertenecen a ese pueblo católico que aportó oro y pedrería para la joya bien guardada.

Yo que tengo siempre la mano abierta para los desvalidos, para los que sufren hambre y sed de justicia, no aporté un solo céntimo para la corona de la Virgen del Carmen. Y entonces era yo católico; o al menos yo mismo llegué a creérmelo. Como muchos creen que lo son.

Quéde la corona en buen hora bien guardada.

Pero salga un día la imagen de su iglesia a pasear en carrera triunfal las calles del pueblo católico jerezano; de ese pueblo que le ofrendó joya tan preciada. Salga tan primorosa como siempre; llena de luz y flores, de seda y oro y pedrería.

Y – admitamos que venerada, glorificada y bendecida por todos, arrastrando en pos de sí los corazones- si al pasar entre tanto hambriento de pan y tanto sediento de justicia, no se desprende uno siquiera de los diamantes de su corona... ¡Maldigamos la mano pródiga que supo dar a frailes una riqueza para bien guardarla, sin recordar a esos pobres que solo poseen la reliquia de un rosario de lágrimas al implorar humildes una limosna por el amor de Dios! (*El Nuevo Régimen*: 6 de abril de 1934, pág. 3).

Francisco Guerra en: “no es hora de pedir limosna...” arremete duramente contra los católicos por su falta de caridad y humildad para con los más pobres y necesitados de la zona:

Esta frase que escuché hace algún tiempo de labios de una dama “muy católica”, ha vuelto a sonar en mis oídos.

Y esta vez ha sido un hijo de Loyola, el que después de predicar, desde la cátedra sagrada la caridad cristiana, la dejó escapar de sus labios al tenderle humilde un pordiosero su mano temblorosa.

“¡No es hora de pedir limosna...!” ¡Como si la necesidad tuviese distingos! ¡Como si el no haber llevado a la boca en mucho tiempo un pedazo de pan, pudiese esperar a que el sol inundase con su luz el Universo y a que el populacho ahogase con su bullicio los ayes de dolor!

“¡No es hora de pedir limosna!...”

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Efectivamente. Eran las nueve de la noche, de una noche fría como la conciencia de aquel hombre que la negaba; de una noche triste, como la miseria de aquel ser que la imploró.

Pero en el templo a cuya puerta la miseria tendía su mano al poderoso, habíase trasnochado al poderoso, habíase trasnochado predicando a la adormecida concurrencia la caridad al prójimo que aconsejó Cristo en su humano apostolado.

Y una cosa es predicar y otra dar trigo, reza el adagio castellano. Y esta gente “católica” da poco trigo.

“¡No es hora de pedir limosna...!”

Efectivamente. Era hora de que la miseria explotada y vencida se lanzase al delito, al crimen tal vez.

Y se apropiase de por sí sola del mendrugo que la “piedad católica” le negaba.

¿Eran quizás aquellas palabras del predicador una invitación al delito? Mucho lo tememos. Y si el delito se cometiese ¿a quién corresponde purgarlo? ¿De quién es la responsabilidad moral?

¡Ah, que el responsable indirecto queda tranquilo, porque en su conciencia no existe un resto de piedad siquiera, y la miseria es la que carga con la culpa del inmenso delito de carecer de todo. ¡Hasta de justicia!

¡No es hora de pedir limosna, no!

¡Fariseos! ¡Hipócritas! ¡Malditos todos los que comerciáis con esa doctrina de amor y caridad arrebatada al que llamáis vuestro Dios!

¡Quizás también para vosotros no sea la hora del perdón! (*El Nuevo Régimen*: 13 de abril de 1934, pág. 3).

El gato Periquito en “arañazos”: nos relata con cierta ironía las últimas noticias sobre política y periodistas colegas de profesión:

Han marchado a Madrid para asistir al congreso de Acción Popular, vulgo “fascista” los jóvenes redactores, por *El Guadalete*, Sambruno; Arias de la Orden, por *Diario de Jerez*, y Bitaubé por *Claridad*.

¡No tendremos quejas de lo bien representada que estará la prensa jerezana en ese congreso!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En el: “semblante del día” que ayer publicaba *Diario de Jerez*, el escribidorcillo que lo “emborriona”, pedía a gritos que vuelvan a sus hogares los “caballeros” del diez de agosto.

¡De algún modo tienen que demostrar los inútiles su adhesión al régimen que les da de comer!

En un autocar salió ayer para Madrid, la única expedición de Jerez y los pueblos de la Sierra, con una carga de “pollos” de la Juventud de Acción Popular, para asistir a la asamblea de El Escorial. Llevan camisa blanca, cinturón y un rollo de papel higiénico, para usarlo fuera del W.C. También llevan el estandarte de la cofradía, al igual que cuando el acto de la U.P. En aquella ocasión, el estandarte de los upetistas de aquí se extravió; ahora, no sabemos qué ocurrirá. Sambrunito, Piña, Rodríguez de Medina, etc., son los dirigentes. Si hubiese desfile marcial, todos se lucirían, porque son de valor reconocido. ¿Pero irán a El Escorial? ¿Equivocarán la carretera? Porque allí van a encontrar muchos baches y ese autocar sólo sabe andar por lo llano. Asfalto y adoquín. Piedras, no.

Papel, vaselina y sebo, se encuentra en cualquier parte. (*El Nuevo Régimen*: 20 de abril de 1934).

Francisco Guerra colabora en las páginas del bisemanario con: “advenian regnuntuum” con el objetivo de cuestionar la “falsa” piedad de los llamados cristianos:

En el lugar más elevado de la ciudad jerezana, el Calvario, como en el lugar más elevado de España, el Cerro de los Ángeles, la “piedad cristiana” alzó un monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

Con esto creyeron esos que se hacen llamar discípulos de Cristo, fervorosos amantes de esa doctrina llena de caridad y amor, que hacen bastante para que “su reino” les llegara.

Y el mármol y el bronce perpetúan ese alarde de soberbia y egoísmo y vanidad, que no otra cosa significa el derroche en lo superfluo del dinero que para sustento el pobre necesita.

“Advenian regnuntuum”. La frase santificada por la oración dominical, aun es un anhelo a través de los siglos.

“Venga a nos él tu reino”, claman sin cesar, avaros de dominación, esos católicos que olvidaron a Cristo, que lo creen todo hecho, con elevar monumentos al corazón de Cristo. Y Cristo les responde:

-“ Mi reino no es de este mundo”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y egoístas y testarudos, esos católicos que no pueden llamarse cristianos porque no son de Cristo, porque no creen ni siguen al Cristo, que es maestro en sabiduría y en amor, insisten en su clamor denigrante: “advenian regnum tuum”. Pero el reinado de Cristo sobre la tierra, sobre España, sobre nuestra ciudad, a pesar de los monumentos, está cada vez más distante si ellos son los que han de traerlo; pese a ellos y pese a esa piedad católica que no es cristiana, que acumula mármoles y bronce en su soberbia y egoísmo.

Y está cada vez más distante, porque aquellos mismos que invocan al Padre en la oración dominical y acuden en las grandes solemnidades a reverenciarlos-, cuando el miedo les deja-acatan antes que a Él otras soberanías de la tierra, que más prácticas, recompensan sin aguardar a la eternidad.

Y Cristo que los entiende, como entendió a los mercaderes que comerciaban en el templo, no les escucha. Y al “advenian regnum tuum” contesta insensible, que su reinio no es de este mundo.

Y no obstante la soberbia, sin darse cuenta lo que se humillan, claman sin cesar por ese reino que se les va de las manos.

¡Pobre rebaño sin pastor!

Es inútil todo sacrificio. ¡Y si al menos los sacrificios fuesen méritos para la otra vida...!

“¡Advenian regnum tuum”! (*El Nuevo Régimen*: 24 de abril de 1934, pág. 1).

Bertolí en: “propagandas sucias” recrimina los actos de incivismo por parte de algunos desaprensivos que ensucian y estropean el mobiliario de la ciudad para expresar sus ideas contrarias al régimen. El autor los tacha de maleducados y sucios:

Los que no necesitamos ensuciar las paredes para hacer propaganda de nuestras convicciones y de nuestros postulados, no podemos explicarnos cómo otros recurren a estos procedimientos sucios, que tras de no ser de utilidad, desacreditan a sus autores y propagadores.

Para la defensa de los ideales, la tribuna, la prensa y muchos otros procedimientos.

La pared, hasta ahora, ha sido blanco únicamente de los niños sucios y sin educación. (*El Nuevo Régimen*: 27 de abril de 1934, pág. 4).

El gato Periquito nos adelanta los sucesos de la crónica de la jornada: incide en el cumplimiento de la normativa de días laborables. Así como matiza y puntualiza las informaciones sobre el estado de las escuelas nacionales jerezanas:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿Por qué el pasado jueves, día de la Ascensión, las oficinas del Retiro Obrero estuvieron cerradas de una a siete ? ¿Es que era fiesta oficial? ¿Es que los empleados del Estado pueden faltar porque sí a lo que las leyes disponen?

¿Sabe algo de esto la Superioridad? Porque es muy lamentable que vinieran del campo dicho día varios obreros, con el fin de despachar en tales oficinas, y se volvieran sin poder evacuar lo que querían.

¡Vamos, hombre!

¿Qué pasa en la Escuela de Comercio? ¿Por qué en toda fiesta religiosa se suspenden las clases? ¿Es que no llegan a ese Centro oficial las leyes del Estado? El pasado jueves, tampoco hubo clase, y esto es ya intolerable.

Y conste que sabemos de algunos profesores que asisten esos días a sus aulas, pero como no hay alumnos, se marchan.

¿Es cierto que hay un empleado que cumple una orden de avisar a los alumnos la víspera de tales fiestas, para que no concurran a la Escuela?

Esto lo ignorará el señor Ministro, pues de saberlo corregiría ese atropello a las leyes del Estado.

A Brocardo se le reventó la bolsa de la bilis la pasada semana, y arremetió contra el Ayuntamiento diciendo al señor Ministro de Instrucción Pública que las Escuelas nacionales de Jerez eran de lo más indigno, inmoral, antihigiénico y antihumano que en España existe.

Menos mal que todo lo contrario dicen las altas autoridades académicas que han girado distintas visitas a esas Escuelas. Pero debió decir también, cuántos cientos de miles de pesetas lleva gastados el actual Ayuntamiento republicano en construcciones, reformas y mejoras en las repetidas Escuelas.

Hay que ser sinceros, y escribir solo la verdad. Creerá *El Guadalete* que con halagar a los “amos”, a los Atance, Eliseda, Pemán y comparsa, le van a dar a su director otro carguito más del Ministerio de Instrucción Pública.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Parece que en uno de los grados de la Escuela del Mercado, se da un trato inhumano a los niños, y valiéndose de un procedimiento indirecto. Así nos lo aseguran, como también que se ha presentado la oportuna denuncia ante el Consejo Local de Primera Enseñanza.

Dicen, que el tal maestro, que es el señor Cruz, redactor de *Diario de Jerez* tiene un carácter agrio y hosco, y que hasta insinúa a los chicos cuándo hay fiesta religiosa para que no asistan a la clase. ¿Es verdad? ¿No es verdad?

Que lo averigüe el Consejo, y que ponga pronto y severo remedio.

¡Carambita, con el janesco Cruz! (*El Nuevo Régimen*: 17 de mayo de 1934, págs.. 3-4).

El gato Periquito afila aun más sus uñas y destila con sarcasmo y sentido de humor ácidas críticas hacia sus colegas medios de prensa diaria en la localidad: *El Guadalete* y *El Diario de Jerez* así como de las acciones “poco recomendables” de una baronesa muy católica conocida en la ciudad:

El Guadalete ha roto sus relaciones con nosotros. Desde la pasada semana ha suprimido el cambio con esta publicación. Sin embargo, *El Nuevo Régimen* lo seguiremos enviando a la redacción de la calle Horno. Hay clases.

Recordamos cuando Brocardo escupía, pataleaba y mordía a *Diario de Jerez*. Hoy, al revés, se miran con sonrisas amorosas y hasta suspiran mutuamente. Para lo antiguo quedamos nosotros. Ahora, que tenga cuidado con las indigestiones de “papel”, que luego viene la expulsión. Y el hígado es también cosa muy mala. ¡Adiós, colega!

¡Cómo nos acordamos en Jerez del gran don José Bueno, de Piñero, de Lechuga...!

Los templos jerezanos están convertidos en clubs políticos. San Miguel, San Marcos, San Pedro, la Colegial, los Colegios de monjas, están desarrollando una campaña política tal, con el pretexto de sembrar teorías religiosas, que el pueblo va ya empezando a tomar cartas en el asunto. En esos templos, discursen los particulares, como si fuesen sacerdotes. ¡Si Cristo levantara la cabeza!

Las autoridades sabrán esto, y creemos que pondrán coto al abuso. Porque ya van picando en historia esas y otras reunioncitas.

Además, que el templo debe ser solo para orar.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El gato Periquito continúa con su discurso ácido y mordaz y le dedica unas líneas a su querido medio local *Diario de Jerez*:

-¿Qué son calamares en su tinta?

-Pues... algo así como el grueso de las huestes redactivas del piísimo *Diario* de la calle Higuera, flotando en su columna marginal.

No podemos sustraernos a dar a conocer un “caso polar”:

el periodicazo de la calle Higuera, enfilando un poco la pluma en dirección a nosotros desde su letrinesca columna marginal, nauseabunda y pestilente, pútrida y sucia, residual, con su epidémica e incurable leprosería de babosas purulencias, dice con un sarcasmo muy a lo *Diario*:

“... llenando sus minúsculas columnas de injurias, blasfemias e infamias”.

Y... se queda más fresco que una “fuente” helada.

Una baronesa muy católica y muy monárquica y muy buena, regala de vez en cuando alpargatas a los niños de su barriada. Al modesto calzado lo acompaña de una cantidad de anuncios en papel seda, sobre un agua para teñir el pelo, pero que tiene pintada la bandera antigua, y recomienda que se reparta.

Que propague el agua, no está mal. Habrá comisión. Pero que lo haga por lo de la banderita..., eso también tiene comisión, pero comisión de delito. ¿Estamos? No juga[d] con fuego. (*El Nuevo Régimen* : 1 de junio de 1934, pág. 4).

En las páginas del bisemanario republicano radical se observa un anuncio en el que se da la noticia de la reaparición⁵²⁴ del semanario satírico *Ráfagas*:

Ha reaparecido el semanario satírico que se publicó hace dos años, bajo la misma dirección anterior. Ahora se presenta como independiente.

Al saludo que dirige a la prensa correspondemos muy gustosos, por lo que aquí respecta, y le deseamos prosperidades.

⁵²⁴ *Ráfagas* semanario satírico popular independiente reanuda su publicación el 4 de junio de 1934 editado por la imprenta EL Martillo c/Pablo Iglesias 17 y 19 y dirigido por Francisco Guerra Tenorio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Muy agradecidos al ejemplar que nos envió. (*El Nuevo Régimen*: 7 de junio de 1934, pág. 4).

El autor, con identidad gatuna nos entrega una nueva composición bajo la sección: “arañazos” en la que se puede observar la crónica de un pequeño incidente en el ayuntamiento por parte de alguien que creyó que se vivía aun bajo el yugo y el látigo:

Está visto que por muy delicado gusto que se ponga en tratar a la caverna que existe en el Ayuntamiento, siempre han de dar lo suyo.

¿Qué os creéis que pasó hace varios días? Pues nada más que un espectáculo en el que se dejó ver la fobia monárquica hacia todo el que sienta ideales republicanos. Un señor que hasta la fecha no sé qué autoridad pueda tener sobre los empleados de las oficinas municipales, creyéndose que estaba en sus buenos tiempos en que empuñaba el látigo, pues no le faltó nada para agredirle, después de los insultos peculiares en esta clase de gente, a los que no se les ha visto la corrección en su vida.

¡Para cuándo será la escoba! (*El Nuevo Régimen*: 7 de junio de 1934, pág. 4).

El gato Periquito en “arañazos”⁵²⁵ afina con más determinación sus garras afiladas para denunciar con cierta preocupación las maniobras contra el régimen republicano que se está llevando a cabo por un sector reaccionario de la ciudad que se siente incómodo con este nuevo gobierno local:

Nos enteramos por fuentes fidedignas, que los fascistas jerezanos, se dedican a ir a una finca de determinado propietario, para hacer ejercicios de tiro con pistolas ametralladoras (con las cuales asesinaron al obrero Zapata), y se dedican en un coche, propiedad de uno de ellos, a darle vuelta a un árbol, y en marcha el coche les hacen disparos desde alguna distancia donde se apostan. Nada; que en ésta, las autoridades no se enteran de nada.

Escuchamos al pasar algunas tardes por el Alcázar un ruido de pasos fuertes, que nos hacen parar y escuchar, y oímos como el marchar de un regimiento, con sus pisadotas uniformes. Después de haber efectuado algunas gestiones informativas, nos encontramos con la gran sorpresa (chitón, muy bajito para que no se enteren las autoridades y no puedan estos

⁵²⁵ No se ha encontrado más participación del *gato Periquito* en esta publicación ahora semanal del *Nuevo Régimen*, republicano radical. Se puede comentar que la última aportación a este medio por parte de Francisco Guerra se fecha el jueves 21 de junio de 1934 con el nº 207. Hay que subrayar que no se ha podido encontrar más números de *El Nuevo Régimen* más allá del nº 208 jueves 28 de junio de 1934.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

uniformados tradicionalistas o fascistas, proseguir su obra pacificadora de espíritus), de que, efectivamente, existen clases de educación militar, para poderse tirar a la calle con armas que ya les darían, para luchar contra la República.

El instructor es nada menos que un señor que le debe a la República un retiro más remunerador; ex suboficial de Infantería.

Creo que es el colmo de la epidermis encerada. ¿No es posible impedir estos abusos?

Después de una campaña justiciera en la prensa, de un correligionario nuestro, en contra del secretario del Ayuntamiento de El Bosque, éste se querelló por creer que los artículos iban emponzoñados y calumniosos. Pero se comprende que el hombre “honrado” ha desistido en la querella y que solamente lo hizo por asustar.

Claro, que nosotros nos hemos dado cuenta de que, cuando no la sigue y se “raja” es porque nuestro correligionario lleva toda la razón, y ¡amigo!, con la razón no hay quien pueda, y precisamente por esto de la razón, él habrá razonado que lo mejor será callarse y le conviene más.

¿Verdad, Pérez? Si no, anda... “anda y que te ondulen”. (*El Nuevo Régimen*: 21 de junio de 1934, pág. 4).

1934⁵²⁶

• ***Ráfagas semanario satírico popular independiente.***

1935⁵²⁷

⁵²⁶ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 593C. Jerez 1934. Anuncio del día 28 de mayo de Francisco Guerra Tenorio como redactor jefe: el próximo lunes 4 de junio de 1934 se reanuda la publicación del semanario *Ráfagas*. Establecimiento Tipográfico El Martillo c/ Pablo Iglesias 17 y 19. Jerez. No se dispone de ningún número de 1934. Presuponemos que el título completo sería: *Semanario satírico popular independiente*. Dicho título ha sido comprobado porque en un nº suelto: 79 del semanario con fecha sábado 15 de febrero de 1936 ya anunciaba año III- 2ª época. Se desconoce si la redacción y administración seguía siendo la misma que aparece en 1936: c/ Cardenal Herrero nº 43. Este número nos fue facilitado por el profesor Diego Caro al que le agradecemos encarecidamente su gesto de amabilidad.

⁵²⁷ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 586. Jerez 1935. Con motivo de la misiva enviada el 17 de septiembre de 1935 del gobernador civil de la provincia a todos los directores de prensa escrita y radio sobre la prudencia y la abstención de publicar algo relacionado con la guerra italoetíope bajo sanción se puede observar que en fecha de 19 de septiembre de 1935 aparece como director del

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

• *Ráfagas semanario satírico popular independiente.*

1936⁵²⁸

• *Ráfagas semanario satírico popular independiente.*⁵²⁹

La redacción y dirección del semanario con motivo de las próximas elecciones el día domingo dieciséis de febrero saca un número extraordinario el sábado 15 de febrero para informar de la importancia de ir a votar en estas elecciones donde se “juega mucho”: la continuidad de las derechas o por el contrario las izquierdas dominan en el nuevo régimen republicano. En la sección: “picotazos” con un marcado sentido del humor y fina ironía la redacción al completo muestra abiertamente su ideología:

Los candidatos de derechas, después de su proclamación el jueves, no se han atrevido a presentarse al Cuerpo electoral en Jerez. Y se largaron a la barriada rural. ¡Largo! Por cierto que tuvieron una gran aceptación. ¡Ya ni con azúcar!

¡Mañana es el día de la suerte! Pregón popular de los vendedores de lotería. Felicitamos de antemano a los vencidos. Porque los vencedores no necesitan de felicitaciones.

¡A votar! Marca registrada. ¡Cuidado con las falsificaciones!

¡A por los trescientos! Era el lema cedístico, y presentan ciento setenta candidatos. Si esto lo hicieron por voluntad propia, ¿qué contestará la voluntad popular? ¡Ya vendrá el tío Pedro con la rebaja!

Hemos recibido, bajo sobre y con atento saludo, la candidatura antirrevolucionaria. Y, cosa rara, no nos ha indignado el cinismo provocador de las derechas. Porque el[los] demuestra su incapacidad moral y material! ¡Y el caos...!

semanario satírico *Ráfagas*: Manuel García Alonso. Parece ser que meses después se puede comprobar que sigue siendo tanto redactor- jefe como director Francisco Guerra Tenorio. Lamentablemente no se dispone de ningún número de 1935.

⁵²⁸ AMJF: Protocolo Municipal sección prensa: T. 613. Jerez 1936. Según el listado de prensa de Jerez en la fecha: 20 de diciembre de 1935 podemos observar que la ficha técnica sobre este semanario arroja datos como: semanario *Ráfagas*, matiz satírico, director y redactor jefe: Guerra Tenorio, redactor Francisco Castaño Holgado, se publica hace dos años y la tirada de ejemplares es circunstancial término medio tres mil ejemplares por edición. Establecimiento tipográfico: El Martillo, c/ Pablo Iglesias 17 y 19 Jerez. Se dispone de un número 79 suelto extraordinario con fecha sábado 15 de febrero de 1936 gracias a la gentileza del profesor Diego Caro.

⁵²⁹ *Ráfagas. Semanario satírico popular independiente*. Años III- 2ª época. Jerez sábado 15 de febrero de 1936. Nº 79, extraordinario. Redacción y administración: Cardenal Herrero nº 43. Establecimiento tipográfico El Martillo- Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

No extrañe a nuestros lectores si el lunes no aparece *Ráfagas*. Sabemos que alguien, que mucho nos quiere, está dispuesto a que descansemos unos días. ¡Qué ellos quisieran fueran muchos!

El señor Portela Valladares, cuando se refiere a las quejas que se le trasladan, suele decir: - me han hablado don Fulano y don Mengano de “supuestos” atropellos, de “supuestas” coacciones... No nos extraña en un “supuesto” republicano.

¡Fíjate mujer!: treinta mil hombres en las cárceles, treinta mil en la miseria, dos mil mujeres enlutadas y cuatro mil niños enlutados y hambrientos. Esta es la obra de las derechas. Votando al Frente Popular de Izquierdas, los presos serán libertados y los niños tendrán pan.

¡Electores de izquierdas, mucho cuidado! Hemos tenido en nuestras manos unas candidaturas que parecen del Frente Popular y no lo son. Las derechas llevan a cabo toda clase de argucias para ver de obtener ese triunfo que legítimamente debe ser de las izquierdas.

En esas candidaturas que parecen del Frente Popular y que no lo son, se han colocado de rondón nombres de personas poco gratas a los buenos republicanos y trabajadores, quitando otros nombres de candidatos a los que vosotros aclamáis con entusiasmo.

¡Cuidado, mucho cuidado, electores de izquierdas! A quién os entregue una candidatura falsificada le debéis dar su merecido! (*Ráfagas*: 15 de febrero de 1936, pág. 1).

El semanario *Ráfagas* incluye en sus páginas la candidatura del frente popular de izquierdas quedando así el cartel: Manuel Muñoz Martínez de Izquierda Republicana, Juan Campos Villagrán del Partido Socialista, Juan Manuel Sánchez Caballero de Unión Republicana, Daniel Ortega Martínez del Partido Comunista, Rafael Calvo Cuadrado del Partido Socialista, Gabriel González Taltabull de Unión Republicana, Ángel Pestaña Núñez del Partido Sindicalista CNT, Francisco Aguado de Miguel de Izquierda Republicana. (*Ráfagas*: 15 de febrero de 1936, pág. 2).

La redacción del semanario *Ráfagas* se hace eco de un artículo aparecido en *El Socialista*⁵³⁰ en el que denuncia las actitudes del actual gobernador civil de Cádiz. En:

⁵³⁰ *El Socialista* es el órgano de expresión del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) desde su fundación, en 1886, apareciendo con periodicidad semanal en Madrid. El primer número del periódico salió a la calle el 12 de marzo de 1886. El Consejo de Redacción estaba formado por seis miembros pero el peso de la publicación lo llevaron Pablo Iglesias y Gómez Latorre. Desde París José Mesa envió muchas colaboraciones y traducciones. Pablo Iglesias fue su director hasta su muerte. En 1890 pasó a ser propiedad del PSOE y en 1912 se convirtió en diario, periodicidad que mantuvo hasta poco antes del

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

“sinceridad electoral. El caso del gobernador de Cádiz” pone en tela de juicio dicha publicación las actitudes “poco honrosas” del delegado del gobierno de la provincia:

El gobernador de Cádiz, a quién ha puesto últimamente en la picota D. Manuel Azaña en su discurso del domingo, es ejemplo vergonzoso de la política electoral del Gobierno.

El ex diputado D. Manuel Muñoz ha recibido de persona que ocupa cargo oficial (y cuyo nombre no revela por razones fáciles de comprender, aunque está autorizado para ello) referencias de cuanto el gobernador civil de aquella provincia, D. Luis de Armiñán, trama, de acuerdo con los candidatos monárquico- cedistas y el abogado del Sr. March, D. Salvador Canals, para conseguir una aparente victoria de esta candidatura, que se presenta contra la netamente republicana, integrada por los partidos de coalición firmantes del pacto de izquierdas.

Las maquinaciones de este gobernador pseudo republicano son del dominio público en Cádiz. El plan trazado por el Sr. Armiñán consiste en trasladar los colegios electorales a los centros rurales, particularmente en la campiña jerezana y en la de Medina Sidonia, a locales distantes y a fincas o dehesas y cortijos particulares, para desorientar al cuerpo electoral y prohibir el acceso a los interventores, adjuntos y electores del Frente Popular.

Del mismo modo, y dada la falta de medios peculiares de las izquierdas (para honra suya), trata el gobernador de colocar a éstos en el trance de que no dispongan de notarios suficientes; de detener la víspera de la elección a los interventores y apoderados izquierdistas. Se ha hecho una relación de hombres de aquéllos que en cada localidad son afectos al bloque popular, para que no puedan intervenir en las elecciones. Si fuera preciso se publicarían esos nombres.

Es el plan de este gobernador que pasará a la historia por su deshonestidad electoral, figura la utilización de la fuerza pública, incluyendo la guardia municipal, a la que ha puesto a su disposición el Sr. Armiñán, en calidad aquélla de agente gubernativo. El hecho ha sido publicado por la prensa local.

En el capítulo incalificable no podía faltar la expedición de licencias de armas a los elementos de derechas, los cuales se jactan de ello y realizan agresiones como las registradas últimamente en algunos puntos de la provincia.

¿Y quién realiza esos atropellos? Quién, cómo nos dice el Sr. Muñoz ha sido nombrado gobernador civil para sacar triunfantes dos diputados centristas: el Sr. Canals, cuyo

final de la Guerra Civil Española, el 28 de marzo de 1939. En abril de 1932 la dirección de la publicación pasaría a Julián Zugazagoitia.

Editado en Barcelona entre 1938 y 1939 debido a la guerra, durante el franquismo se editó de forma intermitente en Francia y clandestina en España.

Tuñón de Lara, Manuel (1977) [1972]. *El movimiento obrero en la historia de España. I.1832-1899* (2ª edición). Barcelona: Laia. ISBN 84-7222-331-0.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

republicanismo es menos notorio que sus relaciones con el señor March, y al señor Varela, quien por mucho que le cuente el gobernador al Sr. Portela, nunca será portelista. Sus antecedentes lo pregonan.

¿Qué más se necesita para relevar a un gobernador?

Y, por si fuera poco, noticias de última hora confirman que sistemáticamente son suspendidos los actos de izquierdas, como ha ocurrido en la Casa del Pueblo, cuyo acceso fue prohibido por la fuerza pública, y registrado el edificio sin mandamiento judicial; se ha detenido al compañero Campos Villagrán, el cual tuvo que ser libertado enseguida, tal era el desafuero. Y por si fuera poco, la fuerza pública coadyuva a la fijación de carteles derechistas y arranca los de izquierdas.

Entérese el Sr. Portela⁵³¹. (*Ráfagas*: 15 de febrero de 1936, pág. 3).

Paco Merte en las páginas del *semanario satírico popular independiente* con motivo de las inminentes elecciones recuerda a los lectores la importancia de la celebración de estos comicios nacionales que cambiarán el rumbo de la política actual. En: “instrucciones a los electores” el autor alenta enérgicamente a que todos vayan a emitir su voto y no se dejen amedrentar ni presionar por nadie:

Jerezanos, ha llegado la ocasión de mostrarnos ciudadanos. La elección de mañana es nuestra reintegración ciudadana. Os levantaréis temprano y el que sea religioso vaya a misa y el ateo no se cambie la camisa.

¡Ciudadano ejemplar, el ejemplo de consciente ha de dar! Iréis luego al colegio formalitos sin tomarse previamente unos vasitos, no llevando armas blancas ni bastón, de llevarlas os darán un empujón. En la mano,..... con alarde de consciente ciudadano, llevaréis el papel-candidatura lo mismo si eres obrero o eres cura.

Si por suerte en el camino se te acerca un cualquiera beduino pretendiendo que te cambies la camisa por un duro o una copa de buen vino toma a.... la elección y los y le das un empujón. Estos días de elecciones se aprovechan todas estas proporciones.

Entra serio en el colegio y da tu nombre procurando de que al darlo esté en lo cierto y la mesa no se asombre al creerse en la presencia de algún muerto.

⁵³¹ Manuel Portela Valladares (Pontevedra, 31 de enero de 1867 - Bandol, Francia, 29 de abril de 1952) fue un político español de ideología liberal y centrista. Fue ministro durante el reinado de Alfonso XIII y llegó a ser presidente del gobierno durante la II república española.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y si alguno, como siempre suele haberlo inoportuno te objetase alguna cosa pelillosa, tú le arrojas a la testa alguna cosa.

No te achiques para nada porque al fin de la jornada cada cual habrá hecho a su gusto la tostada y no habrá pasado nada y hasta el día del juicio universal. (*Ráfagas*: 15 de febrero de 1936, pág. 3).

La redacción de *Ráfagas* emite un comunicado “a los electores” en las páginas del semanario advirtiéndolo a todo aquel que se disponga a dar su voto a la candidatura de izquierdas que lea muy bien y compruebe con la candidatura oficial todos los nombres de dicha coalición puesto que las derechas están amañando dichas candidaturas para cambiar la intención de los votantes:

A los electores todos, afiliados, simpatizantes, independientes, libres de todo compromiso, que se dispongan a votar la candidatura del Frente Popular de izquierdas, advertimos que desde ayer circulan con profusión candidaturas amañadas por las derechas, en las que al lado de unos nombres de candidatos izquierdistas han sido colocados otros del campo contrario para de esta forma sorprendiendo la voluntad del elector, arrebatarle el voto.

¡Alerta, pues, y a no votar sin haber antes comprobado con la candidatura de izquierdas todos los nombres que figuran en la candidatura que les sea entregada! (*Ráfagas*: 15 de febrero de 1936, pág. 3).

La dirección del semanario escribe en las páginas del mismo unas letras: “a unos compañeros” en las que se dan respuesta a una carta bajo amenazas y coacciones por el libre e independiente proceder de la línea de conducta propia de dicha publicación. El mensaje es toda una manifestación de independencia ideológica que no excluye a nadie por su ideología y abre los brazos a todo aquel obrero que decida unirse en la lucha por los derechos de los trabajadores sin renunciar en absoluto a su propia independencia:

De determinado sector obrero que a pesar de las enseñanzas de los días se empeña en continuar apartado del resto de sus compañeros hemos recibido una carta concebida en términos coercitivos y amenazadores.

Con el dolor que produce en el ánimo del luchador hemos repasado una y mil veces el contenido del escrito, que no creemos oportuno contestar en estos momentos en que más que siempre nuestros brazos están abiertos a todos los obreros sin distinción de ideologías.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Solo si dejaremos sentado que jamás la coacción y la amenaza hará variar nuestra línea de conducta y si equivocados incurrimos en desagrado de alguien, estamos dispuestos a admitir las razones que se nos den o el correctivo que se nos imponga. (*Ráfagas*: 15 de febrero de 1936, pág. 3).

La redacción de *Ráfagas* informa a sus lectores en sus páginas: “el mitin de ayer” en el que se da cobertura al acto celebrado en la casa colectiva con motivo de las inminentes elecciones:

Lo más grandioso de la propaganda electoral, ha sido el acto celebrado ayer en la Casa Colectiva.

Satisfecha puede estar de su labor el partido comunista iniciador de la idea del mitin a las mujeres y los demás partidos del Frente Popular que con aquel celebraron.

Millares de mujeres jerezanas llenaban los amplios salones de la casa y muchas más tuvieron que resignarse a regresar a casa sin escuchar a los oradores en la imposibilidad de hallar un hueco entre la concurrencia.

Tomaron parte en el acto los compañeros Francisco Guerra, Manuel Sánchez y Juan Castro que expusieron temas de interesante actualidad y las camaradas comunistas Carmen Navarro y [Rafaela] del Moral que supieron llegar con sus palabras al corazón emocionado, valiente y generoso de la mujer obrera jerezana.

Presidió con notable acierto la compañera Carmen Hombre que hizo la presentación de los oradores.

El entusiasmo fue grande, inenarrable y el orden más perfecto dando así la impresión de que la mujer obrera jerezana está capacitada para la lucha social y política y mucho más capacitada –seamos sinceros- que muchos de sus hombres.

¡Bien por la mujer obrera jerezana que en el acto de ayer supo dar tan elevado y noble ejemplo de honrada ciudadanía! (*Ráfagas*: 15 de febrero de 1936, pág. 3).

En: “lo que dan y lo que toman” la redacción del semanario realiza una crítica directa a la figura de los frailes en España que pretenden dañar y conspirar contra el régimen republicano español:

Los frailes dan desazones a los viudos y solteros, dan envidia a los casados, dan disgusto al Gobierno, dan a veces conferencias criminales en secreto, dan gritos si viene al caso, dan coces si viene a cuento, dan abrazos a las viudas, dan a las vírgenes besos, dan la mano a las casadas,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

(si no le dan todo el cuerpo), dan confites a las niñas, dan al mundo mal ejemplo, dan descendencia a las amas, dan la unción a los enfermos, dan que decir a la gente, dan que hacer al Universo, dan puñaladas dan asco...

Lo que no dan dinero.

Los frailes toman el aire, toman los bienes ajenos, toman amas muy hermosas, toman horror al progreso, toman grandes borracheras, cuando encuentran vino añejo, toman cariño a las chicas que se confiesan con ellos, toman notas de las casas que tienen puerta de hierro, toman un buen chocolate, toman los malos consejos, toman mate algunas veces y toman siempre dinero. Pero ¡qué cucos! no quieren tomar las de Villadiego. (*Ráfagas*: 4 de abril de 1936, pág. 7).

En: “radio comunista de Jerez” noticia aparecida en las páginas del semanario *Ráfagas* se puede observar un dato relevante en la biografía de nuestro protagonista Francisco Guerra Tenorio:

En asamblea general de Radio Comunista local, celebrada el sábado último ⁵³² se dio lectura a sus estatutos aprobados por el Gobierno civil de la provincia, quedando por tanto constituido legalmente el Partido Comunista en Jerez.

Seguidamente se procedió a la elección de Comité, quedando designado de la siguiente forma:

Presidente: Basilio Torralvo⁵³³ Bermejo.

Secretario General y político: Francisco Guerra Tenorio.

Secretario administrativo: Francisco Gálvez Cala.

Secretario de organización: José Martínez Lechuga.

Secretario sindical: Juan Mesa Ramírez.

Felicitamos a los camaradas elegidos, deseándoles acierto en su misión para que el Partido Comunista conquiste en Jerez el puesto a que tiene derecho en la clase proletaria y en la revolución social.

⁵³² La asamblea general de Radio Comunista local, se celebró el sábado día 2 de abril de 1936 en Jerez. Por una nota facilitada por el profesor Diego Caro se ha podido desprender que en el nº del semanario *Ráfagas* del 1 de junio de 1936 se anuncia que nuestro periodista y recién elegido secretario general y político del partido comunista jerezano Francisco Guerra presenta la dimisión de su cargo y que el domicilio del Comité local del partido comunista se traslada a la calle Galván.

⁵³³ El apellido del presidente se ha visto escrito en las páginas de los diarios estudiados indistintamente con b y con v. [Torralbo/ Torralvo].

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Se invita a cuantos camaradas quieran ingresar en el Partido Comunista, a que hagan su presentación en el local provisional del Partido, Bizcocheros, 43.

El Comité de Radio local del Partido Comunista, cita a todos sus afiliados, juventud y simpatizantes, a la asamblea general que habrá de celebrarse el domingo próximo, día diez a las once de la mañana, en el local de la Agrupación Socialista, Bizcocheros,⁴⁶. (*Ráfagas*: 4 de abril de 1936, pág. 7).

Hasta aquí, hemos podido analizar con fuentes documentadas su labor como periodista, redactor jefe, colaborador y director en los medios de prensa diaria y semanal jerezana. Nuestro periodo de estudio de su labor profesional abarca desde 1924 en el *Diario de Jerez* hasta esta página suelta del semanario *Ráfagas* del día 4 de abril de 1936.

**ESTUDIO DE LA OBRA DEL PERIODISTA Y ESCRITOR
FRANCISCO GUERRA TENORIO. (1924-1926- 1930- 1931- 1933).**

1924

Novela corta: *La Malcriada.*

1926

Novela corta: *Rocío la de las flores.*

1930

Croniquillas. Francisco de Asís.

1930-1931

Folletón: *Historia de Jerez* por Mr. Olga Edgar Tekalé. Traducción de
K. B. Zota.

Folletín: *Los funerales del pueblo.*

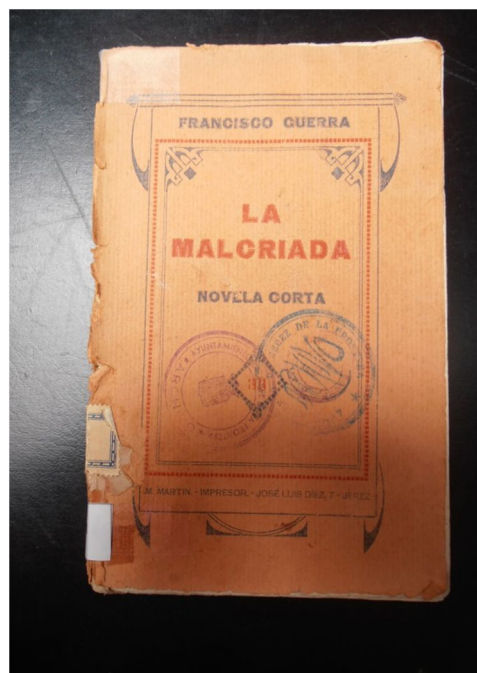
1933

Casas Viejas. Apuntes de la tragedia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1924

*La Malcriada*⁵³⁴



535

La primera novela corta que tenemos documentada de Francisco Guerra se titula *La Malcriada* que salió al mercado el siete de julio de 1924 e impresa en el establecimiento tipográfico de M. Martín, José Luis Díez, 7, Jerez de la Frontera. Esta obra viene prologada por Luis de la Sierra amigo y jefe del autor y director del *Diario de Jerez*. Además del prólogo el autor encabeza dicha obra con una sección titulada “dos palabras” a la que hay que añadirle unos 18 capítulos y un epílogo. En total la obra abarca unas 115 páginas.

⁵³⁴ A las obras: *La Malcriada* de Francisco Guerra y *La Gaviota* de Fernán Caballero les unen sus personajes femeninos. Esperanza y Marislada son jóvenes educadas sin madre, sin educación, son bellas, aman la libertad, tienen voz propia, cantan a la vida, son pasionales, huyen de las convenciones y son castigadas moral y literariamente por salirse de la senda de la ortodoxia en las mujeres. Ambas sufren un desenlace trágico.

⁵³⁵ Esta obra está ubicada en AMJF: nº 798.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Vamos a detenernos en las palabras de Luis de la Sierra en su prólogo a la novela:

Mi ilustrado compañero Francisco Guerra, que conmigo comparte diariamente las amargas tareas del periodismo, dando, con los frutos de su inteligencia y la belleza de su prosa, valor literario y amenidad a *Diario de Jerez*, me pide un prólogo para su novela corta *La Malcriada*.

Y cuando leí las cuartillas de esa obra, cuando mi espíritu se había recreado con el conocimiento de su inagotable inspiración, me pregunté a mí mismo: ¿por qué querrá que en limpio cielo de brillantes resplandores, aparezca una nube que quebrante la diafanidad y la hermosura que ha sabido ofrecer, con pinceladas de bellísimo colorido?

Y me contesté: sólo su excesiva modestia, que alcanza tan alto grado como su valer, podría explicarlo.

Para que la nube sea lo más reducida posible, únicamente diré: demuestra el querido compañero en su novela, que faltando los principios fundamentales de la educación, por muy privilegiadas que sean las inteligencias, nunca constituirían resguardo absoluto contra las acechanzas de los malvados, ni contra todos los demás peligros que se acumulan en los escabrosos caminos de la vida. Y en el desarrollo de este pensamiento, encuéntrase una fuente inagotable de enseñanzas, que bien asimiladas pueden producir óptimos frutos en bien de la moral y del porvenir de las criaturas.

Aprovéchense, pues, estas enseñanzas que se ofrecen en la novela *La Malcriada*, en cuyo libro sólo encontraréis de desperdicio estas líneas, obligadas por el requerimiento en nombre de la amistad y del compañerismo.

Luis de la Sierra (director de *Diario de Jerez*).

Como bien ha comentado el prologuista esta novela proporciona unas enseñanza primordial: la importancia de la educación en las personas. Como ya desarrollaremos más adelante en el argumento de la novela el autor nos hace una advertencia sobre la educación o mejor dicho sobre la falta de ella puede ocasionar circunstancias pésimas en la vida de una mujer.

El autor en “dos palabras” comenta acerca de su obra:

Lector: no te dispongas a leer una novela, que de hacerla no he tenido pretensión. Las líneas impresas en este libro no significan más que una nueva página de la vida un poco más extensa que las otras que te ofrecí y que necesita por tanto de mayor espacio y de mayor benevolencia por tu parte.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En el desarrollo de esta mal hilvanada serie de sucesos que forman la vida de una mujer que el destino agostó en flor, no quiero que veas el alarde del novelista, la erudición del retórico, el florilegio del poeta, la sublimidad del filósofo o el literato.

Mi libro, es el niño tímido que se entrega en brazos del mundo y necesita del auxilio cariñoso que no negará tu buen corazón, mientras complacido por la buena acogida te observa agradecido su padre,

El Autor.

(*La Malcriada*: Prólogo).

Como se puede observar debemos decir que es una obra corta y es narrada con suma sencillez y calidez para que llegue a un público lector extenso. En ella se narra la historia de una joven muchacha llamada Esperanza que está avocada a un trágico final. En el capítulo primero titulado: *Esperanza* el autor nos describe a la joven muchachita:

Llamábanle la Malcriada porque su educación fue pésima.

Toda la que pudo darle una persona que desconocía por completo los principios de las buenas costumbres.

Nació a la lucha de la vida por su propio instinto, despreciando lo baladí y efímero con talento natural poco común.

Creció como arbolillo silvestre, a su libre albedrío, huérfana por completo de las caricias y los cuidados del codicioso jardinero.

Era bonita, como dicen que son las perlas de Alejandría cuando brillan a la luz del sol de su patria: pura como las gotas del rocío de la mañana que se posan en el cáliz de las flores de la sierra.

De carácter franco y jovial, reía locamente ante la pretensión torpe del galanteador osado, y en asuntos de la más extremada importancia siempre su risa alegre y hechicera, como música de cristal, ponía término a la cuestión del ruiseñor de la enramada.

Hacendosa cual ninguna de las mujercitas de su edad, en su hogar que abandonó una madre sin entrañas, solo el hueco que ella dejó, causaba tristeza en el corazón de sus moradores.

Limpia y bella fue siempre aquella casa que rodeaban los rosales más esbeltos, [...] Y después de sus quehaceres domésticos, después de atender a la abuela paralítica y a las obligaciones que impone la casa en que todo está a cargo de una mujer y esta mujer era ella,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

siempre tuvo un rato libre, que dedicó cariñosa a la ayuda de sus hombres en la pesada labor de las faenas agrícolas.

Tal era la Malcriada; así llamaron a Esperanza sin saber por qué.

Todo se reducía a que nunca pisó los umbrales del colegio: a que no callaba como ella decía “ni al Lucero del Alba”, y expresaba sus ideas más o menos razonadas, con la libertad que en su cerebro bullían, sin ningún miramiento social,- proceder siempre expuesto al recato de la mujer y mucho más si esta mujer es joven y bonita.

Malcriada, porque no tuvo una educación que de haber tenido, su preclaro talento y las gracias de que la naturaleza pródiga le dotó, hubiese formado de ella una hembra digna que ¿quién sabe?, si llegaría a escalar un puesto muy alto en la sociedad justa y digna, que reconoce méritos y los premia.

Malcriada, no por su desarrollo físico ni moral: malcriada porque le faltó madre que guiase sus pasos en el camino de la vida, camino áspero, tortuoso lleno de asechanzas y de peligros.

Por lo demás, la Malcriada fue modelo en los primeros años de su florida juventud de todas las jóvenes del lugar que ansiaban su trato ameno y sus caricias pródigas; trato y caricias tosco, vulgares, pero siempre dulce y cariñosas.

[...] Hoy al contemplar el viajero la blanca casita a cuya puerta entonó mil veces sus canciones la bellísima hada de los campos, una nube de tristeza y dolor parece envolver al edificio abandonado.

[...] Sólo el recuerdo del pasado se agita en el espacio y hace murmurar al viajero esta oración: ¡Malcriada, flor de los prados, alegría del contorno, encanto del hogar! ¡Ya tu voz dulce y armoniosa, tu franca carcajada, jamás se escucharán en estos campos compañeros de tu niñez feliz!

En ellos solo ya, si nacen flores, es para que agostadas por los rayos del sol, apenas nacen, recordar tus desventuras. (*La Malcriada*: capítulo: I: págs.:7-9).

Esperanza creció al amparo de sus abuelos sin preocupaciones, libre y silvestre y carente de toda clase de prevención ante la vida y el amor de los hombres.

Un día que la abuela Virginia se sentía enferma de gravedad le reveló a su nieta el terrible secreto de su existencia. Su madre Marucha la más bella campesina del lugar tuvo a Esperanza fruto de los amores de un galán que la humilló y la engañó. Dolida por aquello decidió abandonar a su hija, ese fruto inocente que vino al mundo envuelto en

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

deshonor e infamia. Esperanza al saber de su origen lloró desconsoladamente. Ella ya no volvió a ser la misma:

La Malcriada comenzaba a dar frutos del abandono de educación, que a los albores de su existencia acompañó [...]

Y la naturaleza desde luego predestinada, porque en sí la sangre podrida de aquella criatura que en sus entrañas la formara, comenzaba a dar los frutos que eran de esperar; y por esto, por ambas cosas, la abuela que nada podía hacer más que hablar, callaba. Callaba llorando en su silencio lágrimas de profunda amargura, porque solo ella supo desde el principio amar y perdonar; y lloraba porque en su amor ciego e inmenso, solo supo dar vida material a la que de algo más necesitaba.

Y ya era tarde; tan tarde para remediar el mal desde el principio consentido, que la pobre vieja paralítica solo llamó esperanza, a la esperanza de un día no lejano en que como término de su calvario diese el último paso en el camino de la vida, para velar desde la eternidad por la infeliz criatura en cuyo auxilio desde el mundo no podía correr, con todo lo inmenso de su voluntad y de su amor. (*La Malcriada*: capítulo: III: págs.:18-19).

Se va a organizar en el pueblo una fiesta coincidiendo con el décimo octavo cumpleaños de Esperanza a petición de la maestra con el objetivo de recaudar fondos para la creación de una escuela que ampare a los niños abandonados. Se iba a desarrollar para esta causa benéfica una carrera de cintas a caballo. Todo el pueblo colaboró con suma alegría y complicidad. La campeona de dicho torneo resultó ser la experta amazona Esperanza que alcanzó su premio codiciado por todos: una cinta verde bordada en oro con el siguiente mensaje: Esperanza – Educación. Esta cinta había sido donada por un señor anónimo que contribuyó con sobrada generosidad al evento caritativo. Todo marchaba muy bien en la fiesta hasta que Esperanza una vez triunfadora del torneo cae del caballo inconsciente al suelo. Entre el tumulto un desconocido la lleva a su casa herida tras la caída. Allí convaleciente recibe una misteriosa visita – la de su padre- que días anteriores conoció en la fuente del bosque. Se trataba de Juan Luis Montoya el mismo desconocido que le regaló una medalla. Atónita ante la sorpresa cae de nuevo desmayada. Seguía convaleciente en la cama cuando Esperanza recibió una visita de la comisión organizadora del evento: la maestra, el cura y el alcalde para saber de su estado y de algunos niños que se iban a beneficiar

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

de lo recaudado por todos para la creación de una escuela en el pueblo. Estos le mostraron todo su cariño y ella les aconsejó con estas palabras:

Aplicaos, niños, para recoger el fruto de la educación con igual satisfacción con que hoy habéis recogido el fruto de mi huerta.

Y los visitantes se alejaron aturridos ante las palabras y los hechos, de aquella niña cuyo corazón no amaba nada, y sin embargo sus actos desmentían esta terrible afirmación. (*La Malcriada*: capítulo VIII: págs. : 47-48).

Llama la atención las palabras de Esperanza que no recibió educación ni fue a la escuela.

Iban pasando los días en esa bonita y decorada casa en medio del campo. La Malcriada vivía cada día enfrascada en sus tareas y al cuidado del hogar y de sus abuelos ya ancianos y achacosos. Recibía de buen grado las visitas de su padre pero algo misterioso, profundo y tempestuoso turbaba el alma de Esperanza:

Verdaderamente que el carácter de la Malcriada era difícil, si no imposible de comprender.

No era mala y sin embargo ningún sentimiento bondadoso anidó en su corazón motivado por el solo anhelo de hacer el bien; si lo hizo alguna vez, fue para satisfacer su amor propio ofendido que lo mismo que al bien pudo haberle llevado al mal. [...] (*La Malcriada*: capítulo: IX: pág. 49).

Poco a poco se va presagiando la tragedia. El autor va acotando la personalidad de la jovencita y es muy clarificadora la propuesta que realiza Esperanza a su padre:

Juan Luis, sin saber por qué terrible presentimiento, tembló ante aquella muñequita espiritual que poco a poco, con sereno acento, centelleante la mirada y ademán enérgico, le fue ilustrando en el atrevido plan de fuga que proyectaba.

Nada de contemplaciones- habíale dicho: - En algo habéis de demostrar que lleváis mi sangre; y si no accedéis al proyecto que he trazado, haré rotunda negación de ese vínculo que me liga con vos renegando para siempre de la sangre que corre por mis venas, si con vuestra actitud me hacéis creer que es cobarde vuestra sangre.

Juan Luis quedó petrificado ante aquella declaración brutal, propia realmente, de la que el pueblo, que siempre acierta en sus fallos, la llamaba la Malcriada.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡La sangre! ¡Oh! ¡Cuán mal se conocía que de su sangre llevaba! ¡Sangre, de aquella mujer que la dio para que ella se formase!

¡Esperanza, era digna del árbol que dio tan dañados frutos!

¡Y lo dijo bien claro: odiaba a sus abuelos que solo les dieron medios de vida como se les da a los animales domésticos; vida, a base de pan y mimos, por la remuneración del trabajo, pero sin el complemento de la educación esmerada que la hiciese útil a mayores empresas; que la hiciese indispensable para corresponder a donde su amor propio, su vanidad de hermosa y deseada le condujera! [...]

Era Esperanza, su hija, la niña encantadora que tenía ante sus ojos, la que proponía a Juan Luis que le sacase de aquel hogar donde la recogieron de caridad y le alimentaron y cuidaron en su niñez, y... ¡En qué condiciones se verificaría la fuga!...

¡No! ¡Era imposible!- y Juan Luis, siempre noble, justo y caballero, se opuso a tal infamia.

¡Tendría su hija razón y todo, pero era injusto!

[...] Valía más, esperar un poco de tiempo.

[...] No es cobardía, no, ni es desamor, Esperanza; es prudencia, es cariño, es velar por tu honor, que tú, niña, por esa falta de instrucción que tanto echas de menos, no sabes apreciar...

[...] La voz de la Malcriada se dejó oír tras los hierros que la separaban del autor de sus días y su eco tembloroso sonó en el corazón de éste como música de cristal despedazado al choque brutal del guijarro destructor.

-Bien; pues que así lo desea, esperaré... Pero muy poco... (*La Malcriada*: capítulo: IX: págs.:53-56).

Pasan los días y la impaciencia de Esperanza va incrementándose. Odia todo lo que le rodea además ya le es insoportable la vida en el pueblo dado a las maledicencias y a las calumnias. Y un día decide abandonar el que fuera su hogar dejando una escueta nota en la que decía: “No buscadme... Dios me guía”. El abuelo y la abuela lloraban con resignación la marcha secreta de su adorada nieta pero antes ella había advertido a los vecinos del lugar que abandonaba la casa de sus abuelos para acudir a socorrer a su padre moribundo en la ciudad. De esta manera reparaba en parte el dolor producido por su secreta marcha y su honor tan cuestionado en el lugar. La joven Esperanza deseaba ardientemente vivir una vida de amor y alegría junto a su padre Juan Luis que lo amaba

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

más allá del amor fraternal de hija pero la ingrata Esperanza no valoró la bien acogida de sus hermanos y de su “madre” en su nuevo hogar y muerta de celos, odios y envidias le confesó su amor prohibido. El padre atónito exclamó con enorme dolor en su corazón estas palabras: “¡La misma sangre! ¡Oh sí la misma sangre!” La tragedia se acercaba.

El padre ante tal situación tomó una decisión:

[...] Esperanza ingresaría en el colegio de la capital, donde había de instruirse convenientemente en los deberes y derechos de la mujer honrada. (*La Malcriada*: capítulo XVII: pág.: 101).

Esperanza iba a diario a la escuela de señoritas y regresaba a casa de su tío Pepe que se encargó de la custodia y tutoría de la rebelde e ingrata sobrina. Pronto comenzaría su camino de perdición. Conoció a un hombre mayor que empezó a galantearla insistentemente de vuelta a casa del tío y un día decidió no regresar más a su hogar en la ciudad:

[...] El viejo se había convertido en el protector de la joven, el amigo en el cómplice de su delito.

La virtud lloró desolada a los pies de la infamia; la pureza quedó hollada por la marca terrible del deshonor. (*La Malcriada*: capítulo XVII: pág.: 103).

Esperanza ya no tenía ninguna posibilidad de alcanzar la felicidad y comenzó con su forma desordenada a vivir una vida de degeneración:

[...] Pisó la charca inmunda, revolcándose en su cieno, mezclada con los insectos que la pueblan.

Y siguió la vida de escarnio y de amargura para cuidar los vicios de aquel hombre degenerado.

Los malos tratos comenzaron; el hambre llamó a la puerta de su casa, y el rostro dolorido de la Patrona de Granada se reflejó en el espejo cuando Esperanza pretendía reponer su belleza perdida, con ungüentos de botica.

Y ofreciendo su cuerpo al primer transeúnte, en cambio de una mísera limosna, muchos llegaron a despreciar, lo que antes todos codiciaban.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El producto de su infame mercadería, faltó por completo y el hombre aquel que la cautivaba, más que nunca se hizo insaciable.

El amor en el pecho de Esperanza aumentó con llamas devoradoras. Los celos rugían feroces, atrofiando sus sentidos, y al amor y a los celos, respondió el hombre, con el desdén y el golpe brutal. (*La Malcriada*: capítulo: XVII: págs.:104-106).

El desenlace trágico estaba a punto de suceder. Esperanza mal herida es llevada al hospital de la caridad que agonizaba tras recibir la certera y brutal herida.

Nuestro autor describe los hechos y situaciones a las que se enfrentan los protagonistas con una prosa llana, tierna, compasiva y hasta misericordiosa con el triste final de sus personajes e incluso en algunos pasajes de la novelita se puede observar el pensamiento del autor cuando relata la escena de confesión de la vida de pecados e infamias de Marucha y arrepentimiento de la moribunda madre de Esperanza en la sala del hospital:

[...] ¡Tal vez su voz se levantaba tarde al trono del Altísimo! Pero Él que predicó el perdón para los pecadores; Él que enseñó a confiar a los humildes, no podía abandonarla en su dolor y arrepentimiento; y el representante de Aquél en la tierra, echó sobre la frente pálida de la agonizante, la absolución de los pecados. (*La Malcriada*: capítulo: XVIII: pág.:113)

[...] Y la hermana de la caridad que de rodillas cerca de los cadáveres (madre e hija) lloraba; rezando al propio tiempo por aquellas dos almas que volaron unidas en el último beso de la vida, a la eterna bienaventuranza; por aquellas almas que el amor más puro, acababa de redimir ante el trono del Altísimo. (*La Malcriada*: capítulo XVII: pág.: 114).

[...] Y todos vieron como el cadáver de aquella mujer ejemplar (la abuela Virginia de Esperanza y madre de Marucha); el tronco de donde brotó la rama bastarda, en sus crispadas manos oprimía fuertemente una cinta hermosa de color verde, en la que en letras de oro se leía: “Esperanza. Educación”. (*La Malcriada*: Epílogo: págs.: 118-119).

La obra *La Malcriada* fue escrita como denuncia y advertencia sobre los estragos que provoca en una mujer la falta de una guía y educación recta, responsable y paternal en los primeros años de infancia y juventud.

Francisco Guerra pinta a su protagonista como una mujer bonita, joven de carácter franco y jovial, voluptuosa, libre e indomable. Esperanza como una de tantas cae en la degradación y el vicio a causa de la mala educación. Ya, en la época, se había escrito

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

sobre la necesidad de educar a la mujer. Concepción Arenal había dado muestra de ello a través de sus numerosos escritos. La mujer debía recibir educación igual a la de los hombres para evitar su perdición.

Esperanza es aquella criatura bella, libre e indómita que queda incompleta si no se le acompaña a su belleza corporal, la de la mente y el alma gracias a la labor de la instrucción; de ahí que por falta de educación y referentes paternos que la pudieran guiar en su aprendizaje vital y moral, Esperanza del mismo modo que su madre, tendría un trágico y triste desenlace. Moriría en la cama de un hospital a causa de las heridas provocadas por un vulgar ladrón en una sucia y podrida esquina corrupta por el vicio y la degradación.

La Malcriada novela corta de 1924 contiene 18 capítulos y un epílogo que concentra en una frase el mensaje o moraleja de la obra: “Esperanza- Educación”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1926

Rocío, la de las flores.



536

La novela corta de Francisco Guerra *Rocío la de las flores* fue escrita para una causa benéfica. Los beneficios de dicha obra iban destinados al sanatorio del Tomillar y las enfermas de tuberculosis allí ingresadas. Nuestro autor ya dos años atrás, en 1924, conoció el proyecto de la creación de un sanatorio en la localidad de Dos Hermanas a cargo de la señora condesa de Lebrija. Francisco Guerra conocedor de este proyecto se involucró activamente con la promotora y caritativa condesa y decidió escribirla a beneficio de las enfermas.

El 4 de abril de 1926 el *Diario de Jerez* reproduce un artículo realizado por un periodista sevillano de *La Unión* ofreciendo su opinión acerca de la novela:

El distinguido periodista jerezano y culto escritor Francisco Guerra Tenorio, acaba de publicar una novela corta, *Rocío, la de las flores*, que le acredita de narrador fácil y espíritu que vibra movido de sentimientos de honda ternura. Porque eso es, en sustancia, *Rocío, la de las flores*, un poema de ternura diluido a través de una narración interesante, en la que el autor ha

⁵³⁶ Novela corta de Francisco Guerra: (1926): *Rocío la de las flores*, tipolitografía de Salido Hermanos Jerez de la Frontera, Judería nº 7. Apareció en el mercado el 20 de marzo de 1926.

Esta obra contiene una dedicatoria a la condesa de Lebrija, un prólogo y 8 capítulos. La novela posee 46 páginas. Sus ilustraciones son de Padilla. La fotografía de la portada de la obra procede de un banco de imágenes: www.todocoleccion.net. Lamentablemente no ha sido posible localizar este manual en ninguna fuente como : AMJF o BMJF. Sin embargo hemos podido localizar otro manual sin portada ilustrada con imagen de Padilla de la misma obra y autor en BMJF fondo antiguo nº:14409.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

puesto, junto a un estilo suelto y galano, viva expresiones de tierna y suave emoción que va asimilándose gratamente al lector, hallando en ello efusivo regocijo espiritual.

Rocío, la de las flores es una novelita felizmente lograda; interesante y amena en sus escenas impregnadas de un sabor netamente sevillano; llena de tiernas fragancias que forman el carácter de la protagonista, muy bien observado y desenvuelto en la narración. (F.R. *La Unión* : sábado 3 de abril de 1926).

Al parecer esta obra obtuvo una buena y grata acogida entre los lectores. Nuestro, autor, en su dedicatoria incluye unas líneas de agradecimiento y gratificación a la figura mecenas que ha llevado a cabo este caritativo proyecto:

A la Excma. E Ilma. Sra. Condesa de Lebrija.

Porque en este bello rincón del hidalgo solar español que cobija la gentil Giralda sois el alma de una de las más grandes instituciones humanitarias, os dedico señora, esta humilde –como mía– narración, surgida ante la magnificencia de la obra que patrocináis.

Confío que la bondad que preside todos vuestros actos, sabrá desechar lo mucho malo que en ella encontréis y solo apreciará en mi ofrenda, una flor más, que quisiera fuera como aquellas otras de papel, a remediar el mal que tiende a segar las flores de la juventud humana.

Con todo respeto se os reitera

El Autor.

Francisco Guerra continúa su pretensión de agradar y aclara los motivos de la escritura de esta novelita en: “a modo de prólogo” se puede observar la personalidad del autor:

La Fiesta de la Flor, esa fiesta hermosísima cuyos productos son destinados al más alto fin humanitario, hizo que, al visitar el suntuoso Sanatorio del Tomillar concibiese la idea de hacer algo por mi parte para cooperar a obra tan benéfica y de tan positivos resultados.

Rocío la de las flores, que nace a la vida del mundo literario sin otras pretensiones que las de enjugar, a ser posible, algunas lágrimas, hija de la imaginación del escritor, no tiene más mérito que el que le concede el arte del joven dibujante que desinteresadamente la ilustra, y el amparo del nombre insigne de una dama nobilísima, digna de los mayores respetos y alabanzas.

Así pues, lo único mal que encuentras lector, es la narración. Perdona al autor de ella en méritos a que no hubo otra idea inspiradora que la de pedir a tu noble corazón unas monedas a beneficio de la gran obra que desarrolla en el Sanatorio Antituberculoso del Tomillar.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Para vosotras, pues, enfermitas del Tomillar, son los productos de esta obra humilde y sin pretensiones. Cuando os encontréis a solas con la Caridad, pedid al Cielo de donde ella llega, que los beneficios sean tantos, como pudiera soñar mi espíritu ansioso de ellos.

Mientras, el autor, pedirá que Dios salve a los que generosos contribuyan en algo al sostenimiento de ese Sanatorio suntuoso donde buscan la salud unos seres que vinieron a la vida con el derecho de vivirla y disfrutarla.

Y ahora lector, confiado en tu benevolencia, te invito a la lectura. (*Rocío la de las flores*: Prólogo).

El autor encuadra la obra en otra ciudad andaluza. En *La Malcriada* la acción se desarrolló en Granda y provincia y en esta ocasión la realiza en Sevilla con motivo de la celebración de la Fiesta de la Flor. En ella se realiza un acto benéfico a favor de las enfermas de tuberculosis:

Sevilla, la hermosa reina andaluza, está de fiesta. Y se ha vestido con los colores de su cielo sin igual y se ha adornado con las perlas de su Guadalquivir transparente.

Sonoras como ningunas, en la Giralda tocan a gloria las campanas. Y en las calles de la capital, el gentío de desborda, porque se celebra la Fiesta de la Flor.

Hermosa es Sevilla en su cotidiano vivir; hermosa en sus días festivos; en sus días de feria, de toros, de cruces, de romerías y de verbenas; hermosa sin igual en los días de su semana santa de universal admiración.

Hermosa es también en esta fiesta en que la caridad le hace vestir de oropeles y cascabeles de plata para secar el llanto que vierten unos seres sin esperanzas de vivir esa vida llena de encantos y armonías, porque la herida incurable producida por el dardo de la tuberculosis, hizo presa en sus naturalezas predispuestas a ser víctimas de la enfermedad fatal. (*Rocío la de las flores*: capítulo: I pág.: 7).

Y en este ambiente festivo Francisco Guerra nos presenta a sus personajes: Rocío la bella protagonista que encarna todos los valores de la mujer en el castizo y folklore mundo andaluz de la época: bella, simpática, dulce, hacendosa, caritativa, además de convertirse aquel día “en el ángel de la caridad por amor a los demás” y a Lolillo Rosaleda:

[...] Y entre esas flores, bella y delicada cual ninguna estaba Rocío, Rocío la de las flores, que así fue rebautizada en esta fiesta popular la preciosa niña que en sus diecisiete primaveras

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

fue la constante admiración de cuantos sus ojos contemplaron; la niña por quien los mozos andaluces, pasión y celos, dieran algo de su vida por conseguir de su pecho virginal un rayo de ese amor que a todos consumía.

[...] Y en esta fiesta simpática y memorable conoció Rocío a Lolillo Rosaleda, cantaor flamenco, algo poeta y aficionado a los toros como castizo español, andaluz y sevillano, y aficionado también a la rica manzanilla y a las hembras de postín, de ojos de fuego y andar garboso; de esas que a su paso se arroja capa y sombrero, se abren los ojos cuanto es posible, y se cierra la boca, obligado, porque se atraganta el Viva Sevilla que brota estentóreo y espontáneo. (*Rocío la de las flores*: capítulo: I págs.: 8-9).

Pronto los dos protagonistas se hicieron novios y bajo la atenta y observadora mirada de Rufina la madre de la dulce y bella Rocío, Lolillo cortejaba a su amada regalándole letrillas a través de la reja:

Tus ojillos queman, Rocío de mi alma. ¿Por qué se despierta tu madre, Rocío pá apagar la brasa? (*Rocío la de las flores*: capítulo: II pág.: 12).

El joven pretendiente, molesto con la decisión de la madre de terminar en esa ocasión la visita a su hija, se marcha indicándole que era muy injusta. Rocío, para limar asperezas entre ambos decide dulcemente despedirse de su novio y contenta a su madre con una amena lectura que se convierte en un presagio para la dulce protagonista:

Por la pendiente vereda que conduce a la Ermita, aspirando con trabajo el perfume de los árboles en flor, apoyada pesadamente en el brazo del anciano que el ser le diera, la vi una tarde primaveral subir lenta, muy lenta...

Caminaba arriba, buscando el cielo al que no tardaría en llegar. Su pálido rostro que en otro tiempo fue hermoseado con los colores de la grana, semeja la cera virginal, el panal sin miel de las abejas.

La luz de aquellos ojos, que rindieron a tantos galanes, que fueron la envidia de sus jóvenes compañeras, la admiración de cuantos en sus pupilas reflejaron su imagen, ha perdido el brillo que le esmaltaba; su mirada es lánguida, triste; mirada de cierva herida que en el cristal de la fuente ve angustiada la proximidad de su fin.

De vez en cuando interrumpe su marcha fatigosa y un suspiro de dolorosa resignación parece arrancar fibras de su corazón y hace asomar lágrimas a los ojos de su anciano acompañante.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El silencio es enorme. Ni el viento susurra como acostumbra en la arboleda, ni las aves entonan sus tiernas melodías. La Naturaleza parece absorta ante el dolor de aquellos seres que en mitad de la primavera exuberante de alegría, son flores otoñales que solo esperan el soplo del céfiro que arrancándolas de su tallo, arrastrándolas por los suelos, les hagan desaparecer entre las cosas animadas.

Una enfermedad terrible se apoderó del organismo de aquella mujer espiritual. La ciencia mundial se declara impotente ante la intensidad del mal abrumador. Los aires regeneradores de los campos no tienen la suficiente virtud para realizar el prodigio de una transformación. Y esta pobre flor, cuyo otoño se adelanta con pasos agigantados, se convence al fin de la triste realidad; y en el destierro a que se le condena con el pretexto de buscar un bien que nunca llega, exhala ese suspiro que es todo un poema de dolor y de grandeza extraordinario.

¡Pobre flor de Otoño! La nieve que cubre la cabeza de tu anciano compañero, ha llegado con el invierno de su vida, triste al fin, pero lógica consecuencia del transcurso de los años...

El Otoño que agosta la flor de tu existencia, es el más inclemente, el más cruel de los tiranos.

Sigue, sigue tu camino avecilla pasajera. Quizás el oxígeno de la sierra preste algún alivio a tu naturaleza quebrantada. Quizás al llegar a lo alto puedas lanzar una mirada de cariño a este mundo del que poco a poco te vas apartando; quizás al penetrar en la Ermita, al doblar tu rodilla ante el Sagrario, al ver cómo la lámpara mortecina va consumiendo lentamente el líquido que le alimenta, cómo la flor tronchada de su tallo para ofrendarla al Amor de los Amores, va marchitando sus perfumes y colores a pesar del agua en que se bañan; al contemplar la grandeza de la soledad augusta de aquel recinto sagrado, sea bálsamo de consuelo para tu alma entristecida, la lisonjera esperanza de gozar otra vida donde jamás la flor se agosta, donde se vive para reinar eternamente...

Sigue, sigue tu camino. Haz un nuevo esfuerzo y encontrarás el lenitivo a tus sufrimientos...

¡Pobre flor de Otoño...! ¡Cuán poco te resta en la peregrinación de la vida! Llevas ya en el rostro, marcada con fuego indestructible, la horrible huella de la implacable muerte...

Al llegar a este punto la lectura, la tosecilla sospechosa que de vez en cuando acometía a Rocío, se hizo pesada.

En los ojos de la señá Rufina unas lágrimas brillaron. Y al alzar Rocío la mirada para clavarla en los ojos de su madre, un estremecimiento agitó todo su ser. Y presa de un terror

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

supersticioso abrazó a la anciana que ya no pudo contener los sollozos ni las lágrimas. (*Rocío la de las flores*: capítulo: II págs.: 13-15).

Efectivamente, aquel terrible presentimiento se hizo realidad y la hermosa y joven Rocío enferma estaba ya ingresada en el sanatorio de la provincia sevillana:

En una de estas galerías, indolentemente echada sobre una butaca, Rocío, la de las flores, la niña encantadora orgullo de Sevilla, muestra el desfallecimiento de su espíritu, la palidez de su rostro que antes causó envidia a la flor del granado.

[...] Y en este tiempo, la desgracia se ha ensañado con la pobre niña.

Aquel abrazo fue el primero de los últimos que en la tierra diera a la señá Rufina, porque bien pronto la muerte cortó los pesares de la pobre anciana, evitándole sufrir lo que a su corazón de madre no se ocultaba: la desgracia de su hija.

Y Rocío, pobre y enferma, encontró en su soledad un auxilio en aquellas damas que de ella se sirvieron para allegar recursos a favor de las víctimas de una enfermedad traidora, sin que pudiesen imaginar que a ella iría parte del beneficio adquirido con el dinero recogido con sus sonrisas de gratitud. (*Rocío la de las flores*: capítulo: III: págs.: 17-18).

Pronto, su novio Lolillo, se iba apartando de la joven y una tarde ya no regresó al sanatorio a consolarla y darle ánimos por su soledad ante la muerte de su amada madre y por su enfermedad. Rocío que era una joven bastante creyente e inteligente confiaba y rezaba con intensas esperanzas y mucha fe en que Lolillo volvería a su lado y ella se curaría para regresar ambos a vivir a su casita sevillana.

Lolillo había decidido cambiar de vida y se decidió convertirse en un famoso torero:

Y esta decisión de Lolillo nació del amor que juró a Rocío. Porque por su amor, por su salud y su vida había hecho la promesa a la Virgen de la Esperanza. Y para cumplir aquel voto solemne, arriesgaba su vida en la seguridad de que la Virgen recompensaría su sacrificio con la vida llena de salud que para Rocío pedía. Fue la noche del Jueves Santo. (*Rocío la de las flores*: capítulo: IV: pág.: 22).

Lolillo, absorto por el ambiente santo y majestuoso de la procesión de la Virgen de la Macarena en la madrugada del jueves santo sevillano, hizo en forma de saeta una promesa movido por el amor a Rocío. Con ardorosa pasión y fe cristiana se dirigió a la imagen venerada exhalando unas palabras que brotaron de su alma:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y sus versos eran una evocación, una plegaria a la madre de los desgraciados, a la que es la Esperanza de los macarenos:

Mare mía de la Esperanza
ten piedad de esa mujer
que sobre tus hombros santos
un manto te va a poner.
Mare mía de la Esperanza
un manto te ha de poner
sobre tus hombres benditos
si salvas a esa mujer.

(Rocío la de las flores: capítulo: IV: pág.: 24).

El éxito de Lolillo fue apoteósico. Se había convertido en un torero de gran admiración y fama que traspasaba los límites del suelo patrio. Y es muy característico en la novela la descripción detallada de la sociedad andaluza de primeros de siglo XX castiza, creyente y amante de sus fiestas. Su encuentro con una gitana plasma de manera directa, vivaz y alegre la psicología de los personajes en un ambiente eminentemente folklórico y andaluz:

Una mujer se acercó al grupo. Sus vestidos andrajosos, lo curtido de su rostro, a pesar de ello de singular belleza, sus cabellos enmarañados y su acento cañí, dábanle a conocer a distancia su origen, y la vida miserable que arrastraba.

Dos pequeños casi desnudos le seguían que con el que atravesado en la cintura conducía, afirmaba la gitana eran sus hijos, que un mal cañí desventurao le dejó en herencia.

La gitana clavó la mirada de sus ojos negros, rasgados, de rizadas pestañas, en los ojos del diestro, y sus labios rojos que dejaban ver en su sonrisa la blancura de sus dientes marfileños, le dirigieron la consabida interrogación:

-¿quieres que te la diga, buen mozo, que tiene tipo de bailaor?

Lolillo dio un salto como si hubiese sentido clavarle en sus carnes el ponzoñoso aguijón de la víbora. Los amigos se levantaron de sus asientos y uno más oficioso empujó a la gitana.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-¡Mardita sea, hombre! ¿Quién te manda mentá hoy al asesino del más grande...?⁵³⁷

La pobre mujer rehuyó ante la actitud hostil de aquellos hombres y su protesta se inició en un diluvio de palabras.

-¡Várgame un divé, que he venío a nombrá la sogá en casa del ajorcáo! Ajorcá me veas mal gaché, si he tenío con lo dicho mala intención. ¡Por la salud de estos churumbeles! ¡Que no los vea vestíos en la vía y que un toro más negro que la conciencia de Júas mate al más valiente, si he tenío mala idea, gaché...!

Enorme fue el efecto que produjo en la reunión estas palabras que la gitana quiso hacer sinceras. Y la infeliz que cada vez se mostraba más sorprendida, lo hubiera pasado mal, si Lolillo no interponiéndose entre ella y sus amigos la despidiera alargándole una moneda de plata, diciéndole con sequedad:

-anda mujer, sigue tu camino, que éstos miran mucho por mí, y pudieran hacerte daño.

-¡Bendito sea el justo juez, y que la Virgen bendita de la Esperanza le conserve la vía y le proteja siempre pá que no tengas penitas en tu camino...! Pero dame una perrita suelta, rumboso, pá una rosquilla chica pá mi Currillo. ¿No ves cómo el probe te mira como diciendo: ande osté señó Manué, que Bermonte a su lao es un pirulín de la bana y San Vicente de Páu una zapatilla sin cordones!

Los amigos de Lolillo quisieron protestar, pero la gitana continuó:

-¡dámela osté, señó Manué!, que le voy a acertá una penita mú jonda que lleva en el último rincón de ese pecho generoso y que amarga tu vía y la alegría que te rodea...

Lolillo frunció el ceño y contestó:

-dí lo que quieras, mujer, pero acaba pronto.

-¡Aspérese un momento, Marconi, y no tengas prisa, gachó que siempre es pronto pá las malas noticias...! ¿Verdá que sí? ¿Verdá que un escozor recorre tó tu cuerpo porque has orvidáo a la mujercita que quieres y que por ti sufre chorros de penitas negras? ¿Verdá que ese resquemor es más grande entavía porque por ella tienes que cumplir algo que prometiste y que tú crees haber orvidáo y no lo orvías? ¿Verdá que...?

Lolillo alargó otras monedas a la gitana y la despidió sin dejarla terminar. Pero al marchar, agradecida, unas palabras, augurio de felicidad, dejó vertidas como bálsamo de consuelo en el corazón de Lolillo.

⁵³⁷ Alude al toro Bailaor que quitó la vida a Joselito en la plaza de toros de Talavera de la Reina.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-¡Llegará un día en que seas verdaderamente feliz porque tus churumbeles no tendrán hambre ni frío...

El silencio más absoluto siguió a estas palabras de la gitana. Fue un instante de remordimientos para Lolillo a quién realmente la adivina había acertado un pasaje de su vida.

Y quiso ahogar nuevamente el pasado en las espumas triunfadoras del presente. (*Rocío la de las flores*: capítulo: V; págs.: 29-31).

Lolillo, ansioso de éxito, quería olvidar su pasado y a Rocío que abandonó enferma en el sanatorio.

La vida continúa cosechándole grandes éxitos al famoso y venerado torero Lolillo Rosaleda. Y Rocío gracias a los cuidados de los médicos y enfermeras del sanatorio y a sus devotas plegarias a dios pudo curarse. Un feliz día volvió a su dulce, querido y triste hogar en Sevilla ya completamente recuperada. En su casita lloraba amargamente su soledad y tristeza porque Lolillo se había olvidado de ella para siempre. En sus largas horas de agonía Rocío leía y recordaba con gran pesar las letras que su amado le dedicaba en un pasado no muy lejano:

Y muchas de estas noches, sin otra luz que la serena de la luna, Rocío con el papel ante sus ojos, leyó, no, porque en su memoria los tenía grabados, declamó con inefable acento aquellos versos llenos de ilusión que en días felices Lolillo le dedicara boceto de poema en que el genio del poeta canta a la reja andaluza, reja de amores y de celos, engalanada con las flores y la hermosura de la mujer amada:

Es una reja que está orgullosa

de ser de amores tu centinela.

Es una reja que está celosa

de oír del majo la centinela.

Es la que goza del dulce encanto

de tus palabras fascinadoras.

Es la que a veces recoge el llanto

cuando de rabia, de celos, lloras.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Es secretaria de tus amores
que algunos días tu amarga queja
le confiaste, cuando las flores
te contemplaban sola en la reja.
Es la que al beso del nuevo día,
cuando te acercas a abrir ufana,
ve de tus ojos la luz sombría
y soñolienta de la mañana.
La que mil veces te vio serena
con el desprecio fruncir tu boca;
la que escuchaba tu amarga pena
cuando de celos estabas loca.
La compañera de tu alegría
consoladora de tus pesares;
la que del necio te defendía
y del amado te dio cantares.
Es una reja donde se afana
formar su nido la golondrina
bajo del marco de tu ventana
por dó penetra la luz divina.
Donde pusiste hermosas flores
como se ponen en los altares
para perfumes de los amores
que te ofrecen en los cantares.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Pájaros, flores y el hombre canta

porque es tu reja la maravilla

que nos admira, que nos encanta,

que grita al alma ¡Viva Sevilla!

Reja andaluza, reja de celos,

donde al combate recio y bravío

chocan los aires, rujen los cielos,

rasgan los pechos al desvarío.

Reja andaluza, reja de amores,

que al dulce sueño de la ventura

cantan las aves, y dan las flores

aromas gratos a la hermosura.

Tal es tu reja, gentil gitana

de ojos endrinos, de tez morena.

Y cuando sales a tu ventana...

¡Eres la Virgen!... ¡La Macarena!...

Y al terminar Rocío esta oración predilecta de su alma fanática, como si el nombre bendito de la Virgen, le fundiese nuevas esperanzas, corría a postrarse de hinojos ante la estampa milagrosa que presidía aquel hogar humilde, implorando su divina protección:

¡Madre de la Esperanza, apiádate del amor que te confío. Acuérdate que un manto te ofreciera, y ese manto ha de ser colocado con mis manos fuertes, suaves, limpias de dolor y de miserias, sobre tu imagen bendita, santa Madre de Amor de los macarenos! (*Rocío la de las flores*: capítulo: VI: págs.: 35-37).

Rocío a pesar de su dolor ante el abandono, seguía rezando por su amado Lolillo con la esperanza de que algún día volviera a su hogar.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pasaron los días y Rocío aun lloraba noche tras noche por el desdén y olvido de Lolillo. La desvalida huérfana contaba con la protección de una dama noble. La joven abrió su propio taller de bordado y pasaba el tiempo entre su casa y su trabajo. Al fin, comprendió que Lolillo jamás volvería con ella. En Sevilla era conocida la noticia del compromiso del famoso y rico torero con una distinguida dama americana. Un día, entró en su taller una joven muy elegante que le encargó el bordado de un capote para regalárselo a su prometido torero para que lo luciera en la corrida de beneficencia en Madrid. Rocío aceptó el encargo sabiendo que iba a ser bordado para su amado:

Y al despedirla afectuosamente, al contemplar la sugestiva belleza de la joven y su porte gentil, delator de una riqueza incalculable, no pudo por menos declararse vencida ante la rival que se figuraba y desistió de su proyectada explicación con Lolillo.

Porque entendía que el dinero y la gloria habían hecho víctima de los sentimientos de Lolillo cantaor y poeta. El Lolillo que existía rodeado de comodidades y de lujo, de fanáticos y aduladores, era un nuevo hombre que en nada tenía relación con aquél que ella conoció un día no lejano. Porque al pretender olvidar la promesa hecha a la Virgen de la Esperanza, había muerto cuanto de bello y noble hubo en el corazón de Lolillo. (*Rocío la de las flores*: capítulo: VII: págs.: 39-40).

Lolillo al recibir de su prometida el capote bordado quiso conocer a la persona que tan brillantemente había hecho aquella obra de arte. El encuentro fue impactante puesto que el famoso y rico torero jamás se imaginaba que iba a reencontrarse con Rocío:

No hay frases para expresar la admiración y aturdimiento de Lolillo al encontrarse frente a Rocío; Rocío, la de las flores, la gentil sevillana, tal y cual era cuando amoroso cantábale seguidillas ante la reja engalanada de su Sevilla inolvidable, muy otra de la Rocío que vio por última vez enferma y demacrada en el sanatorio antituberculoso del Tomillar.

El remordimiento brilló en los ojos de Lolillo, y Rocío que aguardaba la visita, serena y digna tendió su mano al torero que no se había atrevido a ofrecerle la suya para felicitarle.

Y al despedirse, Rocío rogó a la desconocida destinase al sanatorio del Tomillar la cantidad en que fue convenida el trabajo realizado.

Y Lolillo ante el rasgo caritativo de Rocío recordó la promesa que en Sevilla, ante el paso de la Virgen de la Esperanza, hizo la noche del jueves Santo. (*Rocío la de las flores*: capítulo: VII: pág.: 40).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

No cabe duda que la protagonista encarna todos los valores femeninos de la época: joven, guapa, huérfana, creyente, caritativa, trabajadora, buena, fiel a sus sentimientos amorosos...

Por fin llegó el día de la corrida en Madrid y Lolillo expectante lucía con orgullo sobre su pecho el capote bordado por Rocío. De pronto vio algo escrito en el borde de este que rodeaba su cuello. Al leerlo el torero experimentó algo extraño mientras aguardaba el comienzo del gran evento:

La curiosidad se hizo poderosa, y fue satisfecha seguidamente. Con letras de oro, menuditas como el olvido, la artista había bordado las letras que dicen un cantar, grito supremo de un corazón creyente, que en determinada época del año era muy popular en Sevilla:

Mare mía de la Esperanza

un manto te ha de poner

sobre tus hombros benditos

si salvas a esa mujer.

(Rocío la de las flores: capítulo: VIII: pág.: 42).

Rocío, mientras tanto, rezaba de rodillas en la capilla de la plaza ante un cuadro de la imagen de la Virgen de la Esperanza. Pedía protección para Lolillo:

Y pedía protección para Lolillo que en aquellos instantes se jugaba una vez más la vida ante el pueblo exigente, avaro de emoción. Ya no suplicaba por el amor que había muerto. Pedía por una vida que no debía ser cortada en plena juventud. Y las lágrimas surcaban su semblante, del que el terror había hecho desaparecer su rosado color.

De pronto un grito de muerte atronó el espacio, como estallido de imponente tempestad.

[...] Rocío tembló convulsiva y se abrazó frenética al cuadro de la Virgen, como buscando refugio a su terror. Momentos después, Lolillo, en brazos del personal de la plaza pasó ante ella y fue entrado en la enfermería.

Los doctores ya esperaban y se dispusieron a auxiliarle. *(Rocío la de las flores: capítulo: VIII: pág.: 43).*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El narrador parece que nos muestra el inicio de la tragedia. Lolillo iba a morir sin cumplir con su promesa. Pero el destino estaba ya fijado: ambos debían estar juntos para siempre. Lolillo comprendió que obró mal y ante la fatalidad se dio cuenta de que amaba profundamente a aquella mujer que noche tras noche en su convalecencia lo cuidaba con sumo esmero fruto de su fervorosos sentimientos. El torero abandonó el mundo taurino y se retiró con su amada Rocío para vivir una vida plena y llena de alegrías junto a su hijo pequeño fruto de la ansiada y gozosa unión:

Un año después, en un pintoresco recreo, próximo a Sevilla, se celebraba un bautizo con ese rumbo propio de Andalucía, difícil de imitar.

[...] Y ante los admirados ojos de los convidados a aquella fiesta familiar, el comienzo de una obra se mostraba radiante de belleza. Era el capote de paseo del ex matador de toros Lolillo Rosaleda, que las manos primorosas de Rocío, la de las flores, iban transformando en un manto riquísimo con destino a la Virgen de la Esperanza.

Y cuando la fiesta estaba en su apogeo, por vez primera después de algunos años, mientras Rocío besaba con afán amoroso a su hijo, hermoso fruto de sus amores, Lolillo cantó como en sus buenos tiempos, mientras una lágrima surcaba su mejilla contemplando aquel grupo encantador:

Tus ojillos queman,

Rocío de mi alma.

¿Por qué no despierta tu madre, Rocío

que vea que me abrasan?...

(*Rocío la de las flores*: capítulo: VII: págs.: 45-46).

Rocío la de las flores encarna todos los valores prototípicos de la mujer española de la época. Gracias a su fe inquebrantable y a su amor fiel y constante incluso en la adversidad logró al fin la felicidad tan buscada y anhelada por ella. La vida le recompensó con la unión de Lolillo y la venida al mundo de su hijo. Esta novela concluye con un desenlace feliz. El mensaje es muy claro: obtendrás la felicidad si eres bella de alma, buena persona, dulce, caritativa, discreta, hacendosa, fiel y fervorosamente creyente. Francisco Guerra aboga por la mujer perfecta.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

1930⁵³⁸

Croniquillas. Francisco de Asís.



539

⁵³⁸ La primera noticia que se tiene de esta obra viene anunciada por *Arior* en el semanario *Ráfagas* del lunes 3 de noviembre de 1930 en su página 13 de la siguiente manera: “Obra nueva. Muy pronto. *Croniquillas* . Francisco de Asís”. Sale a la venta en la librería de Gener el 15 de diciembre de 1930. *Croniquillas* es una colección de crónicas recopiladas por el autor a lo largo de su trayectoria como redactor jefe desarrollada durante nueve años en el *Diario de Jerez* (1923-1931).

⁵³⁹ *Arior* en la página del semanario *Ráfagas* comenta lo siguiente: “Muy en breve va a aparecer una obra de autores jerezanos. Carlos González Ragel, genial creador de *Esqueletomaquia*, ha hecho para el libro *Croniquillas*, de Francisco de Asís, del buen periodista Francisco Guerra la portada cuyo boceto ilustra hoy estas páginas. La inspiración fantástica de Carlos González se refleja fielmente en los trazos de ese dibujo admirablemente realizado. El libro de nuestro querido camarada, redactor del *Diario de Jerez* no era ciertamente el más apropiado para que el artista en una sola página reflejase el conjunto de las *Croniquillas* de Francisco de Asís, una especie de ráfagas, momentáneas, mariposas que de hoja en hoja adquieren matiz distintos, nuevas tonalidades de color, para mayor complacencia del lector que guste de la variedad. En estas circunstancias el artista creador del dibujo necesita de su inspiración para triunfar, y Carlos González, como siempre, ha triunfado”.

“He visto en las *Croniquillas*, la flor de un día que después de gustadas, se arrojan, como cosa inútil. Y nos presenta en la noche oscura de la ignorancia al pueblo que arroja en la hoguera inmensa de su desdén, esas hojas de papel, breves, frágiles, quemando así las alas de esas mariposas. Y el resplandor de la hoguera ilumina a alguien; y ese alguien en la Bruja del Misterio-¿cómo no?- que con decisión diabólica se arroja al fuego para salvar de la destrucción y del olvido esas *Croniquillas* , que nos ofrece el libro”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Croniquillas fue escrita por Francisco Guerra, firmada por su alter ego *Francisco de Asís* en Jerez en 1930 y editada por la Tipografía y Litografía de M. Hurtado. Esta obra contiene una dedicatoria y una colección de 123 croni-quillas que fueron escritas por el autor en *El Diario de Jerez* a lo largo de su estancia en el periódico como redactor jefe.

Es muy significativa la dedicatoria del autor hacia su maestro y amigo Manuel Luis Ortega:

Maestro: ¿Recuerda al chavea que un día se entró por *Diario de Jerez* buscando hospitalidad para unas cuartillas, y con el seudónimo *José del Valle* veló su pluma bajo la experta dirección del

Dómine Gafas?

Ha pasado algún tiempo y José del Valle ha sido luego *Mohamed Bentohí*, *Franqueza*, *Benamor*, *Francisco de Asís*, sin otra escuela literaria que el libro *Frivolidades* y sin otro campo de acción que el periódico *Diario de Jerez* donde día tras día ha ido dejando, con la vida, pedazos del alma en sus trabajos que nadie quiso comprender y quedaron esparcidos, sin amparo.

Al recoger hoy del trigal sembrado estas espigas, no tiene más objeto que el de ofrecérselas confiado en que las aceptará, aun sin mérito alguno, pues constituyen un manojo de fibras del corazón.

Su agradecido discípulo,

Francisco Guerra.

Jerez 1930.

Una vez más, se puede apreciar la personalidad de nuestro agradecido periodista.

En: “Los desempeños de ropa” el autor jerezano dedica esta composición a la memoria del general Primo de Rivera en la que se refleja su espíritu caritativo. Esta crónica apareció en el *Diario* jueves 12 de enero de 1928 e inaugura dicha colección de esta obra.

“En el dibujo no falta el detalle clásico: el búho, pueblo, todo asombrado, cuya expresión vale por sí lo que cuesta el libro”.

“Bien por Carlos González, el dibujante del misterio y de la emoción. Bien por Francisco Guerra, el escritor que todo lo alaba. ¡Así se triunfa, así se llega!

Ráfagas que de vez en cuando se estremece al contacto de la pluma del querido camarada y aguarda los trazos del lápiz del dibujante inspirado, desea para ambos mucha gloria y mucho dinero. Que a los dos les hace falta”. *Arior*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Si nos detenemos atentamente en su lectura se puede afirmar que en sus líneas se puede apreciar la esencia del reportero local: hombre de serios y férreos principios éticos y morales que admira la figura del dictador por su decisión de ayudar al necesitado:

[...] Y a lo que ésta significa, vamos a dedicar hoy nuestra cróniquilla, apartándonos de toda otra consideración, para concretarnos a la cristianísima idea del Presidente del Gobierno, de favorecer al necesitado.

“En un país rico no debe haber pobres” – dijo el invicto general- y dictó la orden que tiende a favorecerlos. [...] Es la idea magna, el pensamiento sublime en pocas y espontáneas palabras expresado.

Penalidades sin cuento, mucho mayores que las sufridas en los campos de batallas; sinsabores amargos, mucho más que los que proporciona la gobernación del Estado, le llevaría esa lucha enconada en los intereses creados. Pero victoria de titanes sería dar cima a esa empresa, merced a la cual España se presentaría ante las naciones en el pináculo de su grandeza: - ¡Ya no hay pobres que mueran de hambre y sed y cansancio en los caminos; ya no hay pobres que perezcan de frío en los campos abandonados; ya no hay pobres sin albergue; sin pan y sin vestidos en las calles de la ciudad, ya no hay pobres que tiendan su mano temblorosa en las puertas de los templos, mientras sus labios trémulos musitan una plegaria! ¡Ya esas manos solo se extenderán para marcar en el aire la señal de la cruz, y esos labios se moverán para bendecir al que les trajo su redención!

Todos los sacrificios que a la nación pidiera el Gobierno, bien pagados estarían, si para tal misión fuesen destinados.

Bien haya el gobernante que en la empresa acierte!

Y mientras la hora del triunfo suena, ensalcemos la idea, cristianísima, nacida en ese corazón templado en el acero de la espada, tocado en la madera de la cruz; en ese corazón cuyos primeros latidos escuchó esta tierra jerezana, que por algo es noble y es hidalga, es leal y es caballerosa, es heroica y es cristiana. (*Croniquillas* nº 1: págs.: 5-6).

Croniquillas constituye su obra más íntima y personal. A lo largo de sus 123 capítulos se puede observar detalladamente el alma y la esencia de nuestro autor. Esta colección de composiciones breves es bastante heterogénea y conforma un elenco de temas desde los más triviales a los más serios y de denuncia social pero que en todos

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ellos se puede apreciar la ideología del autor en esos años y su siempre predisposición a luchar por el bien del prójimo, la justicia, la libertad, la caridad y la honestidad.

De temas caritativos, humanitarios, educación, serios, filosóficos, defensores de la justicia, sentimentales, íntimos y cristianos se pueden apreciar las siguientes crónicas: “Los desempeños de ropas, La justicia se personó en la aldea, Una sentencia inadmisible, La mejor obra de Mari Cruz, Los viejecitos de La Voz, Pena de muerte para su hijo, El triunfo de las malas artes, Aires de renovación, Contra la pena de muerte, ¿Debemos dar la mano a todo el mundo?, Por qué mis padres me abandonaron..., A tal crimen mayor pena, Ha salido a mi paso una mujer, La respuesta del suicida, El canibalismo de negros y blancos, Mi hermano corazón, La justicia que a todos alcanza, Los chicos del arroyo, Los que piensan bien, El lavatorio de manos, Odia al delito y compadece al delincuente, El peor enemigo y mejor amigo, Por el indulto de Pidal y Planas, La semilla del bien, La mendiga del perrito, ¡Matar, matar, siempre matar!, Caridad es sentimiento religioso, ¿Qué causa lleva al suicidio?, ¡La Virgen de mi barrio!, Caminar siempre errante, La fuerza de voluntad, Nada más justo ni más noble, El sentimiento católico de España, Las heridas del alma, La gloria a puñetazos, La nostalgia de la Pasión, Por las víctimas de la tragedia, Cuando aceptamos un cargo, Bostezos de fiera, Justicia a posteriori, Los niños delincuentes, Necesidad de la instrucción, Lamentaciones de Jeremías, La noche de Jesús, Delincuentes que no pueden ser juzgados, Los negros se imponen, Al que es malo y se arrepiente, Dos establecimientos del Estado, El reinado de la farsa, Seráfico Padre San Francisco, Primero las personas, ¡Santiago, cierra España!, Vida, muerte y resurrección, Una carta del interior, Lo que no muere y La esclavitud de los blancos”.

En: “una sentencia inadmisible” que apareció escrita en el *Diario* el 23 de enero de 1930, el autor critica con estas palabras una sentencia de un juez de Chicago que disculpa a una señora por haber mentido en el proceso de anulación de su matrimonio:

“Una mujer tiene derecho a mentir, si con la mentira puede salvar su honor o evitar que su nombre sea motivo de comentarios desagradables”.

Tales palabras de un juez de Chicago salvan la responsabilidad de una mujer a la que se acusaba de haber declarado en falso al obtener la anulación de su matrimonio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Nuestro autor afirma que no se debe mentir bajo ningún concepto y lo arguye de este modo:

¡Graciosa teoría la del juez de Chicago!

Según ella, la mujer puede cometer un delito y con negarlo queda absuelta de toda responsabilidad. ¿Para evitar una humillación o la vergüenza de toda la vida? ¿Qué más humillación que la de su propia conciencia? Bien. Es sentir en cristiano, perdonar. Pero el perdón en estas circunstancias, sentado el precedente de una sentencia firme, es sembrar mala semilla en ese mismo campo cristiano. Porque no habría de ser solo la mujer perdonada en la mentira que encubre una humillación o una vergüenza; el perdón se haría extensivo al hombre en iguales circunstancias, ¿pues qué? ¿Sólo la mujer sufre humillación y vergüenza? Y en el terreno del perdón- prerrogativa cristiana- en todos los casos será aplicado al delincuente, solo con que éste negase el delito; es decir, mintiese; la mentira encubre el delito, que es la humillación y la vergüenza.

¡Arreglada estaría la sociedad si se impusiese la teoría del juez de Chicago!

Y continúa nuestro periodista con su reflexión sobre el asunto:

Si no existiese un freno, que sujetase la carrera vertiginosa del delito... un dique donde se estrellasen las olas del mar bravío de las pasiones ... ese freno, ese dique representado por la ley, la justicia y el castigo, -sí, señores, el castigo, el propio Hacedor lo impone-¿qué sería del mundo?, ¿qué sería de la raza humana?

Si dices una mentira
para encubrir una falta,
abrirás un agujero
donde solo había una mancha.

Así dijo uno de los más grandes pensadores de la culta Grecia.

Combatamos la mentira. La ley de Dios y la ley de los hombres la persiguen. Es dañina, terrible. No importa que ella sea para defender el honor en peligro; la absolución de la culpa que al honor mancha está en la confesión sincera, terminante, de la verdad.

Es pues inadmisble la sentencia del juez de Chicago, a pesar de todo su sentimentalismo, de todo su aspecto cristiano, de toda su sencillez patriarcal.

Al menos, esta es mi opinión. (*Croniquillas* nº 111: págs.: 15-16).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En: “la mejor obra de Mari Cruz” crónica aparecida en el *Diario* el 19 de febrero de 1926, nuestro autor nos dedica con un tono sentimental una parábola del amor fraternal. Gracias a ese amor se ha salvado la vida de un inocente que era pasto de presidio:

Conocí a Mari Cruz, la genial escritora, cuando ya la nieve de los años había descendido sobre sus cabellos.

Un día, en la tertulia literaria en que reunía a sus íntimos, uno de ellos, adulator o entusiasta, le preguntó: -¿Cuál es su mejor obra, Mari Cruz? Y la venerable escritora contestó con su infantil ingenuidad:

-¿Mi mejor obra...? Arrebatar una víctima a nuestro eterno enemigo, el mal.

José María, el hijo de Mari Cruz, besó amoroso la frente de su madre.

Esto, unido a la respuesta, a la que siguió un signo de aprobación general, me picó en extremo. No creí que aquello fuese el título de una obra literaria, que por otra parte no conocía, con conocer todas las de la eximia escritora. Y con indiscreción quizás, pregunté a mi vez:

-¿Es la que más le ha producido?

-Sí – contestó, siempre sonriente-. Me ha producido satisfacción inmensa en la tierra y quizás me reserve algo para el cielo.

Verdaderamente no comprendí a la escritora.

Unos días después, José María, el hijo de Mari Cruz, me descifró el enigma.

No era hijo de Mari Cruz. Ella le recogió muy pequeñín. Fue un día en que el granujilla del arroyo, huérfano, falto de caricias y de cuidados, se acercó a implorar una limosna de Mari Cruz y mientras ella se disponía a darla, el granujilla, arrebatándole el bolso, huyó en carrera loca.

Desde aquel día, José María, el granujilla desagradecido, fue el hijo de Mari Cruz, porque ella le castigó llevándole consigo. Poco a poco, con maternal cariño, fue arrancando de aquella alma rebelde los resabios del mal, y al par que heroseaba la Naturaleza el cuerpo del muchacho, ella heroseábale el alma, que ya mostraba su maravillosa disposición al bien.

Francisco Guerra continúa su relato alabando la figura de la dama y la entereza moral con la que decidió hacer el bien sin importarle la maledicencia sobre su honor:

Mucho sufrió Mari Cruz sin que el adoptado pudiese evitarlo. La maledicencia mundana se ensañó en el honor intachable de la mujer cristiana y digna, tergiversando el fin hermoso de la gran obra social que realizaba.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pero a pesar de los embates del mundo, que siempre miserable maniobraba en la sombra, Mari Cruz consiguió fundir de nuevo aquella vida que caminaba hacia el mal, en su propia vida, modelando aquel corazón en el suyo, para obtener como recompensa a sus afanes el beso de amor y veneración, que saliendo del alma regenerada y agradecida del ex granujilla pusieron unos labios juveniles sobre su frente venerable, cuando a la pregunta de un adulator o entusiasta, contestó ingenuamente:

-¿Mi mejor obra...? Arrebató una víctima a nuestro eterno enemigo, el mal. (*Croniquillas* nº 4: págs.: 17-18).

El tema de esta crónica ya lo había tratado con anterioridad nuestro noble y sentimental protagonista en más de una ocasión. La educación de los jóvenes y la protección de un maestro era una de las preocupaciones de Guerra en aquella época. Debemos recordar los estragos que produjo en Esperanza, la malcriada, la falta de ella y de una guía que le favoreciese una vida ejemplar.

El tema de la justicia y la pena de muerte es muy cuestionado por el reportero. En la croniquilla: “pena de muerte para su hijo” aparecida el 20 de septiembre de 1929 Francisco Guerra se hace eco de una sentencia ejemplar ejercida en Digne. En ella insólitamente el padre del delincuente acusado de cometer un crimen pide al tribunal para su hijo la pena máxima por haberlo deshonrado:

Soy un hombre deshonrado y yo os pido encarecidamente que condenéis a mi hijo a la pena de muerte.

Estas palabras, como maldición del cielo, como rugido de tempestad, llenaron los ámbitos de la gran sala del Tribunal del Jurado de Digne, y fueron a caer pesadamente sobre la cabeza, destrozando el corazón, de un jovencuelo de diecinueve años, que se sentaba en el banquillo.

[...] Un sentimiento de piedad ha brotado en los pechos que aloja la gran sala del Tribunal del Jurado de Digne: ¡Piedad para el hijo y para el padre! Pero no basta esto para que el Fiscal en nombre de la ley pida para el procesado la pena de muerte.

¡Horrible arbitrariedad de la ley de los hombres que se aparta por completo de la ley de Dios que ordena no matarás!

El joven Ugetto ha sido sentenciado a muerte por el Tribunal del Jurado de Digne, por poderoso mandato de la ley inexorable, a petición de su propio padre. ¿Qué hizo Ugetto para tanto castigo, para tanto ensañamiento? ¡Matar!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿Matar? ¿Acaso tenemos que corresponder igualmente matando?

En nombre de la ley, el Tribunal condena a muerte; pero ¿a razón de qué, en nombre de qué monstruo abominable del averno, un padre pide para su hijo la pena de muerte?

¿Y no cayó muerto de dolor ese padre a los pies de aquel hijo, cuya vida sacrificaba por un falto concepto del honor?

¡Realmente, que no sabemos si muerto el hijo queda el padre más honrado! (*Croniquillas* n°: 105: págs.: 27-28).

En: “el triunfo de las malas artes” crónica aparecida el 24 de noviembre de 1929 en el *Diario de Jerez*, se puede apreciar a un Francisco Guerra personal e íntimo:

La historia se repite. Y nada extraño tiene que – como nos dicen Linares Rivas y Reparaz en *El cardenal* aun bajo las ropas talaras se acojan las malas artes para triunfar de sus enemigos.

Bochornoso es para la sociedad que así ocurra. Y si ocurre es porque la sociedad está contagiada de ese virus dañino; porque son pocos los que saben obrar con la frente alta y son menos los que saben comprenderlos.

La bondad, la lealtad, los nobles deseos, el ideal justo, la honradez en los procedimientos, todo ello se ha visto hollado ante el avance silencioso de las malas artes- y ha sido precisamente donde la maldad jamás debió hallar cabida-; y los buenos, los leales, los nobles, los idealistas, los honrados, se han visto zaheridos y maltratados, en la necesidad de dejar el campo libre, unos por voluntad, otros violentamente y sin justificación arrojados, a aquellos que habiendo sufrido vergonzosa derrota, continuaron en las sombras socavando los cimientos de una obra que se alzaba pujante y maravillosa para apoderarse de ella, sin tener en cuenta que al triunfar solo escombros y ruinas pueden hallar, ya que esto es lo único que la Justicia Divina concede a los que de las malas artes se valen para el logro de sus infames pasiones. ¿Qué las malas artes triunfan? Sí, ¡es verdad!, pero en la conciencia de los hombres honrados, en el libro copiador de los actos de la vida, que ha de servir de acusación y defensa en la hora suprema del inapelable juicio de Dios, queda anotado ese triunfo, que es la más deplorable y triste de las derrotas de la ignorante y egoísta Humanidad. (*Croniquillas* n° 107: págs.: 31-32).

En la “croniquilla” titulada: “aires de renovación” aparecida en el *Diario de Jerez* el 7 de febrero de 1928 el autor muestra el tema de la educación, pero en esta ocasión, con sentido del humor y ridiculiza la campaña de alfabetización a la población que va a realizar el gobierno:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Cuando el Estado inicia la nobilísima campaña de la educación completa de la niñez, corporaciones y entidades, agrupaciones y particulares, animados por los saludables aires de renovación, quieren avanzar aun más y pretenden remediar el daño causado con el olvido anterior, educando a los que a su debido tiempo no lo fueron. Afán digno de loa, si no tocara en lo ridículo, que ya sabemos solo un paso lo separa de lo sublime.

Ramona, la antigua portera de una casa aristocrática, se ve sorprendida una mañana por el siguiente aviso que le da la doncella:

-Oiga Ramona, que ha llegado la institutriz y dice la señora que suba para dar clase.

-¿Clase de qué?

- ¡A ver! ¡De leer y escribir, porque una portera que no sabe estos menesteres, no puede ser portera!

[...] Y la pobre Ramona, con sus cincuenta y pico de años, asiste diariamente a clase, con gran desesperación de su marido Anacleto, que teme que a la vejez su mujercita aprenda varias lenguas.

¡Loado sean los aires renovadores! Pero procuremos llevarlos a los campos de donde se espera el fruto; y para el pasado tengamos solo el dolor de no haberlo hecho, consolándonos con el propósito noble que para el futuro nos alienta. Esto es lo sublime, lo demás... es exponerse a dar el paso fatal que lo separa del ridículo. (*Croniquillas* nº: 21: págs.: 33-34).

En: “contra la pena de muerte” composición aparecida en el *Diario de Jerez* el 4 de enero de 1928 nuestro autor se hace eco de una encuesta realizada en el periódico *El Heraldo* de Madrid sobre la abolición de la pena de muerte en nuestro país. El periodista jerezano escribe un texto en favor de la destitución de esta en el código español. Nuestro protagonista argumenta de esta manera:

[...] La opinión análoga, hija del profundo conocimiento de la ciencia y de la vida de aquellos otros hombres eminentes, tan contrarios en el criterio ideológico, esa mayoría aplastante, que en este primer día de la encuesta disfrutaban los partidarios de la abolición de la pena de muerte, afirma mi convicción, mi más absoluta adhesión, al artículo sublime del decálogo de la Ley Divina que manda: no matarás y que los hombres, algunos hombres, parece que olvidaron. (*Croniquillas* nº 40: págs.: 45-46).

Otro de los temas que más le preocupan al filántropo periodista es el abandono de niños al nacer y de huérfanos que carecen de protección. En: “¿por qué mis padres me

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

abandonaron?...” composición aparecida en el *Diario* el 7 de diciembre de 1929 y que *Francisco de Asís* dedica a los niños desamparados de la ciudad:

Mil veces, al pasar por una de las callejas morunas de la ciudad, mi mirada se ha detenido unos instantes en una lápida colocada sobre un hueco, constantemente dispuesto a recibir vidas inocentes, abandonadas, para cuidar de ellas con solicitud cristiana. Y las palabras del Salmo, me han llenado a un tiempo de dolor y de consuelo: *porque mi padre y mi madre me abandonaron, el Señor me recogió.*

Y mil veces he pensado en el dolor indecible de aquellos seres abandonados al torno de la inclusa, cuando posesionados ya de entendimiento y conscientes de su desgracia han podido medir lo terrible del infortunio.

¡Abandonados...! ¡Qué mala entraña tienen quienes abandonan así! ¿Qué daño les ha hecho un ser que ha llegado al mundo sin haberlo solicitado? ¿Por qué se le expulsa así cuando hubo deseos de poseerlo? ¡Es que son malos, sí, pero de una maldad inaudita, quienes de tal modo miman el deseo para arrojarlo luego como piltrafa inmunda!

Dolor sin tasa, sin tregua, ni descanso, que solo halla consuelo en aquellas palabras... *el Señor me recogió.* Consuelo bendito que llena el alma de gratitud, de esperanza y de ilusión.

¿Habéis alguna vez experimentado el dolor del abandono, de la expulsión? Y si ese dolor ha sido seguido de una recogida cariñosa, santa, ¿habéis hallado el consuelo a ese dolor?

Sí, indudablemente. Aunque el alma quede desgarrada; aunque os repitáis mil veces por instante: pero Señor, ¿qué daño he cometido?, ¿en qué delinquí?, ¿por qué me desprecian, si nada he solicitado? ¿Por qué me abandonan, si nada he querido? ¿Por qué me niegan todo, si nada pedí? ¿Por qué esta crueldad que tenéis para conmigo, seres de mala voluntad y de peores entrañas? ¿Por qué quisisteis darme alientos, para luego arrojarme de vuestro lado poniéndome el hierro de la afrenta, que es solo vuestra, aunque pretendáis ocultarla con una mala acción que hipócrita os encubre?

Sí, indudablemente que este dolor tiene consuelo entre los brazos que nos recogen; brazos que son escudos, que son bondad y caridad, que son amor, justicia, humanidad. Brazos del Cristo, siempre abiertos a los humildes y menesterosos, a los limpios de corazón; brazos del Cristo, que descoyuntaron y taladraron después de abandonarle e injuriarle los mismos que con palma y oliva le recibieron triunfante a su entrada en Jerusalén.

Dios es Dios, su justicia infinita. ¡Quiera Él que para la locura y los errores de los hombres haya un instante de lucidez y arrepentimiento! ¡Quiera Dios no abandonarlos por completo, no expulsarlos de su tutela que a todos alcanza, que para los abandonados de Él, no son las palabras

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

del Salmo reproducidas en la lápida, sobre un hueco constantemente abierto en una calleja moruna de la ciudad!

(*Croniquillas* nº: 108: págs.: 61-62).

En: “a crimen, tal mayor condena”, crónica aparecida en las páginas del *Diario* el 3 de enero de 1929 se puede observar la opinión del periodista al comentar la triste noticia. Francisco Guerra muy afectado por el suceso reflexiona sobre el asunto pidiendo enérgicamente justicia para el parricida:

[...] ¡Hollado el santo respeto a la madre: escarnecida y burlada; maltratada, pisoteada, moribunda, la madre clama aun el perdón para su hijo; y en el lecho de muerte olvida el dolor de sus heridas para llorar solo el dolor del castigo que la Ley puede imponer al hijo; y sus últimas palabras son de perdón y de súplica a los jueces, a los hombres, a la Humanidad escarnecida y humillada por el crimen de un monstruo, pero de un monstruo que al fin es su hijo.

Lo más noble, lo más grande de la tierra, el amor de una madre, hollado y escarnecido, ruega a los jueces y a los hombres por el hijo criminal. Pero los jueces y los hombres deben ser sordos en este caso. -¿Qué sean criminales también aumentando el dolor de la madre infeliz?- ¡Séanlo una vez, si para bien de la Humanidad lo son !No haya perdón, ni indulgencia, ni pena de muerte. ¡Castigo, castigo edificante, mortificante, continuo, eterno! ¡Expiación lenta, horrible, torturante...! ¡Lo más enormemente terrible, lo más terriblemente humillante...!

Mi espíritu, inclinado siempre al perdón, se ha sublevado y pide ¡justicia! una vez, una sola vez, pero ¡justicia!, ¡justicia completa!

Jesús, desde el árbol santo de la Cruz, lo perdonó todo, hasta el Deicidio; pero no dio lugar a perdonar al parricida, que hollando el santo respeto a la madre, la escarnece, la humilla, la hiere y la mata.

¡Esto, Jesús, no lo hubiera perdonado! (*Croniquillas* nº: 91: págs.: 63-64).

Y este mismo asunto se vuelve a repetir. Nuestro reportero tiene la oportunidad de conocer a una madre jerezana que le confiesa que ella también es víctima de los abusos de su hijo que la maltrata, insulta y desprecia pero que a pesar de todo se niega a denunciarlo. En esta nueva crónica: “ha salido a mi paso una mujer” escrita para el periódico local el 5 de enero de 1929 por *Francisco de Asís*, denuncia la situación de impunidad con la que a veces se encuentran estos delincuentes que atentan contra sus progenitores.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En: “la respuesta del suicida”, crónica aparecida en el *Diario* el 13 de febrero de 1930 el autor se hace eco de esta y carga sus tintas hacia aquella sociedad escandalizada que veía con estupor la respuesta del suicida. *Francisco de Asís* reprocha la actitud de la sociedad que indiferente ha sido responsable de la desesperación del individuo:

Me mato porque no puedo afrontar la lucha con la vida. Apuré todos los recursos legales: la muerte solo se me muestra amiga.

(De una carta encontrada en las ropas del suicida).

Y esa alma del suicida que vaya errante, arrojada de las puertas del cielo y no admitida en los infiernos, ha dado su respuesta a las conciencias escandalizadas:

Porque llamé a tus puertas en mis necesidades y tus puertas me fueron cerradas; porque quise hacerme oír en mis derechos a la vida y tus oídos se cerraron a mis palabras; porque quise conmover tu corazón con mis infortunios y lo hallé endurecido, metalizado. Hombre de poca fe entré en el camino de mi eterna perdición, pero empujado por la menos fe de los demás. ¡Malditos seáis, los que pudisteis y no me ayudasteis; vosotros a quienes tendí mi mano implorante y volvisteis el rostro, distraídos; vosotros a quienes quiso hablar el dolor de un alma y cerrasteis los oídos, indiferentes; vosotros los que no tuvisteis conciencia ni tuvisteis corazón porque os estorbó siempre! ¡Malditos mil veces, de Dios y de los hombres los que pudisteis y no quisisteis; vuestro delito es grande y mayor vuestra responsabilidad; el vagar eterno del alma que fue incapaz de enfrentarse con la vida os cita ante el tribunal de la Divina Omnipotencia!

Y no se escandalicen las conciencias cristianas; y no se arruguen en un gesto de extrañeza las frentes santificadas con el agua bendita; no quiebren en los labios una frase tardía de conmiseración; no proteste el corazón contra el crimen de todos, que la culpa es solo vuestra, de los que pudisteis y no quisisteis, de los que llevasteis en la desesperación, una vida a su término voluntario.

Y la voz del suicida, ha enmudecido para siempre después de su terrible respuesta...
(*Croniquillas* n.º: 112: págs.: 69-70).

En la “croniquilla” titulada: “el canibalismo de negros y blancos” escrita por *Francisco de Asís*, en las páginas del *Diario de Jerez* el 10 de marzo de 1928 reflexiona sobre esta cuestión y argumenta en su pensamiento que aun más le aterra el canibalismo de los blancos por ser más cruel:

[...] Considera lector amigo, mi asombro y mi terror cuando me creía completamente apartado del peligro.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Mi amigo se explica y efectivamente, termino por darle la razón. ¡Entre los blancos los hay que se comen unos a otros! Pero los blancos son aun más perversos que los negros.

Sí, los blancos someten a sus víctimas a una tortura lenta; las van sangrando poco a poco; exprimiéndolas; agotándolas; hasta terminar con ellas. Y de gusto más refinado que los salvajes o quizás más perverso, cuando a las víctimas no pueden sacarle más jugo, las arrojan al montón cual si fuera una piltrafa.

Claro que esto se entiende en el aspecto moral. Pero: ¿no sería mil veces preferible la muerte imprevista que dan los negros, a la muerte lenta que dan los blancos? ¿No sería preferible que nos saboreasen después de muertos a que nos saboreasen completamente vivos?

Después de esto, considera lector, si tengo motivos para estar aterrado. (*Croniquillas* n°: 32: págs.: 75-76).

De tono más poético y sentimental de todas las escritas hasta ahora, se encuentra la “croniquilla” titulada: “mi hermano corazón” escrita en las páginas del *Diario* el 24 de abril de 1930. En ella, el autor expresa su deseo de escribir una composición que hable del amor. Parece ser que está desengañado del mundo:

[...] Cerebro y corazón han de marchar juntos, fundidos en el más puro sentimiento de amor. ¡Hermano corazón! Me has pedido una croniquilla que diga de amor. Pero, ¿quizás puede en tan estrechos límites exponerse el gran poema de ese amor? Necesito que no me dejes solo, que me preste tus impulsos, tus vibraciones, tus sentimientos. No puede el cerebro solo funcionar. Necesita de tus actividades. Cerebro y corazón son ruedas de engranaje que hacen rodar el carro de la existencia.

¿Cómo negarte, hermano corazón, esa croniquilla que me pides?

Pero no basta pensar, es preciso sentir. Y no puedo sentir si tú no sientes; que el sentimiento es de tu exclusiva pertenencia. Numen fecundador, es flor sin aromas, si le falta el sentimiento. Hay que pensar y sentir. Han de marchar unidos cerebro y corazón.

¡No hay más! ¡Así solo puede existir el verdadero amor!

[...] Besos y caricias, gritos y contorsiones, lágrimas y sangre; odios y halagos, ideales y falsedad; guerra implacable, ternuras infinitas, fuego y exterminio, arrepentimiento y redención.

He aquí el mundo en el revuelto torbellino de sus causas y sus efectos y sus pasiones; y sobre ese torbellino, el amor purificador que no puede morir.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Así, hermano corazón, ayúdame a escribir esta croniquilla que diga de amor. Quizás no seremos comprendidos, pero nos basta la comprensión de entrambos. Dolor y placer, torturas y dichas, vida y muerte nos unirá por toda una eternidad; porque no podemos ser el uno sin el otro; porque nacimos para vivir y morir unidos siempre.

¿Quieres, hermano corazón, una croniquilla que diga de amor? Voy a complacerte. Pero ayúdame a escribirla con tu sentimiento, que ni tú ni yo podemos engañarnos. (*Croniquillas* n° 114: págs.: 79-80).

Francisco de Asís en su “croniquilla”: “los espíritus mezquinos” escrita para las páginas del diario jerezano el 24 de octubre de 1928, hace una crítica a todas aquellas personas que actúan de mala fe y reprocha con dureza a los que son castigados en esta sociedad injusta a los que como él son buenas personas:

Los hombres que no tienen fe fracasan irremisiblemente. La fe es poderosísimo auxiliar que nos lleva a triunfar en todos los órdenes de la vida. Habiendo fe hay perdón para las ofensas, bálsamo para las heridas, consuelo para las aflicciones. La fe es la antorcha que ilumina a la Humanidad y dichoso aquel que puede fijar la mirada en su luz.

Falta fe, y todo falta, porque la duda, adueñándose del alma, lleva a ella los horrores de todos los pecados capitales.

Y los espíritus mezquinos se forman para librar la batalla contra las grandezas de lo creado. Y esos espíritus mezquinos, soberbios o fracasados, son los que saliendo al paso de los hombres de buena fe, de fe inquebrantable, tratan de estorbar sus fines, que es la prolongación de la obra del bien, de la obra de Dios, porque en la oposición va encarnada la obra destructora del enemigo de la divinidad del Padre.

¿Que por qué hablar de los espíritus mezquinos? Porque el mío se ha sentido cohibido casi vencido por el mal que contagian aquellos espíritus y he de lanzar mi grito de protesta antes de la total derrota; grito de socorro a mi espíritu acobardado sí, pobre, humilde, menesteroso, pero mezquino no, porque aún alienta y se baña y se recrea en los radiantes esplendores de la Fe... (*Croniquillas* n°: 67: págs.: 83-84).

La “croniquilla” titulada: “los chicos del arroyo” aparecida en las páginas del diario local el 14 de julio de 1929 escrita por *Francisco de Asís*, demuestra una vez más la preocupación del autor por las consecuencias que conlleva el desamparo de la niñez. En sus palabras se puede apreciar el nefasto futuro de esos pilluelos:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Y el silbido, nueva señal, que ahora es de fuera el peligro, ha vuelto a sonar hendiendo los aires, como trompeta de gloria, que tiene el mágico poder de atraer a los dispersos y agruparlos en torno a la delincuencia que trataron de eludir.

Pasaron los guardias y los chicos del arroyo han vuelto al juego, distracción inocente, pero interesada, que ellos saben no es legal ni permitida, pero que ignoran es el principio de un mal camino en el que, iniciados ya, es difícil si no imposible, de retroceder.

Por la calle desierta del apartado y moruno barrio de la ciudad, ha pasado con matemática exactitud, con armónico andar, en una de sus tantas vueltas en las ocho horas de su obligado servicio, la representación de la autoridad, conservadora del orden, veladora de la moral, de la cultura y de la justicia. Y los pilluelos que huyeron a su aproximación, ya pueden continuar sin temor sus juegos, nada lícitos, que el silbido, señal de alarma del vigilante compañero, a su debido tiempo, sonará estridente para salvación del grupo, para que la autoridad, el orden, la moral, la cultura y la justicia quede una vez más burlada entre el fango de la ciudad, en el que se desenvuelven esos chicos, a los que llamamos pilluelos porque los vemos desgreñados, harapientos, sucios, señales inequívocas del abandono a que están condenados. (*Croniquillas* n°: 99: págs.: 93-94).

En: “el lavatorio de manos” crónica aparecida en el *Diario de Jerez* el 8 de agosto de 1928, nuestro autor expone con gran indignación y desprecio la actitud cobarde de uno de los presidentes más sangrientos y asesinos de la historia de Méjico. Compara al presidente Calles con Pilatos y expone su argumentación:

Pilatos, al firmar la sentencia que dictó contra Cristo, el Justo, predicador de una doctrina de amor y de perdón, pretendió buscar la irresponsabilidad de su acto sanguinario, de su vergonzosa cobardía, en la simple ceremonia del lavatorio de manos.

El presidente de la República de Méjico, general Calles, el perseguidor incansable de los católicos mejicanos, ha declarado que se retirará por completo del poder en el mes de diciembre próximo. Con esta retirada, cobarde y vergonzosa, pretende el moderno Diocleciano lavar sus manos teñidas con la sangre de tantos mártires inmolados.

Pero no es que el monstruo haya saciado su sed de sangre y exterminio; no es que se encuentre cansado de la persecución que hace objeto a sus indefensos enemigos; es... que ante el cadáver del general Obregón, todas las energías de que hacía alarde desde el alto pedestal en que se encuentra colocado, han venido a tierra, y el espíritu ha temblado ante la muerte que, osada siempre, invencible siempre, sabe escalar las más inexpugnables alturas y sabe adentrarse en los más resguardados encierros, en los más ocultos e infranqueables laberintos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El monstruo que no se conmovió ante los millares de sus víctimas, ante aquellos regueros de sangre inocente que causó su persecución despiadada, ha temblado [...]

Y el presidente Calles, como Pilatos, llegará – ya lo anunció él mismo- al lavatorio de manos.

Y la posteridad juzgará el acto del presidente Calles, como el de Pilatos, sinónimo de una nueva cobardía. (*Croniquillas* n°: 52: págs.: 99-100).

Francisco de Asís, en la “croniquilla”: “odia al delito y compadece al delincuente” escrita en las páginas del *Diario* el 5 de diciembre de 1928, se muestra compasivo. Esta “croniquilla”, quizá sea una de las que más demuestran la personalidad bondadosa del protagonista:

[...] Atravesemos con la mirada del espíritu, ya que a la mirada de los ojos del cuerpo les está vedado, los gruesos muros de esa prisión; veamos por entre los hierros que separan de la sociedad a los que de ella se apartaron, y al odiar ese delito que nos roba seres de nuestra misma naturaleza, compadezcámosle como tales y apresurémonos a aliviar un poco su triste situación.

Y el espíritu torturado por la pena temporal, tenga al menos en esa fecha que se avecina, unos instantes de expansión, de alegría si posible fuera, que ello sería el homenaje de amor rendido por los hombres al Dios humanado por su redención.

Pocos días faltan y hemos de apresurarnos. Tras los hierros de una prisión tenebrosa, muchos desventurados que sufren y lloran, esperan unas palabras de consuelo y caridad, virtudes que triunfan aún sobre la charca pestilente del delito.

La caridad del pueblo jerezano; la caridad de los que piensan en Cristo, en la fecha memorable que se acerca hará caso omiso del antihumano: *guarda la ley y tu pie no tropezará* y seguirá pensando en cristiano para, aun odiando al delito, compadecer al delincuente.

No cabe dudarlo. Y únicamente, al tratar hoy de ello, es para recordar que se acerca la fecha que conmemora el nacimiento del Redentor. (*Croniquillas* n°: 81: págs.: 103-104).

En: “el peor enemigo y mejor amigo”, *Francisco de Asís*, compone esta crónica que aparece escrita en las páginas del diario local el 9 de mayo de 1930 dedicada a la conciencia:

La conciencia. ¿Dónde está? ¿Dónde se aloja? No lo sé. Es como el espíritu, ni se ve ni se palpa; como el viento, como el dolor. Indudablemente como el espíritu, como el viento, como el dolor, se le escucha. Y esto nos da prueba suficiente de su existencia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

[...] Cuando la conciencia acusa, la vida se hace imposible, odiosa.

[...] Eres pues, conciencia, un enemigo terrible, un juez implacable; la eterna acusación del mal que hacemos; la expiación lenta, callada, sufrida, del delito que a veces tú sola sabes que cometimos.

Amigo fiel, mientras nuestros pasos no se apartan del buen sendero; compañera ideal de dichas y venturas, mientras nuestros actos te permiten vivir en tranquilidad, que es tu ambiente.

Amigo para el bien y enemigo en el mal. ¡Feliz del que pueda gozarte siempre; desgraciado de aquel que pierde tu dulce paz, porque para él no existe más que tu aliento acusador! (*Croniquillas* nº: 115: págs.: 111-112).

Con la “croniquilla” titulada: “por el indulto de Vidal y Planas” ⁵⁴⁰ el autor pide en sus líneas el indulto de este hombre que se encuentra enfermo en la cárcel y que fue condenado a 12 años de prisión:

Alfonso Vidal y Planas, tan poco comprendido por los espíritus mediocres, en su vida y en sus obras, es merecedor de la regia prerrogativa de nuestro magnánimo Rey; del perdón, suprema justicia que a todos iguala.

Y porque así lo creo, escritores, artistas, hombres de buen corazón, os pido que elevéis conmigo vuestra voz demandadora de gracia a los egregios pies de nuestro augusto Soberano.

No os detenga el maldito egoísmo de una sociedad mal constituida. Mirad al cielo de donde emana todo bien y ved que el Rey de reyes premia las buenas acciones de los hombres que las llevan a cabo siguiendo los saludables ejemplos de su sabia doctrina. Y postrados a los pies de nuestro Soberano, decid: ¡Señor: vuestra magnanimidad, que el mundo entero ensalza, extiéndase a favor de Alfonso Vidal y Planas, de ese hombre bueno que si delinquiró, bien ha expiado su culpa, que es la culpa de todos! ¡Piedad, Señor, que es el perdón la suprema justicia de los hombres, porque es la justicia del corazón, motor de la vida, de donde emanan los más puros y delicados sentimientos de amor a la Humanidad! (*Croniquillas* ⁵⁴¹ : págs.: 113-114).

⁵⁴⁰ Alfonso Vidal y Planas (Santa Coloma de Farners 1891-Tijuana 1965). Fue doctor en Metafísica por la Universidad de Indianápolis y catedrático de Literatura española y filosofía elemental en la Universidad de Tijuana. Además fue periodista, poeta, narrador y dramaturgo español de vida bohemia. Vidal y Planas asesinó el 2 de marzo de 1923 a su socio Luis Antón del Olmet en el saloncillo del teatro Eslava. Fue condenado a 12 años de los que cumplió tres.

⁵⁴¹ No hemos podido observar la fecha exacta de la publicación en el *Diario de Jerez* de esta composición escrita por el autor. Por nuestras investigaciones y rastreo minucioso del diario local se ha descartado las fechas que van desde 1924-1931. Podemos decir que se escribió en 1923. Lamentablemente solo hemos podido observar un número suelto del *Diario de Jerez* en ese mismo año.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Una vez más se muestra la gran capacidad humana de nuestro protagonista.

“La semilla del bien” crónica de *Francisco de Asís* escrita en el *Diario* el 2 de abril de 1926 reflexiona sobre la muerte de Cristo en la Cruz:

Cristo murió en la Cruz, y la santa semilla de su ejemplo y su doctrina quedó esparcida por la tierra.

Triunfó el Mal, con el deicidio perpetrado en el Gólgota, pero ese triunfo no pudo ser completo. Ya el mundo había recibido la semilla del Bien, y para que fructificase cayó sobre ella la sangre del Mártir.

[...] Cristo murió. La buena semilla quedó esparcida por la tierra. Pero los hombres no se cuidan de recoger su fruto.

[...] Tras la adversidad y la derrota que hace reír al enemigo irreconciliable de la Divinidad, las trompetas de la Justicia eterna lanzarán a los espacios la divina palabra Resurrexit, y sobre los que sufren y padecen con verdadera fe y amor de Cristo los embates de las olas embravecidas, no caerá el fuego del castigo eterno.

¡Resurrexit! ¡Amor y Redención! ¡Cristo murió en la Cruz y con su muerte nos llevó a la vida eterna! (*Croniquillas* n°: 6: págs.: 115-116).

En la “croniquilla” titulada: “la mendiga del perrito” aparecida en las páginas del *Diario de Jerez* el 3 de noviembre de 1928 se puede observar una vez más la capacidad humana y caritativa que posee *Francisco de Asís*, al ensalzar en sus textos a personas marginadas, pobres y solas que son tratadas injustamente por una sociedad carente de valores. Por sus palabras se desprende la humanidad de este hombre:

Rara es la mañana que al ir a recogerme, tras la labor nocturna, no encuentro en mi camino, ocupando un rincón de la plaza o el banquillo de la acera, el bulto informe que forma el cuerpo achacoso de la anciana mendiga del perrito, envuelta en su mantón agujereado y mugriento que despidе un olor nauseabundo.

Es una infeliz mujer, anciana, a quien ignoro por qué causa no se da albergue en ninguno de los asilos, establecimientos benéficos de la ciudad.

[...] Ya la anciana mendiga del perrito camina a solas con su dolor encorvada bajo el peso de los años, sufriendo el beso abrasador de los rayos solares del estío y la caricia cruenta del agua y de la nieve del invierno despiadado.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Y no hay una sola mano que se tienda generosa a la infeliz que así camina su última jornada! ¿Qué pensará ella, en los achaques de su ancianidad, de esta sociedad que olvida los deberes más sagrados y respetables?

Camina pobre mujer, vieja y achacosa, camina sin rencor, que corto es tu camino, mientras el mundo que tanto mal te hace y que a tu paso se alza ensoberbecido tiene aún que dar vueltas, muchas vueltas!... (*Croniquillas* nº 69: págs.: 119-120).

En: “domingo, fiesta de guardar”, escrita por Francisco de Asís, en el *Diario* el 16 de diciembre de 1928, se condensa la esencia de su personalidad:

[...] Domingo, fiesta de guardar; día de descanso, de paz. Tranquilidad para el cuerpo y para el espíritu. ¿Podremos gozar de ese descanso, de esa paz, de esa tranquilidad, si precisamente no santificamos la fiesta?

¿Cómo se santifica? Con la paz de la conciencia; con la satisfacción del deber cumplido; con la fe en Dios y la esperanza de mayor ventura y la caridad para con el prójimo. Dando olvido a las ofensas, pureza a las intenciones, haciendo firme propósito de mejorar, si es posible, en el futuro, nuestra condición moral. Solo así podemos descansar el domingo. Solo así podemos santificar la fiesta del gran día del descanso. (*Croniquillas* nº: 86: págs.: 121-122).

La “croniquilla” titulada: “¡matar, matar, siempre matar!” Escrita en las páginas del *Diario de Jerez* el 27 de noviembre de 1928 por *Francisco de Asís*, está dedicada al instinto criminal que lleva intrínseco el ser humano:

A las puertas del Paraíso, el hombre, el elegido de Dios entre los demás seres de la Creación, cometió su primer crimen. La tierra se empapó de la sangre inocente de Abel y la Muerte inauguró la tragedia de su eternal reinado.

Nadie enseñó a matar y el hombre mató.

[...] No importa que Dios decretara: no matarás, si el hombre sabio y legislador, para perseguir al criminal le castiga con la muerte. No importa nacer desnudo ni conocer leyes ni gobiernos, ni familia, ni hogar, ni propiedad, ni derechos, si el instinto criminal hace que las manos labren flechas y lanzas de hueso o de marfil y cuchillos de piedra con rara perfección.

Una voz secreta y misteriosa, la voz del ángel rebelde, enemigo de la Humanidad, suena terrible en las cavernas: ¡matar, matar, siempre matar!

Y la Humanidad continúa ciega, sin voluntad propia, por la senda del crimen, obediente solo a esa voz de terror: ¡matar, matar, siempre matar! (*Croniquillas* nº 78: págs.: 123-124).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la “croniquilla” aparecida el 23 de junio de 1927, *Francisco de Asís*, reflexiona sobre la naturaleza humana del creyente. En: “caridad es sentimiento religioso” alaba el gesto de misericordia que tuvo el príncipe de Gales tras su visita a un hospital de mutilados de la gran guerra:

[...] Y así, esa caridad bendita la vemos practicar a nuestros reyes y magnates católicos, a los príncipes protestantes, a los que siguen las doctrinas del Corán...

Únicamente se aparta de ese sentimiento humanísimo, de aquellos seres que negando la existencia de Dios, y no reconociendo ni respetando más ley que la que impone su capricho, protegido por la fuerza y la ignorancia de los pueblos, se convierten en verdaderos monstruos para baldón y oprobio de la Humanidad.

[...] Y en los instantes en que la caridad- en consolador contraste con esa persecución tirana – se manifiesta en ese beso que los labios del príncipe de Gales depositan en la frente de un ser desventurado, sirvan estas líneas de homenaje sincero a ese gran príncipe que en su día, indudablemente ha de ser un gran rey. (*Croniquillas* nº 9: págs.: 143-144).

En: “¿qué causa lleva al suicidio?” *Francisco de Asís*, escribe esta composición el 16 de noviembre de 1928 en el *Diario* con el objetivo de exponer por escrito su opinión sobre el tema:

[...] El suicida nunca lo es por mero capricho, por cobardía o por miedo, pero... ¿qué causa poderosísima lleva al hombre al suicidio?

[...] ¡Bendita esa fe que supo aprisionar nuestro espíritu; merced a su poderosa influencia marchamos por la escabrosa senda de la vida, venciendo los obstáculos con indomable valor!

Ahora, si no es la fe la que nos salva, quisiera saber cuál es la causa poderosísima que lleva al hombre al suicidio. (*Croniquillas* nº: 73: págs.: 145-146).

Para nuestro autor, como católico no cabe otra respuesta que la fe es la que salva al ser humano de todo mal.

En: “la virgen de mi barrio” *Francisco de Asís*, rinde un homenaje a la virgen de la Soledad que hace estación de penitencia en la ciudad cada viernes santo. Crónica escrita en las páginas del *Diario* el 3 de abril de 1931:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Virgencita de mi barrio
no llores, que no estás sola
mientras tu dolor comprenda
una mujer española.
La procesión avanza silenciosa, pausadamente...
Pero la Virgen de mi barrio no va sola, no.
¡Le acompaña el dolor augusto de nuestra propia soledad!

(*Croniquillas* n°: 118: págs.: 151-152).

En esta “croniquilla”: “¡caminar siempre errante!” escrita en las páginas del *Diario* el 12 de agosto de 1928, *Francisco de Asís*, se hace eco de una noticia de Hungría. Al parecer el gobierno de este Estado ha decretado la abolición de las costumbres nómadas a todos los gitanos húngaros:

[...] Pasa la caravana de los gitanos y a su paso los nuestros huyen como huirían del cólera y de la peste.

El caminar siempre errante de la raza gitana sin patria y sin hogar- samueles malditos de la tradición- hace que, al apartarnos de ellos, de nuestra alma cristiana se alce al cielo una plegaria por su pronta redención.

Sin embargo, la raza gitana y errante no desea otra vida, porque otra vida sería para ellos la muerte.

[...] ¡Encerrad en jaulas de oro a las golondrinas y las veréis morir al fin, porque privadas son de su libertad, de su vida errante, y aventurera!

¡Pobre raza gitana, sin patria y sin hogar, que es tu felicidad y es tu vida, caminar siempre errante!... (*Croniquillas* n° 54: págs.: 157-158).

En: “el jardín de la Victoria” “croniquilla” dedicada al filántropo portuense Elías Ahúja nuestro autor, *Francisco de Asís*, escribió para las páginas del *Diario* esta composición para recordar a todos aquellos infelices que residen en un manicomio:

[...] Frente al paseo central del selvático jardín de la Victoria, se alza un edificio de austera arquitectura; y ese edificio sencillo, rígido, que nos recuerda los antiguos conventos

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

benedictinos, es la mansión del dolor; el manicomio. Y en él yacen seres con vida y sin luz de entendimiento. Y por si fuese poco, el propio edificio se destina a centro de expiación de los crímenes que el cerebro humano en instantes de locura engendró, dando al brazo, obediente, poder para realizarlos: el presidio.

[...] He llegado alegre al jardín de la Victoria en tarde serena como conciencia inmaculada y le he abandonado melancólico y triste al considerar cuan ineficaz es la predicación para atajar el mal que nos precipita; cuan irreconciliables son estas dos sociedades que se odian a muerte y no quieren emprender el camino redentor; cual importante es la grandeza del sentimiento humano ante la fuerza abrumadora de la augusta realidad.

Y en medio de mi dolor, sobre las negruras del edificio de expiación y refugio, he visto brillar, reflejándose en la alegría de los árboles y las flores del jardín de la Victoria, la fulgurante aurora de insospechada caridad...

¡Bienaventurado aquél que en nombre de esa caridad puede llevar un consuelo a los desgraciados! (*Croniquillas* nº: 11⁵⁴²; págs.: 161-162).

De tono patriótico exalta la heroicidad del ejército español: tercio extranjero en la campaña de Marruecos. En la “croniquilla” titulada: “nada más justo ni más noble” escrita en las páginas del *Diario de Jerez* el 20 de noviembre de 1928, *Francisco de Asís*, alaba la meritoria campaña realizada:

[...] En los campos de Marruecos, miles de vidas fueron segadas por la hoz de la muerte y miles de soldados a los sacrificios y penalidades sufridas aumentaron el dolor de las heridas que al abrir sus labios rojos parecían sonreír a la muerte en desafío heroico de lucha y de victoria.

¡Honor y gloria para ese cuerpo valiente y generoso, siempre dispuesto a llegar donde el deber con su imperativo le señale y siempre triunfador en sus empresas que admiran y celebran los pueblos y las naciones!

No se dude un instante la concesión de la recompensa preciada. Luzca en buen hora la bandera del Tercio la honrosa corbata que se concede como recompensa de heroicidades y sacrificios, que méritos más que suficientes tiene contraídos para merecer la preciada distinción.

Y sea el pueblo español, el que en un solo grito de ¡justicia! pida para el Tercio Extranjero la corbata de San Fernando. (*Croniquillas* nº: 75; págs.: 169-170).

⁵⁴² No se ha podido datar la fecha de la escritura de esta “croniquilla” titulada: “en el jardín de la Victoria”.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En “el sentimiento católico de España” crónica escrita el 13 de noviembre de 1928, *Francisco de Asís*, narra con sentimiento católico lo ocurrido en un pueblecito de la provincia de Huelva:

[...] España, nación católica por excelencia, ha sabido en un movimiento general de grandeza de sentimientos, borrar el efecto desagradable de una acción torpe e insospechada. Y España se ha honrado con ello en su gloriosa historia de inquebrantable fe.

Hombres, mujeres y niños han comulgado a su Dios, llevando el corazón henchido de amor y el alma pura de pecado. Si grande fue la ofensa, grande ha sido la reparación. La misericordia del Padre habrá llegado a los que pudieron ofenderle.

Bendigamos a esta España noble y eminentemente católica, que sabe reparar ofensas y sabe interceder por sus hijos delincuentes que ofenden a su Dios, ante la augusta majestad de Él, que todo lo puede y todo lo perdona. (*Croniquillas* nº: 70: págs.: 171-172).

En: “las heridas del alma”, *Francisco de Asís*, escribe esta crónica en el *Diario* el 24 de agosto de 1929. El autor es un hombre bueno que cree en el perdón:

[...] Las heridas del alma son difíciles de curar, no así las del cuerpo.

Herido he visto el cuerpo, y sangrante la herida, ha brotado el perdón. Para las heridas del alma, precisa que esta sea muy grande para que olvide su dolor.

No hay ciencia posible que humanamente pueda aplicar un remedio a ese dolor, un bálsamo a esa herida moralmente causada, tiene que ser forzosamente curada de igual forma, y solo el arrepentimiento del causante, solo la confesión de su grave error, puede ser el remedio que con su aplicación generosa haga desaparecer, para olvidarlas siempre, las huellas sangrantes de la mala acción.

Dejemos a un lado la malignidad aborrecible y estudiemos el caso clínico de las heridas del alma, bajo el punto de vista del error: somos naturaleza predispuesta al error, y el error humana y cristianamente considerado, merece perdón. Luego si por error nos ha sido causada la mortal herida del alma, o ha sido por nosotros causada, debemos admitir, y que nos sea admitida la confesión del error para no desmerecer en nada la anterior estimación.

Y si volvemos al tema del desengaño y la traición, también debemos perdonar para que nuestras culpas alcancen algún día el perdón. (*Croniquillas* nº: 101: págs.: 24 de agosto de 1929).

Francisco de Asís, en la “croniquilla” aparecida en el periódico local el 19 de diciembre de 1928 con el nombre de: “escuelas en la campiña” desea que la petición

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

realizada por todos los jerezanos sea efectiva y que el gobierno ayude con aportaciones económicas al sostenimiento de las escuelas creadas en la campiña de la localidad:

[...] La Unión Católica de Enseñanza Rural, tan sabiamente dirigida por un virtuoso sacerdote jerezano y tan generosamente auxiliada por la piedad de los buenos amantes de la instrucción y de la niñez necesitada, aumenta ahora el número de escuelas abiertas en la campiña jerezana,- que abarca extensión considerable de terreno- con tres más, que unidas a las que en fecha próxima serán abiertas a la niñez de los campos, suman un total de veintiuna escuelas.

Sin embargo, esto, que ya es mucho, que significa un esfuerzo titánico de esa institución que no cuenta con más recursos que la caridad, para el sostenimiento de esas escuelas, no es suficiente. Es mayor la necesidad porque por doquier le reclaman otras nuevas escuelas, que es mucha la falta y muy extenso el campo.

Por esto el auxilio del Estado- entiéndase, el auxilio-, no es que se pretenda echar sobre él toda la carga. La obra está comenzada; marcha triunfalmente. Solo de un poco de ayuda necesita. Y ese poco tantas veces prometido, esperamos que aquellos que tienen la representación de la ciudad, amantes de la cultura y de la niñez sabrán, ejerciendo un legítimo derecho, reclamarlo, para las escuelas de Jerez y sobre todo y muy principalmente para las escuelas de la campiña jerezana. (*Croniquillas* n°: 87: págs.: 177-178).

Francisco de Asís, en: “bostezos de fiera” escrita el 29 de junio de 1927, el autor reflexiona a raíz de las noticias que aparecen en la prensa diaria sobre el origen del mal en el ser humano. Esta es su argumentación:

Causa horror la lectura que desde hace varios días nos viene ofreciendo la prensa. Doblamos el periódico porque no queremos leer más.

La fiera humana ha bostezado, y su zarpazo alcanzó al inmortal y al caballero; al niño y al anciano; al que soñaba amores y al que pasaba el tiempo en la embriaguez y el vicio.

La fiera que llevamos dentro de nosotros mismos, no ha respetado edad ni categorías, vicios ni virtudes. En las dos últimas columnas de ese periódico madrileño, se nos muestra la zarpa ensangrentada de la fiera y el contraste no puede ser más doloroso.

[...] El origen del mal está en la falta de base para el reconocimiento de nuestros derechos y deberes; esto es, la falta de educación ciudadana. Puede decirse también que al desarrollo del mal, influye grandemente la tolerancia incomprensible de los llamados a juzgar estos crímenes; la piedad mal entendida del pueblo inculto que se deja llevar de la impresión del momento.

Pero esto no es más, que, lamentaciones que a nada conducen.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Lo real, lo que no tiene oposición, es que la fiera humana haya vuelto a bostezar; bosteza de continuo. Preparémonos, pues, a evitar sobre nosotros el zarpazo.

Esto, al menos, por instinto de conservación. (*Croniquillas* n°: 10: págs.: 189-190).

En la “croniquilla” titulada: “justicia a posteriori” escrita para el *Diario* el 16 de enero de 1929, *Francisco de Asís*, homenajea la figura de un escritor desdichado que murió en la miseria:

Ha muerto el que pasó fugaz la vida tras el ensueño de su ardiente fantasía.

La gloria que el mundo le negó fue a buscar en la mansión de la verdad, como justo premio que esperaba alcanzar de la omnipotencia del infinito.

[...] Fue un cumplido homenaje rendido al mérito, ante la triste verdad que encierra la losa del sepulcro.

Las obras se publicaron. El éxito fue grande, inmenso. Al fin se hizo justicia.

La infeliz madre enloqueció de dicha. Lloraba y reía con frenesí rabioso, y en su delirio, con los periódicos en la mano, se sentaba sobre el lecho donde aún creía ver el cadáver de su hijo, a rendirle en su locura, los laureles que el mundo le tributaba a posteriori. (*Croniquillas* n°: 94: págs.: 197-198).

En: “los niños delincuentes” *Francisco de Asís*, vuelve a incidir en su escrito en el *Diario* el 6 de septiembre de 1929, sobre la necesidad de prestar atención a la niñez abandonada que es la raíz de todo mal:

[...] La ley ordena castigar y su orden se impone. Los niños delincuentes pasarán mañana a la cárcel y otro día igualmente, para al fin convertirse en carne de presidio.

Muchas veces desde estas mismas columnas me he ocupado de esos niños, que abandonados en la calle, faltos de educación, analfabetos, solo saben lo malo que la calle les enseña.

El mal que esto supone es grande y precisaría poner todos los medios para atajarlo y si es posible vencerlo radicalmente. La empresa es grande, pero si todos y cada uno la llevásemos con energía y tesón, en el radio en que nos desenvolvemos, quizás no fuese tan difícil de realizar como parece.

Pero entretanto, preciso es convenir en la adopción de otros medios para atajar el daño que de momento no podemos evitar. Hay que pedir para estos niños delincuentes. Y nuestra petición

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

va encaminada a que sea aumentado el radio de acción de esos Tribunales de menores, para no obligar a los Tribunales ordinarios a enviar a la cárcel niños que apenas tienen noción del delito que cometieron, para que esos niños no se vean mezclados con los profesionales del mal que les inculquen sus ideas detestables, ya que no tuvieron padres ni maestros que les diesen una buena educación.

Conseguido esto, sería un gran paso en esta obra cristiana y social; entretanto procuremos conseguir se preste la más completa atención a esos pobres niños abandonados. (*Croniquillas* n°: 104: págs.: 203-204).

Francisco de Asís, en: “necesidad de la instrucción” “croniquilla” aparecida en el *Diario de Jerez* el 22 de diciembre de 1928, pone de manifiesto una vez más, la preocupación del periodista sobre la necesidad de educar a la población infantil tan abandonada por todos. En sus líneas argumenta la necesidad de ejercer dicha acción como freno para atajar el mal en todas sus manifestaciones:

[...] Un caso que robustece mi argumentación, aparece hoy en nuestra sección telefónica: el suicidio de un niño de trece años, ocurrido en un pueblo de la provincia de Málaga. Y las causas del suicidio se desconocen—termina la noticia.

No; la causa del suicidio, como la causa del robo, de la agresión, del asesinato y de tantas y tantas cosas raras y trágicas en que la niñez de nuestras ciudades y nuestros campos desempeña un papel tan principal, está en la absoluta ignorancia en que esos pobres niños yacen envueltos; en la falta de instrucción que les permite conocer los derechos y los deberes del hombre para con Dios, para con el prójimo y para consigo mismo.

Por esto, cuanto más se haga por la instrucción de tantos niños faltos de ella; cuanto más el Gobierno se ocupe de ampliar el campo de acción de los maestros, abriendo escuelas, cooperando al sostenimiento de las ya establecidas, amparando al maestro y al libro, mayor será el motivo para la eterna gratitud de las generaciones que han de recibir el beneficio de la gran obra social de la educación de la niñez. (*Croniquillas* n°: 88: págs.: 205-206).

En: “lamentaciones de Jeremías” publicada en el *Diario* por *Francisco de Asís*, el 28 de agosto de 1925, nos encontramos con un escrito íntimo y pesimista. En un tono exaltado el autor se desahoga ante la indiferencia que manifiesta el pueblo hacia los escritores, los estudiosos, los poetas... desdén de una sociedad que mira con desprecio la cultura y los cultivadores de ella:

¡Casta de bohemios que vas sembrando el arte por doquier, para recoger ingratitudes...!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Casta de ilusos, que en el palacio de los sueños cantas a la gloria deseada para llorar luego sobre la roca de la realidad las desgracias que se ciernen sobre tu Jerusalén, la bien amada!

En la tarde serena, cuando brilla un sol que por igual reparte el beneficio de sus rayos, bajo un cielo de topacio y esmeralda, prometedor de gloria, detente un instante en el camino del Toboso, andante caballero, y escucha el triste eco de la voz de Jeremías, el héroe de las lágrimas, inagotable manantial del corazón.

¡Bohemios de la pluma, sembradores de ideas y de enseñanzas, eternos paladines de la santa causa del progreso y la instrucción; cesad vuestro empeño, que las hojas arrancadas del árbol de vuestra inteligencia van rodando por entre el polvo del camino, mustias y sin savia, y el caminante pasa junto a ellas desapercibido, y alguna que otra vez, al mirarlas, las aparta con desprecio!

Es inútil vuestro empeño, porque para esas hojas desprendidas no hay un viento favorable que las eleve a lo alto, donde la gloria les aguarda, donde uniéndose unas a otras formen un nuevo y extraño árbol, a cuya sombra se cobije una parte de la Humanidad ansiosa de redención.

En el jardín de las ilusiones se cultiva con esmero el prestigio, planta que puede ser muy frondosa, pero que rara vez sale a la luz, porque necesita de una mano experta, que al par que la Naturaleza que la cría, le guíe recta a buscar el sol de los rayos bienhechores.

Es inútil vuestro empeño en tanto que la indiferencia y la apatía tengan aprisionado el corazón de los hombres, en tanto el positivismo y la adulación, gangrena social, reine en el seno del mal de la conciencia humana.

Vais vertiendo el fruto de vuestras inteligencias, creyéndoo que ese fruto irá a beneficiar el ideal de eterno amor humano, que vuestros trabajos en pro de la cusa santa serán recompensados un día con el galardón del reconocimiento, y soñadores de ideales, no veis que al fin, como hojas arrancadas al árbol por la crueldad del otoño, vuestros afanes se sepultan entre el polvo del camino, convirtiéndose en polvo también, que los hombres sacuden.

Mi llanto jeremíaco os invita al descanso en el árido camino del desierto que atravesáis. ¡Venid y descansad, paladines del honor y de la gloria!

¡Quijotes generosos de la vida ilusoria, detened el paso de vuestro Rocinante, cansado, mientras los Sanchos de la vida real, cabalgando en los pollinos de la ignorancia, solo se preocupan, egoístas, de su propio regalo!

¡Bohemios de la pluma! ¡Mientras reine el egoísmo y la indiferencia, cesad vuestro laudable empeño, que las agitadas olas del mar en que naufragáis acabarán por ahogar vuestras ansias de salvación!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y en tanto se calman esas olas, colgad vuestra lira, cantores del ideal, artistas del pensamiento, y venid a llorar conmigo sobre la roca de la realidad, las desgracias que se ciernen sobre nuestra Jerusalén, la bien amada.

Ha callado la voz de Jeremías, bohemios de la pluma, casta bendita que vas sembrando el arte por doquier para recoger ingratitudes.

¡Cuán razonables son sus lamentaciones!

¡Descansemos de la jornada dura! ¡Colguemos nuestra lira! ¡Dejemos la piqueta del trabajo, en tanto que el mundo con su fatal indiferencia, con su egoísmo malhadado, prepara la tempestad que indudablemente lleva al naufragio a nuestras más acariciadas ilusiones! (*Croniquillas* nº: 1: págs.: 207-208).

En la “croniquilla” titulada: “delincuentes que no pueden ser juzgados” escrita en el *Diario* el 22 de febrero de 1928, *Francisco de Asís*, reflexiona a raíz de una noticia ocurrida en un lugar de España. Nuestro autor realiza una crítica al sistema judicial y a las leyes que a veces son injustas moralmente:

¡La hermosa Astur ha lanzado un grito de dolor y conmiseración! Surgió la tragedia, y ante los cuerpos sin vida del padre y la hermana pequeña, se alza sangrante la figura gigantesca del vengador de su honra, del amparador del amor, en cuya frente irradian las huellas de un ósculo de paz que en ella puso la víctima moral de la tragedia.

Y las leyes, que no supieron amparar a una víctima moral, ahora se ensañarán con esa víctima transformada en verdugo espantoso y despreciable por el hecho material; y el criminal será juzgado sin piedad, ni conmiseración, porque la Ley también está basada en la venganza. ¡Venganza, maldita seas! ¡Innoble el pecho que te alberga...!

Y la Ley escrita para los parricidas se cumplirá sin fijarse que el autor material del hecho solo es el arma impulsada por el amor y el honor; pero hace falta para la venganza un autor responsable y el Amor y el Honor son delincuentes que no pueden ser juzgados. (*Croniquillas* nº: 26: págs.: 215-216).

Francisco de Asís, en la “croniquilla”: “los negros se imponen” escrita para las páginas del *Diario* el 19 de enero de 1929, el autor expone su pensamiento sobre la raza negra. Relata un hecho de su niñez relacionado con el tema:

No hace muchos años. Lo recuerdo perfectamente. Iba de la mano del anciano que todos los días me llevaba al colegio. En plena plaza, un grupo de personas reían, mofándose de un ente

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

raro, curioso, casi extraordinario. Era un negro, uno de esos seres, hermanos en naturaleza, que sin embargo nuestra raza blanca despreciaba.

Tuve miedo del hombre negro. Como si un presentimiento terrible me hiciese temer futuras tragedias; como si una voz misteriosa me anunciase su probable dominio sobre la raza blanca.

Más adelante, unas novelas que narraban la esclavitud de esa raza injustamente postergada, hiciéronme amar a los negros, con ese amor que dignifica a los seres humanos, aunque los diferencie el color de la piel. Pero supe que un hombre blanco, un español, para gloria de su Patria, había libertado a los negros, y los negros eran ya seres con iguales derechos e idénticos deberes que los demás hombres.

Y al considerarlos libres de su esclavitud, en mi alegría temía nuevamente por mi raza blanca.

Le hemos llevado a la civilización haciéndoles pasar antes por los tormentos del desprecio absoluto, por las torturas materiales y morales a que ha de someterse la inteligencia si queremos pulimentarla. Le hemos llevado a pensar alto y sentir hondo, colocándolos al nivel en que nosotros nos hallamos. Seres de la misma naturaleza no encuentran entre nosotros distinguos que nos separe.

Pero los negros llegan a nosotros, ¿y cómo llegan? ¿Pretenden mostrarnos habilidades desconocidas, que a su parecer les eleva hasta nosotros? ¿Es su venganza? ¡Pensemos noblemente, porque si es venganza, esta no tiene límites!

De todas partes acuden los negros para oscurecernos la existencia. Con el jazz o sin él, nos obligan a bailar al son que les place.

En grupos, tocando instrumentos vaporosamente, infiltrándose en la literatura, nos ensordecen, nos acaparan, nos colonizan, se meten en los argumentos, en nuestras vidas, se nos llevan las hembras, nos imponen su arte, sus aberraciones, sus prejuicios, sus cuentos, sus cantos, sus historias, sin llegar a inculcarnos el infantilismo, la ingenuidad que indudablemente les hace obrar y que gana el perdón de todos sus defectos.

¡Cuánta razón tiene el que así exclama! ¡Si el jazz de negros está al orden de la noche, la literatura, la vida de negros está al orden del día!

¿Temí por esto quizás, al ver aquel rostro oscuro, brillante, cuando de la mano de mi anciano acompañante iba un día al colegio?

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿Fue quizás que una voz misteriosa me anunciaba su probable dominio sobre la raza blanca?

¡Iguales, sí, pero nada más que iguales! (*Croniquillas* nº: 95: págs.: 217-218).

En: “al que es malo y se arrepiente”, crónica escrita el 26 de mayo de 1928 en el *Diario de Jerez*, *Francisco de Asís*, reflexiona sobre unos versos de una coplilla andaluza sobre el perdón y el arrepentimiento:

Mil y mil veces, en la típica fiesta andaluza entre el rasguear de guitarras y el palmoteo de la juerga; en la soledad de la noche apacible de los campos dormidos, como doliente saeta de reconciliación, escuché la copla del contrito:

Es verdad que he sido malo

pero me voy a enmendar;

al que es malo y se arrepiente

lo deben de perdonar.

[...] Ese ser es completamente otro; el arrepentimiento llamando a las puertas de su corazón ha lavado sus culpas; ha destruido la carcoma que lo corroía; ha extinguido la ponzoña que le envenenaba; le ha transformado completamente. Es un ser al que el arrepentimiento le ha dado nueva vida y con ella vuelve a nosotros regenerado. Ese arrepentimiento que santificó Cristo en el Ara Santa en que le inmoló la culpa de la insensata humanidad. Hoy estarás conmigo en el Paraíso dijo al Buen Ladrón, ofreciéndole el premio al arrepentimiento de sus culpas y pecados.

Pero la sociedad, esta sociedad que se llama cristiana, a veces olvida las palabras sublimizadas en el Evangelio; era doctrina amorosa de un Dios inmolado por los hombres, y no escucha el eco dolorido de la saeta de reconciliación:

Al que es malo y se arrepiente

lo deben de perdonar.

No odiamos, pues, al que siendo malo, el arrepentimiento obró en él ese milagro que le trastornó. Odiémonos nosotros mismos, los que aún llevamos en nuestra alma el enemigo del bien, que no quiere perdonar. (*Croniquillas* nº: 46: págs.: 219-220).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En la “croniquilla” titulada: “dos establecimientos del Estado”, *Francisco de Asís*, reflexiona sobre esta cuestión. El mismo autor piensa que es muy importante que el país invierta en educación para erradicar la construcción de cárceles que nada aporta al estado ni al individuo:

¡Escuela y cárcel! ¡He aquí un lema que ha dado, y continuará dando que pensar a cuantos al empuñar el timón de la grandiosa nave del Estado, no han perdido del todo los sentimientos de humanidad ni ha desaparecido en su corazón el amor a los principios de orden, moralidad y justicia!

¡Pero cuan poco han hecho! ¡Parecen que en esta empresa ardua se estrellan todas las inteligencias y todas las voluntades!

Y cuando nos ocupamos de los grandes problemas que conmueven la sociedad presente, no tenemos en cuenta que debemos ir preparando ese problema vital que significa la tranquilidad de la sociedad futura y cuya base se encuentra en la educación de la niñez en su día ha de formar esa sociedad.

Porque “abrid escuelas y cerraréis presidios”, han dicho ilustres filósofos de todas las edades, pero esta voz ha percutido en el desierto; esta voz que debió atenderse con preferencia suma a cuantas se alzaron en la redondez de la tierra, al no ser escuchada, hace que la humanidad avance a pasos agigantados por el sendero de su total ruina.

¡Y entonces serán las lamentaciones! Cuando nuestra indiferencia, nuestro abandono y nuestra cobardía, nos haga morder el polvo de la derrota, nos haga besar la vergüenza del desastre; nos haga horrorizar ante el cuadro de desolación y de anarquía, entonces no llorad, no, porque os exponéis a que os apliquen las famosas palabras de la historia:

¡haces bien en llorar como mujer lo que no supiste defender como hombre! (*Croniquillas*⁵⁴³ : págs.: 223-224).

En: “el reinado de la farsa”, “croniquilla” escrita el 12 de noviembre de 1926 para el *Diario Francisco de Asís*, nos ofrece una crónica en la que nos proporciona su visión del ser humano y del mundo:

⁵⁴³ No hemos podido localizar la fecha de escritura en el *Diario de Jerez* de esta “croniquilla” ni tampoco numerarla según los criterios cronológicos por orden de aparición en las páginas del diario local. Lo más probable que el autor la escribiera en 1923 o la hiciera en fechas cercanas a la edición del libro en 1930.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Hubo quien afirmó que el mundo es una “bola” y quien dio a esta palabra el significado de “mentira”. Y quien dijo que la Humanidad se desenvuelve en un ambiente carnalesco; que la vida es una continua e inacabable mascarada. ¡Cuánta razón llevan los que tales cosas dijeron!

Pero no es ciertamente esto, la consecuencia de un vicio adquirido; es más bien vicio de la naturaleza misma; vicio enriquecido por el refinamiento que damos a la naturaleza viciada.

[...] Dijo un escritor que en todo ser humano hay algo de poeta. Esto tiene relación con lo de comediante. Porque el poeta es ilusión, aunque ilusión feliz, sueño bello de un ideal seductor que no admite mistificaciones. Y el sueño es la perfecta ficción de la realidad.

¿Qué somos hipócritas? ¡Qué duda cabe! Pero lo somos por naturaleza, y porque esta naturaleza no ha sido moldeada por la realidad con una educación sana y legítima.

La eterna mascarada con sus gritos inarmónicos, con sus carcajadas sarcásticas, con sus contorsiones frenéticas, corre alocada los caminos y senderos de la vida fugaz, aunque los mascarones se destiñan, aunque lleven bajo el disfraz un cuerpo humano corrompido por el vicio, o un corazón inocente desgarrado por el dolor de la virtud escarnecida.

Comerciantes de la vida que, generalmente- salvo honrosas excepciones- no nos conformamos con el papel que señala el Hacedor Supremo. Queremos avanzar más allá de lo que permiten nuestras fuerzas y aptitudes, y de ahí el fingimiento que lleva al fracaso porque al final somos descubiertos que no puede existir un secreto entre dos. De ahí que la comedia de la vida alcance a veces lo terrible de la tragedia o lo bujo del ridículo.

¿Pesimismo? No. Realidad. Es una de las pocas realidades admitidas en esta comedia mundana que tiene el prólogo al nacer un nuevo ser y el epílogo está a cargo de la muerte. De esta comedia que todos, sin pretenderlo, conocemos.

Una realidad en la eterna mascarada que loca, bulliciosa, en sus contorsiones frenéticas corre los senderos de la vida fugaz, terriblemente trágica o irrisiblemente cómica. (*Croniquillas* nº: 7: págs.: 229-230).

Francisco de Asís, en: “homenaje a la mujer española” escrita en el *Diario de Jerez* el 29 de noviembre de 1928, se hace eco de una noticia aparecida en Madrid donde se le quiere rendir un homenaje a la mujer. Nuestro autor aprueba esta idea pero reflexiona sobre el trato ofrecido a la mujer por la sociedad española del momento:

[...] Pero séame permitido que apartándome un poco de la espiritualidad de la idea lanzada y recogida por el pueblo español, divague sobre la materia sufrida, y humillada en este caso, de la mujer española.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¿No es escarnio levantar un monumento a la mujer española, mientras ella sufre privaciones y atropellos? ¿Es que hemos de ocuparnos en labrar la figura de una mujer en piedra o bronce, mientras abandonamos el cuidado de una mujer de carne? ¿Qué va ganando la mujer con que en la Puerta del Sol de la capital cortesana en su honor se alce un monumento, si antes y después del acto solemne de la inauguración ha de ser, como hasta aquí, ofendida en la calle y en el hogar por la irrespetuosidad y la grosería; si ha de ser atropellada y aun engañada por el amor; si ha de sufrir escasez y humillaciones, abandonos y malos tratos; si después de ese homenaje, como antes, ha de ir a ganarse la vida a cualquier oficina o taller, o casa de servicio donde no siempre son estimadas cual corresponde a sus cualidades y sentimientos de mujer y de española?

Antes que estos homenajes preciso es que se tengan con la mujer española otras atenciones, otras condescendencias, otro trato más humano y más digno del pueblo que, para honrarla, para dar una prueba de amor y respeto a ella, ante el mundo y ante las generaciones futuras, pretende labrar en piedra o bronce la excelsa figura de la mujer española para colocarla sobre un pedestal en una de las más bellas plazas de la capital cortesana. (*Croniquillas* n°: 80: págs.: 231-232).

En la “croniquilla” titulada: “seráfico padre san Francisco” publicada por el autor en las páginas del *Diario* el 4 de octubre de 1928, se puede observar una vez más su personalidad:

[...] Yo-¡líbreme Dios de tan osadas pretensiones y de tan egoístas pensamientos!- el sacar a colación hoy al Seráfico Padre San Francisco, con todos los respetos, no tiene más objeto que mostrarle públicamente mi gratitud por haber accedido que llevase su nombre, que tan mal llevo, porque le meto a veces en algunos atolladeros de los que comprendo no sale bien parado. Por esto, solo por esto, hoy honro mi croniquilla poniendo a la cabeza las letras titulares que dicen: Seráfico Padre San Francisco.

Grande es la gratitud y tanto o más el favor que le debo. El nombre escuda siempre de todo mal; que en el mundo, los que, como el Santo de Asís, caminamos con la fe en el corazón y la verdad en los labios, tenemos muchos enemigos, pero a todos los vencemos con las armas de la humildad y la razón que nos acompaña.

Fe y perseverancia fue el lema del humilde fraile que con su humildad y su pobreza todo lo alcanzó; fe y perseverancia es el lema de los que seguimos los pasos de aquella figura, tanto más gloriosa cuanto más humilde, que ha llenado de asombro y admiración a tantas generaciones.

[...] Francisco de Asís, el que aún no es santo, ni probablemente lo será, por más que siga las huellas del insigne fundador de la Orden Franciscana, festejará en la tierra día tan señalado.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Conste, repito, que no soy de aquellos que envían a las redacciones de los periódicos la célebre noticia redactada en invariables términos.

Lo hago constar únicamente para exponer mi gratitud y excusas al Seráfico Padre San Francisco, y para que no extrañe a nadie si mañana no tengo croniquilla. (*Croniquillas* nº: 61: págs.: 235-236).

En: “vida, muerte y resurrección” *Francisco de Asís*, nos ofrece esta crónica escrita para el *Diario* el 30 de marzo de 1928 en tono reflexivo, intimista y personal:

[...] Yo que casi he sentido el placer de la resurrección, pues me he visto a las puertas de la muerte, amenazado a morir, creyéndome muerto y he vuelto a la vida por una gracia, por una concesión especial del mal que no quiso arrebátarmela de una vez; comprendo hasta cierto punto cual debe ser el placer de la resurrección. Y envidio, sí, la suerte de Lázaro.

[...] Creemos, porque a ello nos lleva nuestra fe cristiana, en la existencia de la vida espiritual; creemos en la resurrección de la carne, en el supremo Juicio de Dios.

Pero tememos la muerte que pone término a la vida material porque no hemos de volver, como Lázaro, a gozar de esta vida. Y el supremo instante en que las energías del cuerpo nos abandona, debe ser horrible para el hombre que ve abierto el camino en la nueva senda desconocida, donde todo es verdad, donde no puede ser engañoso ni engañado.

Y el temor de la verdad, de la que siempre o casi siempre, se apartó, le hace aún más terrible ese instante en que por la espiritual deja la vida material el hombre.

¡Qué agradable debe ser resucitar a la otra vida, a esa vida donde todo es verdad, luz y gloria! ¡Qué agradable cuando el espíritu va en condiciones de gozar de la bienaventuranza! ¡Qué triste cuando dejando una vida inferior, el espíritu corre en busca del castigo eterno.

¿Qué importa dejar de vivir esta vida en aquellas circunstancias? Pero ¡cuán terrible es morir para morir eternamente!

Piénselo bien los hombres, sobre todo aquellos que pretenden arrebatar sus derechos a Dios, que pretenden disponer de la vida y de la muerte, porque para ellos ha de ser muy triste la resurrección. (*Croniquillas* nº: 38: págs.: 241-242).

En la “croniquilla” titulada: “una carta del interior” escrita por *Francisco de Asís*, en las páginas del *Diario* local el 15 de diciembre de 1928, se puede apreciar de nuevo la bondad del protagonista. El autor en respuesta a un preso escribe unas líneas en las que habla de caridad y consuelo para aquellos que verdaderamente lo están pasando mal:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Del interior de la cárcel es la carta que he recibido. Me la escribe un recluso-¿para qué mencionar el nombre, si con él hablan todos sus compañeros de infortunio?- lector de aquella mi croniquilla: *odia el delito y compadece al delincuente*, aquella croniquilla que por desgracia para los pobres reclusos en el establecimiento penitenciario de esta ciudad, ha tenido tan escaso número de lectores.

Y en esta carta sangra el dolor en su llaga más vida: *odia al delito y compadece al delincuente*, sí; es la máxima cristiana, pero a la cárcel de Jerez poco llega la caridad de Cristo, porque un axioma terrible guarda sus puertas y las cierra con el hierro infamante del desprecio de la sociedad: *guarda la ley y tu pie no tropezará*.

Y los que tienen libertad para huir, se apartan apresuradamente, como si temieran el contagio del mal, de aquel rótulo que hiere sus ojos y llena de amarguras el corazón.

Los reclusos de la cárcel de Jerez no tienen más consuelo en los días de dolorosa expiación, que el que les llevan los cuidados y atenciones, del personal encargado de su vigilancia que haciendo de la profesión un sacerdocio y del deber un sentimiento ideal, tienen para ellos- hermanos aún más dignos de lástima por la desgracia- cuanto dentro del exacto cumplimiento de ese deber puede otorgarles el sentimiento de humanidad.

Por lo demás... ¡Rara vez la caridad de los hombres ha hecho su aparición tras los hierros que separan, a los penados y procesados, de la sociedad, en nombre de la cual se les procesa y se les condena.

Y esto, tratándose de Jerez, de la piadosa, católica y caritativa ciudad jerezana, es algo así como incomprensible. ¿Influye quizás el rótulo, expresión de venganza e ironía sangrienta: *guarda la ley y tu pie no tropezará*?

Si es así, vean señores, los que para ello tenéis poder, el modo de evitarlo, haciendo que ese rótulo sea sustituido por ese otro más humano: *odia al delito y compadece al delincuente*. Que en esta ciudad caballerosa y cristiana, no deben aparecer por parte alguna esas expresiones que tanto contradicen aquellos sentimientos.

Y esta ciudad responderá con su caridad llevando a los desgraciados que en la prisión lloran la perdida libertad, el consuelo de sus palabras en la visita afectuosa y el socorro de sus donativos que remedien sus necesidades.

Y sea en esta hora, vísperas de Nochebuena, en que la llegada del Dios Niño trae nuevas ansias de redención, cuando aquellos desgraciados sientan las caricias de la caridad, que rara vez penetró temerosa en la morada de la expiación.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Muchas son las necesidades que en ella se sufren; muchas las alegrías que en ella hace falta. Y sobre todas una, la más grande, la más poderosa. El libro. ¿Por qué no ayudamos a formar la biblioteca para los presos? Una biblioteca que les lleve consuelo al espíritu y les ponga en camino de regeneración completa. (*Croniquillas* n°: 85: págs.: 243-244).

En la “croniquilla” titulada: “lo que no muere” se nos muestra un *Francisco de Asís*, íntimo y personal. Esta composición escrita para el *Diario de Jerez* el 31 de agosto de 1928, incide en la necesidad del ser humano en poseer esperanza. Sin ella la vida no tendría sentido:

Sufre el alma amargo sabor del desencanto al correrse el velo de la triste realidad y, sin embargo, la esperanza nunca muere.

Es algo tan ideal, tan constante en la vida humana, como el latido del corazón.

¡Desgraciado aquél a quien esos latidos se les entorpezcan o paralicen! ¡La muerte le rodea con sus brazos descarnados en su frío abrazo de eterna duración!

¡Desgraciado aquél que arroja de su alma la esperanza, cerrando sus puertas con garfios de hierro, como se arroja y se le cierran al leproso que implora una limosna en la portada de señorial mansión; como se arroja un trasto inútil a la carrada que le lleva al muladar!

De morir la esperanza en el corazón del hombre tañerían las campanas del santuario de su espíritu y al irse extinguiendo sus fúnebres tañidos, la naturaleza iría perdiendo su vitalidad y de esta lucha solo quedaría un ser sin razón, sin conciencia de sí, un escéptico, un autómatas de la vida que todo lo ve y todo lo muestra del negro color que envuelve su noche triste, noche sin luz, sin estrellas, sin ambiente, sin esperanzas de contemplar una nueva aurora.

¡Por algo la esperanza es inmortal!

[...] Así es la vida. Vivir esperando es reír, es soñar, es gozar de estos dones inestimables que Dios en su bondad infinita otorga al ser humano. Quien pretenda matar la esperanza en nuestro corazón, realiza el mayor de los crímenes que aunque el código de los hombres no lo castiga, en el libro de la suprema justicia queda anotado.

Pretender nosotros mismos matar esa esperanza que nos alienta, es desear convertirnos en un algo que no se está definido, porque la humana inteligencia aún no ha sabido darle nombre. (*Croniquillas* n°: 56: págs.: 247-248).

En: “la esclavitud de los blancos” “croniquilla” escrita por *Francisco de Asís*, en el *Diario* el 6 de junio de 1930, el autor reflexiona sobre la otra esclavitud a la que es

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

sometida a diario la gente blanca. Ya se ha liberado a los negros pero ¿qué ocurre con la de los blancos? El autor en sus líneas argumenta su posición al respecto:

[...] Hoy, liberados los negros, quizás esos mismos románticos o sentimentalistas hayan olvidado a los blancos esclavizados.

¿Quiénes son estos? Los que por razón de su posición social tienen que someterse al trabajo rudo y lo que es peor, al capricho de otros seres más afortunados; los que no tienen voluntad para conducirse ni aún poder manifestarse; esos seres desgraciados a los que se les niega hasta el derecho de opinar.

Autómatas del capricho ajeno, pisan los senderos de la vida sin que nadie advierta que son ellos los hollados. Estos son los esclavos blancos para los que no hay esperanzas de liberación.

Los románticos o sentimentalistas de ahora, son entes ridículos en esta sociedad que todo, hasta los más íntimos afectos, lo materializa. ¡Desgraciado de aquel que, pudiendo hacerlo, intente siquiera remediar la situación de esos esclavos de la sociedad.

Cierto que en el espíritu esclavizado puede hallar eco el grito de rebeldía; cierto que puede llegar la aurora de un día de libertad en que logrando sacudir el yugo que los oprime, puedan manifestarse ante el mundo como seres de una raza superior creada por Dios a su imagen y semejanza.

Pero ese día difícilmente nace para los esclavos blancos. El crepúsculo rojo de Occidente les llevó a la noche triste cuyas tinieblas le envuelven por eternidad. Débiles y sumisos se inclinan al yugo como especie animal, domada; porque el grito de rebeldía puede convertirse en espasmo de agonía y de muerte; porque se han acobardado o no existen ya aquellos románticos y sentimentalistas que supieron dar su sangre y su vida por la liberación de sus hermanos de raza.

Para los negros hubo espíritus gigantes que al grito de ¡Redención! Les libertaran. ¿Surgirán en el mundo otros espíritus gigantes que clamen redención para los blancos esclavizados? (*Croniquillas* n°: 116⁵⁴⁴; págs.: 249-250).

Todas estas crónicas que han sido analizadas se caracterizan por tener en común su temática. Como ya hemos comentado al inicio del estudio de la obra de *Croniquillas* de Francisco de Asís, los argumentos de sus pequeñas composiciones han sido variados con temas: caritativos, humanitarios, educación, serios y reflexivos, filosóficos,

⁵⁴⁴ La numeración de las crónicas en el libro de *Croniquillas* escrito por Francisco de Asís, ha seguido el criterio cronológico de composición de cada texto y no el de aparición ordinal en el libro. Como se sabe, esta obra es producto de una recopilación de 123 crónicas elaboradas por el autor a lo largo de su estancia como redactor del *Diario de Jerez* durante el periodo de 1924-1931.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

defensores de la justicia, sentimentales, íntimos y cristianos; todos ellos en los que nos ha servido para conocer en profundidad la personalidad de nuestro autor. Sin embargo, podemos destacar otros motivos que son frecuentes en sus escritos como los de tono cultural, poético, teatral y científico: “cual gritan esos malditos”⁵⁴⁵ crónica aparecida el 20 de octubre de 1929 y dedicada a la obra de Zorrilla y a su personaje insigne don Juan Tenorio; “la influencia del cine en los niños”⁵⁴⁶ composición escrita en el *Diario* el 7 de enero de 1930 en la que reflexiona sobre la negativa y perniciosa influencia del cine en los menores a raíz de una noticia trágica; “a propósito del pastor poeta”⁵⁴⁷ escrita el 3 de marzo de 1928 dedicada a la figura de Miguel Hernández; “de los hombres que fueron”⁵⁴⁸ composición escrita el 21 de marzo de 1928 dedicado a la figura del actor jerezano Antonio Vico; “a orillas del mar”⁵⁴⁹ escrita el 10 de agosto de 1928 en la que el autor recrea de manera poética y plástica una tarde veraniega en una terraza de una playa de la provincia; “la sombra protectora” crónica poética que recrea la inauguración de un monumento en homenaje al marqués de la casa Domecq; “el verdadero héroe de los aires”⁵⁵⁰ composición escrita para el *Diario* el 11 de marzo de 1928 en la que relata una trágica noticia de un accidente aéreo ocurrido en Managua. En ella reflexiona sobre la ciencia y la capacidad del hombre para crear inventos como es, en este caso, el avión. “El eterno don Juan”⁵⁵¹ o “El saludo a Benavente”⁵⁵² de temática teatral; “¿las alas rotas?”⁵⁵³ crónica de los accidentes de la aviación española; “¿el agua se convierte en vino?”⁵⁵⁴ se hace eco de una noticia de un invento químico; “como en *las Corsarias*”⁵⁵⁵ dedicada a la temática de la zarzuela picaresca española *Las Corsarias*; “la cruz en el Polo Norte”⁵⁵⁶ dedicada a la figura del desaparecido general Nobile en su dirigible Italia; “mi compañera, la noche”⁵⁵⁷ exaltación poética de la noche o “¡Santiago, cierra

⁵⁴⁵ “Croniquillas” nº: 106: págs.: 19-20.

⁵⁴⁶ “Croniquillas” nº 110: págs.: 29-30.

⁵⁴⁷ “Croniquillas” nº: 29: págs.: 39-40.

⁵⁴⁸ “Croniquillas” nº: 35: págs.: 41-42.

⁵⁴⁹ “Croniquillas” nº: 53: págs.: 89-90.

⁵⁵⁰ “Croniquillas” nº: 33: págs.: 105-106.

⁵⁵¹ Escrita en el *Diario* el 3 de noviembre de 1925. “Croniquillas” nº: 3: págs.: 125-126.

⁵⁵² Escrita en el *Diario* el 28 de noviembre de 1928. “Croniquillas” nº 79: págs.: 131-132.

⁵⁵³ Escrita en el *Diario* el 11 de enero de 1928. “Croniquillas” nº: 15: págs.: 137-138.

⁵⁵⁴ Escrita en el *Diario* el 27 de mayo de 1928. “Croniquillas” nº 47: págs.: 139-140.

⁵⁵⁵ Escrita en el *Diario* el 28 de agosto de 1929. “Croniquillas” nº 102: págs.: 193-194.

⁵⁵⁶ Escrita en el *Diario* el 3 de junio de 1928. “Croniquillas” nº: 48: págs.: 195-196.

⁵⁵⁷ Escrita en el *Diario* el 8 de mayo de 1928. “Croniquillas” nº: 43: págs.: 201-202.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

España!"⁵⁵⁸ de carácter patriótico, que ensalza las hazañas del ejército español y alaba la figura del santo patrón.

En definitiva, se ha ofrecido un análisis de las múltiples crónicas realizadas por el autor y que fueron recopiladas en 1930 por *Francisco de Asís*. *Croniquillas* se ha convertido en la obra más personal e íntima del periodista jerezano.

⁵⁵⁸ Escrita en el *Diario* el 25 de julio de 1928. *Croniquillas* nº: 50: págs.: 239-240.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

*Historia de Jerez*⁵⁵⁹. Por Mr. Olga Edgar Tekalé. Traducción de K.B.Zota.

Historia de Jerez obra inédita del autor aparecida por entregas en: *Ráfagas semanario regional de artes, ciencias, espectáculos, política, etc., defensor de los intereses regionales* medio local en el que colaboraba desde su aparición en la prensa jerezana el lunes 6 de octubre de 1930 es una narración de una manera irónica y burlona de los acontecimientos históricos de la ciudad de Jerez contados por un historiador extranjero que tiene una visión peculiar de la historia local. La historia se convierte en un caudal de risas y divertidas anécdotas traducidas por el conocido y colaborador del medio K.B. Zota.

La obra del autor consta de un prólogo y 25 episodios en los que se puede observar los conocimientos extravagantes y peculiares de este desternillante y cómico personaje. La traducción de K.B.Zota no hace más que intensificar la ironía, burla y simpatía de lo narrado sobre Jerez y su historia.

El autor, al plasmar como pretexto a través de sus delirantes líneas, una supuesta historia de Jerez, tiene amplia libertad para parodiar, criticar y ridiculizar a la sociedad del momento. Mediante el humor y el sarcasmo nuestro periodista se burla de todo lo que sucede en la casa grande y de todos aquellos que gobiernan con las arcas del ayuntamiento a su antojo y beneficio. En esta historia de Jerez mezcla hechos históricos con hechos ocurridos en la época del escritor y se pone de manifiesto las hazañas de

⁵⁵⁹ El "folletón" de *Ráfagas: Historia de Jerez*. Aparece por entregas en dicha publicación el lunes 13 de octubre de 1930 en su página 10 con un prólogo y 25 capítulos hasta el lunes 20 de julio de 1931 en su página 12 que se interrumpe definitivamente. Esta obra parodia de manera especial la historia de Jerez contada por una hilarante sucesión de hechos históricos vistos desde la perspectiva de un desternillante historiador extranjero y traducido de manera peculiar y muy divertida por un personaje ya conocido de la redacción del semanario: K.B.Zota. Debemos recordar que ambos personajes son propia invención del autor periodista Francisco Guerra Tenorio. Esta obra sin duda, es la más divertida y jocosa del autor. Una vez más, a través de sus textos se puede observar la personalidad del autor activo, inteligente, serio y grave a veces, pero irónico, humorístico y burlón en otras que completan el carácter del periodista jerezano. *Historia de Jerez* se entrega por capítulos en dos etapas: desde el 13 de octubre de 1930- 2 de marzo de 1931; 15 de junio de 1931- 20 de julio de 1931. Se desconoce los motivos de su interrupción.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

aquellos grandes e ilustres jerezanos que hacían negocio con aquellos que gobernaban en el ayuntamiento.

En su Prólogo se puede observar el estilo mencionado:

He venido a Xerez, me ha dado la real gana de un emborrachamiento en casa de Domeco y de González Byas. ¿Por qué no? Mi querer hacerse ilusione fantásticas. Mi querer perder la cabezota vinos buenos, mujeres, jamón serrano, serrano flamenco cantaor de jotás, pes, cus, erres, zetas. Mi estar mocho sin tener nunca coernos fama y coernos fortune. Mi estar mocho enmoramentado deste poble cañizo que tiene toreadores como Tuerdesofases u Tuerdemacas u Tuerdesillas y policemanes simpatiquísimos con porras e velas, y alcalde rico palabra y tranvías rápidos, y torresefieles y embarnudadores y cojedores y recojedores, e mochas más cosas predilecciones mías.

Mi estar encantato pasear dos horas e cuarto sin un cuarto por calles lavantado adoquines, durmiendo hotele al viento libre. Libreme el santo Jorge mía patria patrone, como yo querrer, carramba, recoger impresiones grandes, picadillos del Colmato, poco colmato y poco enjamonado. Mí querer recoger brisa fresca poble jereziano, refrigeriar hojas libro mío, jacido dos horas y un cuarto sin chinches, para ofrecer al mío caro lectore cañí, flamenquísimo, señorito chulesco andaluz de capa terciada, pantalone chanchullo y sobrero calañao y mojer castizaza pelo garcón, peineteta en el moño postiezo y betún colorao en la abierta puñalá trasionera de su boca. Mí no querer, carramba, olvidar tampoco historia bandoleros de trabuquito y estoque dos filos que salían a allanar la morada de la gondolera de Arcos; mí tampoco querer olvidar resto ladrones que aún quedan ciudad querrida de Xerez que en las dos horas y pico que en ella estuvi vi mocho bueno e pero mocho también de chupa y dómine.

Mi querer lectore me pedone a sus piezasos me pongo para lo que gosten mandare a fe mía vive Dios y me caso en la mare nostra si no entenderé una palabra de lo que esbribido queda con la mía sangre.

Amén.

El Authority.

El primer capítulo de la *Historia de Jerez* por *Mr. Olga Edgar Tekalé*, y traducida por *K.B. Zota* denominado: “de la fundación y nomenclatura e Xerez” se observa con humor la capacidad histórica del excéntrico autor:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Todo lo que revolviendo libreas y pergañas, pergámonos, pergaminos u lo que sea, consiguieron los mochos ratoneros, alcahutantes, de bibliotecas y papelotes, consieguido hubieron fue llegar a las Misas de Asta como originario punto y coma partida ciudad mía Xerez.

¡Ah! Perro yo he averiguato más, mocho e más. Aquellos esbribidores de la historia xejeziana llegaron a Asta e se dijeron: ¡Hasta aquí nada más! Non Plus Ultra. Y ultratumba callaron y no revolvieron más papelotes.

¡Ah, yo míos lectores averiguado hé, que Xerez fue fundido el mil trescientos años y dos meses y un día antes del Diluvio que no inundaron las palmitos de la Caelina! Y lo fundió Álvaro Nuñe e de Vaca. De Vaca, sí, e por eso llamarse primero Asta, e por eso no pasar de allá los escribideros: ¡Hasta aquí e nada más!

Y ¡ah, señiores, que el de la Cabeza e de Vaca tuvo la perregrina ocurrencia, carramba, de fundir la casa e pimerira en medio del campito porque a por entonces todavía no había ladrones, e porque tenía buena catidad de revolvéres y balazos. E hizo e señiores la Venta e la Cucharra, con su gallinerito e su cochineirita para guardára mochos habitantes.

Y fundata ya la ciudad, la bautizairon con el bello nombre de Asido; y aluego no ha sido lo que pensare y le ponieron Asidonia; más luego Asta Regia, Astosio, Astasia, Anastasia (vulge censura), Munda, Monda, Civita, Tartieso, Tucci, Xarez, Xera, Xeris, Xerez Sidonia, Xerez Zaduña, y ¡el mío Dios de los Ejércitos! Que ni Pancho ni rancho, ni postes ni mostes, sabe el suyo nombre legitimado de este Xerez de mías culpas, que ha venido a llamarse de la Fronteira como si a estuviese en los Pirineos o en la raya del Portugal, o en el rayito que nos parta, por seculorum amen.

Yo e señiores jágome un lío, empeñado sacar refulgeriante, ¡carramba!, luz historia buena; y lío empeñado voy a quedar monte, sierra, valle, cañada, río, arroyo, que e de todo poble mocho rico vengo laborratatorio mío analiezando.

Quedámo mío lectore querido, en la Venta e la Cucharra (venga una copaza), como ponto e partida de Xerez. Sabido por mí está que colocó la piedra una, el morito Aderramamán, e por eso tener Xerez sangre agarrena y la aderramán valientes hijos con mocho gusto como si no le impuertase. ¡Ah, haber calado yo por qué! Tener vino mocho, sangre de Cristo; berber mocho vino, sangre recuperran, e sangre santo, sangre bona, valiente bonita e barrata.

Conocido ya e por mío intelecto originarios datos, e impóngome obligacione decirlo toto sin repario e ninguna moda ¡caramba! que ya e bastante mocho tiempo estuvé callado con la doña Anastasia, alcahueta, solapiada, e mardita sea su arma, fue caminito tieso a la jollanka.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

No extrañare mío lector la antigualla antiguada del año 1300, dos meses y un día, época antideluviana. Xerez se fundió así; perro aluego se hizo sus casas a espensas de Hernián Cortés que en la batalla de Covadonga ganó por opossion la plaza de practicante en la Fakuelad de Socorro, gracias a don Pepe Molle que e la mar de mocho simpatiquísimo ¡caramba!

Y fundata así la grande urbe xereziana, vinieron a vivirla los bárbaros del Norte, de los cuales quedan mochos todavía. Y vinieron también mochos gordos de los de don Rodrigo en la horca, desaparecido después en el Guada, Guada (¡ah señiores, que no puedo escribir la pala, pala, pala) Guadalete!

¡Que mocho malarate tiene, mío coyon, carramba estrakuesiano, malabaratero, chusquero, venir regir urbe xereziana con P. Porro, P. Pito, P. Pote, P. Lele e tantos e tantos Pés y Pés, que todo se reguelve péspedes y colores, y a río reguelto, chocotate claro; y más vale un puñietiezo en un ojo de la mía cara, que bregar, briega, braga, briga, brega e la ¡mare mía que ya estuvi liado, lío, lío empeñado, sine número e perdida papeleta! Santo mío Jorge bendito, patrone mía patria, que voy quedar como cerdo en esto historia, y van a turrarme mías orejas. ¡Después e toto nada extraño, en Xerez tirasen orejas a Jorge!

(Continuará).

El autor, en su escrito burlón realizado con suma ironía, viene a poner de manifiesto una crítica encubierta hacia el alcalde jerezano del momento junto con aquellos que rigen los destinos de los ciudadanos en la casa grande. Es evidente las referencias a algunas figuras destacadas de la sociedad del momento.

En el capítulo segundo titulado: “que trata de lo de más allá” *K.B.Zota* nos deja la traducción del insigne historiador *Edgar Tekalé* sobre los fundadores de la ciudad:

Entre los nebuloseos y miscoscropioquips originarios de esta e popuelosa ciudad, figuran los Gorriones o Gerriones que habieron puesto el suyo nombre a Xerez e fueron los más primeiros reyesitos de la Asido, Sidita, Munda, Monda, Tartesio, Xera, Xeris, Xerez, ecetero, ecetero.

Pues mocho bueno adelante. Al primero Gorrion fue morido por una e puñalá trapera que le dio el matón de Osi... Osi... Osi. A entonces vino Herculo, y a por esto Xerez ha sido la tierra mocho bona del vino.

Herculo para castigar a los Gorriones se hizo una faena sucia, ¡la mar de mocho puerquísima! en la suya madrre de los Gorriones; y estos ¡qué carramba! protiestaron y los tiestaron volaron a la suya cabeza de Herculo.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Pero ¡ah, valeroso Herculo! Se lleva la suya mano al corrazon y alevantada la otra suya mano espacioso espacio azul y oro, como el traje del toreador caztiezo, ¡hurra! ¡hurra! jurra comerse mocho bien freídos a los Gorrones.

E los tres Gorrones se apreciaron y uno y uno y uno, los tres callo, calle, calla, cayeron a por delante del Herculo. Las ciudades de la Joyanka, Revienta Quintos e la Plata, texieron coronas de pampiolominis y besaron al Herculo y lo adoriaron como a una divinidad.

Xerez aceptado hubo el cultísimo adoratione de Herculo, e por eso son tan mocho cultísimos sus mochos morradores, que aun conierban en escableche las rotuladas pergaminas de piedra que dicen:

HERCULORUM AUGURUM

SACRUM

MACALORUM PAMPINIANI

PARUS PARAS PORAS

E PORRAS

HERCULI

SACRUM

SACRO

E POCO E PAN DE MOCHO PITRACO

Años más aluego fue encontrada en la caskibanaca Porta Rompida esta lapidaria lectura, e maquiavelizando a punta estoque por don Xuan Tinorio, que vino a Xerez a por comprar artamuces.

E cuando hubo llegado Mister Tinorio a la suya casa de don Cagapito Aladraaladra ¡Mi madrre!e vio tanta mortalada, tanta e chORIZADA, tanta e butiforra, e tanto, e tanto, e tanto. ¡Oh! Ladraqueladra Cagapito nosupía donde colocare al suyo visietante, y ¡mío cielos! que llega el Sr Dieguito Vargas Machaca, e con una porra enarbola, porrazo pa cá porrazo pa allá, no deja titirero con cabezota y, allí que de la descomunosa batalla quedó cojito Domínguez, er de la plazabastos, e quedó tuerto er valiersoso Marqués de Rempujito, e quedó manquito er Cantaó, e quedó jorobeta bono amigo mío Rosita.

Desgracia grandesi , mea culpa, mea culpa, mea lo que quieran. Mi no ser opinione vengán repartiendo garrotiazos que ya para repartío, bastantito tenemos con el camelito que hacer tragar

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

poblo xereziano otros mochos, mochos mangorriones, que e no son de aquellos premetivos Gorrones, e perro se parecen mocho por lo de tener las bonas tragaderras.

Y ¡ay la madre mía! Que preciso fuera hacer con estos tragaderras, lo que facido hubo Herculo con los Gorrones.

(Continuará).

En esta desternillante e hilarante historia nuestro ingenioso autor expone con lujo de detalles las artes poco honradas de personas conocidas en la época jerezana que aliadas con concejales del ayuntamiento hacen y deshacen a su antojo a costa de las arcas municipales.

En: “uno episadio con carreta” *K.B.Zota* traduce las palabras del historiador *Tekalé* en su tercer capítulo:

He míos lectores, perdone si interupciones une momento la mía historia de este poblo mocho más simpatiquísimo que mister Justito Martinete, conocido en el poblo suyo titulesco de er Dios Neptuno, Dios de las aguarrás, aguas templu, aguasdientes e todas las aguas.

Ha voy a interumpido esta verrídica historia con el rieleto ocurtado hasta e agora y que por razón dello titule: *episadio con antidifaz*.

He no sorprenderé míos lectores, mí encontrar el lecho relatado en uno anticuísimo documentación que posee doña Bernardieta, la muy de los zacáis y de la jeró de la suya agüela serrana.

Cuenta e lecho de la siguiente relacione:

En una de las visitadoras visitas que Karlo Mano⁵⁶⁰ asido a Asido (quedamos en que Asido fue primitivo nombre de la ciudad xereziana, e cuando ésta no había asido todavía ciudad), pos bono, Karlo Mano querió visitar la suya bodega de Fernandete Karrascosa, mocho más conocido en aquellos época prehistoriescas con el suyo nombre de Niño de la Bilispoliticondriesca⁵⁶¹. Y; ah señiores, que apenas hubo introducio el suyo pie Karlo Mano, en la suya bodegón der Niño de la Biliscopoliticondiresca, he cuando e vio que er Niño de la Bilipoliticondriesca habíase dido en

⁵⁶⁰ Se refiere al alcalde de la ciudad el republicano radical Manuel Moreno Mendoza. En esta época compartía su labor como edil en el ayuntamiento con la de diputado a Cortes.

⁵⁶¹ Hace referencia al empresario bodeguero jerezano y candidato a diputado a Cortes por la provincia de Cádiz en 1927, Fernando Carrasco Sagastizábal. Al fin no logró su propósito de ser diputado. Véase: http://www.jerezsiempre.com/index.php/Fernando_Carrasco_Sagastizabal José Luis Jiménez blog Jerezdecine.com

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

el exprés, expresamente para la corte para llevar la suya maleta a Pepito Pico de Oro, y pe man⁵⁶² que hizo Karlo Mano por visitar la suya bodegón del Niño de la Bilispolicondriesca, no pudo e hacerlo porque se le presentaron los jeres y malegritovertegüeño, que Karlo Mano tuvo que pescar una escampavía como pa ponerse camelístico e hacer una cosa sucia. E mocho enfgadado entonces aquel grande Rey tuvo que retirarse e cuando fue a la Corte dejó sin asamblea al desatento suyo huésped que no querió aguardarle suyo bodegón. E pobre Niño de la Bilispoliticondriesca desaparrado se encontra agora fallido e follado sin saber donde meter la suya cabeza, busca con los zacáis abiertos donde agarrarse a un clavo ardiente, ya que a la mocha e fuerza de culebrearse no podido ha alcanzare la suya perrilla del ombligo, pe man que hizo e pe man que hubo facido.

Considero míos lectores, queste episodio de un nocturno triste merece ser conocido del poble e sacándole de la obscuridad, arrancándole la carreta que lo culta, parra e cultura le presiento.

Ejemplo grande de un Rey que no ha llegó a introducir la suya pata en el bodegón e supo aluego no querer que un niño biliosopoliticondriesco metiera la suya para en la politicación e donde figuró como e mozo de cuerda e guitarra, parra llevar e pijama e bolsito e mano e su dueño e señor.

Así como Fernán Nónnez Villaciento, Fotunetorre, Espávila, Vargamachuca e tantos más figuran aluego en la historia clásica xereciana este nombre glorioso del niño que se aburló del Rey Karlo Mano no debe dejarse de la suya mano e figurar er suyo nombre entre los grandes politicondrios locales.

(Continuará).

En esta ocasión Francisco Guerra explica una fallida maniobra del bodeguero Fernando Carrasco Sagastizábal que pretendía con la ayuda de José María Pemán ostentar un puesto en la política española. Moreno Mendoza diputado a Cortes vio con claridad la maniobra y frustró las esperanzas del empresario bodeguero.

En el capítulo cuarto: “tratado de la domination romana” *K.B.Zota* traduce la siguiente historia:

Cuando cayó por esta mocho rica ciudad el señor Cayo Esepión, porque el animal de Aníbal se las piró a Italia, los carteginetes perdieron la suya batalla en su ultimátum refugiorum que fue la ciudad de Asta o fuera la de la nostra historia.

⁵⁶² Nuestro simpático autor denomina con este apelativo a José María Pemán y Pemartín.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Antonces se vino por la gilandé el Corneto Esepión y se apoderato del nostro poble por las buenas. Perro como venían en plane de guerrita- este guerrita no ser e periodista tonto chalao macanudo der Diario Mayor de Caja, que a nunca encaja- Pos como asina vinieron, pos no se atrajeron las suyas mujeres romanas. E se vidon en er conflictor rum de no tener romanas para pesar er pescado ni er pan ni las papas. E por eso desde entonces todo lo echa ar tunturuntun e siempre a favore del vendedero.

Bueno, pos cuanto los romanones sin las suyas romanas estuvieron psenatos del poble nostra historia verrídica, comenzaron a jacer de las suyas campas un sollo y arrianse vosotros mios lectores de la administracione de los nostros ayuntamientos riverescos lozanesco⁵⁶³ y futurescos. Antonces cada cuale jacia looquela suya gana le metia gana.

Hubacan onces un gachó que clavó los suyos zacais mcartarónicos en una jembra de buten y la que rio harel adorrar de todos como a la diose e la gran drietermosura. E esto faciό motivo parra que los sueanos alevantate pa pasar el río, alevantate que viene crecio. Pos se alevantaron y se ponieron con Virriato el birrete en la suyas cabezas y apreta[...] Quinto Fabio que era un quinto que no sabía la estuccione y le vencieron; aluego contra Decimano, que al deci malo de la gente era un bodoque más grande que el inglés de Bornos y se lo cargaron también.

E la pobre ciudad de nostra amargurada con la suya desgracia. ¡Mi Madrre, quines habiera estado entonces vivito y coleando! Ah, ya mi le hubiera facido e faciado un suyo ojo a ese Virriato!

Aluego más atardecido resurtó que se presetó un Sertorio, pa mi que era un desertorio, perro al fin lo que afuere, y entre este y un tal Cayo Nigrido y otro Cayo Celio que affueron del Senado Romano y cenaron en el Ideal con Enrique⁵⁶⁴ y José y bebieron fino Mercedes e salieron la mar de mocho contenti, pos fueron y entablaron batalla a los levantiscos que astaban entre los lentiscos de la sierra.

Santabló- este santo que no está en el almanaque-. Santabló⁵⁶⁵ la batalla con los dos Cayos al frente, y allí cayeron Sila (ojo, no vayan a poner Arcila), Sila, Craso, Quezo, Bibió, Pacieco, Varrón, Esepión, Congestión, Carralón, Melón, Melocotón y hubieran caído otro montón si a no sale para combatir a esos dos Cayos, a Cayo Nigrido y Cayo Celio el propio Cayo Julio César. ¡Ah, perro, perro judío que aluego se une a ellos triunfadores y ya son tres cayos, que era cuasi, cuasi un guisote de menudo! ¡Ah, e menuda se iba armando si no se apresta un julei que ¡la mia madre! ¡Olé la suya tatarabuela flamenca! Un julei con unos zacáis pa la vista gorda que vaya caló mia comadrre!

⁵⁶³ Fueron alcaldes de la ciudad.

⁵⁶⁴ El periodista menciona a los distintos concejales del ayuntamiento jerezano: Negrodo, Celis y el concejal socialista Enrique Rubio.

⁵⁶⁵ Fue el alcalde jerezano Santiago Lozano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ese julei fue Juanete Monte er de las Torres⁵⁶⁶. E figurarse a un juanete peleando con tres callos. Pos nada, nada, que er Juanete como era hombre práctico e practicante, pos preacticando la sueroterapia cortó la cabeza a los tres callos y toítos se cayeron por seculá seculorum, aplanutis aplastorum.

Y er poble xereziano agradecito colocare una lapidera que pode verse con la suya faz mofletuda en el suyo contadro del gas de la Casa ande curan los chichoneros que nos van a jacer muy pronto, por la suya gloria de algodón.

(Continuará).

En este capítulo se pone de manifiesto las andanzas de los antiguos alcaldes jerezanos como Rivera o Santiago Lozano. También el periodista hace alusión a la figura de destacados concejales municipales por sus prácticas políticas poco recomendables como: Negrodo, Celis, Rubio, Arcila entre otros.

En esta ocasión *Mr. Olga Tekalé* narra la historia del capítulo quinto titulado: “el reparto que facieron los romanos”. En sus delirantes líneas menciona a los siguientes protagonistas: Moreno Mendoza, Fernando Carrasco, Aurelio, los concejales: Rubio, Mariano Pescador, y el Zopo del que no sabemos su identidad:

Reconocido está míos lectores que la fazaña de estos repartimientos, tan e moda siempre por los siglos de los siglos, data e tiempos prehistóricos e comunes.

Fue entonces cuando los romanonetes, dueños e señores de la munda tierra, convenieron entre sí en repartirse las suyas e dominatas regiones, e correspondieron a los Vándalos las nostras tierras de la Bética, e por eso la llamaron Vandalucía, a entonces tomaron la nostra ciudad de Asta e la mudaron a Xerez.

Según parece, en aquellos tiempos se mudaban los poblos de uno a otro e sitio, como hoy se mudan los pianos y los colchones; e buena ganga tendrían antonces los mozos de cuerda como Fernandete Arrascosa y compañeros mártirres.

¡Ah, perro entonces señorres, los repartimientos eran mocho mejores; eran aspecie de los que agora sueñan mochos chalaos republicanotes, o sea, repartimientos de las suyas tierras conquistatas, lo que decir querre que agesto de repartirse las tierras e proviene de los vándalos o bárbaros como e querrá llamársele.

⁵⁶⁶ Hace alusión el periodista al cargo designado de practicante de manera arbitraria por los citados concejales.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

E perro me encontró en una mare de confusione, mío lectore, cuando pretiendo descudriñare en la nostra historia xereziana. Aquí se conoce que en tiempos de los vándalos e de los romanonetes e todos los tiempos, la hermosa Asido ha sido siempre un puro lío que el demonio suyo que la entendere. E lo migliore que hacemos es seguir los pasos a señorito Aurelio a vere si sabe algo de aquel repartimiento que facieron los señores romanonetes a los vándalos.

Y efectivamente, el señorito Aurelio nos informa, manque mocho dudo e sea verdad, porque mí no fiarse de la suya sombra cuando e de repartimientos se tratare.

Perro en fin, como estas custiones de repartimientos e siempre han sido cosas e tan oscuras, pues pensadito he escribirlas e como me la dictaren que fuere del siguiente manera:

Vuesa merced, señores vándalos, facieron el repartimiento de la ciudad de Asta y lo facieron hasta el pelo suyo; e perro con la condione de que andando los tiempos Asta fuera para los descendientes de Asta.

E por eso verades agora despabilando los zacáis, que la ciudad de Xerez a trasaño de los tiempos ha venido a ser propiedare de los suyos descendientes de los vándalos, sin que esto sinifique bandolerros. E perro ar fin y ar cabo vendrá er otro repartimiento en er que el Rubio de las Botellas tendrá su palacio; el Zopo podrá entrar en la clínica der doctor Girón e a ponerse las suyas patitas derechitas; e que Morreno Mendueza cambie su hotele del Revienta Quintos por el suyo palacete de Aladrro, y ¿por qué no? ¡carramba! que don Marriano Pescadore se compre un jipi que deje eclipsáo ar jipío der Niño de la Carrabinera.

¡Oh, er reparto, signores! ¡Contas maravillas e podieran jacerse, por la glorría de la mía madre, jaciéndolo bien jecho! ¡Ah, perro la duda cabe que cayendo este reparto en las suyas manos de Aurelito e comparsa, ¡malegrito e verte güeno!, que ni er Rubio, ni er Zopo, ni Morreno, ni Marriano, ni er Sursun Cordan, pesca una gindalé, por más pescador que sea que er propio don Marriano!

Así que lo mejorcito es, ya que no güelven los tiempos bárbaros, que nos estemos tranquilitos en la nostra casita tal e como nos fuere servido e dejemos a cada cuales con la suya suerte, porque si nos metemos a repartirnos las bodegas, ¡ojú la mía madre!, que antonces e cuando se forma la karaba.

(Continuará).

En el capítulo sexto: “dominatione de los gordos” *K.B.Zota* nos ofrece el texto traducido del extravagante historiador *Mr. Olga Tekalé*:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Los gordos fueron unos señores que manque no astavieran tan de suyo e gordos como Espinoca y como Astuerga, eran gordos porque eran gordos.

Lo primerito que hicieron en cuanto llegaron a la España, fue nombrá el suyo macarando que fue Siguerrico. Este Siguerrico no es Currete Piñeta,⁵⁶⁷ porque o siguerrico desgraciosamente. Perro aluego a Siguerrico le dieron mulé e ponieron en el suyo lugare a Walía, y más valía que no le fueran puesto. ¡Cómo se hubo ponido la cosa, lo demuestra que tuvo que dejarle la suya corona a su amigo Valentino, que no era precisamente Rodolfo por lo mocho guapo, ni Becerra por lo mocho e feo.

Gobernaba a esta razón la ciudad de Auxixa (así se mencionata entonces a Xerez), un tal conde Bonifacio, sastre que conuecía muy bien er paño, y armaron un lío de dos mil demonietes para que Teodorico veniese a reinara. Y así y así llegó aluego Recaredo, el inventor de los cosarios y de las mujeres que van a la Plaza a comprar parra otras personas y parra sisarle algo en la suya cuenta.

Pasando sin pasar en nostra Xerez nada notable, fueron los nostros reyes gordos Chidasvinto, más conocidos por Chingavientos, (no hay que señalar), Recesvinto, Wamba, Karramba, Ergivio, Eurigio, Tarigio, Patatorrigio, Camelerrigio y la mare suya de Turrigio y Corrigio, que no se corría ni por el suyo padre.

Y así llegó, porque tenía que llegare, el reinato de Don Rodrigote, en er que la hostoria de nostro poble tiene un papelote trágico, e porque se hundió en las aguas del suyo Guadalete, la gloria de aquellos gordos, que si no lo estuvieran mochos, salieron hinchados por lo menos.

¡Ah, señores, como me contan la episedia de aquella batalle memo... memo... memo... - ¡Ay, mi madre, de quién me estaré acordando!- Memo.. memorable! ¡Batalle memorable der Guadalete, en aquellos tiempos en que todavía a Vrokardo⁵⁶⁸ no se le había caído la pelambrea, ni aún le habían nacidos la dentera. ¡Oh, señores, que tiempos e aquellos...!

¿Qué sucedió? Sabido es lo kakurrió antonces con el lío que sarmó, porque don Rodrigote miró con sus bonos zacáis a Egilona, que no era una pelona cualquiera, sino quera nata menos que la suya hija guapa del conde don Julián, y aquí dice: ¡Julián que ties hija!

Y Julián entro en er Cormado a cenar con el obispo D. Oppas, por aquello de que pan con pan, sopas; sopas, comida de tontos, y ya erran muchos los tontos que en Jerez habían entoavía no sankabado.

⁵⁶⁷ El autor se refiere al concejal del municipio local Francisco Piñero.

⁵⁶⁸ Francisco Guerra se refiere al director del diario conservador *El Guadalete*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y parra no hacer este kapitula demasido métrico e largo, largo, mardito lo que vargo, e voy a dejare para otro kapitula la battalle der Guadalete, que entoavía no sakabado, porque hay que veredes como en er Guadalete se ponen todos los días como e chupe e dómine, er que más y er que menos por quitame allá estas pajas, e porque veredes la paja en er zacái ajeno no chanela vérsela en el suyo, con la muy, la juli y er frangollo que merece toto un cuerpo juncal de los jéres que los endiquele con la chinorri pa los suyos fosos, porque nanái de la bullén, por la gloria de algodón.

(Continuará).

El capítulo séptimo titulado: “la culpa fue de Egilona” traducción realizada por K.B.Zota, nos informa de dichos acontecimientos históricos siguiendo la misma línea delirante:

Por aquellas épocas del reinato del macanudo Rey Rodrigote, las gentes e de pelo en el pectoral, estaban mocho levantiscas, como cuasi siempre ocurre en este mío país de los macarandos y der jaleo flamenco de ¡olé, tu mare serrana!

Resultó fue, que míster Rodrigote, rey y señor de los gordos de antonces, comenzó el suyo reinato de la forma más bruta e conocida, de dando mulé a mochos nobles y mansos de Castille e de Andalucía e de anda la órdiga.

Por antonces el Obispo don Oppas, enemigato de míster Rodrigote y amigato del Moro Muza- que no era la primera vez, ni ale sido la última que se han juntado los moretes, con los curas de acá – pos se ajuntó con también el conde don Juliane, padre, o por lo menos, suyo marrido de la madre de la Egilona celebrita. Y a jurraron tomar venganza de míster Rodrigote, no solete por aquello del mulé sino por une agraviato particularrísimo que fue como sigue:

Un día que estaba mocho lloviendo para abajo, entró míster Rodrigote en la Casa de las Medias e vio, e no vio porque la suya mirrada de sus zacáis serranos se le ponío jechesita jaleá; vio, dice la historia inédita, a la Egilona probándose unas medias de seda de pelo de cabra y jande, mi madre! que a míster Rodrigote se la subió la sangre al cogote, porque dicho sea de paso y sin malicia, por aquellos tiempos rara vez se le veían a las mujeres y mujercitas las suyas piernas hasía tan arriba como en los tiempos de estos días.

Y verle las piernitas a Egilona y relinchar míster Rodrigote, toto hubo sido una mesma cosita. Y relincha que relincha e la siguió seguido por la calle Algarve hasta Porta de Rota y carreterita adelante ar llegar al camión, e se apoderró violentamente a ella, e montándose en uno aeroplano que llevaba en er suyo borsillo, se elevó por los aires, poniendo en grave peligro la

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

vita de uno de los arbitrios der punto de la Arcubilla, que por defender a la dama se agarró a la cola del aeroplano y se quedó pegadito, e voló y voló mocho alto, mocho alto.

Este sucedido desconsolate mocho a don Juliane, e jurró tomar venganza triste, y ajuntándose con los enemigos de míster Rodrigote alquilaron un carrito e fueron en busca del Moro Muza por la carreterita del Puerto, porque el teléfono automático estaba descompuesto y no podieron ponerle al morazo un telegrama urgente.

E anda que anda, llegaron a la tacita de plata; pero antonces no podieron coge une vapore ni una lancha porque toditas, por órdenes del arcaide Caraancha, estaba dando servicio a la plaza de toros, adonde torreaban Niño der Mataderro y Piriñaquina, el torero más caztiezo de la ciudad aguanatis.

Ni que decir tiene que los conspiradores se atuvieron que contentar con sacar una contrabarrera; perro con Barrera no torreaba, pos no tuvieron a quiene hacerle contra y saburrieron soberanamente toditos, menos don Juliane, que desde la suya localidad recreábase en las yas patitas y muslitos de una señorrna que astaba uno palco. ¡Ah, si no está allí el Obispo don Oppas, el yo marrido de aquella señorrna tiene que buscar también la alianza de otro Moro Muza para tomare venganza der vengador de la suya honrra!

Bueno, e total que sakabó la corría como las comedias de Ubrique, porque ni er Niño ni Piriñaquina dieron en er Blanco, quiera er otro que componía er terno, y tenemos a nostros personajes caminito de la Catala adonde mercaron unas cuantas berzas venenosas, cuasi todas las que allí se crían, regaditas con la [...] los cuerpos juncasles y se fueron por la jilandé en busca der Moro Muza y lo ancontraron en su casa de campo en er preciso momento en que le estaba poniendo un calcetín a su padre.

Y er Moro Muza al enterarse lo que querria Julián don Oppas e comparsa, es fama que exclamó toto es dalizato: ¿E por una media toto esto? Antonces, ¿qué dierran si la vieran dado uno sablazo en toto lo alto todos los gordos en la memorable batalla der Guadalete, para finiquites de todos y darle la contraseña de la entrada a los moritos en España.

¡Ah, Egilona, Egilona, pelona de los diablos, que curpa de tus medias le metieron a míster Rodrigote de media! ¡Así te confundas pelona, repelona, que para tuya culpa fue la entrada de los moros, y cualquier aguanta una entrada de los moros, y cualquiera aguanta una entrada a esos gachés! ¡La mía madre primero con Rodrigote a la horca! (Continuará).

Mr. Olga Edgar Tekalé continúa su ilustre discurso histórico sobre Jerez y en el capítulo octavo denominado: “comienza la batalla del Guadalete” da rienda suelta a su disparatada visión histórica de los hechos. En este capítulo traducido por el

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

inconfundible y activo *K.B.Zota* el autor introduce a los verdaderos personajes de la historia que son conocidos en la ciudad: Fernando Carrascosa, Espínola, Astorga, García Mier y Tomás Villar casi todos miembros de la corporación municipal. He aquí su inconfundible estilo:

Dicho hemos en la kapitula anteriore que Egilona fue la suya culpable del desastrozado fin de los gordos; pero agora resultare que según la historia el nombre de la perdida hija del conde Juliani, no era Egilona, sino Cava. ¡La karaba! Acaba, pues, que parra el caso es lo mesmo. Los sarracianos se colaron en la nostra España sin parrase siquiera a pagar el arbitrio municipal, por cuya razione los arbitrarios denunciáronle a su jefe el signore Albatrán que le hubiera ponido una multa por meter carne clandestinate, si antonces hubiera gobernato míster Riverito, que era hombre que el que la jacia la pajaba.

Entraron, pues, los sarracianos como Perrico por la suya casa y como don Joselito Petróleo Gal por el Ayuntamiento. Y habiéndose encontrato a los de míster Rodrigote, entablaron la battalle, que dicho sea no se quedó en tabla.

¡Ah, míos signores, e cuanto dolore! A la orilla del Guadalete, se perdió toto. De aquí que desde antonces se cantuñeare aquello de:

A la orilla del río
canta una loka;
cada chincho se chincha
cuanto le toka.

¡Don Oppas, traidores, desvergüenzado; Juliane mamarrancho, e tantos e tantos como facieron traicione a los gordos, pisoteados fuerandes, maldicientes, que he culpa vostra facieron tanto malo país bono!

Comienzo la battalle. ¡Oh, dolore! Allí cayó toto lo bono de los gordos, e perro no cayó el gordo, porque el gordo nunca ha caído en el Guadalete ni en los suyos alrededores.

Ningue historiador habla en concletas de esta battalle. E perro hemos encontrato datos la mar de mocho interesantes, en el librrro de Fernandete Karrascosa, el Niño de la Bilispoliticondrresca, titulado *problemáticos fundamentalotes*, Allí nos dice Fernandete Karrascosa, que la battalle la riñeron entre otros gordos no menos famosos: Espinaso, que llevaba por armas dos enormes cafeteras; Astuerga, que se cubría los golpes con una bandaja de meriengues ; Manolete Garci- Miere, que se cubría con una piel de oso de la montaña, y otros gordos notabilísimos que pasarron a la historria con la suya inmortalitate mea.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Las aguas del río Guadalete se enrojecieron, no dice la historria si de sangre o de vergonza por el desastrie. Pero ello fue que el kemas y el kemenos no tuvió agua bastante en el río para lavarsie y aquello fue la karaba.

Anoheció, perro como los moritos traían reflectores, pos continuó la matanza, matancilla y matanzuela. Los buitres que siempre han abundato en estos terrenos, acudían al olorcito a cabrito asado. Los perros aullaban; los ranos del río pedían socorro y Tomasito Villar desde la veleta de San Miguel entonaba el ¡Perdón, oh, Dios meu! con voce desgarrata impretando la lluvia del cielo para que los combatientes fueren cogido entre dos aguas.

¡Espantato y desolación! ¡Barbaridade inaudite! ¡Oh, oh, oh! ¡Mil veces, oh!

De pronto, cuando mayor era la juerga, un grito de dolore parralizó a todos los combatientes e dio lugare a que los vencitos se ponieren los suyos pies en polvuerosa.

El grito lo hubo dado un callo, que un juanete el del monte de las torres, le había cortato la cabeza, le había quitato la mamandina.

E aprovechándose del grito se salvó don Rodrigote como veredes más adelante.

(Continuará).

En el capítulo noveno *Mr. Olga Edgar Tekalé* prosigue su relato con la activa traducción del reportero del semanario *Ráfagas K.B.Zota*, en: “continúe la batalla del Guadalete” con su trepidante e hilarante versión de los hechos:

Quedáte lectore mío querido, en que un grito enaquella noche triste, fue la suya salvacione de los vencitos en la memorable battalle librada - ¿por qué la llamarrán librada?- en la orrilla del Guadalete.

Aquel grito, de confusione llenaron a los morruchos que con los suyos zacáis desencajatos diquelaban por toítas partes, e perro no vierron como don Rodrigote cogía el rápido de La Valenciana y se largaba por la gilandé caminito de La Catalana.

La persecucione se entablero como un miurra, violentada, y enesa persecucione fue cuando Regifito le pisaron la suya patita e tuvo en lo sucesivo que ponerse en enorme taconeado de maderra. También ocurrieron otros episodios célebres, tales como el de la manga, e que fue que don Rafael Guerra se hubo jacido caudillo y poniendo la manga de la suya chaquetona en el río, comenzó a echar agua sobre las tropas de los moros, ahogando a la mitad; e de ahí vino lo de riego, mangas riego, e como era don Rafael, pos, natural ¡El himno de Riego que se canta pa acá, que se canta pa allá, sirve de secante.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Don Rodrigote, dicho seestá que seskapó de la racha y se refugió, según dicérenme, en casa de la Membrillalera, una señorróna de mocho fuste, que en aquellos tiempos hacía furor bordando a la máquina, e que fue la que abordó el tema de la mujer femenina parla parlamentaria y abordó la suya bandera de la libertare. ¡Oh, qué mujer qué mujer....!

Cuando don Rodrigote se hubo avenido en la suya casa que ofreciérole la Membrillalera, y considerato a salvo, porque allí no había un sereno que importunare, no pudo por menos que exclamare agradecido: ¡Oh, Membrillera mía, te debo toíta la via!

Y Don Quijote, que lo escuchaba, al considerato de la accione buena de aquella mujer, también exclamato hubo:

Marecía esta serrana

que la tocan de novo

como tocan las campanas.

E las campanas tocarron a gloria, para los moros que regriesaron caminito adelante, sin que se detuvierran en Asido, o sea Asta, nada más que parra decir: ¡hasta luego!, y parra comprarse uno sombrero de paja en casa de Repeto, el jefe de la pandilla.

Tale fuera el término de aquella memorable battalle que llenó de amargure el alma de los gordos y dio orígene a la entrada de los hijos de... Mahomita el chupalaguindé, en la nostra patrie.

Todito el mundo este y el otro sabió el desastre el Guadalete, porque la radio lo cihivató enseguidita, mocho antes de que interviniera la doña Anastasia Censurona, que es una tía la mocho más de impertinente.

Perro lo que naita en el mundo se sabió nunca, fue a donde se hubo dido a parrar don Rodrigote. Esto se quedó en el secreto del sumario, y al cabo de los años- un cabo más simpático que Arandela- se ha supido todo. Ha tocado a míster Tekalé, la honrra de descubrirlo. El rey don Rodrigote, el Gordo, ¡pasmense señores! No murrió, no, en aquella famosa battalle; le pasaíto hubo como a otros mochos que se tuvieron por moridos en las battalles y aluego aparecieron: don Rodrigote no murrió, ¡hosanna! ¡hosanna!

Don Rodrigote entodavía está tomando el té, en casa de la Membrillalera!

¡Qué conste!

(Continuará).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

K.B.Zota continúa su labor con la traducción de la *Historia de Jerez* contada por el extravagante historiador *Mr. Edgar Tekalé*. En su capítulo décimo: “después de la battalle del Guadalete” el autor nos relata las peripecias históricas desde un punto de vista humorístico y disparatado propio de su estilo delirante y castellano macarrónico:

No sé lectore mío si chanelaré lo bastante parra poder seguir la verrídica historia macanuda que contiándote vengo. Tale man ponido la mía cabeza los días pasados con tanto canturreare aquello de que “bailaor tiene que ser usted, pa bailar, y que salga y que salga,” que a mía fe, he salido de las mías casillas; descomponido estoy por la salucita de la mía madre, y no sé comparrito de mi arma si daré golpe en la pelota o bola, o como se lleme aquello de la melonera encefálica, que a punto estoy de perder la mía mollera.

¡Cuánto lío de cante y zambombeo, la mía madre! ¡Y yo que más peraba al poble xeresiano preocupato por el enormazo descubridero jaido por míster Tekalé, sobre el hallazgo del rey don Rodrigote, no he podido por menos que asombrarme al ver que este poble no se preocupare por nada y dedicarse al zambombeo y repiqueteo y hasta mocho, la mar de mocho, arcagüeteo!

Perro en fine, trataré de continuare mi historria que a fe de cristiano viejete ha de ser en el suyo día el espantato y la admiracione de la venidera gente.

Terminato la battalle del Guadalate, la nación espagnola entró en una era que no había ni trigo ni paja, perro que era una era de la mar de mocho cuidado.

Y ocmo los moros también eran de la mar de mocho cuidado, los poquitos que quedarron buenos, al caído y desaparecido rey don Rodrigote, se fueron ajuntando en los lugares más reservatos de la nación. Y así se crearon las timbas y se inventaron los compiradorres. Eh, perro Xerez tuvo por aquellos antonces una página de gloria parra borrar la maleta impresione que causó en todo el mundo la derrota triste del Guadalate. En Xerez fue, mío lectore, donde aquellos veinticuatro caballeros se jurramentarron parra destruir toda la avalancha moruna. Y poniéndose en combinacione con la América del Norte, flotaron un barco, y flota que flota Guadalate arriba, llegaron hasta las playas de San Telmo, que por mocho que agora quieran inventar, esas han sido playas antes de agora quiera e no quiera don Joselito el tonelero, que en paz descanse en la suya cama sin que le molieste el zambombeo, ni el repiqueteo que a mí me ha trujido llenato de cuidado y zozobra.

Llegaron, pues, a San Telmo los barcos flotados por los yanquis, y ¡aquí te quiero ver! ¡Qué modo de desembarcar tropas y pertrechos de guerra!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y ver esto los moros y abandonar la nostra ciudad xeresiana, todo fue uno. ¿Y a dónde se fueron? ¡Sábelo el Dios de los ejércitos! En Xerez no quedare ni uno para contare. Y en la oscuridad quedare también este glorioso episodio de la historia de nostro poble, si una persona currisísima, amiga de las efemérides y testigo presencial del caso sucedido no relatare a la mía presencia lo que susodicho queda.

Esta persona que tal dice, no crearedes que ha morido, no, vivita y coleando está. Amigata de novedades y antigüedades todo lo escudriña e todo lo palpa; y agora que en los suyos ratos de ocio no tiene nada que hacer, se dedica a ir de bautizo, boda, fiesta cualquiera, dándose de redactore de un serio periódico lacale para ponere en ridículo con la suya cojera y con la suya frescura. ¡Hay, mío señores, que tene mocho cuidato con tales projimeros y darle uno baño grande para ver que si ibañe o no ibañe se escarmentuchan y no hacen más el indiano ni se lo hacen hacer a tantos que por la suya culpa pasan por naturales de la Indianápolis pajolera que tanto feo nos haced por eternidad de eternitates⁵⁶⁹.

(Continuará).

K.B.Zota prosigue su labor traductora de los textos históricos ofrecidos por el historiador *Mr. Edgar Tekalé*. En el capítulo decimoprimer: “comienza la recuenkista” se sigue el hilo argumental disparatado y divertido propio del estilo del autor:

Perdido don Rodrigote, los fugitivos del Guadate se refugiaron en las montañas de Asturiane y montaron una fabrique de esas alpargatitas que ha dato en llamare montañas.

Perro entre aquellos regugiatos de Asturiane se encontraba míster Pela- Yo, un segnore con la mar de mocho coraje y la mar de mochas malas pulgas, ¡como moreno que era!, un morenito claro como cuasi todos los andaluces que no son de la Compañía de Ferrocarriles. Este míster Pela-Yo, que dicho sea de paso no era barbero aunque pela-ra, se alewantó una mañanita de mocho mal humor y sin pararse a comprar el Buen Humor se calzó las zamarras y se echó monte debajo de la Asturane. Y dicen que cantaba:

Arrimadico a aquel roble

di palabrra a mi morrena.

Ya hemos decido que míster Pela-Yo era moreno también. Bueno, pos como el hombre había jurado por la salucita de la suya madre, que los moritos tenían que pajarle la mala trastada que le facieron en el Guadate, dicen que en comenzó a ajuntar gente tocando el suyo pito,

⁵⁶⁹ Francisco Guerra critica la labor poco profesional de algunos colegas del medio. También cuestiona las malas artes de algún medio local en el desempeño de su labor informativa.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

moda que ahora usan los de la limpieza pública. Y acudieron los suyos y poco a poco, con mejor acuerdo que cualquier ayuntamiento de nuestros días, se aprestaron la defensa.

Y ¡ay la mía madre, como ponieron a los moritos! Mister Tekalé, autor de esta peregrina historia, le ha contado un testigo presencial aquella battalle famosa. Dice que entre aquellos combatientes se hallaba el hijo de un rico fabricante de fideos finos, la mar de mocho amigo que pelea con bastón, y mister Pela- Yo⁵⁷⁰ le encomendó la vanguardia. Vanguardia quiere decir, mío lector, que no entienda el castellano, los que van con los guardias de la porra. Y el bono de Fideísto⁵⁷¹, que así se llamaba el guapo mozo, tomó con tal empuño el asunto que una vez ganado la battalle de Covadonga, le dio la coba grande a mister Pela-Yo, y éste la comendó la conquista de la Andalucía enseguidita se dijo: ¡Andalucía pa mi mé ; anda Fideísto tuyo es el mundo, manque sea el Mundo Gráfico⁵⁷²!

Esta frase, la mar de mocho gráfica, se hizo popularísima y mi hombre partió para Andalucía mientras mister Pela- Yo, confiadísimo, seguía su campaña orgulloso de haber encontrado tan valioso sordo, vulgo teniente.

Es mi hombre....

Dicen que quedó cantando mister Pela-Yo⁵⁷³ mientras Fideísto marchaba a Andalucía y desembarcaba gloriosamente en San Telmo y en la nostra ciudad que se rindió a la pujante estaca

⁵⁷⁰ Fue director del *Diario de Jerez* durante el periodo de 1915-1918.

⁵⁷¹ Es probable que nuestro autor se refiera a algún colega de profesión que colaborase en las páginas del *Diario de Jerez* sobre la época en la que dirigía el periódico local Pelayo.

⁵⁷² <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0002069525&lang=es> Del 02/11/1911 al 29/06/1938. Revista muy conocida en la localidad jerezana porque en ella colaboraban algunos fotógrafos jerezanos entre ellos Campúa o Carretero y el escritor y periodista Calvache.

Una de las revistas más populares y modernas del primer tercio del siglo veinte dedicadas al fotoperiodismo. Nace de una escisión de *Nuevo mundo* (1894-1913), tras la muerte de su fundador, José del Perojo (1852-1908), por parte de Mariano Zavala (1865-1944), Francisco Verdugo Landi (1874-1959) y el fotógrafo José Demaría López (1870-1936), que firmaba como José López Campúa y José L. Campúa. De periodicidad semanal (miércoles), de entre 36 y 48 páginas, con una portada, generalmente, a color, de una fotografía de estudio y orlada de actrices, actores, toreros o personajes célebres del momento. Incluye fotografías, caricaturas, viñetas humorísticas, artículos de costumbres, viajes, arte, moda, deportes, divulgación, política nacional e internacional, críticas de espectáculos, teatro y taurinas, noticias de actualidad y de sucesos, así como narraciones breves, textos en verso y charadas, dedicándole gran espacio a los anuncios publicitarios, entre estos una sección de anuncios telegráficos o por palabras. Tras constituirse en empresa como Prensa Gráfica, S.A. en 1913, junto a los ya citados, por el fotógrafo Isidoro Cámara (1876-1944) y el dramaturgo Enrique Contreras y Camargo (1872-1913), y con Zavala como director-gerente, la editora fue seguidamente controlada por La Papelera Española, de Nicolás María de Urgoiti (1869-1951), formando un trust con otras revistas y periódicos de la época, en implacable competición con las publicaciones de Prensa Española, de Torcuato Luca de Tena (1861-1929). Fue la revista dirigida a un público más popular, de calidad inferior y más económica (20 céntimos y después, 30) del grupo de Urgoiti, y una de las de mayor circulación en España (80-130.000 ejemplares). Tuvo un moderno diseño gráfico y sus fotografías llegaron a ocupar hasta el 90 por ciento de sus páginas. Fue dirigida por Campúa, fotógrafo oficial de la Casa Real, que junto al también

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

de palo de santo que gallardamente enarbolaba en la suya diestra con la diestreza propia de uno fabricante de fideos finos cuando se enfurece porque no está la masa para picos.

Así comenzó la reconquista de Xerez y todo cuanto se haya escrito en otro ver, oír, oler, gustar y tocar, es completamente falso. A míster Tekalé se lo contato ha un testigo presencial que presencié el comienzo de la recuquiesta famosa de esta mocho noble y mocho leal ciudad.

(Continuará).

En el capítulo decimosegundo el autor hace referencia expresa a un ilustre aristócrata jerezano que vivía en un pueblo de la sierra gaditana y que era muy asiduo en las crónicas de las páginas del semanario *Ráfagas* por su política déspota y caciquil. Además también hace referencia a un incidente ocurrido en el hall del teatro Villamarta entre un concejal del municipio jerezano de la época que se sintió aludido en una de las crónicas del semanario *Ráfagas* y el director de este Francisco Vela Fernández que terminó en un intercambio de bofetadas. En el capítulo: “origen del chato” se puede observar con detenimiento la fina ironía de los sucesos enmarcados en la *Historia de Jerez*:

Cuando en la Muentaña de Asturias, mísrer Pela- Yo dio el gritando de guerra contra los moruchos que invadieron la nostra tierra, habitaba la nostra ciudad xeresiana un consumista que

biógrafo Alfonso García Sánchez (1880-1953), fue enviado especial en la campaña del Rif (1909). Sus páginas en huecograbado y los fotograbados estuvieron bajo la dirección de Isidoro Cámara. Dedicó asimismo un gran espacio a la actualidad gráfica de la primera guerra europea (1914-1917), utilizando los servicios de las agencias Hugelmann, Central News y Chussey Flaviens y con enviados especiales, y a Manuel Barroso como corresponsal en Londres. También sufrió la censura durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Siguió publicándose durante los dos primeros años de la guerra civil, bajo la dirección de Luis Linares, publicando fotografías de la contienda, estando Campúa en diferentes frentes de batalla, pero con tan sólo ocho páginas, debido a las restricciones de papel.

Contó con fotógrafos corresponsales en las provincias españolas, como Federico Ballell (1864-1951), en Barcelona; los Pérez Romero, en Sevilla, o Francisco Gómez Durán, en Valencia, y además de los ya citados, publicaron otros como Alejandro Merletti (1860-1943), José María Díaz Casariego (1897-1967), Fernando López Beaubé, Antonio Prats, Pascual Rey, Diego Calvache, Serrano Quiles, Salazar, y el ilustrador Manuel Bayo Marín (1908-1953), entre otros.

Entre sus colaboradores literarios estuvo un fotógrafo que después fue novelista y crítico taurino y que se especializó en la entrevista y la crónica como José María Carretero Novillo (1888-1951), que utilizó el seudónimo El Caballero Audaz, y el crítico teatral Anselmo González Fernández (1890-) con el de Alejandro Miquis; así como Salvador Canals (1867-1938), José Alsina (1881-1944), Rogelio Pérez Olivares (1879-1963), Federico Gil Asensio (1876-1925), Pedro Pérez Fernández (1885-1956), Arturo Reyes (1864-1913), José Francés (1883-1964), Baldomero Argente (1877-1965), Leopoldo López de Saa (1870-1936), Francisco Flores García (1845-1917), Teresa Escoriaza (1893-), Ramón López-Montenegro (1877-1936), Emilio Carrere Moreno (1881-1947), Jaume Palmerola i Trulls (1868-1931), José Montero Alonso (1904-2000), Aurelio Matilla (1892-1942), Pedro Prat Gaballí (1885-1962), Francisco Anaya Ruiz y Adelardo F. Arias, entre otros muchos.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

medio vivía recluso en la suya caseta de madera, perro que tenía comunicacine directiva por medio de la telegrafía sin alambritos, con el Oso de la Muentaña⁵⁷⁴, que a la sazón era uno personaje influyente, que parra no parecerlo habíase dado a habitar a la Sierra de las Cabrillas⁵⁷⁵, como uno monje anacoreta.

El tale consumista se cambió el suyo nombre de oficio y se ponío el de arbitario de la situacione trágica que iba a presentarse de pronto y de improvisio. Y aquí me lo tiene, lectore mío querido, que el tal arbitario, sin encomendarse ni al Alba ni al Ran, cataplán, comunica con el celeberrimo anacoreta y aquí te quiero ver escopeta.

¡Ajú, Santo mío patrone San Jorge y la que armarron los dichositos dos que, dicho fuera de pasito ligero a cuatro en fondo, parecían cuanto se ajuntaban, el antes y después de tomar el chocuelate!

Aliestaron en las suyas filas a uno hombre guapo, la mar de mocho pinturero, que tenía en el suyo escudo un lema así escribido: ¡Mecachis que la mar de bonito soy!⁵⁷⁶ A éste le encargaron la reta, reta, retaguardia y el hombre, asientándose en el banco de la paciencia, asperó las órdenes de los que mandan, como siempre ocurre, que no porque se vean a estos hombres la mar de mcohos guapos, con la mar de mocho fuste, dejan de ser servidores de los arbitrios una veces y otras veces de las fieras corruquias como aquel oso, terriblemente panzón de la muentaña, convertido en anacoreta al parecer la mar de mocho inofensivo.

El arbitrio cuyo nombre de piela no podido hemos averiguare y sí el suyo mote de Chato chatungo, se asignió el cargare de cornetare y ampiezó a tocaere ataque desde la Sierra del Santo Cristobe, patrono de los automovilistas y ¿qué se creyeron los morechos?, que en Xerez ahía, que toto uno regimiento se le cuelaba por la puerta rota, en la que no tenían confianza, por eso de

⁵⁷⁴ Conocido aristócrata entre los jerezanos.

⁵⁷⁵ Se refiere a la localidad gaditana Alcalá de los Gazules.

⁵⁷⁶ <http://www.diputaciondelagrandeza.es/los-marqueses-de-vallehermoso-grandes-de-espana/>

El sucesor en esta casa fue su hijo don Enrique de Queralt y Fernández Maquieira (1867-1933), XI Conde de Santa Coloma, VIII Marqués de Vallehermoso, etc., cinco veces Grande de España, Caballero de la Orden de Santiago, Maestrante de Sevilla, Senador del Reino y Gentilhombre de Cámara de S. M. con ejercicio. Casó en 1909 con doña Brígida Gil Delgado y Olazábal, Grande de España ad personam, Señora autorizada para usar la Placa de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, hija de don Carlos Gil Delgado y Tacón y de doña Brígida de Olazábal y González de Castejón, II Marquesa de Berna.

Su hijo y sucesor fue don Enrique de Queralt y Gil Delgado (1910-1992), XII Conde de Santa Coloma, IX Marqués de Vallehermoso, etc., cinco veces Grande de España, Maestrante de Sevilla. Casó en 1933 con doña María Victoria Chávarri y Poveda, hija de don Víctor Chávarri y Anduiza, I Marqués de Triano, Senador del Reino, y de doña Josefa de Poveda y Echagüe.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

estar rota, y ponieron pies en pórvera porvorosa y juían más mocho que el direttore de Rafaguitas cuando le a dieron el titulesko de campeone de boxeo a su rivale teatrale⁵⁷⁷.

¡Olé por los tíos guapos que en el tiempo de la recuenkista sabieron jiñarse en la suya madre de todos los tíos sin lachi que se presentaron con la suya chislaba que no lavan en la vía y en la muerte por secula seculoron!

Y dicen las crónikas antiguas y el manuscrito e de donde sacado hubo Tekalé este episadio inédito, que los tres personajes citados celebrado hubieron con un chato de honor el trinnfo de aquel celebrerrino chato.

Y de eso quedó el gosto de pedir un chato cuando sintiéndonos la mar de mocho castiezos con sangre de oso en nostras venarterias, y echándolas de guapo, nos diciemos a nosotros mismos: ¡Mecachis en la mía mar, y que la mar de mocho bonito soy!

(Continuará).

Mr. Olga Edgar Tekalé prosigue con su *Historia de Jerez* con la ayuda inestimable del periodista *K.B.Zota* que traduce al castellano el relato del historiador. En el capítulo decimotercero: “trata de los reyes que fueron e de las cosas que no u fueron” el autor permanece fiel a su estilo humorístico:

Xerez, la nostra ciudad querrida, tuvo la felisisima sorte de disfrutare una paz la mar de mocho grande, de trankalidad, como dicen agora, durante el reinato de los reyes de la recuenkista.

Pasó Pela- Yo y le sucedió su hijito don Favila, aquel probecito rey que fue comido cuasi, cuasi, por el Oso de la Muentaña, un día la mar de mocho noblado que hubo dido de caza. Aluego vino don Alfonso el Magno, que nombró represientante en la nostra ciudad a Manolito Lamardemochobonitomecachisqueyosoy.⁵⁷⁸ Don Fruela le sucedió y en aquel reinato se inventaron las duelas que tanto y más cuanto han venito sirviendo a las bodegas. Don Alonso y don Aurelio, dos chorlitos que no pensarron en nada, vinieron luego a reinar y aluego se asienta en el trono, don Silo, que fundó en Xerez una plaza que agora viven en ella los jeres. Y entra don Alonso el Casto...

⁵⁷⁷ Se refiere al altercado con el intercambio de bofetadas entre el director del semanario *Ráfagas* Fco. Velo Fernández y el guardia municipal local Tubío.

⁵⁷⁸ <http://geneall.net/es/title/9103/condes-de-puerto-hermoso/>

El autor se refiere al séptimo conde de Puerto Hermoso Fernando de Soto y Colón de Carvajal (1930).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Marría Santísima, lo que hubo hasido este rey! En la nostra capitale de la provincia se golvieron locares perdíos por don Alonso. Le jacieron la mar de mochas fiestas y hasta las murgas componieron aquello de:

Yo soy el casto,

yo soy el casto,

casto Alonsé.

Perro cuando más era dichosa la pajolera vida en la capitale y en la provincia, le da un patitieso al Casto y allá que sale el Quirri corriendito pa la corte por si por un casual le jácian farta sus servicios a aquel buen rey. Llegó tarde el Qurri, perro Mauregato que era señor de Bragas y tenía todas las malitas ideas de un gato rabioso y se había ponido de acuerdo con Romanones, fue y pidió a don Bermudo el Diácono que nombrase al Quirri camarrero secreto de espada y capa, porque tal fama tuvo la pajolera puntilla del jacarandoso calé, que ¡bendita sea la suya madre, e cuantísima honrra dio a la bendita tierra que nacer le vido!

El Quirri, agradecito la mar de mocho que le hubieran jacido camarrero y antes de colocuarse en Fornos ni en Los Cisnes con Federiquito,⁵⁷⁹ que a representaba en Xerez a don Alonso el Casto, como era camarrero secreto, pues se trajo con la espada y capa, el secreto de don Bermudo el Diácono, que era el del pelado a lo garzón, porque don Bermudo fue garzonedao a la pajolera fuerza, y no pudo protestar porque ¿a ver, mudo como erra, como protiestaba?

¡Y la que armó el Quirri cuando llegó a la nostra ciudad vestido de camarrero, con el secreto del pelado y la salsa sandunguera de la capa y la espada de Mauregato, parra matar ratones, y... ¡cualquier cosa el recibimientazo que le jacieron!

Todita la calle Nova, la del Álamo, Acebuche y todita clase de arbolitos... y el Mataderro, se vistió de gala, y le dieron un banquetazo en la suya frente, que le jizo ver la mar de mochas estrellas y le mercaron una puntilla de oro y... ¡El delirrio, mi madre! ¡Que la mar de buena sorte tuvo el gachó!

Y es lo que él decía con los suyos sacáis más abiertos que los del puente Cartuja: todo esto por la mía habilidad de dar la puntilla. ¡Olé mi mare, que el que da la puntilla es que él se la lleva...!

Y pa que le voy a contar a los míos lectores querridísimos, que todita la reunión fue a parar al tabanco de La Puntilla. Y allí se inspiró la célebre cancion de:

Camarrero, camarrero soy,

⁵⁷⁹ Federico Lozano alcalde de la ciudad en la época.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ande quiera que me llaman voy.

¡Bueno, y como se ponga el Quirri el traje de camarrero secreto de espada y capa, se va y no vuelve, por la salud de la mía madre! Vamos, ¿será así?

(Continuará).

K.B.Zota prosigue con su labor de traducción de los textos ofrecidos por el historiador inglés *Mr. Olga Edgar Tekalé*. En el capítulo decimocuarto: “de como Cabeza Membrillo ⁵⁸⁰implantado hubo la Ley del Ordeño”. En él, como en los demás, se podrá observar el estilo tan característico de este extravagante historiador:

En aquellos tiempos de la Mari-Castaña, cuando reinaba uno rey la mar de mocho sandunguero que llamato habidose don Ordoño, la nostra ciudad padeció mocho de los trajeteos descomunales de los mochos envidioseros que querían quedarse con todo lo nostro. ⁵⁸¹

Y como habido por antones un lio de la mar de mochos diablejos, por la razione de que don Orduño quería casar a la suya hijita, la tal infanta doña Ximena, que las lenguas malas decían que mena, que meno era hijita del don Ordoño y sí de don Fruela, prima de Alfonso el Magno y tía, perro tía completada de Fray Yeppe el de doña Emersinda, hermanastra de don Maurregato y esposa por lo tonto, por tanto mocho del señor Teudo, que posesione suya era el señorío de Coimbra por aquello del Seudo Purpin del duque de Aquitania, que pado hubo los Pirrinos para embarcar en San Telmo con rumbo a la Pata... Pata... (¡a que meto la pata!) a la... a la... ¡Alá me guarde...! ¡A la Patagonia! Bueno, pues el tale rey don Ordoño no sabía como salire deslumbriente del asuntejo y a entonces tuvo (ojo que no sse alude a nadie), digo que tuvo la vision de la solucione y el don Ordoño inventado hubo la ley del ordeño, que es una cosa cuasi parrecida a la del embudito y consiestía en ordeñar parra sí todo, todo cuasi, cuasi como don Aurelio. Perro no cuenta el don Ordoño con el Hermano Lobo, conocido la mar de mocho por el Cabeza Membrillo. Este tío, que vestido siempre hubo el sayal negro y burdo tenía la mar de mochas malas intenciones, como que era Lobo, y se ajuntó con unos cuantos desarrapados tíos de las malas leches que habido hubo en el ordeño y así asina entraron en la nostra ciudad y ayéndose por vera de los murros se asituaron y aposesionaron de lo que se encontraron hacido y requetehacido y echando afuera a quienes no le servían a sus planes la mar de mocho egositas y tontajos, obligaron a todos los habietantes de la ciudad a pagare diezmos y primicias y a fueron todos tan primicios que asinita lo jacieron.

⁵⁸⁰ Nuestro inteligente y humorístico autor se refiere al Hermano Lobo pseudónimo de algún miembro relacionado con una de las EE.CC. en Jerez- El Oratorio Festivo.

⁵⁸¹ Nuestro autor hila muy fino en su crítica hacia todos aquellos que no estaban de acuerdo con el régimen recién instaurado y que desde las filas del poder y de la política urdían planes para obtener beneficio propio a través de las arcas municipales.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Ah, perro como por dentro se hacían la cosa sucia en la suya madre del Cabeza Membrillo y de toda su recua.

Asina las cosas venido hubo a la ciudad doña Marriana de Pineda, que bordado le hubo la bandera de la libertare a los esclavizatizados habitantes de esta mocho querrida ciudad y sacabó la ley del ordeño, porque manque los de Cabeza Membrillo no les faltado hubo otra bandera, se acogieron a la de la libertare los más y le zurraron una que en la buetica de Rojas no encuenrraron árnicia ni jabón parra lavarse.

La mar de mocho bien empleado le estuvido esta lecion a los tíos que querrían dominato todo sin tener más valemiento que la suya hipocresía y la ley del ordeño.

Dispensen los nostros lectores si míster Olga E.Tekalé no se expresado hubo en este kapitula más clarramente. El inglés macarrónico que usado hubo el ilustre escribidero, no podido he traducilo más fielemente. Y asina si algunos entendieren este kapitula, tengan la bondade de explicoteárselo a los demás y pasaren luego la conta a Pepe el Trankilo, que seguramente no dará una gorda, como es la suya costumbre.

(Continuará).

En el capítulo decimoquinto de esta *Historia de Jerez*: “de cómo e fueron los titules de Castiella” el autor nombra con suma ironía y sarcasmo a una gran parte de la nobleza de la ciudad sin abandonar en sus líneas su estilo crítico peculiar. La ironía y el humor están servidos:

Parrece, según narrean las antiguallas historiecas, que en los comienzos de la rekuenquista, manque todas las regiones reconocitan por la suya cabeza reinata al de Asturias, se gobernaban por unos segnores a que tituleskaban los condes de Castiella, y estos condes los eligían el poblo, como agora eligen los suyos diputados; perro antonces había la mar de mocha más legalitá en las elecinescas, porque no había casilla, ni el Rey tenía gobiernos chanchulleros, ni había partidas de la porra, porque la porra no la conuecían ni los guardias, que antonces no se llamaban guardias, sino miguletistasomatieneestíasakamedesteapurreytedoyundurro.

Pos como íbame diciendo, los tales condes tenían la suya oligacione de amparare a los suyos súditos, y con este amaparro todos vivían bien, porque ni tenían sus inglesitos ni diteritos ni nada d ese canalla trampesca que no deja vivir, perro mercere a la cuale antes han medrado con el suyo gusto regordeado.

Entre aquellos condes celebreses, los había que ha supieron sostener los suyos tituleskos, y hoy día los suyos sucesores aún lo gozan entre nosotros con la mar de mocho contento, por ser heredatos de su mé y tener totas las jilanchés de la muy de algodón por la gloria del niño.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Orriundos de aquellos condes, son día de hoy en esta castiza terra xeresiana, el conde de la Galapaguerra,⁵⁸² que tiene la mar de mocho ingenio como que estuiato habido una carretera para meterse por las minas e por los caños de las cañerías de las calles, manque un día se enrrede en un rosario con la mar de mochas cuentas y le ajusten las cuentas; está hoy día el conde de Pollopelao, que tiene sangra azul y es enemigato acérrimo del de la Galapaguera a cuenta de unos silloncitos que nata tienen que veredes con los de la alcaldíapresidencia; el conde de la Musuelinabarrata, célebre por su campaña contra los mosquitiavélicos que le ponieron el feo mote de P. Porro;⁵⁸³ el conde de Feopías que ha venido a menos y ejerce hoy día el suyo cargo de regidore en el mercado de abastos, perro que no se le quita la suya manía de perseguir a las niñas que le tomaren por el coco; el conde de Monteralacia, que es un santiaguista la mar de mocho complaciente, que no viaja ni a tres tiros como no sea en litera como los suyos antespesados; el conde Matalascallando, que es uno morenazo abartolado que ya, ya,⁵⁸⁴ el del Martingaleo, señor de las Duelas y de los Aros, ingeniero de Canales y Puertos y caballero cubierto de dos pesetas con postres⁵⁸⁵.

Hay más, mochos más que no queremos anotare porque ello fuere el conto de no acabare nunca e porque en esta kapitula no fuerende a caber por más que estuvieran estrechados como la doña Anastasia Censurona nos trae fritos de buten y achicharraítos por las concavides interiores de la nostra humanidad dolienta.

E por hoy nata más ni nata menos, que con esto de los titulescos nos hemos jacido un lido de dos mil cebolletas, e como sigamos, no nos entenderes ni la nostra madrre que parido húbonos por la saluicita de totos nostros churrumbeles y de la gloria de la tía de la madrre de la agüela del moro que venía las babuechas por la calle Larga en los días que Aparicito⁵⁸⁶ jugaba al trompo en la joyanka parra jacer uno boquete y llenarlo de agua, ideica primera de jacer porto de mar al nostro poble.

(Continuará).

⁵⁸² https://www.uam.es/personal_pdi/ciencias/depaz/mendoza/teroman.htm

Álvaro de Figueroa y Torres (Madrid 1863-Madrid 1950). Conde de Romanones.

⁵⁸³ El autor hace referencia a la figura Pablo Porro que fue alcalde de la ciudad jerezana en 1918.

⁵⁸⁴ Aquí se hace alusión a uno de los tenientes alcaldes monárquicos de la época de la dictadura de Primo de Rivera de la ciudad Bartolomé Domínguez Romero antes del advenimiento de la II República.

⁵⁸⁵ Nuestro autor se refiere al teniente de alcalde de la ciudad entre 1930 y 1931 José Aparicio.

En el número del lunes 15 de diciembre de 1930 pág. 5 del semanario *Ráfagas* se puede observar un anuncio: “¡Qué bonito es soñar! Nuestro querido amigo el teniente de alcalde Sr. Aparicio, célebre maestro tonelero, muy aficionado a la ingeniería de canales y puertos, ha tenido una idea magna: hacer a Jerez, puerto de mar. Y en su sueño de grandezas cree ver... la escuadra española dando vista a San Telmo”.

⁵⁸⁶ El autor hace referencia a uno de los tenientes alcalde de la ciudad que quiso emprender el proyecto de crear un puerto de mar junto al río Guadalete.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

K.B.Zota continúa su labor de traducción de las líneas escritas por el historiador *Tekalé* y en su capítulo decimosexto: “de como Ciervantes escogido hubo su tipesco Sancho” prosigue con su estilo personal su visión histórica de la ciudad:

El nostro estudioso historiedore míster Tekalé vióse hubo seguramente en un mare de confusione al pretendere hacere y seguire la historia verdaderra de nostro poblo xeresiano.

Ni los pergamonos, ni los manuescribidios, ni los datos verrídicos de los tiestigos prienseciales de los mochos acontecimientados sucedidos, les bastan parra descifrare la monserga de la castaña del lío que está jacida la historiera macanuda del laberrinto padre de la órdiga mambrenuda mefistofila de este poblo, que, por in sécula seculorum, ha sabido en jamás de donde lo jacieron, e de donde vino, e de donde... ¡Ay, la mía madre que mentado hubo el vino, míster Tekalé, y aquí paróse el sol, como el tío Josué paró el carro del suyo basurrero de la calle Cotrofe, que no para nunca, manque lo mande el Sursun Cordan, Habemus a Dómino!

Llegado hubo míster Tekalé, y ello hemos podido averiguarlo por lo de Sancho, ya que de otra cosita no teníamos las más ligeritas confidencias, porque los jeres se lo japropian todito, ¡ché! E llegado hubo a lo del vino y de la historria del Rey Sancho el Gordo, cuando con mochos parroquianos del Cafè Espinuesa se entra en el ídem y ¡aquí te quiero ver escuepeta! Sa cree, el muy primo, que don Sancho el Gordo es el mesmísimo dueño de aquel cafetín que sirve un vinillo con tapaderras la mar de mocho fetén, y unas tuertillas a la napoleónika con mocho huevo; porque el dueño es de los que dice asina como suena: ¡E quiene por cero cincuenta de peseta en la mar de mocha baja rasterra como estáre, no tiene uno par de huevos como uno par de castora!

¡Y tiene la mar de mocha razone el señor Espinuesa, en esto d elas tuertillas a la napoleónika! Lo que sí no hemos comprendido bien es eso de la traducione que jacere hubo de él míster Tekalé sobre el reinato del Rey don Sancho el Gordo. Porque si húbole tomado con leche o solo, por el Rey don Sancho, ¿cómo no húbole tomado con chocolate Matías López, después de tomarlo, o por Yo lo bebo de Gutiérrez Hermanos? Ah, que conste que esto no ere propagandita, que nosotros cuando la hacemos, ¡por la gloria del niño! que es de bardivia, manque nos quieran dar una chica pa los nostros churrumbeles que se caen los probecitos de tirisia de no endijelá con las charavai de las amolaeras de algodón.

¡Y lo que son las cosas! ¡Aquí tenemos a míster Tekalé que perdido hubo el suyo hilo de la historria y se encuentra de manos a boca con Rosiqui, el grande e monumentale artista de mesita e cafè con leche, o solo, como igualmente con mollete o tuestada; y fíjate que le ponen un telegriama urgente al nostro histórico persuenaje Don Quijote, parra decirle: ¡Oh, aquí estar el suyo escudeto Sancho, que vendido hubo la isla Barataria, para comprar el cafelito y preguntare a todo el mondo: ¿quiere leche? ¿A ver qué leche quere la gente!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

E Don Quijote, la mar de mocho contento, viene a Xerez con permiso cuatrimesrral, que condedido húbole el suyo capintane de la compañía del curra y el barbero, señor Ciervantes, escribidero tontinaca que sólo sa ocupaba de los barrios bajochinescos. E perro de lo que jácido hubo el señor Quijote con el suyo Sancho el Gordo, rey de las dos Castiellas y del café con tostueda, motivo será parra otro kapitulesko, porque en este, por la salú de la mía madre, que no entendido habido una solita palabreja de lo que escrito hubo míster Tekalé, que con la suya sustancia nutritiva que hubo chupado, no lo entiende a ratos ni la suya bendita madre que lo hubo trajido a este mondo de nostras penas y pecados.

(Continuará).

En el capítulo decimoséptimo del “folletón” de *Ráfagas: Historia de Jerez* por Mr. Olga Edgar Tekalé y traducción de K.B.Zota: “de como don Pelayo pedía cardo” nos volvemos a encontrar con el mismo estilo burlón y caótico en su escritura que narra los hechos históricos de la ciudad bajo su delirante sentido de los acontecimientos acaecidos en la localidad:

¡Oh, mía Madonna en que repajolera confusionata me he introducido en la testa a querer continuata la historieta del mocho invictore y novelesco poblo xeresiano.

E la cosa que don Pelayo, al verse metido en una liada que el sinvergonsabiliresco califa Abdallá Allao-Abulabá, se faciό en la suya madre y desesperato tomó un cacharrete titulado taxi y salido hubo juyendo a San Fiermando, en donde y manque él no quisiere, tapose de manos a boka, con don Sando-baliquerito, gordo espartano por la gloria del mío patidifuso tío, a quien don Pelayo le tenía mocho pánico e por la mocha amistato que tuvido hubo con el arroz y el gallo de Morón, digo de muerte.

Como no podiere huirse del encontronazo, haciose la cusqui el bueno de don Pelayo empinó una cañita en el ventorrete del arroz y cadavérrico más esqueletomáquika animalucho morrido.

Dando en el naco de Sando-baliquerito el piestaso del cuchifrito, abierto hubo una gazusa de los dos mil y uno diablos y convidose con don Pelayo a engullir unas tuertillas a la sarracénica, en unido con cuatrrro gallos y diecinuo kilos de arroz granito.

Perro hete aquí que un matadore de animalitos de cuernas tuvido ha que llegare parra dar empiezo al banquetazo que le hubo dado en un suyo honore, y al cabo de cinco mochas horas muy largas, el vacío de los mochos desgraciaitos reunidos que se hubierron no podía manducar, por no haber habido quien pagare la dolorosa.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

E aquí fue una Troya; abridas las bocas de toítos los amigazos, a juerza de vino y muercillas, fuerron entrando en la caja de los suyos serranos cuerpos, y ya más en la calma del estrómago, pirárronse al poblo, a la casamienta de una mocho grande bonita mujer con un muy bastante mocho apuesto marrinero.

Así que hubido llegado parra quitarse la suya penita que le traía desesperato, alegrose Sando- baliquerito y liándose la suya castiza manta a la testa, empezose a cantare unas seguerillas mcoho flamencas y armose una escandalaria de un padrre y mocho segnore mío.

Todas las muy jacarandosas y barbarridad de guapas mujerres que allí se astaban, rodearron a Sando- baliquerito y le chillaban y le decían: ¡Olé la suya madre, serrano! ¡Olé tu pico igual al del tu mocho simpático alcalde! ¡Olé tu cuerpo perro que mocho bastante serrano!

¡Oh, míos lectores, rierse de todas las brevas del grande mundo, nada se fue comparrado con el cante jondo que salía de aquel pico de oro y todo el platino del universo!

Faciéndose que hubido ser tarde, el direttore del cotarro hubo dispusido el volver a las suyas casitas, e tomando el cacharro don Pelayo y los demás, al fin hubieron de llegar de Xeres al restaurante San Dieguito, donde don Pelayo hubido de pedir cardo, mas Sando –baliquerito, indignato de la mocho más grande manerra también pedía cardo a pelados los gritos, todos los míos oídos no oían más que vaya cardo, vaya cardo, y a cardo hubiésense ponido de no haber el mocho flamenco Dieguito dado el cardo.

E por toda las mías memorias de los cadáveres de los míos difuntos, que si ha entendido un detritus de lo que ha escrito míster Tekalé del encontronazo del bendito sea el don Pelayo, con el gallo y el arroz morido.

(Contiuará).

En el capítulo decimoctavo *K.B.Zota* traduce una vez más el delirante relato de *Mr. Olga Tekalé* titulado: “tócole a un xeresiano inventare cosa bona”. En él se puede apreciar su estilo inconfundible:

Mario Arecio Siracusano, uno historiadore la mar de mocho conocito en la suya casa, cuenta y no kava sobre uno suceso que tiene relacione mocha con este poblo simpetikísimo de Xerez.

Es el caso que según el rielato de dicho historiadore y los documentos auténtikos encontrados enel archivo del Duque de Él, a uno xeresiano ilustre le correspondido hubo el grande honore de ser el inventore de la redoma a donde se da vida a los que traen poca. Este inveto tomore luego gran fama y el cacharro fue llamado desde antonces incubadorra.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Fue este xeresiano ilustre inventore de la incubadorra, el famoso don Fernán Plasiso Abiétalo, nacito que hubo en la calle Lepe según se entra a mano izquierda por la derrecha.

Descendientes de este hombre la mar de mocho ilustre por el hecho y derecho de ley de herencia, no de sangro precisamente, si no por aquello del cacharro que inventare, son el siempre eterno conquistadore de las plazas e fuertes juveniles, Monsieur Federriquito Darriba y mister Konde de Moski, entre otros no menos popuelares tipescos de la ciudad.

En las personas de estos descendientes directos de Fernán Plasiso Abitálo pode compruebase toda la importancia mocha del célebre inventito que parece mentirra que asinita ocurran las cosas, e quien habíase de figurar que el corpus enclanke de uno ser que viene al mondo encueritis y lironde y falto de la suya salud de la suya madrre que no tuvo la gachí la bastante nutritiva sangro, e llegan cuasi siendo un feto, y ese corpu se mete en el caharro redomesko e se cubre la mar de mocho convenientemente con alcohole puro, e se tapa herméticamente e se pone al calore de los rayos solares darrante la noche y al baño de María, de día; y ese corpu va creciendo, creciendo hasta que el operador lo ve hacer la mar de mochos guiños y dar volteretas en el alcohole y antonce3s lo destapa, y ¡la suya madrre del inventore xeresiano! ¡Ojú que tío de talento!, sale del caharro vivito y saltanderando aquel pedazo de carne feota y colorradota, parra convertirse aluego en un gaché que manque siempre se conozca que fuere sacado a luce por el procedimeinto del caharro del alcohole, siempre tiene vida y a veces suele dare la mar de mocha buena vida y de dar mocho ruido en el mundo de los vivos en que vivimos de milagro.

Pos bien. He mister Tekalé, que trabajato hubo grandemente en la exploración de stos documentos históricos señalados por Mario Arecio Patricio Siracusano, tiene la grande honrra de proponere que se levante una monumenta aprovechando el materiale que sobra en la de Durán,⁵⁸⁷ a ese sabio inventore del cacharro de los fetos y que el acto de la inauguracione dee esa monumenta estará la mar de mocho bien represientdo por los suyos descendientes directos – no por ley de sangro precisamente y sí por ley del cacharro redomesko-, Monsieur Federriquito Darriba y mister Konde de Moski, persuenajes la mar de mocho popuelares en la ciudad que tuvo la suya honrra de ser la cuna que roó al inventor del cacharro de los fetos.

(Continuará).

⁵⁸⁷ El autor se refiere a la figura del aviador jerezano Juan Manuel Durán González que murió en una exhibición aérea en Barcelona en 1926. Se le rindió homenaje en la Plaza de las Angustias de su ciudad natal con una placa conmemorativa a su figura. La plaza está presidida por el monumento dedicado al aviador Juan Manuel Durán González, que participó en el primer vuelo transatlántico en el avión Plus Ultra. Este monumento fue creado en 1951, diseñado por el arquitecto Fernando de la Cuadra. La ciudad había erigido otro monumento en su honor en 1929, tres años después de su fallecimiento, pero éste había sido derribado en 1933.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Mr. Olga Edgar Tekalé persevera en su labor de historiador jerezano y en esta entrega del capítulo decimonoveno: “de la dominación árabe y el gustito que dejaron” prosigue su trepidante narración:

El año 983, el conde don Vela,⁵⁸⁸ que estaba siempre a dos ídem, pidióle hubo auxilio a Almanzor, que era uno moro notable que almanzaba el pan en el horno de la kuesta de Orbaneja, y pidióle hubo el auxilio parra ganar el castillo de Simancas, donde pensado había meter a don Santiaguito e nombralo alcaide, como prremio a los mochos merrecimientos que hecho había en la nostra ciudad durante el tiempo de su regenteo. Porque era lo que don Vela decía: “No ser nada justicia que uno hombre la mar de mocho trabajador, como don Santiaguito,⁵⁸⁹ se vea a la postre sin postre, es decir que porque entrare hubiera uno Gobierno con el quale no podere conserse la suya capa, ni podere conseguir mérrito alguno, a pesare de la mar de mocho que arrastrase hubiere, se viere en el suyo cas de tenerse que retirar a la vida monástica. ¡Qué bono estuviera don Santiaguito vestido de fraile!”

Almanzor consentido hubo en prestar auxilio al conde de Vela poniéndole el setenta y cinco por ciento de interés, como agora ponen los usureros que están escuendido en cualesquier rincón del poblo nostro, y con la ayuda de este Almanzor, que era hombre de godible corrazón, conquistaron el castillo y se lo entregaron a don Santiaguito, perro ¡oh! que no fue el castillo de Simancas como don Santiaguito se esperaba, sino que fuere el de Doña Blanca, y esto molestar a don Santiaguito, que ponido hubo la jeru más fea que Moliné, y se encorajinó de tale forma, que no encontrando a nadie a mano más que al probe K.B.Zota, traductor de esta verrídica historia, le envió un directo y le ponido el ojo como una remolacha cocidita y aliñada.⁵⁹⁰

Cuantos presenciarron la escena expeluznante de ese drama histórico, ponieron el grito en el cielo y protiestaron y quisieron llamar a los jeres para que ponieran orden. Y presentádose hubo míster Matón I, recién llegado de la Archipámpaga indianipolistana, el quale a puño cerrado arreglado hubo en un tres por dos todas las cuestiones pendientes entre Almanzor y don Santiaguito, por el engaño manifiesto que el conde don Vela le facido y de todo ello vino la conclusión de la entrada de los moritos en la nostra ciudad que abandota ya de don Santiaguito no supió defenderse en forma tampoco estaba en ella los aquellos caballeros hisdalgos de mocho cartel de antaño.

⁵⁸⁸ El autor con su estilo tan personal se refiere al director del semanario *Ráfagas*: José Velo Fernández (6 de octubre de 1930- 11 mayo de 1931). A partir de 18 de mayo de 1931 hasta 15 de agosto de 1931 dicha publicación será dirigida por Francisco Guerra Tenorio.

⁵⁸⁹ Santiago Lozano Corralón alcalde de la ciudad en 1930 antes de la llegada de la II República.

⁵⁹⁰ El propio autor relata un episodio biográfico. Al parecer Francisco Guerra recibió una bofetada de alguien relacionado con el ayuntamiento jerezano de la época. Se avecinaban nuevas elecciones municipales y los ánimos estaban caldeados. Al parecer el alcalde Santiago Lozano no revalidaría su puesto en las próximas.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y dueño los moritas de la nostra ciudad, encomenzaron a regirla de forma tal que dejare en ropas menores a don Santiaguito y a mochos que antes de él regentearon el pueblo.

Y lo único de lamentar que hubo, fuere que obligare a todos los vecinos de la ciudad a vestir el traje árabe con chilaba y todo, a no beber vino, ni comer tocino, y a lo que es peor, a hacer cierta faena reservada muy corriente entre los moros, consiguiendo que pronto salieran maestros en estos menesteres; y desde entonces acá quedó el uso y costumbre de dar al prójimo por detrás una fama grande, virtud muy elogiabile, pues que siempre anteriormente se acostumbraba a cuando la persona no estaba presente a hablar mal de ella, perro, como dejamos dicho, los moritos que entraron a dominar el país nos enseñaron a que se de por detrás muy buenos informes de todo el mundo.

¡Y hay que ver, míos lectores, que, por la salucita de mi mé, yo no he visto poblo la mar de sumiso! ¡Casi todos tomamos el ejemplo de los moritos! ¡Hay que ver!

Bueno, y ¡hay que aclarar la vista! ¡Y conste que no decimos esto por lo del ojo de K.B.Zota!

(Continuará).

En el capítulo vigésimo de la *Historia de Jerez* por Mr. Tekalé y traducido por K.B. Zota en : “una aclaracione del traductore” nos volvemos a encontrar con un relato cargado de humor, fresca ironía y escrito con su estilo personal poco academicista en el que la fina ironía y crítica son palpables:

Toditos saberéis que a esta verrídica historria del nostro Xerez hubósele dado guillotinao repientino. Y saberéis además que el autore Mr. Tekalé, marchadose hubo por la gilandé a la suya tierra, que dicho ssea de traspaso, es la tierra más freska de la tierra.

Mr. Tekalé de jadome hubo en la mocha atribulatione de los garrabatos de la suya historria y gratia plena ora pro nobis que podido hube deshilinear las confuciones y sacar en claro las cuartilles del emborranamiento.

Mr. Tekalé prometido hubome regriesar y ha reigresado y con la suya ayuda, dicho se acon perdón del aparato auxiliar, voyme a poner novamente en comunicaciones con los mios lectores.

Dejado el kapitula XIX en aquello de la dominacione árabe ni que decire tiene que con los morruchos tenemos que seguir cohabitando y perlando de ellos manque tengamos que taparnos las fundas de las fosas nasales como hacemos al encontrarnos con los portuguesesños o cuando entramos en el salone grande de la Casa ídem, en un día de sesiones municipalesca.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Los morritos que gobiernaban España en aquellos tiempos que no se cuenta el siglo completo, eran por estilo de don Fernán Baranda, al que se parecían hasta en eso de ser barbilampiños. Perro aquellos morritos no tenían las ideítas perras de don Baranda, no. Aquellos morritos daban la suya carra porque al fin y al cabo comprendían que la gente tenía los sacais parra algo más que parra ver las pantuerrillas a las nenitas que se sientan en los palcos de la plaza de torros.

Pos bien; aquellos morritos disponieron que parra no comprometer la tranquilidad policiaca de la ciudad, se fueran con los suyos cadáverer toditos los frailecitos que habido hubiere en las lachenas y las covachas conventuezkas.

Y asina que los frailecitos se enteraron dijeron que nones que allí mandaban sus... zayaes, y que no se piraban de sus celditas aunque lo mandara el mismísimo Alcalá Zarmuera. Y los morritos que se enteraron, porque chivató un gachó con más gatos en la suya barriga que el concejal Malas- ideas, ponieron el grito en el cielo y dijeron que del cielo abajo cada uno coma de su trabajo y que los frailecitos no trabajan, y nadita, nadita, ¡qué ya estaban pirrándose caminito de la Catalana!

¡Y la que se armó! Ni porque el Niño de la Bilispolitocondriezca⁵⁹¹ quiso apaciguar los ánimos, ni porque el Niño Charlaporskodossolissolanalomesmohoyquemañana con la suya elocuencia demosteniama tratado hubo de convercerle, se arregló la cosa y los frailecitos tuvieron que pirarse porque los morritos de antaño tuvieron más chilaba que los mcohos morachos de agora que no jacen más que naquerá tú por la muy, y en cuantito endiquelan la cosa seria se rajan, porque le temen a los jerez más que a un dolor de padrejón, la gloria de Cotón.

(Continuará).

En el capítulo vigesimoprimer de la *Historia de Jerez* contada por Mr. Tekalé y traducida por K.B.Zota: “de como don Alfonso tiene que dejare el suyo reino” el autor se dedica a narrar un hecho histórico relacionado con los últimos vestigios de la política local monárquica que apoyaba la figura del monarca Alfonso XIII. Una vez más se muestra en sus líneas su estilo peculiar:

Conta la nostra historria que que cabestro nos sirve, que el nostro Alfonso Rey III Magno teniba los suyos peo... peo... peorres enemigos en la suya mujercita y en los suyos hijos, que por lo visto eran unos hijos de la ... mar de mocha mocha mala intencione, que le obligaron a dejare el suyo reino manque obligato a la forza, porque a la forza ajorkan.

⁵⁹¹ Nuestro autor se refiere a Fernando Carrasco Sagastizábal. Empresario bodeguero y diputado a Cortes por la provincia de Cádiz en 1927.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Y no se armó nada, ¡María Santísima!cuantito el don Alfonso III se piró de España. Cuasi, cuasi igualito que cuando su tokayo el una decena de veces más Alfonso también se las tuvo que pirá por la gilandé. Agora que antonces no había Segurra que le defendierra porque las personas no estaban tan segurras como los están agoro de que se había jacido justicia sin el código de don Ponte en pié que no te vedo.

Y dice la nostra historria que La Reina que no jamaba al suyo marrido, como debía- no dice lo que debía- ajuntose con el suyo padrere que la ayudó a parir y los suyos hermanos y se alzarón en contra del soberrano y ¡alza y toma! Le dierrón una felpa de padre y señore mío. Y testigos de el o fuerrón los castilles de Luna, Alba, Lucero, Estrella, Tinieblas ecéterra ecéterra.

Resumidas contas, que el Rey en quantito se vio despojado del suyo reino se piró en romería parra ofrendar a Dios su nova vida como los santos mártirres ecéterra ecéterra. Y dicen las krónicas, que todo lloriqueando mormuraba:

Que deskansata vita

la del que juye del mondanal rujido

y sigue...

Y sigue nostro amigo Tekalé contando aquello y lo otro y lo de más allá perro sin decir que relacione tiene aquello, ni esto, ni lo otro, con la nostra historria xeresiana. Compriendiéndole asina nosotros averiguamos por la nostra conta, y resultare que el tal don Alfonso el Magno III rey de este suyo nombre era la mar de mochho amigote de Tomasito Chantecler, vulgo del Villar y Arrayas de España y por eso el traerlo a cola... cola... colación en en esta historria, pos sabiendo Mirter Tekalé que Tomasito jugó un papelito la mar de mocho bueno en la reconquista de África por el Gran Capitán don Gonzalito, querido hubo que fuera conocida la episodica del origine del tal Rey que el fin fuere parecido al de otro tal Rey del mesmo nombre y diez veces más que el tercero.

Y como ni la suya madre que parrió al que escrito hubo el manuscrito, lo entendié, pos resulta que nosotros no sabemos si Tomasito y el Rey se traían algo, o si se lo llevaron toto, lo quale no tuviera nada de particular pos habiéndose entrevistado con el Tonto de las Corbatas⁵⁹² lo más natural fuerra que todo fuerra fuerra, porque dentro nada queda tratándose hubiera de estos señores que cualquierita sabe donde se jicieron la primera la primera cosita sucia.

Y seguirá esta verridica historria, si el lector no se cansare y nosotros la vida conservare.

⁵⁹² Nuestro autor es magistral adjudicando a sus personajes críticas tan inteligentes y humorísticas. En esta ocasión Francisco Guerra se refiere a la figura del VII Conde de los Andes: Francisco de Asís Moreno y Herrera. Savarin (pseudónimo en sus escritos de crítica gastronómica en *ABC*).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

(Continuará).

En este nuevo capítulo decimosegundo: “trata de cosas que no klarean mocho” que nos ofrece el historiador inglés *Tekalé* y con la inestimable labor de traducción de *K.B.Zota*, el autor con su estilo genuino y particular nos adentra en las entrañas de enredos y actividades de la clase política jerezana del momento. La crítica burlona de la política municipal de los gremiales y monárquicos está servida:

M'han contro en uno kaso laberintico que por mocho que kiero desciefralo non poder sacare nata en klaro.

Conta la tradicion que habiéndose convocado unas vota elecciones para sacare los procuradores de lanostra república sa presentaron lamar de mcohos pretendientes y klaro que como todos non pudieran salirse con la suya de ser legidos, pos tuvieron que merterse en kachirrimbolo ese que le llaman la urna con las suyas papelietas, con los suyos nombres en rebujo macarrónico.

Y habido hubo la mar de mochas discusiones y fregados e insultos y hostias repartida por ancima y por abajo del jollin revolucionato, que la kasa de sorroco se hinchó de gente convulcionada y amoniacada con contiento babernieros que las suyas tiendas no abrieron en día electorero por jamás de los jamases.

Non fue kosa del conde Fantasma⁵⁹³, no, mangué asinita kieran decirles las lenguadas malitas ¡que malistas puñalás le den por un costales! Perro si fue kosa de los suyos abeijorros que el conde tiene alredorcito goliendo los suyos pedos del dichoso conde. Estos entes ridiculillos que no sirven parra nada, bono, y que se hinchan de chupar del nostro bote manque no vote nadie; estos tios chupacharkos son los que tovieron la mocha culpa de que nadie podiera ver con bonos sacais al gachó del arpa del conde, que agora llora el suyo errore en

La torre más alta

que tiene el morro...

.....

⁵⁹³ Nuestro autor se refiere a la figura del conde de los Andes. Francisco de Asís Moreno y Zuleta de Reales (1881-1966). VI conde de los Andes (sucede a su padre por carta de 17 de noviembre de 1905), marqués de Mortara, con Grandeza de España (por Real decreto del 21 de mayo de 1924, de D. Alfonso XIII). Doctor en Derecho, Licenciado en Filosofía y Letras, Senador por derecho propio, Ministro de Economía y de Hacienda durante la dictadura de Primo de Rivera y Gentilhombre Grande de España con ejercicio y servidumbre y, después, albacea de S. M. el Rey D. Alfonso XIII; Su hijo fue Francisco de Asís Moreno y de Herrera (1909-1978) VII conde de los Andes, político, diputado, miembro de la Casa de don Juan de Borbón en el exilio, gastrónomo (Savarin, de seudónimo).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Morrocotuda fue la juerga que se anduvieron corrieron los abejorros del conde, perro nadita consiguieron, porque el nostro poblo estaba ya la mar de mocho eskarmentado y a los poquitos que aconsejaron otra kosa que no fuera su libertad le mandaron a jacer gargarras con la suya madrre y todita la parentela alta y baja desde la suya novena generacione prognitorra.

Y el frakase de los probecitos abejorros, a los que le negaron geringa, o sea ayuda, los probecitos frailes, fue de lo que se llama kata... kata... ¡bueno, kátalo y verás porque este es un lío-lía de traducción que ni Romita,⁵⁹⁴ el hombre de las más grandes paciencia de santo satorum, consolates afflictorum, tendría bastante para sakarle en klaro por la salucita de la mía madrre.

Y es el kase que como non sabemos en lo que aquello venería a quedare, pos sin saberlo sabiéndolo no podemos decir que ha sido nin que será del fonesto conde Fantasma ni de los suyos abejorros peloterros.

Y colorín colorrado esta kapitula ya sa Kabado.

(Continuará).

Mr. Olga Edgar Tekalé- historiador inglés- y *K.B.Zota* –el traductor- nos dejan otro singular episodio de *Historia de Jerez* y en el capítulo vigesimotercero: “una lagura que no era la de Medina” el audaz autor jerezano muestra una vez más su estilo inconfundible al ilustrarnos la crónica política municipal de la época:

Abierto el manuscrito de nostro amico Tekalé mio Adolfito Rodríguezkiviskiriveriti que me lo facilietares m,ancontro con que faltadole ha ocho páginas que non sabo si son o no son la mar de mocho interesantes.

Es una laguneta en ei campo de le nostra literaetura que lléneme de confusione y non poder sacare en claro ni a llevare hilación de la nostra historria.

He como una falta cualesquirra la tiene, dicho se está que a esta historria facilieta por el oistro amico Adolfito, falten también las susodichas ocho páginas. Perro aquí de nostro amigo traductore que tener que aplicar los sacais y devanarse la suya mollerra parra seguir la hilaeción. Porque namque la mar de mochos lectores supongan que no tiene pies ni cabeza la historria nostra traducita, nostros la llevamos con la mar de mocho cuidado.

Y llenarerremos esta laguneta con el episodio más parecido de contos nos han cuentado en los tiempos agonizantes.

⁵⁹⁴ Antonio Roma Rubés concejal socialista en el primer ayuntamiento republicano jerezano. Compitió por el puesto de alcaldía en las elecciones del 14 de abril de 1931 quedando elegido para dicho puesto por 37 votos a 1 Manuel Moreno Mendoza.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Dicen que dicen que en esas páginas arrancadas del manuscrito por mados de algún cafre de los mochos que hay, enemigos de la civilizacione, narriaban que condo salierron diputados por la pruevincia gálica aquellos hombres bonos que aluego que se apresuientaron en las cuortes nos dieron un cuorti de manga a toditos los primos, que fue todo lo contrario o sea que fuere que el Primo nostro que que aprimeiro no fue Primo y aleugo siendo Primo fue primo⁵⁹⁵ por resultare fuere que cuantito allegaron a las cuortes los tres diputados nostros acieron la mar de mocho poco y despretigiados fueron por insecula. Y la confianza suya del poblo noble xeresiano estuvose aluego en los otros tres de la mano izquierda que alievariantaron con entusiasmo perro que también se jicieron lo suyito sin que hasta agora nadie haya visto nadita a pesare de estar con los sacais más abiertos que la porta del santo domínico los días de misa que son uno si otro no y el de en medio.

Y ¡Oh caro mio lectore! Si parra esto nos jacierron venir por la jilandé recovequica a la flameante Republicuita, pos que parra ese viaje non necesitábamos alfuerjas era un más viejo que el bono de don Amalio que todita la vida ha sido la mar de mocho joven.

Non querremos asegurar demasiato que los nostros diputados⁵⁹⁶ no harran nadieta en las cuortes como nadita hicieronlos otros que cayeron despretiagiatos, como no fuera un cuorte de manguita y no de riego precisamente, porque Riego está agora de moda con la cuestión del himno que no es precisamente el de la Corronación. Y non querremos asegurarlo por aquello de que faltare hubiere ocho paginitas al manuscrito famoso de donde venimos traduciendo y que Adolfito Rodriguezkiviskiriveriti nos facilite hubiere, y non sabemos si jacieron o no jacieron algo los diputados que por voluntete populix salietis salutare in hillo tempore e in secula seculorum.

(Continuará).

En el capítulo vigesimocuarto de la *Historia de Jerez* asistimos a una nueva entrega de los disparatados relatos del historiador *Mr. Olga Edgar Tekalé* caracterizados por la gran carga de humor e ironía escritos en un estilo castellano macarrónico. Con la traducción del inestimable colaborador del semanario *Ráfagas K.B.Zota*: “morrito el perro s,acakó la rabia” podemos observar de nuevo el estilo peculiar del autor al narrar el panorama histórico político del momento:

Conta la tradicion e que habiéndose pirado el monarka que reinata en la nostra nación, los nobles, o sean los mansos, se replegarón- esto no quiere decier que estuvieran desplegados – a

⁵⁹⁵ El autor se refiere a la figura del dictador Miguel Primo de Rivera.

⁵⁹⁶ Nuestro autor se refiere a los diputados por la provincia de Cádiz los jerezanos: Manuel Moreno Mendoza, Fermín Aranda, Roma Rubiés.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

los rinconcitos más seguros de la nostra Patria, donde Aben-Huyen-Do les tenía sitio asegurado y se quedaron en el sitio.

Entre aquellos nobles que los había de todos los tamaños, y conditione vióse el Konde Fantasma,⁵⁹⁷ bien cebadito y regoldeado, que a pesare de gostar mocho de la flamenquerria no querria que le parlasen de caló, porque dice que jacía la mar de mocho caló en la isla⁵⁹⁸ y porque eskarmentado había de los gachés y de los farraones.

Allí, al pobrete regoldeado konde, no le jácian fiestas ni parampoñas la suya gente lamekulera y quitapolveritatis; allí el pobrete a pesare de la sinlachi del patrimonio nativitate no tenía quiene le dijera “por ahí te quedes la mar de mochos podrido, ¡ché!” Allí el pobrete no podía jacer a su antogo y deshacer a su capracho; allí tenía que estare más callado que en la suya misa del padrrre allí y Canuto el pobrete manque se daba una cipa jaujística se tenía que jacer la singamandiga y aguantare las resultias de los malos pasitos que él y otros gachés como el de pinrreles extraviados dieron por el mondo.

Perro allí se aliarron totos los expatriatos y ampezarrón a decir que si esto que si lo otro, como si por acá le fueran a jacer casito de lo que hablarán con las suyas ideítas de tomar la revancha.

Eran los tiempos en que el morito Almanzor andaba por el nostro tierreno y el tal morito amansó a los mansos que trataban de reburdear y echar la tierra por alto, manque la tierra la tenían por toto lo alto en cuantito a precio de arriendamiento parlamos. Y los amansó porque les jizo ver con toditos los sacais abridos que aquí no había más caminito que este y que si lo querrian así y sinó que ya se la podían ir pirando al otro mundo, y al decire el otro mundo se referría a las Amérricas o las Oceanidas, porque dicho se está de manque esto fuere fugas, parra Almanzor y parra cualesquiera que teniere vergüenza, esa ley de Martinete el del Nido⁵⁹⁹ era un poco ídem y una la mar de mocho criminale, y aquí no se hacía caso de eso por aquello de que morro el perro s,ababó la rabia.

Y lo que pasarre en aquella y andentonces paká no cabere en esta kapitula y dejaremos para otra próxima si al tradutore no le abren la suya kabezota, que lástima fuerra, porque non podríamos entierarnos de más de cuatro cositas la mar de mocho bonas.
(Continuará).

⁵⁹⁷ Se refiere el autor al conde de los Andes.

⁵⁹⁸ Gibraltar era el sitio más frecuentado por la aristocracia jerezana cuando debían salir de España.

⁵⁹⁹ Severiano Martínez Anido (Ferrol, La Coruña, 21 de mayo de 1862 - Valladolid, 24 de diciembre de 1938) fue un militar español, ministro de la Gobernación con la Dictadura de Primo de Rivera y ministro de Orden Público del primer gobierno del general Franco.

Tras la proclamación de la Segunda República se refugió en Francia. Declarado en rebeldía y condenado a pena de destierro e inhabilitación en el acto celebrado en el Senado, ante los veintiún diputados de la Comisión de Responsabilidades, constituidos en Tribunal y presidido por el diputado Franchy Roca.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Historia de Jerez por Mr. Olga Tekalé y traducida por K.B.Zota aparecida por entregas en el semanario *Ráfagas* en su capítulo vigesimoquinto concluye con los relatos del historiador inglés. Se desconoce los motivos de esa interrupción. Su última entrega viene fechada el 20 de julio de 1931 en dicho semanario. En: “de como se presentó el príncipe Mico a los fugitivos” el autor despliega todas sus armas irónicas y burlonas para criticar o denunciar las prácticas soterradas de la nobleza en el exilio tras la instauración de la II República española. Su estilo gramatical macarrónico y su desenfadado sentido del humor son características intrínsecas del estilo del autor jerezano. Mediante estos recursos el periodista realiza la crónica política del momento. Son blanco de sus dardos burlones la clase política del Jerez de los treinta y de la clase aristocrática que quiere a toda costar medrar en política y asegurarse el poder con la llegada del nuevo régimen. La pluma y la palabra del periodista están a la disposición del lector que asiduamente sigue las crónicas del comprometido narrador:

Los nostros nobles o mansos que arrefugiarronse en la Gibraltalera e otros lugares, fuerron convocados parra asistire a una asamblea magna en la kabia de risolverse el problema de la mamandina y el camino a seguire por todos los expatriados.

Se reunió la reunión y hete aquí que cuando más enfrasacados estaban en la discusion, se prisienta uno personaje desconocito que por la mucha jacarandosa figurra a todos los reunidos se les hizo principal y venieron a sakar en consecuencia quera un príncipe indochino que también estaba fugitivo de la suya tierra y viajaba de incongito y venía de Jerez donde estuvo ayudando a Garrido en la tómbola de la que se piró lleviándose las trenta pesetas corriditas que se ganan en la ídem por cada itombolada que se tómbola.

Y el tale prinicip se llamaba Miko, pero le dio el ídem a todos los que con él tratieron y allí se presentado hubo en la asamblea de los nobles o mansos por aquello de bienaventurados los mansos porque ellos irrán a los corrales.

Cuenta la crrónica de la que traducimos estas líneas que el tal príncipe Miko tenía buenas líneas más de un manso d eaquellos se relamía los labios de gustazo recordando al morrito Juan, a la viudita Alegre, la Katy ecéterra, perro en cuantito el príncipe Miko dióse cuenta, le ajustó las ídem a aquellos algunos, y ya no hubo uno que mirrara con bonos ojos al principito.

Este, les dio la solucione al problema que tratiaban diciéndole que lo mejor que jacían era pirarse por la jilandé y no acuerdarse ya más de Xerez ni por los suyos vinos, lo quale fue de mocha pena para la mayoría de aquellos nobles mansos que en su puñalera vida no habían hecho otra cosa que beber el rico vino xeresiano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Atentos todos al consejo del príncipe Miko para no llevarse un ídem, acordaron seguir el suyo consejo y antonces el príncipe recomendole que hicierren el viaje al otro mundo en uno de los grandes vapore de las pompañas Canadian Pacific Railway, la Canadian Pacific Steamship, la Cunard Line, la Anchor Line, la Anchor Donald Line, la Holland America Line y la Royal Mail Steam Packet line, la Ruso Asiactic Consolidated, la Lens Goldfield, la Orks Goldfield, la Ayam Gold Mining Corporation, lo quale hizo sospechare a algunos que el tal Miko fuerron uno representante de las dichas compañías.

Y acordaron por último parra poder entenderse a través de los pueblos una contraseña especial, que en jamás de los jamases vióse en los dicionarrios de las naciones civilizatas: erra así:

“¡Oh signores! Djkrtriritywwj it kjittw hswcjtijxkwpjty mjktlrrsvqk! ¡Makakafúl! Kiffwz-Fau Fau Jippkpz Kan-Nqwxcsfdritlnby strqkiynbfrdtsm, ni Deus meus!”

Y aseguraba el príncipe Miko que si con esta contraseña los nobles y mansos xeresianos no conseguían entenderse, ni aquel Deus meus, que invocaban los entenderían.

(Continuará).

Con este capítulo se da fin a los relatos del historiador inglés *Mr. Olga Edgar Tekalé* y traducidos por *K.B.Zota*. *Historia de Jerez* constituye sin duda la obra inédita aparecida por entregas en el semanario *Ráfagas* como las más irónica, burlona y cómica de todas las que hemos observado del autor. Mediante la introducción en sus relatos de los dos personajes que ya incitan al humor y el lenguaje castellano al estilo peculiar poco formal y agramatical, el simpático escritor perseguía con el humor y la ironía la crítica burlona de la sociedad política del momento. Una vez más a través de su obra se puede apreciar la personalidad del protagonista.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Los Funerales del Pueblo



600

Los funerales del pueblo novela original del periodista y escritor jerezano aparecía en la prensa por entregas desde primeros de marzo a primeros de junio de 1931. Dicha obra consta de 10 capítulos con un total de 44 páginas. Esta breve composición está dedicada a José Luis Franco amigo del autor.

La obra trata esencialmente de la muerte del pueblo. La muerte personaje indiscutible en esta novela visita a la ciudad que está inerte y se pregunta quién o por qué está presenciando su funeral. En sus líneas se puede observar las convicciones religiosas del autor. Es una obra seria, reflexiva y pesimista. Se puede observar al final de la obra un cierto halo de esperanza para la humanidad. A lo largo de sus 10 capítulos el autor va reflexionando cómo la sociedad ha llegado a ese extremo de soledad, inactividad, desesperación y muerte.

⁶⁰⁰ El "folletín": *Los funerales del pueblo* novela original de Francisco Guerra aparecida en las páginas del semanario *Ráfagas* entre el 9 de marzo de 1931 y el 8 de junio de 1931 e impresa por la Lit.y Tip. M. Hurtado – Arcos, 14 Jerez de la Frontera constituye una nueva obra inédita del autor jerezano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El autor se siente defraudado con la humanidad y expresa en esta obra su estado de ánimo. Se siente decepcionado, traicionado, solo y muerto por dentro al igual que la sociedad en la que vive. Solo con caridad, esperanza y fe podrán redimir los pecados y el mal de la sociedad. Francisco Guerra utiliza un tono pesimista y eminentemente cristiano donde las referencias al redentor son frecuentes en su obra y parece que preconiza el terrible futuro del pueblo. Años más tarde, vería y sufriría en carne propia la verdadera muerte de su pueblo con la aniquilación de la libertad, la justicia y la verdad con la única esperanza en su trágica soledad de la fe en la resurrección y la redención.

El autor da comienzo a su obra con una descripción detallada y tenebrosa del pueblo. Los atributos de la muerte y soledad está representados en el primer capítulo:

Era la media noche. El silencio más solemne reinaba por doquier. Las calles, desiertas, presentaban el tétrico aspecto de un inmenso cementerio y sus soberbios edificios no parecían otra cosa que grandiosos mausoleos que encerraban materia humana dispuesta para la podredumbre.

Sobre aquellos edificios silenciosos; el fúnebre manto de un cielo sin luces se extendía rodeándoles de tinieblas y lobreguez.

Una sombra se paseaba entre las tinieblas. Los árboles de los paseos y jardines, que semejaban gigantescos fantasmas con pretensiones de escalar la altura, se inclinaban a su paso. Las puertas de los edificios se les franqueaban, y ni un solo rincón de la ciudad dejó de ser reconocido por la sombra tenebrosa.

Soberbios y humildes, la obra de Dios y la obra de los hombres, todo pasó revista esa noche en que la Muerte paseó por las calles del pueblo. Y al posar nuevamente su planta huesosa en el desierto, la Muerte no llevó el convencimiento de la realidad. Pensó que el pueblo dormía e intentó despertarlo, pero al tocar uno de sus brazos notó que faltábale las pulsaciones, la viril energía del vivir. Y aunque eterna enemiga de la vida, quiso llorar mientras marchaba, por el pueblo que creyó muerto, quizás alevemente, pero muerto al fin, vencido, extenuado.

.....

En la torre de la Catedral, suntuoso templo erigido para cantar los salmos del Profeta, una pulsación invisible, tal vez la máquina inventada por el hombre y que sobrevivió a su creador, hizo hablar a una lengua de bronce y el eco duro, áspero y fatal en aquel instante, durante largo rato percutió con espasmos de agonía.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El cielo y la tierra en conmoción violenta se agitaron. El trueno rugió terrible y pavoroso. La oscuridad del manto en que el cielo se envolvía, se rasgó y el rayo fulminó imponente y destructor hendiendo los espacios. Las nubes se rompieron y el agua que en sus senos encerraban, en ruidosas cataratas cayeron sobre la tierra aterida. Chocaron los vientos con ímpetu brutal para completar la confusión de la Naturaleza. Y la tierra tembló; y a su estremecimiento, todo lo que sostenía se desplomó con sin igual estruendo. Música de truenos y salmos de tempestad, acompañaron a las luminarias del relámpago y del rayo.

La Muerte que nunca temió, huyó despavorida a refugiarse bajo el manto de la Hada protectora. Y la vara mágica de la Hada trazó en el espacio unos signos misteriosos. La Muerte leyó:

Ha muerto el pueblo. Vas a presidir sus funerales.

La Muerte, que sobre ella no caía la responsabilidad terrible, quiso saber quién le había matado. Y la misma vara recorrió el velo del misterio.

El autor nos envuelve en un ambiente desolador que incluso hasta la Muerte huye despavorida por el espectáculo mortal. Aun así se protege bajo el manto benefactor del Hada que le demostrará quién había matado al pueblo. En el segundo capítulo se podrá apreciar la explicación al misterio:

Sobre la cumbre de un monte se eleva una Cruz.

A lo largo del madero, aún fresca y humeante, las gotas de sangre deslizándose hasta llegar a la tierra, que a su contacto fructifica. Y las galas que en el monte hizo brotar la Naturaleza, eran las únicas compañeras de aquella cruz abandonada. Pero la sangre no pudo brotar de la tierra, pues que a ella descendía. Un ser humano o divino; un ser que tuviese algo de ambas naturalezas, dejó su sangre en el madero, porque una voluntad suprema lo dispuso, porque una causa justa, inmensamente santa, lo reclamaba y ella hizo derramar aquella sangre generosa.

La sangre de la redención.

El pueblo se había apartado de su Dios y Creador. El pueblo debió ser confundido, aplastado por el omnipotente poder que rige el Universo. El Redentor se interpuso entre el bien y el mal. Y el mal le crucificó.

Aquella sangre humeante aún a través de los siglos y las persecuciones, clamaba redención. Su poder redentor aún no se ha extinguido. Porque ese poder no puede ser vencido por el enemigo alevé y traidor. Al pueblo, pues, siempre, si quiere, le queda la esperanza del bien que en raudal inagotable corre por el madero. Pero el pueblo no quiere oír la doctrina de aquel Mártir

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

y se aparta de Él apartándose de la Cruz. Él fue el que predicó el amor a la Humanidad y a su predicación unió el ejemplo sacrificándose por ella. Él fue el que combatió a los hipócritas, arrojando a latigazos a los mercaderes que comerciaban en el templo de su Padre. Él que alzó su voz contra la tiranía de las leyes por las que se regían los gobernantes de los pueblos. Leyes que impuso el egoísmo y la maldad; que vinieron a adulterar y sustituir las leyes del amor, dictadas por Dios en el Sinaí y expuestas por Moisés en el Decálogo. Revolucionario, porque clamó contra las instituciones de los hombres basadas en la anarquía y el despotismo, fue perseguido y encarcelado y más tarde muerto en la cruz en cumplimiento de la sentencia que dictó el débil representante de la justicia de la tierra. Y entonces fue abandonado por los suyos.

Al correr de los días, a su cruz se abrazaron los más. Y cuando el poder del mal iba triunfante, volvieron a apartarse de la cruz. Porque a los que la cruz siguieron temiendo el poder del eterno enemigo, viciaron la doctrina predicada desde la santa tribuna del madero de la sangre. Bajo el amparo de esta hipócrita actuación, otros se cobijaron. El reinado aparente de la cruz fue luego muy extenso. A su sombra bendita, brillaron héroes y sabios. La Iglesia se enriqueció con las virtudes de los santos. Los milagros propagaron la Fe por todos los ámbitos del mundo habitado. Las máximas del Redentor se extendían sobre la tierra. Pero el mal, asomando constantemente su horrible rostro, imponía el terror entre los hombres miserables. Y los hombres delinquieron. La cruz temblaba en el trono formado por un monte. Y el pueblo, ante la duda y el ejemplo de aquellos hombres, también dudaba. Y por esta duda, la cruz se alza solitaria sobre el monte, sin más compañía que las galas que hace brotar la Naturaleza al contacto de la sangre redentora.

Francisco Guerra hombre creyente y de fuertes convicciones religiosas achaca todos los males a la hipocresía de la sociedad y a la Iglesia como las responsables de todo mal. Se siente defraudado con el ser humano que se ha apartado de los predicamentos de Jesús. En esta obra, de nuevo, se puede observar la personalidad del autor.

En su tercer capítulo nuestro protagonista continúa su argumentación y se describe a sí mismo en la figura del poeta que se aparta de todo mal:

Por la áspera vereda del monte, un hombre subía trabajosamente. Sus pies descalzos dejaban perlas de sangre en los abrojos. A la desnudez de su cuerpo prestábale calor el fuego de su espíritu inmortal. Sus ojos se dirigían constantemente a lo alto, como intentando penetrar en el misterio del azul, esperando de él la luz de la inspiración. Y sus brazos se extendían adelante, pretendiendo alcanzar la elevada cumbre. Poeta que huía del llano donde el mal regía para refugiarse bajo los brazos protectores de la cruz del monte, cantó con acento dolorido mientras sus pasos subían la pendiente. Y su canción quedó grabada en los riscos y en las peñas y el eco la llevó por todas partes. Era la voz de la verdad que así clamó:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ambiente de tristeza extraordinario

llena el alma del amargo desconsuelo;

rompe de la virtud el relicario,

corta de la ilusión el grato vuelo.

Son ráfagas del mundo mercenario

que sume el corazón en triste duelo

y recibe la hiel gota a gota

sobre la sangre y el latido embota.

Ráfagas llena de verdad horrible.

Monstruos del mal, que impávidos y yertos

lanzan su carcajada más terrible

por bajo el antifaz que van cubiertos.

Todo es fácil vencer. Todo es posible.

¡Al poder del metal ya no hay desiertos!

Y este grito infernal que el mundo llena

trae el alma su aliento que envena.

Todo es posible, sí. Todo lo allana

el vil metal, señor del Universo.

¡Es tan rastrera la miseria humana

que el malvado asesino sale ileso!

La virtud es no más que sombra vana

que se evapora al chocar de un beso.

Al vil metal se eleva un santuario

en el pecho del triste mercenario.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

*En la cárcel no pena el delincuente:
yace no más el débil que no paga
su libertad; también el inocente
que la desgracia o la calumnia amaga.*

*No busquéis por allí la turbia frente;
buscad no más al pobre a quien no halaga
el metal, que a los códigos los vicia
y ved si hay mercaderes de justicia.*

*No busquéis el amor en las mujeres
que del mundo las míseras pasiones
por el cobre os ofrecen los placeres,
y sentís las sublimes emociones
del amor que os dan los mercaderes.*

¡Amor fugaz que expira en sus canciones!

*Y a veces la mujer propia es extraña,
mercenaria de amor, también engaña.*

*Anteayer fue católico ferviente
el que ayer furibundo terrorista
y hoy es liberal o independiente.*

*El que ayer predicaba socialista
hoy se exhibe burgués impenitente
en la escuela ideal positivista.*

*El que más alto levantó el acero
más se humilla al poder de Don Dinero.*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

*Buscamos la salud, flor de la vida,
en manos de la ciencia tan ufana.
A la sombra del árbol que la cuida
no reanima jamás la estirpe humana
si el árbol de la ciencia apetecida
no riega el río que del oro mana.
La vida, la salud que pone a precio
el mercader a quien la compra necio.
La paz, la dulce paz no se disfruta
si el mundo, de los goces envidioso,
abre en la senda con maldad astuta
la zanja, do tropieza aquel dichoso
disponiendo en su contra fuerza bruta.
¡El poder que aniquila presuroso!
¡El vil metal a cuyo empuje fuerte
la paz de vida trocaré en paz de muerte!
¡Ráfagas de maldad! ¡Fuego que abrasa,
aparta! ¡Cese tu fatal aliento,
que el alma de dolor ya se traspasa!
¡Déjame disfrutar del dulce viento,
del céfiro, que trae alas de gasa
para envolver el mundo a su contento,
y al blanco goce del sin par beleño
duerma de la ilusión el grato sueño!*

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

¡Oh, voz de maldición! ¡Monstruo maldito!

¡Terrible realidad triunfadora!

¡Es el mundo tu esclavo; su delito

forjó los hierros que le oprime ahora!

Pero si el mundo torpe está proscrito.

¿No surgirá la llama redentora?

¡Oh, sí, tu voz, Rey del Averno,

*reine una vez no más, el Bien Eterno...!*⁶⁰¹

La voz del poeta cesó su canto lastimero. El cantor llegó a la cumbre desfallecido por el cansancio de la jornada, por la sangre vertida en el camino. Sus brazos rodearon el madero santo y un sollozo que nació en su pecho fue a perderse en la inmensidad.

El trueno constestó al gemido y el cielo abrió con fulgores de fuego. Las nubes rasgaron su seno y los ríos se desbordaron y el ciclón rugía devastador.

La tierra tembló entonces.

El escritor prosigue glosando las consecuencias que trajo para la humanidad basándose en lo dicho por el canto del poeta en el capítulo cuarto. Mediante la fe y la pureza de espíritu se podría tener una nueva esperanza para la redención:

Bien lo dijo el poeta en su canto dolorido: el despotismo había hecho su entrada triunfal en el palacio de los poderosos. Y sus ramificaciones llegaron hasta los humildes. Las leyes fueron violadas y lloraban su derrota entre los folios amontonados del coleccionador del baratillo. El amor había encontrado un adversario terrible que al principio despreció, pero al que más tarde rindió pleitesía. La anarquía reinaba entre los poderosos. Y los humildes lloraban con lágrimas de sangre su impotencia. No para este fin se vertió la sangre generosa del Redentor. Pero el mundo había hecho banderín de su doctrina. Y amparados con este banderín, se atropellaba todo, sin temor y sin conciencia.

⁶⁰¹ Este poema titulado: *Ráfagas :canto del poeta* fue recitado por primera vez por el autor en mayo de 1927 en el contexto de las EE.CC. de la ciudad en una velada teatral . Firmaba esta composición *Benamor*. Este canto también aparece recogido en las páginas del semanario *Ráfagas* el lunes 5 de enero de 1931 en su pág. 17 y firmado por F. Guerra. Y es anotado que forma parte de la novela inédita : *Los funerales del pueblo*.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Era preciso que el Cristo volviese con el látigo del castigo para nuevamente arrojar a los mercaderes del templo de su Dios y de su Padre. Porque entre los que abrazaron la cruz había sembrado el mal su semilla fructífera. Y la hipocresía había transformado a los apóstoles en mercaderes. Y su incesante trajinar rastrero, los había hecho poderosos porque con todos cambiaron sus mercancías. El veneno se extendió por palacios y cabañas, por el monte y por el llano, en una dosis relativa. Y surgió la chispa del combate porque una barra se interpuso entre los unos y los otros. Pero a los de arriba les amparaba el becerro de oro y los de abajo le adoraban. Y los mortales volvieron a la idolatría quemando incienso ante el ara del ídolo primitivo.....

.....

El poeta, abrazado a la cruz del monte, oraba sin cesar. El fuego del cielo caía sobre la tierra a raudales de sol, protector de la vida. Algo oyó el poeta que le reanimó. Sus ojos, nublados por el llanto, brillaron de repente y se elevaron a lo alto de donde la luz venía. Se alzó sereno y digno. La majestad del hombre surgió sobre la cumbre, engrandecida por la majestad de la cruz. El poeta extendió sus brazos en el vacío. Luego los cerró con fuerza poderosísima oprimiéndose el pecho. Y emprendió la tornada por el camino de abrojos, llevando el corazón henchido de esperanza y en su espíritu inmortal los raudales de la Fe.

La voz del misterio habíale ordenado:

Prueba tú, mortal, poeta, visionario, la redención del pueblo esclavo de su destino. Prueba a romper las cadenas que él mismo se forjó, que es deber de los hombres ayudar al Dios que quiso redimirlos.

Y el poeta abandonó el monte orgulloso de la predilección que la voz del cielo por él mostraba. Y comenzó a obrar como un ser elegido de lo alto. Era el enviado a predicar la verdadera doctrina. Para la redención de los humildes en la vida, para la redención de los poderosos en la eternidad. Porque todos debían de ser hermanos, para gozar en el mundo y en el infinito. Porque todos habían de acatar la santa doctrina, para que a ellos llegase la sangre del Redentor. Y cubierta la desnudez de su cuerpo por albo ropaje de la pureza del espíritu, apareció entre el pueblo y su voz se extendió sobre las masas. El pueblo le escuchó respetuoso, pero confiado. Un charlatán de plazuela hubiese alcanzado mayor fruto. No obstante, algunos hombres le siguieron queriendo romper las cadenas de la esclavitud. Con él emprendieron la jornada dolorosa a través de un camino lleno de emboscadas.

El autor narra en el capítulo quinto la aventura de aquellos hombres que seguían al poeta con el objetivo de romper las cadenas de la esclavitud. En este relato la caridad adquiere un gran protagonismo. En un tono solemne y bíblico continúa su narración:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

En el camino no encontraron agua para saciar la sed que les devoraba. Y llegaron desfallecidos a una choza miserable. A su llegada respondió una voz temerosa, pero aquella puerta no se franqueó. Necesitaron de un nuevo llamamiento, en el que el nombre de la caridad vibró sonoro, para que la débil puerta cediese a la voluntad de su dueño. Este apareció en el dintel. Era la fiera montaraz vencida por los años y el dolor. El obrero de los montes que curtió su piel con el sol del estío y blanqueó sus cabellos con la nieve del invierno. El hombre que luchó con los elementos para dar al mundo una generación fuerte y lozana que continuase la vida y el progreso. Y que ante la voz negativa del imposible fue humillado y como fiera recelosa se ocultaba de los hombres, a los que si preciso fuera, oligado, aún le restaba poder para destruirlos. Su voz ronca como el rugido de la tempestad, preguntó a los viajeros:

-¿Qué más queréis de mí? ¿No os di cuanto poseía? ¿Venís por mi vida? ¡Os la doy, pero respetad la de la pobre oveja, si tomáis la vida del guardián! Los viajeros se quedaron sorprendidos. Aquella voz áspera de entonación humilde, les llegó al alma. Y pretendieron profundizar el motivo poderoso que la impulsaba. Pero el poeta le habló:

-Hermano, imploramos tu caridad.

-Para ella siempre hubo un sitio muy preferente en mi pobre morada. Pero ella no quiso jamás extender su manto protector sobre los que a todas horas acogían a sus enviados. Ved si nó, a la pobre oveja de mi redil cómo llora aún la falta de esa caridad que vosotros invocáis. Entrad. No en su nombre, sino para que veáis la víctima inmolada porque faltó el amparo de la caridad-.

Los viajeros entraron silenciosos. Sus ojos casi cegados por la debilidad, perdieron toda luz al penetrar en la oscura cabaña. El fuego que ardía en el centro de ella, al templar sus cuerpos ateridos, llevó un poco de su resplandor a los ojos de los viajeros. Entonces pudieron ver junto al fuego a una anciana inmóvil, indiferente, que con la cabeza inclinada sobre el pecho, parecía esperar el tajo de la guadaña de la muerte. Al saludo del poeta, la anciana alzó su cabeza ennoblecida por las gudejas de plata que caían sobre sus hombros. Y los viajeros pudieron observar unos ojos sin luz que pretendían seguir el ritmo de la voz.

El hombre de la cabaña habló entonces:

-Sus ojos secaron de llorar. Sus lágrimas fueron la corona del recuerdo para el ser que se formó en sus entrañas, que alimentó a sus pechos, que creció a sus cuidados, y que le arrebataron para siempre en nombre de una ley déspota y bárbara, pero de un poder casi infinito y que sin embargo no mide a todos por igual.

La cabeza de la anciana, como herida por un golpe fatal, se inclinó nuevamente para llorar sin lágrimas aquel dolor. Los viajeros se descubrieron con respeto y el silencio fue el más elocuente homenaje al recuerdo, el más cariñoso compañero de aquel dolor sublime. Porque los

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

viajeros no necesitaron de explicación para comprenderlo. Y al despedirse del hombre de los montes, un pensamiento vino a unificarles:

“La guerra, maldita mil veces, sin llegar exterminadora por aquellos lugares, había sembrado el luto y la desolación en aquel hogar humilde, antes feliz y venturoso. ¡En cuántos hogares como este se lloraría idéntico dolor! Y aún alcanzando a los de arriba, igual que a los de abajo: ¿Qué otra cosa que baldón era aquello para la doctrina que predicaba el amor y la paz entre los hombres?”

Ya lejos de la cabaña, los viajeros volvieron el rostro al eco de una voz:

-¡Ay del día en que brille el sol de la justicia! ¡La maldición de Dios caerá sobre aquellos que no supieron guardar los santos mandatos del Sinaí!

Los viajeros hicieron con la cabeza una señal de asentimiento. Y vieron cómo el hombre de los montes les hacía señas para que tornasen a gozar de un poco de caridad que les brindaba.

El autor prosigue su relato: el poeta y los hombres que le siguen visitan una fábrica y hablan con los obreros para que puedan romper con sus cadenas que lo esclavizan en un sistema que los explota. En el capítulo sexto los protagonistas del relato manifiestan penosamente su situación:

El edificio inmenso de las fábricas alzabase orgulloso en las afueras de la población. Y miles de obreros que en ella estaban empleados, trabajaban sin descanso bajo la vigilante mirada de los capataces. Era la postrera hora de la tarde. El relevo de los obreros que cesaban en la tarea por el de los que debían empezarla, estaba próximo.

El poeta y sus acompañantes desde una eminencia inmediata presenciaban los trabajos y más tarde el relevo. En uno y otro advirtieron la visión escandalosa del despostismo ejerciendo su maléfica influencia. Y comprendieron la razón mil veces poderosísima de las cosas. Porque a ellos llegó el eco de las voces de unos obreros que con naturalidad pasmosa relataban el accidente que privó de vida a un compañero infortunado. Y el final del relato les llenó de dolor. Era el triste epílogo que la Ley pone a la vida que rinde en aras del trabajo. Era el epitafio bochornoso que la familia coloca sobre el sepulcro del obrero inmolado. La indemnización. Y pensaron que para conseguirla se había pasado días trístimos de incertidumbres, sinsabores e impaciencias por la multitud obrera que luchaba por lo que al fin era solo un baldón.

Y otras voces más cercanas llamaron la atención de los viajeros. Llegaban de un grupo de obreros de los que terminado habían su jornada, que discutían con otro grupo de los que llegaban a comenzarla. La discusión iba siendo acalorada. El fundamento de ella era la solución de una huelga reciente, en la que la debilidad de los más llevó la derrota a la razón de todos. Con unas

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

migajas del festín de los poderosos repartidas equitativamente en el salario de los humildes, estos se habían conformado y el desgaste de energía humana continuó incesante para aumentar el esplendor “de los que no trabajan”. Aquellos alegaban que un poder superior venció su intransigencia y pintaban ante sus compañeros el cuadro de dolor del hogar pobre en el que falta el pan para los hijos. Otros, con la voz velada por el temor, dieron a entender que sobre ellos se ejerció la presión de una fuerza mayor y que los agentes del orden, so pretexto de conservarlo incólume, obligaron a pactar con razones de manifiesta inmoralidad.

El calor de la discusión despertó el alma del poeta. El genio de la libertad y la emancipación, llevó las ideas redentoras a su cerebro y la elocuencia a sus labios. Y presentándose ante los que discutían, les habló con entusiasmo y calor poco común. Los que salían y los que llegaban al trabajo, formaron corro alrededor del apóstol que les hablaba de redención, con un lenguaje claro y sincero. El lenguaje de la verdad y del amor:

-“porque somos hermanos en la herencia de la Naturaleza. Y al someternos al yugo no tienen más potestad natural que nosotros mismos, renunciamos a la condición propia de nuestro ser, convirtiéndonos en entes despreciables, indignos de toda atención y deferencias, perdiendo nuestros derechos más sagrados. Porque la igualdad es el amor humano que predicó el Mártir; la savia que formó las generaciones grandes y fuertes y que ha de hacernos triunfar al fin de los tiempos en la gran batalla sostenida desde el principio de los siglos. Y debemos respetar las jerarquías, porque fueron puestas por la potestad mayor, para nuestra guía y nuestra enseñanza, pero nunca humillarnos a las tiranías si esas jerarquías superiores intentan de ellas ejercer. Cada cual en su sitio debe defender dignamente la brecha en el combate duro de la vida, sin desprestigio de nuestro propio ser, que por algo venimos formado de la voluntad y de la inteligencia”.

La democracia cristiana que predicaba el poeta, tan extraña para aquellos obreros, exaltados los unos, sumisos los otros, levantaron voces de protesta y voces de admiración. Y las unas chocaron con las otras como los vientos que forman las tempestades. El murmullo crecía, pero la voz del poeta se alzó sobre el murmullo:

-“¡ay de aquél que no quiera someterse a los dictados del Sinaí! ¡Ay de aquél que desprecie el privilegio que la Naturaleza le otorga! ¡Un final tan desastroso como merecido, pondrá vergonzoso epílogo a su vida de baldón!

¡Feliz de aquél que siga las doctrinas de Cristo! ¡El que no desvirtúe las ideas de su redención y sepa aprovechar las sublimes enseñanzas de la sangre vertida por el mártir!

Acordáos que se lanzó contra los tiranos y los déspotas y los opresores; que fueron sus compañeros los humildes, los limpios de corazón; que clamó contra las potestades que

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

arbitrariamente gobernaban en nombre de unas leyes ficticias y malsanas, que envenenaban al pueblo.

Recordad que solo clavado en el madero, instrumento de muerte, pudieron acallar esa voz que clamaba por la redención de la Humanidad; y que crucificado ya, puso un broche de oro a su predicación con el perdón de aquellos que le crucificaron”.

Una nueva chispa encendió la hoguera del murmullo que se levantó imponente con indefinida inclinación... A lo lejos, por la polvorienta carretera, un auto avanzaba en carrera vertiginosa. Los obreros al escuchar el sonido de la bocina de esa máquina que llegaba, comenzaron a desfilar. Muy pronto el grupo se deshizo. Unos emprendieron el camino de la población, otros entraron en las fábricas. Al pasar el auto junto a ellos, los obreros se descubrieron con respeto. Un momento después el auto se detuvo a la entrada de la fábrica y los hombres que lo ocupaban descendieron y penetraron en los talleres, sin dignarse contestar al saludo de los obreros. Eran los altos empleados, que en nombre de la sociedad explotadora regentaban las fábricas.

El poeta y sus amigos, desde el lugar próximo en que se encontraban, presenciaron la escena doloridos y avergonzados. Y siguieron su camino silenciosos y cabizbajos hasta llegar a la ciudad.

En el capítulo séptimo de la novela, el poeta redentor que trae la libertad y la emancipación para el pueblo continúa su viaje hacia la ciudad y la acción se desarrolla en un templo cristiano. Atónitos por la falta de caridad de la sociedad, los protagonistas avergonzados se marcharon del lugar santo desilusionados. Tristes y desalentados por la sociedad esclavizada buscaron alojamiento pero huyeron por la persecución de las autoridades policiales:

Había oscurecido. La noche llegaba acompañada de un frío glacial que traspasaba los huesos. Los viajeros se detuvieron ante un edificio de moderna arquitectura. A un lado de su puerta principal, una anciana cubierta de harapos tendía su diestra suplicante. Un poco separada, una niña casi desnuda, apenas si podía pronunciar una frase que a piedad moviese. Los dos crepúsculos de la vida, en su deplorable estado, contrastaban notablemente en el lugar en que se hallaban. Del interior del edificio, en el que brillaban profusión de luces, ruido de música y carcajadas, denunciaban el festín de los poderosos que gozaban. Y a los humildes que en la puerta gemían de hambre y de frío, llegó unas migajas del festín porque un criado las alargó, más que por caridad, quizás porque los pobres se ausentasen de la puerta de los ricos. Y los humildes fueron a refugiarse a las puertas del templo de Dios. Las campanas en aquel instante llamaban a los fieles a la oración. Y los fieles acudían solícitos a la voz del bronce que los convocaba. El

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

poeta y sus amigos entraron con ellos en el templo. Unas velas, muy pocas, esparcían su luz mortecina por sus amplias naves. Instantes después se iluminó el altar y comenzó la ceremonia con rigidez litúrgica. Un sacerdote, apóstol de la Fe, ocupó la cátedra donde la verdad brilla. Su oración fue hermosa y elocuente. Abogó por el amor y la igualdad que Cristo predicara. Combatió con dureza la hipocresía, la calumnia, el despotismo y la tiranía, los odios y las venganzas de las clases. Y anunció el castigo eterno para los hombres que olvidaron sus deberes y no escucharon la voz del cielo que les manda amar. Y el auditorio, con la cabeza inclinada, parecía recoger en sus pechos la fructífera semilla. El poeta estaba entusiasmado. Pero notó que muchas de aquellas cabezas que parecían inclinadas ante la voz de la verdad tenían los ojos cerrados. ¡Dormían! ¡Y su dolor fue grande! El poeta y los suyos, fueron los primeros que abandonaron el templo. A la puerta, varios pobres hacían compañía a la anciana y a la niña que imploraban. Y allí aguardó el poeta la salida de los fieles. Y estos salieron sin hacer caso de las súplicas de los pobres.

Un grupo de señoras comentaban la esplendidez de una dama, que había regalado a la virgen una riquísima corona de brillantes, esmeraldas y topacios. La dama aludida salió luego y los pobres le tendieron su mano. Pero ella alargó la suya a las damas que le felicitaban por su esplendidez. El poeta clamó entonces:

-¡santa madre mártir! ¡Con cual satisfacción viese tus ojos amorosos la riqueza de tu corona, convertida en pan y abrigo para los necesitados!

Por último, el sacerdote que predicó el amor humano desde la cátedra de la verdad, salió sin mirar a los desvalidos. Pertenecía a una comunidad aristócrata, pero que había hecho voto de pobreza y al acercársele los pobres, les despidió con un – mañana que hoy es muy tarde.

El poeta se acercó al ministro de Cristo. En sus ojos brillaba el fuego del amor, que ardía en su corazón generoso. Y cogiendo de una mano al sacerdote, le llevó junto a los pobres y repartió entre ellos unas monedas. Al terminar, aconsejó al predicador de la caridad.

-¡Dónde la caridad alza su voz doliente, ha de acudirse presto, sin reparar en la hora de la llamada! ¡Porque luego puede ser tarde y debemos apresurarnos a recoger el laurel de una buena acción!

El religioso miró asustado a aquellos hombres que predicaban con el ejemplo. Y por su aspecto, se les hicieron sospechosos pero al ver que les dejaban marchar sin causarles mal alguno, una carcajada estuvo a punto de brotar de sus labios. Y supo contenerla, porque el fuego que despedían los ojos del poeta, llevó a su ánimo el remordimiento y el temor.

.....

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Más tarde, los viajeros visitaron uno de los lugares donde los hombres se reunían. Y vieron que el producto del trabajo se les iba tras el vicio que les embrutecía torpemente. Sus discusiones alocadas, no perseguían fin práctico alguno. Y los viajeros se retiraron llenos de vergüenza y de dolor, inspirándoles lástima la raza que prevarica. Luego, buscaron alojamiento para resguardarse de las inclemencias de la noche y en parte alguna les admitieron. Estaban indocumentados y esto les hacía sospechoso, según la ley de la costumbre.

La policía, entonces, se puso sobre la pista de los viajeros y muy pronto los agentes vinieron en conocimiento de las escenas en la puerta de la fábrica y en la puerta del templo.

Y comenzó la persecución.

El poeta y los suyos huyeron y al fin los perseguidores apresaron al protagonista redentor del pueblo que llevaba las libertades y la emancipación. Sufrió cárcel e incompreensión y he aquí las palabras del capítulo octavo que anticipan la llegada de la muerte para ese pueblo que ha ignorado por segunda vez el mensaje del redentor:

Y el poeta y los suyos, huyendo de los hombres, sus hermanos, fueron a refugiarse con las fieras, en sus cavernas tenebrosas. Y allí el apóstol les predicó:

“-amar, amar y amar. Días vendrán en que la Ley suprema sea acatada; en que la luz inextinguible de la verdad disipe las tinieblas de la ignorancia y brille como faro esplendente sobre los pueblos y cosas. Día tras día, año tras año, siglos enteros pasaron en cruenta lucha el bien con el mal, poderoso con el humilde, el tirano con el esclavo y aún nos encontramos al principio de esa jornada eternal. ¡Pero no importa!

La sangre del Mártir fecundiza los terrenos sobre los que fue vertida; la semilla santa de rebelión contra las falsas potestades, brotarán al fin y a través de los siglos y de las derrotas el triunfo de la justa causa será de una grandeza inconcebible. Porque existe un más allá que nos guía y nos ilumina; el ideal nobilísimo de nuestras ansias y nuestros deseos, que nos aguarda mostrándonos la corona de laurel que ha de ceñir en nuestras sienes el triunfo. ¿Qué importa que el camino esté de abrojos lleno? ¿Qué importa que nuestras carnes se desgaren y nuestra sangre quede vertida en la jornada sin conseguir el fin propuesto, si esos jirones y esa sangre han de servir de guía a los que nos sigan en la vía dolorosa por el triunfo de la causa santa de nuestra redención?”

La voz del Poeta percutía en las concavidades de la caverna, llena de misterio y majestad. Sus compañeros le escuchaban en silencio, con singular placer. Pero pronto la satisfacción huyó de ellos y el terror se apoderó de sus espíritus.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

A la caverna llegaron las voces de los perseguidores del Poeta, que venían en nombre de la justicia. Al punto, los compañeros del hombre soñador se dispersaron, abandonándolo a su suerte. El Poeta se entregó satisfecho y resignado a los que por él llegaban. Y entre los hierros de la cárcel esperó tranquilo, la hora de la libertad. Al exterior de aquel edificio austero y triste, la multitud indiferente reía de la locura del Poeta. Y le llamaron visionario.

Una nube de hielo descendió sobre el pueblo que se sometía al yugo de los tiranos y que no dudaría pedir nuevamente la sangre de un nuevo redentor. Y otra nube densa, oscura como el manto de la noche, como la conciencia de ese pueblo, ocultó al cielo la vergüenza de la tierra.

El protagonista indiscutible del capítulo noveno es la Muerte que castiga a la humanidad por sus pecados sintiéndose omnipotente y vengadora. A pesar del relato de la aparición de la Muerte en el pueblo el autor concluye dicho episodio con un hilo de esperanza y optimismo basado en la resurrección:

La Muerte apartó sus ojos vacíos de la visión que le mostraba el Hada protectora, y clamó contra la Humanidad pervertida, cuyo castigo tenía a su cargo. El Hada buena contestó:

-He aquí el por qué de tu obra destructora, de esa obra que jamás tus ojos, sin luz, te dejaron contemplar. ¡Ve pues! Y la Muerte vio con compasión y lástima. Nada. Porque todo es nada, que de la nada brotó y a la nada queda reducido ante la verdad suprema. El yerto despojo que dejó de un ser, al arrebatarse su espíritu fue encerrado en severo ataúd que unos hombres desconocidos se encargaron de llevar al lugar destinado al pudridero, más bien por egoísmo a la vida que por un resto de compasión para aquel que la vida abandonara.

Unos seres quedaron llorando lágrimas que luego se secan y otros siguieron la carroza fúnebre hasta el campo santo. El sepulturero arrojó la última palada de tierra sobre el ataúd y todo quedó terminado con el abandono. Tras de este... la inmensidad de un azul hermoso, sin fin... el sol que corría a ocultarse en los mares, dejando tras de sí una estela de fuego que envolvía el Occidente con fulgores de oro y sangre... la soledad del cementerio, augusta y solemne, en su silencio no interrumpido más que por la brisa ligera de la tarde que al chocar en los cipreses producían un lúgubre ruido. Después... las sombras de la noche que avanzando incesantemente a la huida del sol, llegaron a adueñarse del espacio envolviendo todo en su manto pavoroso de tristeza y duelo.

Feliz el que llegue al final, redimido de la culpa! ¡Eterna condenación aguarda al que paseó en la caravana sin pensar en el oasis del más allá!-

La Muerte escuchaba atenta. Sus huesos produjeron un extraño ruido. Temblaba. El Hada continuó:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-contempla un instante la envoltura hermosa de aquel ser a quien la vida arrebataste. Sangre, podredumbre, huesos, cenizas. Los insectos brotaron de su propia carne para devorarse a sí mismo, devorando lo que les dio la vida. Mira revueltos en horrible confusión de miserias el cuerpo del magnate, que tal fue el que encerraron en el soberbio panteón. Más allá un príncipe de la Iglesia y al lado de un general invencible en la vida. Un pobre mendigo, envuelto en un trozo de tela miserable. El poderoso y el humilde, el joven y el viejo... ¿Ves? Sobre esos despojos que los insectos pueblan y devoran, una atmósfera pestilente, nauseabunda, les iguala con terrible crueldad, con soberana justicia. Es la Igualdad que sobre ellos tiende su mano. Y hay algo que los cubre separándoles de los demás seres. Es la Tierra; la madre que si bien les sostiene y tolera en su superficie con sus vicios y virtudes, al volver a su seno les iguala, porque en él no hay distinguos. Entonces se muestra más justa. Más madre. Y más madre aún, porque les purifica para el bien eterno. Llegará el día en que seas cenizas y adquieran solidez y los huesos reciban la carne y a la carne vuelva el espíritu, que tú ¡oh Muerte, castigo de un pecado, le arrebataste creyéndote omnipotente y vengadora. Y ese día, a la voz del Ángel de la Resurrección, la vida volverá a ellos, para gozar o sufrir eternamente como está profetizado.

En el décimo y último capítulo de la obra del autor denominada *los funerales del pueblo* asistimos al desenlace con un mensaje esperanzador para la humanidad. Gracias al canto del Poeta que alababa a la caridad, a la fe y a la esperanza se puede esperar el momento de la llegada de la redención:

La Muerte no quiso oír más, al serle anunciado el Ángel de la Resurrección que vendría a destruir su obra de siglos, trayendo la vida a los cuerpos sin alma. Y se lanzó por la tortuosa vereda que abandonó un instante. El egoísmo guiaba sus pasos. El sudario que envolvía al esqueleto inmortal, al rozar la tierra dejaba tras de sí un frío intenso, mortal. El frío de la Muerte. En su marcha presurosa, el esqueleto sintió al chocar de sus huesos, el armónico sonido de las vibraciones de la Caridad. Y desechando egoísmos y venganzas olvidó por un instante su mortífero destino. ¡La Muerte quiso amar a la Humanidad! Pero la Humanidad no era digna de su amor. Solo un ser que sufría en los calabozos de una prisión, merecía de su amor y su piedad. Y se propuso otorgarle el favor que a ser humano alguno fue otorgado. La amistad de la Muerte. La inmortalidad. Para ejemplo de todos, para escarmiento de muchos. Y la Muerte hizo su entrada triunfal en el pueblo que antes abandonó medrosa. Por doquier le seguían ayes de dolor, lamentos de rabia impotentes. Luego nada. El silencio, no más. Llegó a las puertas de la cárcel, que se franquearon al débil empuje de su huesosa diestra. Y atravesó los patios y penetró en las celdas. Y descendió a los calabozos donde gemían los que la terrenal justicia juzgó peligrosos a la Humanidad. En uno de ellos, el Poeta soñaba siempre con la ilusión ideal de la redención humana. La Muerte penetró en este calabozo. Su horrible mueca que pretendió fingir una sonrisa, hizo retroceder lleno de espanto al enamorado de la Vida; al protegido de la Muerte. Y esta se

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

adelantó y sus brazos, descarnados, rodearon el cuerpo del Poeta lleno de vida y de ilusión. Y sobre sus brazos le llevó por patios y galerías, pasando a través de los hierros de la prisión. El aire de libertad, rozó la frente del Poeta, y el aire quedó helado a su contacto. Al desprenderse la Muerte de su carga, en mitad de la plaza más amplia del pueblo, el cuerpo del libertado se desplomó sobre el pavimento. La Muerte por segunda vez sintió espanto porque comprendió entonces hasta dónde mandábale el Destino. Su abrazo de amor y caridad cortó la vida al mortal a quien brindó su protección. Y una enseñanza recogió de la aventura y corrió a brindarla al Hada protectora:

la ignorancia mata las ilusiones.

Y sus ojos huecos les negaron el consuelo de las lágrimas; y su boca que quiso respirar, se abrió simulando una risa infernal que helaba de espanto a su alrededor. Sus brazos se extendieron en forma de cruz, y al moverse la Muerte, sus huesos crujieron. Y al crujir de sus huesos, el trueno zumbó impotente, del cielo se rasgó la bóveda inmensa y el rayo fulminó iracundo. Las nubes rompieron su seno arrojando el agua, que inundó la tierra; los vientos chocaron y en convulsión horrible, tembló el firmamento.

Músicas de truenos y salmos de tempestad acompañaron a las luminarias del relámpago y del rayo.

Eran los funerales del pueblo que la Muerte presidía porque murió el Poeta al contemplar el dolor del pueblo muerto. Y la Muerte no había ejercido su acción en contra del pueblo indolente y esclavo. Y se dispuso a acudir al Trono de la Justicia Omnipotente, en protesta justa. Pero el Hada buena le detuvo a tiempo:

-¡lo que has presenciado, sin presidir, solo es el preludio de los funerales del pueblo. Los salmos que entona la Naturaleza devolverán la energía a ese pueblo que se dispuso cobardemente al sacrificio porque ese pueblo no puede morir sin tu intervención. Dios tuvo misericordia de él y se apiadó de tu dolor. Y le sumió en el letargo del que despertará un día no lejano. Y ese día, brillará el sol de la justicia y sus esplendores envolverán el monte donde la cruz se eleva.

¡Ah, si lo que presenciaste fuesen los funerales del pueblo! ¡No serviría tu intervención piadosa, pues que no puedes implorar la vida porque es tu destino ser su enemiga eterna!

Dios solo quiso prevenir al pueblo, haciéndole presenciar en vida sus funerales. ¡Pero un solo destello de lo que serán los funerales. Sigue, pues, tu camino, que no es honor para la Muerte el miedo... Y la muerte se dispuso a continuar su misión hasta el fin de los tiempos; y si preciso fuera, a inmolar al pueblo indolente y cobarde. Pero antes de marchar volvió el rostro al monte de la Cruz. Y en los esplendores del rayo, vio el fuego que iniciaba una aureola de triunfo. Y al Poeta que, abrazado a la cruz, entonaba una canción de gloria. Canto de caridad y de

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

esperanza que dictaba la Fe inextinguible. Y bajo la Cruz, envuelta en fulgores de oro y fuego, el mundo a coro contestaba a la última estrofa de aquel cantar sublime:

-Esperemos la hora de la redención...

-¡Esperemos!

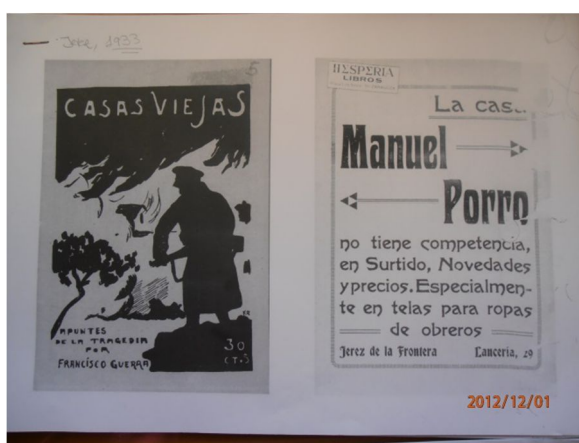
Con estas palabras de esperanza y fe en el perdón de los pecados de la Humanidad concluye la obra de nuestro autor jerezano.

Los funerales del pueblo obra corta e inédita de Francisco Guerra expone de manera parabólica y bíblica la perdición de la Humanidad a causa de sus pecados. Solo con fe, caridad y esperanza el ser humano podrá obtener una segunda oportunidad de redención. El poeta a semejanza de Cristo proporcionará la vía para obtenerla.

A pesar del tono apocalíptico y destructor del poder que ejerce la muerte ante la humanidad, el autor se aferra a sus convicciones cristianas y ofrece en su composición más íntima la esperanza en la redención que libere a esa humanidad enfermiza por el egoísmo, la falta de caridad y la maldad. Francisco Guerra concluye con la esperanza en esa nueva oportunidad que se le ofrece a la sociedad del poder de salvación.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Casas Viejas. Apuntes de la tragedia



602

Casas Viejas. Apuntes de la tragedia escrita por Francisco Guerra apareció publicada en Jerez por la imprenta el Martillo en enero de 1933 pocos días después de los trágicos sucesos ocurridos en esa pequeña localidad de la provincia de Cádiz que pertenecía al término municipal de Medina Sidonia y que adoptó el nombre de Benalup de Sidonia.

La crónica que nos ofrece nuestro periodista detalla con un estilo muy personal los sucesos ocurridos en aquella pequeña localidad. Escrita en un tono muy personal nuestro autor relata los acontecimientos más destacados sin rehuir en ningún momento de la realidad más descarnada. Esta crónica consta de 31 páginas clasificadas en una introducción que se concentra en el primer punto y concluye con un epílogo en el punto vigesimoprimer. Esta obra además finaliza con una dedicatoria al alcalde de la ciudad Juan Bascuñana:

⁶⁰² *Casas Viejas. Apuntes de la tragedia* escrita por Francisco Guerra aparecía publicada en Jerez en enero de 1933 por el establecimiento tipográfico El Martillo situado en la calle Pablo Iglesias 17 y 19. Los trágicos sucesos ocurrieron en la noche del 10 de enero de 1933. El Martillo sede importantísima donde además se imprimían numerosas y conocidas cabeceras periodísticas de la ciudad en la época republicana.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Envío:

Al buen alcalde-ciudadano Juan Bascuñana.

El autor de este modesto trabajo, fiel expresión del sentimiento que antepone a toda otra consideración mundana, sin otro caudal que el que brota del corazón, reclama para sí el honor de atender al sostenimiento- en las condiciones que le sean pedidas- de uno de los seres que ha dejado en la orfandad esta tragedia inenarrable.

(*Casas Vieja. Apuntes de la tragedia.* Envío pág. 31)

Con estas palabras del caritativo autor concluye su crónica de los trágicos sucesos ocurridos en aquella tranquila localidad gaditana.

En la introducción de *Casas Viejas* se puede observar la intención del periodista ante el acontecimiento que va a informar:

Hemos llegado a Casas Viejas ansiosos de información. Para satisfacer un legítimo deseo del pueblo que aún ignora la intensidad de la tragedia.

Muchos son los que nos han precedido. Algunos, periodistas. Unos fueron parcos en el decir. Otros se excedieron a impulsos de su fantasía. Pero ninguno de ellos ha dicho toda la verdad. Nosotros quizás tampoco acertemos del todo. Hemos pedido información al pueblo porque del pueblo somos y para el pueblo escribimos.

En las líneas que siguen va cuanto anotamos. Nuestras impresiones. Lea el que quiera y juzgue el que pueda.

(*Casas Viejas. Apuntes de la tragedia.* I pág. 3).

En su labor informativa el activo y diligente reportero entrevista al alcalde de la localidad con el objetivo de recabar de primera fuente oficial los sucesos acaecidos en días anteriores:

Hemos hablado con el alcalde pedáneo. Es un hombre de aspecto humilde, de hablar sincero, campechano, bonachón, este ciudadano Juan Bascuñana republicano antiguo, honrado, cree no obstante que la República no ha llegado a los pueblos. A los pueblos humildes, al menos. Y Casas Viejas, humilde, sufre ha[ce] tiempo este mal. El caciquismo impera. Los obreros pasan necesidad. El desaliento cunde. La propaganda es adversa al régimen...

(*Casas Viejas. Apuntes de la tragedia.* IV págs. 5-6).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El cronista prosigue con la exposición de los datos ofrecidos por la fuente principal que permanece en el pueblo -su alcalde-.

[...] Y a sus requerimientos, Bascuñana abandona el lecho y es con ellos con los que le aguardan. Se les acerca un grupo. Diseminados en las calles hay muchos grupos más. Aquellos hombres les habla. Su lenguaje es extraño. Para ellos ya Bascuñana no es alcalde. No existe tal autoridad porque se ha implantado el comunismo libertario. Y le requieren para que intimide a la guardia civil su rendición. Si se entregan no habrá lucha porque ya todos son iguales.

[...] La situación es grave porque los revolucionarios exigen la entrega de la puerta. Esta no se rinde a nuevos requerimientos de aquellos hombres que ya tienen cercada la casa-cuartel. Se escuchan los primeros disparos y contestan las escopetas loberas de los revolucionarios. El sargento García Álvarez con el guardia Román García se asoman a una ventana para responder a los atacantes. Otros disparos y ambos guardias caen heridos. Son las primeras víctimas. Las fuerzas restantes contestan al ataque. Poco después los revolucionarios son dueños de la situación. Y en su centro- sindicato, ondea la bandera roja y negra del comunismo libertario.

(*Casas Viejas. Apuntes de la tragedia*. IV y V págs. 6-7).

Francisco Guerra al informarse de los primeros hechos reflexiona sobre lo que acaba de suceder con el asalto a la casa cuartel:

Han entrado los lobos en el pueblo. Y a su paso, la muerte le siguió avara para dejar sembrado el espanto y la desolación. Muchas han sido las víctimas. Pero los lobos pasaron. Y pasado el dolor, cicatrizada la llaga, ya nadie volvió a acordarse de ellos. Que no son ellos los más temibles. En el seno de la sociedad otros lobos existen. ¡Y a estos sí que es difícil de expulsar! Porque disfrazados de corderos se deslizan suavemente entre sus futuras víctimas sin que estas puedan reconocer, bajo la piel que los oculta, el animal dañino de perversas intenciones.

Los lobos de la sociedad, conocedores del terreno, solo dan el zarpazo cuando estiman que tienen asegurado el éxito. Solo se desprenden de la piel que les hace aparecer como borregos cuando la víctima, sobreponiéndose a su dolor, no puede contra ellos defenderse. ¡Qué a veces la víctima lo es tanto, que ni fuerzas le restan para arremeter contra sus verdugos! Y esos lobos no pasan. Continúan mezclándose con quienes no han tenido la habilidad de conocerlos o la valentía de rechazarlos. Lamentablemente, desconsoladora es la realidad. Mucho más, cuanto que para el mal es muy difícil encontrar el adecuado remedio porque es la lucha de la ignorancia y el fingimiento de la nobleza con la osadía, del bien con el mal. Es la eterna cuestión. Andar entre lobos es nuestro destino.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

(Casas Viejas. Apuntes de la tragedia. VI pág. 8).

El autor prosigue con sus pesquisas informativas para obtener datos que muestre la verdad de los acontecimientos ocurridos en el lugar. Francisco Guerra habla con las autoridades y el pueblo. De esta forma nos relata lo sucedido:

En Medina Sidonia, en la central de teléfonos, fue advertida bien pronto la incomunicación con Casas Viejas. Se supuso algo anormal y seguidamente un celador de la línea acompañado de tres guardias civiles son los primeros que al salir al campo tienen noticias de los sucesos.

El sargento de la Guardia civil del puesto de Alcalá de los Gazules, Rafael Anarte, entonces de concentración, recibe orden de marchar con doce guardias contra los rebeldes. Es la primera fuerza que llega en auxilio de los que en el cuartel luchan. Los rebeldes se baten en las calles y en las chumberas. Así hasta la llegada de cincuenta guardias de Asalto con el teniente Sancho. Tras de estos llegan nuevos refuerzos con el capitán Rojas porque dicen que la situación es desesperada. Los rebeldes parapetados en las tapias y chumberas hacen fuego contra los guardias que contestan de igual forma. Los de Asalto ocupan los lugares predominantes. Las cumbres del cerro la torre de la iglesia...

El combate fue violentísimo y duradero.

Un grupo se refugia en la choza del Seis Dedos y allí se hace fuerte. Entre ellos se encuentra una mujer que ayuda a los suyos en el aprovisionamiento de armas y municiones. Toda la atención se concentró en la choza. Era el cuartel general de las fuerzas rebeldes. Muy pocos hombres, muy pocos. Empezó el asedio.

Desde la parte alta del pueblo se hacían disparos. Pero la lucha se mantenía principalmente en la choza convertida en fortaleza. Los sitiados disparaban con escopetas y pistolas. Ponían gorras metidas en palos y las mostraban por las ventanas para que se hiciera fuego contra ellas y conseguir que las fuerzas sitiadoras gastaran sus municiones. Tres guardias pretenden llegar a la choza. Al intentar penetrar el de Asalto, Ignacio Martín Díez, recibió una descarga que le dejó muerto en el acto. El guardia Madrás niega este extremo. Dice que aún vivió cuatro horas sirviendo de blanco a las balas de sus propios compañeros. Hay quienes dan otra versión. Todo el cuerpo del guardia Martín, quedó dentro de la choza. Los atacantes enviaron esposados a un tal Quijada paisano revolucionario que apresaron en las calles, para que los de la choza se entregasen. Quijada penetró en la choza y no volvió a salir. La respuesta al mensaje fue un disparo que dio en tierra con el guardia de Asalto Fidel Madrás Corral que acudía en socorro de su compañero vivo o muerto. Recogido Madrás por el Seis Dedos fue arrastrado al interior de la choza y herido de un tiro en las manos para que no se defendiera. Madrás pudo alcanzar el corral

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

y en él permaneció catorce horas de mortal angustia. Entre el nutrido fuego de una y otra parte. Allí le encontraron sus compañeros al terminar el asedio.

El combate entretanto arreciaba. Varios guardias más, caen heridos. Los rebeldes iban cayendo uno y otro, hacinados. Se intentó el asalto a la choza varias veces y otras tantas fue rechazado. Se inició el sitio en toda regla, prolongándose hasta las cuatro y media de la madrugada en que el capitán de Asalto ordenó que fuese tomada la choza a viva fuerza. Entonces se apeló a incendiar la choza. Fueron arrojadas bombas de mano, piedras envueltas en algodón impregnado en gasolina e incendiadas, fueron lanzadas sobre el techo de paja. Se provocó el incendio que fue imponente. Gritos de terror partían de las casas inmediatas. Una joven, Francisca Lagos, se aventura en socorro de los sitiados porque su padre perecía entre el fuego. Pronto la alcanzaron las balas y cae muy próxima a la choza con las ropas en llamas. Los pechos atravesados y destrozado el cráneo.

Después, el pelotón, hasta once hombres, salen del reducto incendiado por temor a perecer. Pero la muerte les aguarda en la puerta. Y caen nueve. ¿Se han defendido? ¿Llevaban las manos en alto? ¡Misterio! Algunos cadáveres tenían heridas de bala en las palma de las manos. Solo dos de los once consiguieron escapar. Uno de ellos un niño que salta por una ventana posterior y se pierde en las chumberas. El incendio continuaba destructor. Las llamas prendieron en una casa inmediata. Para entrar los guardias tuvieron que destruir la puerta. Hubo dentro de ella una lucha horrible. Varios de los asaltantes fueron heridos. El techo de pajas convertido en cenizas, se desplomó sobre sus defensores.

Del lugar trágico fue retirado el cadáver del guardia Martín Díez devorados por el fuego los brazos y las piernas. Los demás cadáveres quedaron entre las llamas. Se escuchó un ¡Viva la República! El movimiento estaba sofocado pero el fuego no. Al cesar el fuego bien entrada la mañana siete cadáveres yacían en la tierra. Más tarde, en el cementerio fueron contados veintidós. De ellos, dos fueron muertos, uno a la puerta de su casa, calle San Elías, otro, un anciano, en calle Medina cuando acompañado de su nieto se arriesgó a cruzarla. Había orden de disparar contra todo sospechoso. Y el anciano Antonio Barberán pagó con su vida su curiosidad. El nieto, niño de once años, se interpuso suplicante: ¡no disparéis! ¡No matéis a mi abuelito! ¡Qué no es un anarquista!

Salvador Barberán, hijo de la víctima nos ha referido la odisea: vive en lugar próximo a la choza incendiada [...] hogar aguantó todo el tiempo que duró el combate dispuesto a salvarse con los suyos.

En la choza destruida se supone quedaron carbonizados: Francisco Cruz, “Seis Dedos”, María Josefa Franco, su nuera; Manuel Quijada, Pedro Cruz, “Sin Hueso” y Francisco Cruz,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

hijos del “Seis Dedos”, y Francisco García, un niño casi hijo de María Josefa. Otro hijo de esta, de trece años consiguió escapar con vida. También murieron Juan y Jerónimo Silva.

Las bajas de los sitiadores son además de los muertos ya mencionados, siete heridos: dos cabos y tres guardias de asalto y dos civiles. Uno de ellos de suma gravedad.

Los rebeldes no tuvieron en estas refriegas un solo herido.

Las armas de la fuerza pública parecen más certeras. Más humanas quizás. No dejan a las víctimas el dolor de las heridas. Las rematan de una vez para que no sufran.

Destruída la choza del “Seis Dedos” se organizó una batida por el pueblo. Desde otras casas persistió la resistencia a la fuerza pública. Esta entró en varios edificios más. Con violencia. Sin respeto. Es el derecho del vencedor.

Se hizo un registro general y fueron recogidas muchas armas. Quedaron detenidos muchos hombres. Otros huyeron al campo con armas y municiones. Y desde el campo continuaron hostilizando a la fuerza. La situación quedó dominada en Casas Viejas.

Se estimó necesario acudir al campo. En él maniobraban los huidos del pueblo. Se había intentado un golpe de mano a Medina Sidonia.

Un automóvil ocupado por el peatón de Correos y una pareja de la Guardia civil, había sido tiroteado. El peatón Andrés Rodríguez, el chófer José Morales y el ayudante de este, Candón, huyeron a campo traviesa. Buscaron refugio en un hoyo, entre las chumberas. Hasta el siguiente día que todo quedó tranquilo. La pareja se hizo fuerte detrás del coche. Y sostuvo vivo tiroteo con los rebeldes. Se agotaron las municiones cuando llegó la noche y con ella la oscuridad completa. Entonces la pareja se replegó a la ciudad y el coche quedó acribillado a balazos. Los rebeldes entretanto se habían concentrado en el monte de La Atalaya.

Fuerzas de Asalto recién llegadas con el nuevo [...] mando del comandante Anguiano, se dispusieron a dar una batida. Con ella va una ambulancia de la Cruz Roja llegada de Jerez. La descubierta se hace en el rancho de Osorio, Boca[...] [...] la Pila, Cañada del Hurón, La Atalaya, El Gato, Pozo M[...] y La Golondrina. Una extensión de veinticinco kilómetros cuadrados. Se oye fuego de ametralladora y fusilería y se ve gatear a los hombres por las lomas. Los fugitivos no contestan a los disparos de la fuerza gubernamental. La situación parece dominada. Los guardias de Asalto regresan a su procedencia. En Casas Viejas quedaron solo unos cuantos guardias civiles y carabineros. Y un silencio de muerte porque la muerte había sentado sus reales en el pueblo.

(*Casas Viejas. Apuntes de la tragedia*. VII-X págs. 9- 14).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El periodista jerezano continúa con su crónica y visita el cementerio del lugar. Allí el espectáculo es desolador:

Visitamos el pequeño cementerio de Casas Viejas donde días antes unos compañeros presenciaron un espectáculo dantesco. Es la tierra de todos. La que labra el sepulturero con un pico y su azada. La tierra del que no la trabaja. La que no verá nunca su dueño.

En una fosa común,-algunos de ellos sin ataúd,- fueron sepultados los cadáveres habidos en la lucha y un montón informe de restos calcinados. Todos habían muerto por disparos. En sus cuerpos aún permanecían alojadas las balas. Balas de fusil y de ametralladoras. En algunos bolsillos fueron encontrados ejemplares del periódico *Tierra y Libertad*.⁶⁰³ Sobre la informe fosa aparecen algunas tablillas sin pulir y en ellas, con betún negro, unos números para indicar el sitio que ocupa cada víctima. No otra cosa existe sobre la fosa. Ni más nombre ni más signo. Sabemos que allí están, perfectamente identificados, los que fueron: Rafael Mateos, Manuel Benítez Sánchez, José Utrera Pérez, José Silva González, José García Benítez, Francisco Gutiérrez Franco, Francisca Lagos Estudillo, Francisco Lagos Gutiérrez, A. Montiniano Cruz,

⁶⁰³ *Tierra y Libertad* fue un periódico de tendencia obrera anarquista pero no política que salió a la luz en el barrio de Gracia Barcelona en 1888. Conoció varias etapas y comenzó siendo un periódico quincenal dirigido por Sebastián Suñé, que alcanzó solo 23 números. Sin continuidad aparente con el periódico anterior, en Madrid, a partir del 20 de mayo de 1899 se edita, primero como suplemento de *La Revista Blanca* y dos años después de forma independiente, con su título definitivo. Fue dirigida por Federico Urales, González Solá y Saavedra en su primera década. Colaboraban Rafael Urbano, Pahissa, Rodríguez Romero, Urales, Eliseo Reclus, Carlos Malato, etc. Fue editada como semanario, aunque en 1903 salió temporalmente en forma de diario. Se trasladó a Barcelona en 1906, donde aparecerá con bastante continuidad hasta 1919, cuando fue suprimida. Reapareció en 1923 pero fue suprimido nuevamente por Primo de Rivera. En estos años fue dirigida por Herreros, Cardenal, Basón y Soledad Gustavo. Colaboraban Víctor García, Emilio Boal, Eduardo Gilimón, Federico Urales, Fernando Tarrida del Mármol, Anselmo Lorenzo, Fermín Salvochea, etc. Reapareció en 1930 editado por la FAI. Contaba con una Biblioteca *Tierra y Libertad*, que editaba obras de Émile Pouget, Fernand Pelloutier, Juan Lazarte, Ricardo Mella, etc.

Editado por la Federación Anarquista Ibérica (FAI) en Valencia a partir de 1930. Fue suspendida y relanzada muchas veces, debido a la persecución gubernamental. En abril de 1931 llevaba el subtítulo *Órgano de la revolución social de España*. En ella se recogían diversos artículos de opinión, de actualidad, así como información de actos y publicaciones de temática libertaria. La revista, como la totalidad de las publicaciones ácratas, era autogestionado por la FAI, negándose a recibir subvenciones del Estado o instituciones. En la década de los años 30 fue uno de los periódicos más leídos y de mayor tirada en España. Su tirada llegó a los 30.000 ejemplares, la mayor para un órgano de prensa político.

En él han escrito los principales pensadores anarquistas del siglo XX, como: Federica Montseny, Federico Urales, Pedro Kropotkin, Rudolf Rocker, Francisco Ascaso, Luigi Fabbri, Juan García Oliver, Max Nettlau, Melchor Rodríguez o Ramón Acín. Algunos de sus directores fueron Alaiz, Juanel, Jacobo Maguid y Diego Abad de Santillán; entre sus administradores figuran Josep Peirats, Juanel y Ecorza.

Dejó de salir después de finalizada la guerra civil (durante la guerra era editado como diario). Salió de forma clandestina entre 1946 y 1949 en Madrid y Barcelona. El periódico fue mensual desde su nueva puesta en marcha en 1977, aunque en épocas anteriores fue un suplemento quincenal de una revista, un semanario y un diario. Hasta el presente editó más de 260 números en esta última etapa.

Iñiguez, Miguel (2001): *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, pág. 592, Madrid.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Juan Grimaldi, Cristóbal Ruiz Lara, Juan [...] González, Juan Benítez Sánchez, Antonio Barberán Castaño ...

¿Hay más? ¡Qué duda cabe! Entre esos nombres nos encontramos otros que ya son conocidos.

Esperamos saber algo más. A pesar de que el triste lugar continúa,-no obstante las leyes de la República,- a cargo del cura párroco.

Aquí de las palabras del buen Bascuñana: - la República no ha llegado a estos pueblos humildes.

El cura habló un instante con nosotros. Opina que el pueblo es noble, resignado, tranquilo. Pero que se ha hecho en él una gran propaganda anarquista, revolucionaria. Ya se temía él lo que ha sucedido. No había respeto a las personas desde hace algún tiempo.

Son pocos en el pueblo los que pueden ser culpados moralmente de este crimen colectivo. Pero esos pocos arrastran de los demás. Y así fue ello.

Espera sin embargo, una favorable reacción. Ya lo dice bien claro el ejemplo dado por el pueblo que se negó a admitir a un periodista de la extrema izquierda que buscaba información de los sucesos. Esta prensa de izquierda ha envenenado al pueblo. Así lo cree el cura párroco don Andrés Vera. Y así nos lo dijo porque nosotros quisimos escuchar todas las opiniones aunque no todos pensemos igual.

En el cementerio de Casas Viejas, pequeño, pueblerino, no fue inhumada una de las víctimas. El guardia de Asalto Ignacio Martín que lo fue en el de Jerez. Había que rendirle otros honores. Honores de héroe. Los otros no lo fueron. Así al menos, dicen algunos. ¿Qué saben ellos? De nuestros labios salen unas palabras. Responso laico:

Mártires que el Destino unió para que los hombres os volviesen a separar, como si fuéseis dos castas. Descansad.

Y tú, Humanidad, llora y medita. Al borde de las tumbas. Junto al rosal sin flor. Sobre la vida y la muerte.

(Casas Viejas. Apuntes de la tragedia. XII págs. 16-17).

Con estas sentidas y humanas palabras prosigue el periodista su crónica de la tragedia en el lugar:

[...] El ruido que hace el rastrillo del obrero municipal al amontonar la tierra y los despojos humanos, es la música siniestra de la tragedia. Salmos de dolor. De ese dolor sufrido, de los

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

humildes, de los impotentes. Al vernos llegar a este lugar de infierno han acudido algunos hombres del pueblo. En sus rostros curtidos por el aire y el sol, aún se refleja el miedo por lo que pasó y por lo que se teme. Hacen protestas de inocencia. Y nos dicen como a otros les dijeron:

-existía una predisposición en el pueblo. El hambre es mala consejera. Dependemos la mayoría de estos obreros, del trabajo de la tierra. Muchos no trabajábamos desde que terminó la recolección. El socorro es una miseria y no alcanza para todos los que lo necesitamos. La burguesía, los caciques continúan dueños del pueblo. No conocemos la República. Tenía que suceder. Era ya inevitable. Y sucedió. ¡Y qué horrible! A un oficial de la Cruz Roja, le escuchamos decir: -¡ni en la semana sangrienta de Barcelona me impresionó tanto! Y luego...

Son muchos los que abandonaron el pueblo. Aunque no todos son culpables. Son más los que huyeron por temor a aparecer delincuentes. Fueron momentos de confusión y espanto que no bastan a reflexionar.

En la cárcel del partido se encuentran buen número para responder al proceso. Hay también una mujer: la Libertaria.

(Casas Viejas. Apuntes de la tragedia. XIII pág. 19).

Francisco Guerra en su afán por informar con lujo de detalles con el objetivo de mostrar todos los acontecimientos y personajes implicados en estos sucesos relata la entrevista mantenida con María Cruz madre de La Libertaria.

A continuación reproducimos parte de su crónica:

Un cuadro aún más doloroso y triste, nos reserva nuestro afán de información. Y lo encontramos en una casucha cercana. Es la casucha de María Cruz, la madre de la Libertaria, se aloja después de desarrollada la tragedia. Y con ella sus siete hijos, huérfanos, porque en la lucha cayó el padre, Juan Silva. Muerto y quemado. Y con esos niños vive el sobrinito, el hijo de María Franco que si murió la madre, él logró escapar de la choza incendiada. Con ellos también dos mujeres, igualmente infortunadas: Sebastiana Cruz hija del Seis Dedos, como María y Catalina Silva cuñada de ambas. Viudas, porque sus esposos corrieron igual suerte que el padre de la Libertaria. Nueve niños más; tres de la primera y seis de la segunda. En total diecisiete niños. El mayor de quince años. Y tres mujeres que lloran su abandono. Tres dolorosas. Visten de negro, limosnas de gente compasiva. En sus semblantes se manifiesta el dolor y la necesidad. El hambre.

La madre de la Libertaria, joven todavía, no cesa de llorar. Su dolor es el más hondo. Su hija está en la cárcel de Medina pero ella, su madre, no la cree culpable. María Silva Cruz, la Libertaria, no ha intervenido en los sucesos. La madre así lo afirma, a pesar de todo lo que se

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

diga. Su novio, Antonio Cabañas Salvador, el Gallinito es el culpable de todo. Les traía idiotizados.

Nosotros no diésemos su nombre porque no podemos delatar, en conciencia y porque merece compasión pero ya es conocido de la justicia. Corre de boca en boca. Le acusan en el pueblo. Es natural de Casas Viejas, pero vivió algún tiempo fuera de la localidad. Quizás en Cádiz, donde estuvo preso alguna que otra vez por sus ideas extremistas. Luego volvió al pueblo para hacer propaganda de sus ideas. Él fue el que enrareció el ambiente haciéndole irresponsable. No es malo. Sin embargo los obreros llegaron a temerle. Preso está el Gallinito pero está presa también su novia inocente: la Libertaria. Así piensa la madre que ignora por qué llaman a su hija la Libertaria. Nunca fue llamada así. Hasta los días de la tragedia. ¿Por qué? ¿Acaso lo sabe ella? Los periódicos fueron los primeros que la llamaron de este extraño modo. Fue para ella una sorpresa verla así llamada. Tanto que no supo contestar si era su hija. Y la madre infeliz protesta:- ¿acaso los periodistas no deben decir la verdad? Su hija siempre fue buena, hacendosa, trabajadora. Solo se ocupaba de sus quehaceres: coser, lavar la ropa, amasar el pan... Jamás se le escuchó definir ideas.

-¡Si apenas sabe otra cosa que de trabajar! ¡Ni aún leer sabe! Su delito es amar a un hombre. A un hombre que no merece su amor. Y la madre desventurada protesta nuevamente. Y sus manos de labriega, acarician nerviosas las cabezas rizadas de los pequeñuelos.

Protesta nuestra conciencia también, ante tanto dolor. No hay causa que justifique este abandono. Si fueron culpables sus hombres, bien expiada está la culpa con la muerte. Los que aún viven tienen derecho a la vida. Y la vida se les hace imposible en tal situación. Solos y sin recursos, diecisiete niños y tres mujeres. Y otra mujer en la cárcel: la Libertaria. Es la de esta, la más infortunada de las sesenta familias a quienes alcanzó la tragedia.

¡Justicia y piedad para ellos!

La madre de la Libertaria se desahoga con el reportero y continúa su relato desgarrador de los hechos acaecidos:

Estaba enfermo mi marido-nos dice la madre de la Libertaria. —Ardía la casa del pobrecito padre de mi alma. Mi hija gritó desesperada: -¡que los achicharran! Y salimos. Mi marido enfermo fue arrastrado de la cama. No le volvimos a ver. ¡Esto es terrible! Pero hay más aún. Algo que no quiero, que no debo decir. ¡Bien hace María Cruz en guardar el silencio de su dolor al juez que ha de interrogarla! Porque su dolor no tiene consuelo. Porque quisiera morir a soportar este dolor. Los niños lloran viendo llorar a su madre. Las otras mujeres sufren en silencio. [...]

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

El juez aún no ha interrogado a esta mujer, figura muy principal de la tragedia. Sus declaraciones serán interesantísimas.

Para ella, su padre, el Seis Dedos, no es tan culpable como hacen aparecer. Su hija, la Libertaria, absolutamente [...] ¿Será disculpa del corazón? ¿Será la verdad, tal vez? Ello es que habla una mujer, hija y madre y esposa que sufre. Porque todos cayeron. En la fosa unos, otros en la celda de una prisión. Y les quedan solo los que no pueden ganar el sustento. Por ellos y para ellos, tiene que vivir todavía. ¡María Cruz! ¡Mujer mártir!

¿Dónde está el artista que en un lienzo, una estatua, o en un cantar sublime plasmar pudiera tu dolor?

(Casas Viejas. Apuntes de la tragedia. XIV-XV págs. 20-22).

En su misión afanosa por cubrir con lujo de detalles, el reportero, completa su crónica con la manifestación de los últimos acontecimientos relacionados con los sucesos de Casas Viejas aportando al relato su punto de vista y sus reflexiones:

En lo más céntrico de Casas Viejas, el centro obrero. Actualmente clausurado:

[...] La rebeldía fue fraguada por un grupo no más de nueve sujetos cuyos nombres ya constan a la justicia. Eran los que elogiaban el comunismo libertario como bienestar imperecedero. Con él todo el mundo tendría trabajo y jornales cuantiosos. La tierra sería distribuída ente sus moradores que la trabajasen.

Este centro obrero, teatro de fiera lucha, fue tomado por la guardia civil al mando del sargento Arnate.

[...] La justicia está en la aldea. Ya es hora de paz y meditación.

Tuvieron que entrar los lobos para que esa paz fuese interrumpida. Para que corriese la sangre de los hombres. Y el derramamiento de esa sangre ha de ser vengado. Por humanidad. Por respeto a las leyes. Y para eso está la justicia en la aldea. Para instruir y castigar. La justicia representada por los hombres juzgará. Porque los hombres se mataron y se produjo la tragedia. Con odio, con saña increíble, siendo hermanos. Y el ambiente entristecido por la estela sanguinolienta que cruza el cielo azul, hace que la justicia sea temida hasta por los que, materialmente, por ellos, nada tienen que temer.

La justicia se personó en la aldea. ¿Por qué se teme a la justicia? Creemos escuchar una voz de misterio: ¡porque no sabe hallar siempre a los verdaderos culpables!

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ha comenzado a instruirse el proceso. Son muchos los encartados. Y los que aún no son conocidos. A diario se practica alguna nueva detención. A la hora en que escribimos estas líneas son setenta y nueve los detenidos. Con ellos está la Libertaria, figura de delito, esperanza de inculpabilidad y su novio el Gallinito como principal actor de la tragedia. Luis Barberán, presunto autor de la muerte del sargento de la Guardia civil, Manuel García Álvarez, inhumado en el cementerio de Cádiz. Otra detención a la que se le concede gran importancia es la del joven Gabriel Grimaldi, capturado en una choza de los alrededores.

Se cree que haya algunos heridos más en los albergues campesinos huyendo de la justicia que se personó en la aldea y los espera juzgar.

¡Justicia!

¡Piedad!

Del corazón brota el sentimiento. Son muchos los seres que quedan sin amparo. Hemos presentado el cuadro que forma la familia de la Libertaria como ejemplo de sin ventura. Es mucha la necesidad que sufre.

[...] Hay que pensar que la desgracia es grande. Y grande ha de ser la misericordia.

¡Piedad! Como suprema súplica:

Apartemos un instante el pensamiento de ese egoísmo de las conveniencias sociales. Veamos el dolor. Veamos el dolor que motiva la adversidad del Destino.

¡Hombres de buen corazón! No debe quedar uno solo de vosotros que no alce su voz en demanda de piedad para los culpados. Vosotros sois pueblo y cuando la voz del pueblo se alza respetuosa en demanda de amor y perdón, encuentra siempre eco en el corazón de los gobernantes.

(*Casas Viejas. Apuntes de la tragedia*. XVII- XX págs.24-27).

Francisco Guerra una vez más muestra su personalidad bondadosa e implora piedad y caridad para los que sufren. En esta tragedia los verdugos son víctimas de la extrema pobreza, el hambre y la desesperación.

El reportero se hace eco de las palabras de otros medios que comentan los sucesos de Casas Viejas como *El Sol*, *Mundo Obrero*, *Luz*, *El Socialista*, *CNT* entre otros...

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Ha escrito *El Sol*:

Recomendamos clemencia y hasta piedad si es necesario, con las masas enloquecidas. Pero a la vez solicitamos, como principio de las sanciones una depuración de la contabilidad de todos los que dirigen esta procesión trágica para que no haya resquicios por donde puedan escapar los verdaderos culpables.

Y *Mundo Obrero*:

No se puede jugar al comunismo. No se puede jugar a la revolución. La lucha proletaria revolucionaria hay que llevarla hasta el fin. Como debe ser.

Y *Luz* ha dicho:

Nadie hubiera previsto que el pequeño pueblo de Casas Viejas se convirtiese en teatro del episodio más trágico de la lucha. A nadie se le habría ocurrido pensar que los rebeldes han concentrado sus esfuerzos como punto estratégico de su revolución en Casas Viejas. En la revuelta de Casas Viejas hoy se discute la adecuación de la violencia empleada por la fuerza pública.

El Socialista:

Que la República, puesto que le obliga, use de sus defensas pero con la moderación y la medida que resulte precisa a cualquier otra conducta no puede convenirle. Ponemos en nuestras palabras aquella moderación que juzgamos pueden revestirla [...] No usamos un solo tópico y nada tenemos que prejuzgar. Nos conformamos con reclamar la proscripción de toda reacción indecorosa. ¡Menguado el que se ensaña con los vencidos! ¡Mezquinos quienes no sepan, cualquiera que sea el combate en que venza, sacar indemne el respeto por la vida ajena!

CNT afirma:

Casas Viejas se ha convertido en un fortín donde la reacción burguesa y caciquil se ensaña a gusto contra quien le viene en gana... Es más que intolerable lo que sucede. ¿Andalucía no es España? ¿Capitanea esto el Gobierno? ¿Se hace a sus espaldas? ¿Estamos los españoles bajo el poder de unas botas? Lo que ocurre en Andalucía clama inmediato remedio. A Cádiz están llegando continuamente cuerdas y más cuerdas de presos. En Medina Sidonia pasan de noventa los encarcelados... ¿Qué es esto? ¿Represión? ¿Terror? ¿Exterminio? O por el contrario ¿es esta la libertad?

Otros periódicos han dicho sobre poco más o menos:

Pasado el momento de la lucha frente a frente es llegado el derecho de serenidad. Que el Poder público no debe abandonar una vez impuesta su autoridad en la calle. El episodio ha sido

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

dolorosísimo, pero evitable. El castigo fulminante que han recibido los autores materiales de la subversión, en el mismo lugar que la practicaban, era más que suficiente para dejar paso, una vez ejecutado por necesidades imperiosas del Estado, a la misericordia que inspiran siempre los descarriados.

Y Francisco Guerra concluye con estas palabras y argumenta sobre tales sucesos:

Pasaron los momentos de tragedia. Pero aún quedan horas, días, años quizás. Porque los muertos, muertos fueron. Y quedan los que padecen persecución por la Justicia. Y los que sufren hambre y sed de esa Justicia que no siempre se muestra. Quedan los huérfanos. Los presos. Que no saben aún por qué están huérfanos y por qué están presos.

Tragedia muda, ignorada, pero tragedia. Tanta o más que aquella otra de seres muertos y quemados, que conmovió al pueblo. Es la tragedia de los supervivientes. De los que se salvaron.

¿Por qué se teme a la Justicia? En los huérfanos hay dolor en el corazón. Dolor que no se extingue. En los presos dolor en el cuerpo. En las carnes torturadas.

La tragedia aún no ha terminado.

(Casas Viejas. Apuntes de la tragedia. XXI págs. 27-29).

Como Epílogo:

mientras lloran las madres, las viudas, los hijos abandonados. Mientras trabaja la justicia. Mientras gimen los delincuentes en la prisión. Mientras sus dolores los heridos. Mientras las flores del recuerdo se marchitan sobre la fosa que guarda los cadáveres. Mientras la Humanidad sigue su rumbo incierto.

Madre República:

por tu prosperidad. Por tu gloria. Vela por tus hijos. Por los poderosos y por los humildes. Por los ignorantes y por los que recibieron máxima cultura. Por los perversos y por los llenos de bondad. Por los que gozan y por los que sufren privaciones. Por los soberbios. Por los perseguidos. Por los desamparados. Que todos somos hermanos. Todos tus hijos.

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Madre República:

*no consientas que lleguemos a odiarte. Yo te lo pido. En lo más íntimo del
corazón.*

(Casas Viejas. Apuntes de la tragedia. XXI pág.30).

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

CONCLUSIÓN.

A raíz de unos duros años de investigación y análisis de los documentos relativos a la prensa jerezana de las primeras décadas del siglo XX y de los datos que han sido consultados, estudiados y analizados a través de innumerables instituciones locales, provinciales o nacionales sobre este tema, debemos decir que actualmente no hay un estudio concienzudo que analice en profundidad las características idiosincráticas del mundo de la prensa jerezana de esa época.

Nuestro objetivo, tal como lo anunciábamos en la introducción de nuestro proyecto de tesis, ha sido realizar un decidido y extenso estudio sobre la prensa jerezana de todo el siglo XX. Evidentemente se ha tenido en cuenta la escasa bibliografía de prensa jerezana escrita hasta estos momentos para realizar esta primera parte de nuestro trabajo en autores que han tratado de algún modo esta materia. Sin embargo, debemos comentar que hemos comprobado, estudiado, analizado y ampliado la información que nos han ofrecido básicamente autores como Antonio de Góngora, Juan Leiva, Juan Leiva e Inmaculada Leiva, Juan Franco, Concha Langa, Checa Godoy, Aurora Labio entre otros muchos más. Debemos decir que Jerez al igual que Cádiz vivió una enorme difusión de prensa heterogénea y variada sobre todo en el siglo XIX y primeros del XX. Con la llegada de la dictadura de Primo de Rivera la prensa más progresista o sindicatista sufriría momentos duros con imposiciones de multas o suspensiones. Entre los años de la república comenzó a emerger ciertos brotes verdes auspiciados por los momentos de libertad que pronto fueron aniquilados del panorama periodístico local sobre el bienio más conservador de los años treinta y cuatro y treinta y cinco y que definitivamente con la llegada del nuevo golpe militar del dieciocho de julio de 1936 la prensa jerezana como la de las grandes ciudades españolas sufriría un gran revés promovido por el ambiente de represión y censura.

A pesar de la concienzuda búsqueda de material periodístico desde que se aprobó nuestro proyecto investigador en febrero del 2013, debemos decir que por desgracia se

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ha encontrado muy poco⁶⁰⁴ en comparación con la base de datos magnífica que nos ha ofrecido los Protocolos Municipales de prensa jerezana de todo el siglo XX ubicados en el Archivo de la localidad. Instituciones como BVA o BVPH han sido consultadas entre otras algunas más.

Se ha aportado un catálogo cronológico exhaustivo de todo el siglo XX de la prensa jerezana que no ha sido efectuado con anterioridad. De esta manera se ha realizado un estudio completo que analiza, describe y enumera las distintas cabeceras periodísticas locales de todo el siglo además de plasmar en este documento todo el ambiente periodístico jerezano desde impresores, imprentas, cabeceras de periódicos, periodistas... que formaron parte del panorama informativo de la ciudad. Directores o empresarios periodísticos jerezanos como: Diego Brocardo, Domingo Tejera, Luis de la Sierra... se nos muestran activamente como líderes que encabezan dicho panorama informativo jerezano. Así mismo se ha realizado un estudio de la prensa de la época republicana jerezana convirtiéndose en la primera referencia documental de cierta envergadura científica.

Con respecto al tema central que vertebra todo nuestro interés que no es otro que la vida y obra del escritor y periodista jerezano Francisco Guerra Tenorio, debemos decir que a pesar de las dificultades - puesto que es un personaje desconocido por todos y a excepción de alguna mención en algún que otro manual de periodismo local o en listados de gente represaliada durante el 36 en Jerez - estamos ante un trabajo inédito y que por tanto adquiere aún más relevancia debido a la característica de la materia esto es: un personaje que sufrió represión y fue víctima de un ajusticiamiento ilegal como los que se cometieron en los primeros días del verano del 36 en la localidad donde la represión y el asesinato alcanzaron su mayor auge de terror.

En cuanto a la obra periodística del autor jerezano debemos señalar una serie de temas que han sido constantes a lo largo de su andadura profesional en los distintos medios de información local. Nos referimos entre otros: al abandono, educación y miseria de los niños de la localidad, el impuesto de soltería, la influencia del cine en los

⁶⁰⁴ Toda esta información queda plasmada en el primer gran apartado de nuestro trabajo sobre prensa jerezana. En sus páginas se podrá observar un análisis minucioso de cabeceras locales, su ubicación y estudio.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

niños, la fealdad de las maestras, la actitud “proteccionista” de mujeres enfermas y abandonadas por sus parejas, el estado de los presos, los vagabundos, la necesidad de instrucción en la mujer, la caridad, la pobreza de la población en general entre otros. Entre estos temas se puede realizar una cierta relación con la obra de otros autores periodistas que trataron también en otros medios nacionales estas mismas cuestiones, por ejemplo, cuando Guerra Tenorio habla de la necesidad de instrucción en la mujer y cita en varias ocasiones la figura de Concepción Arenal, nos retrotrae a la memoria la obra de esta figura que fue tan activa en pro de la mejora de las condiciones de vida de la mujer y que una gran parte de su obra la demostró la autora en los distintos medios informativos de la época. Véase su obra en la magnífica biografía realizada por M^a Ángeles Ayala Aracil.

El tema de los niños abandonados que tanto ha sido tratado por Francisco Guerra en la prensa local, también fue un problema reiterado en la prensa española del momento. Autoras como Margarita Nelken, Carmen de Burgos o Isabel Oyarzábal lo trataron también en sus columnas informativas. Además hay que comentar que el Lyceum Club inaugurado en Madrid en 1926, fundó la Casa del Niño en 1928.

Con respecto al tema del impuesto a la soltería que el autor jerezano lo trata en sus líneas con un cierto sentido del humor lo toma de Italia. Hay que comentar que este asunto ya fue tratado con anterioridad en el caso inglés por la escritora Isabel Oyarzábal en el diario madrileño *El Sol* el 6 de abril de 1919 concretamente en su columna: “crónicas femeninas”: “el impuesto a los solteros”.

La influencia del cine en los niños reseñado por Guerra en una de sus numerosas “croniquillas” escritas a diario en *El Diario de Jerez* fue tratado por autores de renombre también en la prensa nacional por Manuel Machado, Luis Araquistain o la ya citada Isabel Oyarzábal en febrero de 1918 en las páginas de *El Sol*.

Cuando el autor jerezano trata a lo largo de su andadura periodística el tema de la fealdad en las maestras y por lo general de la fealdad en las mujeres como es el caso de: la sacristana de San Carlos o Robustiana “la gansera” lleva como contrapartida la soltería. Con esta idea se puede retrotraer por ejemplo, al personaje de Rosa Mística en *La Gaviota* de Fernán Caballero. Además, de una multitud de ejemplos literarios,

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

algunos de ellos, que han sido tratado por la profesora Amparo Quiles Faz: “soltera tenía que ser: ¿una imagen invisible en la literatura?” en Vilches de Frutos, F. y Nieva de la Paz P. (eds): *Imágenes femeninas en la literatura y las artes escénicas (ss. XX y XXI)*.

Hay otra conexión sobre el tema femenino tratado por Guerra Tenorio en su obra *La Malcriada*. Esperanza, la protagonista del autor, puede tener ciertas concomitancias con el personaje de Marislada o gaviota en la novela de Fernán Caballero: ambas son educadas sin madre y por tanto sin ningún resorte educativo, tienen en común la belleza, la libertad, la independencia y la rebeldía. Marislada como Malcriada huyen de una vida encorsetada, dan rienda suelta a su pasión y ambas son castigadas de manera moral y literaria por salirse de los cánones que la sociedad ha impuesto a las mujeres. Las dos protagonistas tienen un final triste y en el caso de Malcriada trágico.

Para el autor la mujer debe ser un dechado de virtudes: guapa, simpática, dulce, hacendosa, caritativa, amorosa, fiel a sus sentimientos... así como la protagonista de *Rocío la de las flores*. En esta ocasión la joven tiene un final feliz.

Debemos decir que, a pesar de que Francisco Guerra fue un hombre en la última etapa de su vida de ideas avanzadas y de izquierdas, se puede observar en su obra, una cierta visión conservadora y reaccionaria sobre el papel de la mujer española en la sociedad del momento. Para él, la mujer es un ser débil y maravilloso y el hombre debe respetarla, amarla y cuidarla como si por sí misma no tuviera la suficiente capacidad de decisión sobre su vida. No ve con muy buenos ojos la emancipación de la mujer tan en boga en los años republicanos. Para él, la mujer debe cumplir con los roles establecidos por siempre: la administración y el gobierno de la casa y la familia. Eso sí, aboga por su instrucción y cultura.

Por lo general, Francisco Guerra se inspiraba para algunas de sus composiciones escritas en prensa, de otras escritoras españolas como es el caso de Carmen de Burgos o Isabel Oyarzábal que escribían en la prensa nacional. Además se hacían eco de las noticias extranjeras por su dominio del francés e inglés. Fuente magnífica para su labor periodística jerezana.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

A pesar de toda su producción periodística como literaria, Francisco Guerra, incluso, para sus paisanos, era un completo desconocido. Nuestro aporte documental e investigador ha sido fundamental para dar a conocer la figura de este periodista y escritor jerezano. Además de las grandes dificultades que nos ha ofrecido dicha materia nos hemos topado con que toda su obra dramática fue destruida poco tiempo después de su muerte. Sin embargo, tras el intenso rastreo llevado a cabo de su activa productividad periodística año tras año desde 1924 hasta 1936 en el *Diario de Jerez* o los semanarios *Ráfagas* y *La Razón* y en el diario republicano radical *El Nuevo Régimen* durante los años de 1932-1934 y por último su última etapa profesional a cargo de la dirección de la publicación semanal *Ráfagas*, se ha podido observar su nómina de obritas y comedias que hubieran pasado inadvertidas por todos. Todo el acopio de información que se ha podido obtener a lo largo de estos años ha sido producto de la consulta en los siguientes medios e instituciones locales, provinciales o nacionales tales como y fundamentalmente AHMJF⁶⁰⁵, BMCJF⁶⁰⁶, en sus fondos antiguos hemerográficos, El legado Soto Molina de la BMCJF, Legado José Sánchez Barrio ubicado en AHMJF, AHRJF⁶⁰⁷, AHPCA⁶⁰⁸, BVA⁶⁰⁹, Registro Civil de Jerez de la Frontera, AHDJF⁶¹⁰, Biblioteca del Colegio de la Salle de San José del Valle, sin éxito, así como tampoco se ha podido localizar documentación alguna en todas estas instituciones: Biblioteca de la Casa Provincial de Sevilla de los Salesianos (Dos Hermanas- La Salle- Andalucía), AHMT2⁶¹¹ de Sevilla, CDMH⁶¹², BDGIP⁶¹³, BNE⁶¹⁴ (sala prensa y revistas), AHPCE

⁶⁰⁵ AHMJF: Archivo Histórico Municipal de Jerez de la Frontera.

⁶⁰⁶ BMCJF: Biblioteca Municipal Central de Jerez de la Frontera.

⁶⁰⁷ AHRJF: Archivo Histórico Reservado de Jerez de la Frontera.

⁶⁰⁸ AHPCA: Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

⁶⁰⁹ BVA: Biblioteca Virtual de Andalucía.

⁶¹⁰ AHDJF: Archivo Histórico Diocesano de Jerez de la Frontera.

⁶¹¹ AHMT2: Archivo Histórico Militar Territorial Segundo de Sevilla.

⁶¹² CDMH: Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca).

⁶¹³ BDGIP: Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

⁶¹⁴ BNE: Biblioteca Nacional de España.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

⁶¹⁵, AHPSE⁶¹⁶, AGSIM⁶¹⁷, AGMI⁶¹⁸, Fundación e investigación marxista, AHN⁶¹⁹, BVPH⁶²⁰, BOP... entre otros.

Además se ha realizado una consulta en la base de datos del AMJF en la que aparece alguna documentación de nuestro protagonista. Las fuentes son las siguientes:

- Legajos: 560, 1050, 1270.
- Expedientes del AHRJF: 13.201, 25.605, 24.231.
- Expedientes del AHMJF: 12.269-12.270, 12.272, 12.475, 12.703, 13.224, 13.457, 14.219, 14.512, 14.514, 14.526-14.527, 14.543-14.544, 15.101, 15.103, 15.275-15.277, 21.264, 21.712, 22.769, 22.771, 22.850, 22.852, 22.855, 23.247, 23.252, 23.256-23.273, 23.538, 24.229-24.231, 25.605-25.608, 25.628, 25.583.
- Protocolo Municipal Personal 1936 (t. 615, folio 606), los documentos que pertenecen al Archivo Histórico Reservado Caja 19, nº6, Documentos del Movimiento Nacional en Jerez, Listado de José Sánchez sobre fusilados en Jerez, (AHR, C. 19, n1 6bis 1936-1939).
- **Actas Capitulares:**
 - Tomo 345
 - Tomo 346
 - Tomo 347
 - Tomo 348
 - Tomo 349
 - Tomo 350
- **Protocolo Municipal: Asociaciones**
 - T. 592 Asociaciones: 1934
 - T. 599 Asociaciones: 1935
 - T. 607 Asociaciones: 1936

⁶¹⁵ AHPCE: Archivo Histórico del Partido Comunista Español.

⁶¹⁶ AHPSE: Archivo Histórico del Partido Socialista Español.

⁶¹⁷ AGSIM: Archivo General de Simancas (Valladolid).

⁶¹⁸ AGMI: Archivo General Militar.

⁶¹⁹ AHN: Archivo Histórico Nacional.

⁶²⁰ BVPH: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- T. 608 Asociaciones: 1936
- **Índice de cementerio y papeletas de enterramientos:**
- Tomos: 428-429-430-431 – Justificantes de enterramientos durante todo el año de 1936.
- Padrón Municipal de Habitante y Padrón Municipal de la Colonia del término de Jerez de la Frontera.
- Índice general del Padrón de Habitantes de Jerez de la frontera.

También hemos encontrado algunos documentos sobre la Guerra Civil en el Archivo Municipal de Jerez que hablan someramente de Francisco Guerra Tenorio:

- Legajo 560 Expediente: 13.224.- Informes de la jefatura de vigilancia para el Señor Teniente Juez Instructor del Juzgado de Instrucción del Depósito de Recría y Doma de esta ciudad, 1937.
- Legajo 570 Expedientes: 13.456-13.457.- Negociado de Vigilancia, 1935-1938.
- Legajo 1.050 Expediente: 22.769.- Depuración de hechos denunciados en el semanario *Ráfagas* relativos al Cementerio Municipal (inserto en el semanario *Ráfagas* de 11/11/1935), 1935(Personal).
- Legajo 1.129 Expediente: 24.229.- Diligencias de los juzgados, 1947.
- Legajo 1.129 Expedientes: 24.230-24.231.- Oficios de Vigilancia 1947.
- Legajo 1.270 Expedientes: 25.605-25.608.- Oficios de Vigilancia: Responsabilidades -políticas, conductas, averiguaciones, notificaciones de los Juzgados. Oficios de la Comandancia Militar, 1936- 1942.
- **B.O.P.** de los años: (1936- 1947).
- **A.M.J.F.:** Biblioteca auxiliar: dos ejemplares del semanario *Ráfagas* 1930-1931; Guerra Tenorio F. *La Malcriada* (1924) Establecimiento Tipográfico M. Martín, Impr. J.L. Díez, nº7, Jerez.
- **B.M.C.J.F.** Biblioteca Municipal Central de Jerez de la Frontera tenemos que destacar:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- **Sala de Asuntos Jerezanos:** manuales de historia, de prensa, artículos de revistas jerezanas: *CEHJ*, *Revista de Historia de Jerez*... Francisco de Asís: (1930): *Croniquillas*, Tipografía y Litografía Hurtado, Jerez.
- **Sala de Investigadores:** Fondo Antiguo: prensa *Diario de Jerez* (1923-1931); Legado Soto Molina, una obra de Francisco Guerra Tenorio, *Rocío la de las flores* (1926) Ilustración Padilla, Tipografía Salido Hermanos, Judería, nº7, Jerez.

Con este trabajo que presentamos en la Universidad de Cádiz se descubre una materia inédita sobre la vida y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio. Como se ha podido comprobar tras estas líneas la vida y obra de Francisco Guerra Tenorio ha estado íntimamente ligada a la prensa de la época puesto que esta fue el medio de difusión de sus ideas, obras y artículos. A través de su trayectoria profesional y su huella en las distintas publicaciones en las que trabajó activamente este filántrópico y humano personaje se ha podido conocer en profundidad la personalidad del periodista jerezano.

Con su ejecución en agosto de 1936 en Jerez se cometió una vez más una gran injusticia. Francisco Guerra Tenorio fue un gran ser humano.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

Asociación Andaluza Memoria Histórica y Justicia y Confederación General del Trabajo de Andalucía: [http:// www.todoslosnombres@cgtandalucia.org](http://www.todoslosnombres@cgtandalucia.org) Sevilla.

Asociación Jerez Recuerda: (2007): “Las cifras de la represión en Jerez de la Frontera tras el golpe de Estado militar de 1936: una aproximación” en *Revista de Historia de Jerez* nº 13, Ed. Ayuntamiento Jerez, págs. 137-180, Jerez de la Frontera.

BARAJA MONTAÑA M. (1998): “Los inicios de la II República a través de la prensa gaditana” en III Jornadas Niceto Alcalá Zamora y su época, págs: 75-113, Cádiz.

BERTEMATI y TRONCOSO M. (1883): *Discurso sobre las historias y los historiadores de Jerez de la Frontera*, Imprenta El Guadalete, Jerez.

BRAOJOS GARRIDO A. (1983): “La prensa de Andalucía occidental en la Hemeroteca Municipal de Madrid”, en Actas III Coloquio Historia de Andalucía, Madrid.

BREY G. (1979): “Catálogo de la prensa obrera gaditana conservada en la biblioteca pública de Cádiz” en Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. *Andalucía contemporánea*, T.II, págs: 280-281, Córdoba.

CAMPOY y MARÍN C. *Guía oficial de Jerez (1929-1930-1931)*, Viuda e hijos de Campoy, Jerez.

CARO CANCELA D. (2011): “La aplicación de la ley de responsabilidades políticas en Jerez de la Frontera. Una primera aproximación” en ORELLANA GONZÁLEZ C. y GARCÍA CABRERA J. (coords.) *Memoria histórica y represión franquista en la provincia de Cádiz*, Diputación, Cádiz.

----- (2001): *Violencia política y luchas sociales: la II República en Jerez de la Frontera, 1931-1936*, Colección Premios Manuel Esteve 3, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, Jerez.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

----- (1999): *Historia de Jerez de la Frontera, T.II. El Jerez moderno y contemporáneo*, Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones, Cádiz.

----- (1987): *La II República en Cádiz. Elecciones y partidos políticos*. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.

CASTRO (de) A. (1845): *Historia de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Xerez de la Frontera*, imprenta, librería y litografía de la Sociedad de la Revista Médica a cargo de Vicente Caruana, Cádiz.

CIENFUEGOS J.J. (1999): “La II República y el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza en Jerez, *Rev. Historia de Jerez*, nº5, pág.45, Jerez.

CHECA GODOY A. (2011): *Prensa y partidos políticos durante la II República*, Centro Andaluz del Libro. Sevilla.

----- (1991): *Historia de la prensa andaluza*, Fundación Blas Infante, Sevilla.

DESVOIS J.M. (1977): *La prensa en España (1900-1931)*. Siglo XXI, Madrid.

DÍAZ ARRIAZA J. (2013): *Bibliografía de la Guerra Civil en Andalucía* edición corregida y aumentada en: www.todoslosnombres@cgtandalucia.org, Sevilla.

DOMÍNGUEZ PÉREZ A.(2012): *El verano que trajo un largo invierno*, Quorum Editores, Cádiz.

ESPINOSA MAESTRE F. (2005): “Apuntes para la historia de la sublevación militar de julio de 1936 en Cádiz” *Almajar* nº2 págs: 177-193, Villamartín, Cádiz.

GARCÍA CABRERA J. y ORELLANA GONZÁLEZ C. (Coord.) (2011): *Memoria histórica y represión franquista en la provincia de Cádiz*, Servicio de Publicaciones, Diputación de Cádiz. Cádiz.

----- (2011):“La represión franquista en Jerez de la Frontera: censo de las víctimas y fuentes documentales para su identificación” en GARCÍA

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

CABRERA J. y ORELLANA GONZÁLEZ C. *Memoria histórica y represión franquista en la provincia de Cádiz*, Diputación, Cádiz.

----- (2011): “Antonio Oliver Villanueva (1901-1936), último alcalde republicano de Jerez de la Frontera”, en MORENO TELLO S. (coord.), *La destrucción de la democracia: vida y muerte de los alcaldes del Frente Popular en la provincia de Cádiz*, (vol. I), Diputación, Junta de Andalucía, págs: 515-552, Cádiz.

GÓMEZ APARICIO P. (1967-1981): *Historia del periodismo español*, Editora Nacional, Madrid.

GÓNGORA FERNÁNDEZ A. (1900): *El periodismo jerezano. Apuntes para su historia*, Imprenta el Guadalete, a cargo de Martín Díaz, Jerez.

GONZÁLEZ BLANCO E. (1919): *Historia del periodismo desde sus comienzos hasta nuestra época*, Biblioteca Nueva, Madrid.

GUERRA TENORIO F. (1924): *La Malcriada*, Establecimiento Tipográfico M. Martín, Impresor José Luis Díez nº7, Jerez.

----- (1926): *Rocío la de las flores*, Ilustración Padilla, Tipografía de Salido Hermanos, Judería nº7, Jerez.

----- (1930): *Croniquillas*, Tipografía y Litografía Hurtado, Jerez.

----- (1933): *Casas Viejas: apuntes de la tragedia*, Imprenta el Martillo, Jerez.

HERNÁNDEZ GUERRERO J.A.(1983): “Cádiz y las generaciones poéticas del 27 y del 36” *Isla*, Servicios de Publicaciones Universidad, págs: 391, Cádiz.

IÑÍGUEZ MIGUEL (2001): *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, pág. 592, Madrid.

LABIO BERNAL A.(dr), (2009): *Estructura, historia y contenidos del periodismo gaditano. De sus orígenes a la actualidad*. Quorum Editores, Sevilla.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

LANGA NUÑO C. y ROMERO DOMÍNGUEZ L.R. (2009): “Tiempo de decepción y esperanzas. La resurrección de la prensa política en la II República (1931-1936)” en LABIO BERNAL A. (dr), (2009): *Estructura, historia y contenidos del periodismo gaditano. De sus orígenes a la actualidad*. Quorum Editores, págs: 359-425, Sevilla.

LANGA NUÑO C. (2009): *Periodismo y represión: Los periodistas gaditanos y el Franquismo (1936-1945)*, Quorum Editores, Cádiz.

----- (2007): “La represión de periodistas en la guerra y la inmediata posguerra. El caso de Cádiz” en GÓMEZ OLIVER M. y MARTÍNEZ LÓPEZ, F. (eds.): *Historia y Memoria. Todos los nombres, mapas de fosas y actuaciones de los tribunales de responsabilidades políticas en Andalucía*, Universidad, Almería.

LEIVA J. (1982): *El periodismo en Jerez. S.XIX* Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez.

----- y LEIVA I. (1999): *El periodismo en Jerez. S. XX: prensa, radio, televisión*, Servicio de Publicaciones Ayuntamiento, Jerez.

MARISCAL TRUJILLO A. (2011): *Jerezanos para la historia: siglos XIX, XX*. Nueva edición revisada y ampliada, Tierra de nadie, Jerez.

MARTÍNEZ CORDERO M. (2009): *El buen samaritano Elías Ahúja. Cádiz 1863- Nueva York 1954*, Ediciones Ticmusa, Cádiz.

MORALES BENÍTEZ A. (2008): *Prensa, masonería y republicanismos. Manuel Moreno Mendoza (1862- 1936) y la masonería jerezana*, Ayuntamiento, Jerez de la Frontera.

MORENO TELLO S. (ed.) (2011-2012): *La destrucción de la democracia: vida y muerte de los alcaldes del Frente Popular en la provincia de Cádiz*, II vols. Consejería de Gobernación y Justicia, Junta de Andalucía, Sevilla.

----- (2008): *Periodistas represaliados en Cádiz*, Asociación de la Prensa gaditana, Cádiz.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

NARVÁEZ ALBA M^a V. (2009): *La imagen de la mujer en la guerra civil. Un estudio a través de la prensa gaditana (1936-1939)*, Quorum Editores, Cádiz.

PLATA (DE LA) FRANCO MARTÍNEZ J. (2010): *Historia del periodismo en Jerez de la Frontera (1800-2010)*, edición Cofrán, Jerez.

----- (2001): “Sociedades culturales, artísticas y recreativas en el Jerez de los siglos XIX y XX” en *Rev. Historia de Jerez*, nº7, págs: 191-206, Jerez.

OTERO FERNÁNDEZ M. (2004): *La política gaditana y jerezana en la prensa satírica*, Servicio de publicaciones de la UCA Cádiz.

RAMÍREZ M. y GÓMEZ PALOMEQUE J. (2015- 2016): *1936, Jerez en guerra*, Tierra de Nadie Editores, (II vols), Jerez.

RAMOS SANTANA A.(dr), (1987): *Prensa gaditana (1763- 1936)*, Gráficas del Exportador, Jerez.

ROMERO FERRER A. y DURÁN LÓPEZ F. (coords.) (2001): *Veinticinco escritores gaditanos raros y olvidados*, Diputación, Cádiz.

ROMERO ROMERO F. (2012): “Justicia militar: el nudo represivo entre Jerez y la Sierra de Cádiz”, *Ubi Sunt?* Revista de Historia, nº 27, págs: 116-128, Cádiz.

RÍOS RUIZ M. (1973): *Diccionario de escritores gaditanos*, Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación, Cádiz.

RUIZ MATA J.F. (2001): *Mil años de escritores y libros en Jerez de la Frontera*, Ayuntamiento, Jerez.

SALAVERRY BARO F. (1993): *Historia de la Asociación de la Prensa de Cádiz 1909-1992*. Asociación de la prensa de Cádiz. Cádiz.

SANZ RUIZ M^a E. (1999): “Visión de los acontecimientos de 1898 a través de la prensa jerezana” en *Revista Gades* nº: 23 Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz, págs: 331-342, Cádiz.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

SEOANE M^a Cruz (2007): *Cuatro siglos del periodismo en España: de los “avisos” a los periódicos digitales*, Alianza Editorial, Madrid.

----- (1996): *Historia del periodismo en España: el siglo XX, 1898-1936*, Alianza, Madrid.

TUÑÓN DE LARA M. (1975): *Prensa y sociedad en España (1920-1936)*, Cuadernos para el Diálogo- Edicusa , Madrid.

VEGA GEÁN E.J.(2003): “A propósito de las instituciones culturales jerezanas y las revistas científicas y literarias durante el s. XX” en *Rev. Historia de Jerez*, nº9, págs: 199-205.

VILCHES DE FRUTOS F. y NIEVA DE LA PAZ P. (eds.) (2012): “Soltera tenía que ser: ¿una imagen invisible en la literatura?” en *Imágenes femeninas en la literatura y las artes escénicas (ss. XX y XXI)*, CSIC y Society of Spanish- American Studies, Temple, págs: 185-201, Madrid- Philadelphia.

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

ENLACES DE INTERÉS

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS, etc.:

=====

-Archivo Municipal de Jerez:

http://www.jerez.es/webs_municipales/turismo_cultura_y_fiestas/servicios/archivo_municipal/

-Biblioteca Mpal de Jerez:

http://www.jerez.es/webs_municipales/red_bibliotecas/red_bibliotecas/biblioteca_central/

-Biblioteca Pública Provincial de Cádiz:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/opencms/export/bibliotecas/bibcadiz/>

-Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico:

<http://www.iaph.es/>

-Portal de Archivos Españoles:

<http://pares.mcu.es/>

-Archivo Diocesano de Jerez:

<http://www.diocesisdejerez.org/index.php/2012-05-31-18-25-57/2012-06-04-10-49-22>

-Archivo Histórico Provincial de Cádiz:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpcadiz>

-Archivo Ducal de Medina Sidonia:

<http://www.fcmedinasidonia.com/archivo.html>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-Biblioteca Virtual de Andalucía:

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/opencms>

-Portal de archivos de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/Portada>

-Sistema Archivístico de Andalucía:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/archivos/sites/consejeria/areas/archivos/sistema_archivistico_andalucia

-Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía:

<https://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rbpa/abnetcl.cgi/O22165/ID41b50f7a?ACC=101>

-Red de Centros de Documentación  y Bibliotecas especializadas de Andalucía (red IDEA):

<http://www.redidea.es/>

-Bibliotecas Universitarias de Andalucía:

<http://www.cbua.es/>

-BNE:

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

-RAE:

<http://www.rah.es/>

BIBLIOTECAS DIGITALES:

Bibliotecas digitales españolas:

<http://biblio.universia.es/bibliotecas-digitales/bibliotecas-digitales-espanolas/bibliotecas-digitales-espanolas.html>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

Bibliotecas digitales extranjeras:

<http://biblio.universia.es/bibliotecas-digitales/bibliotecas-digitales-extranjeras/bibliotecas-digitales-extranjeras.html>

Bibliotecas digitales universitarias españolas:

<http://biblio.universia.es/bibliotecas-digitales/bibliotecas-digitales-universitarias/bibliotecas-digitales-universidades-espanolas.html>

Bibliotecas del mundo:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/MuestraCategorias?categoria=88>

Fuentes históricas jerezanas:

<http://www.librosepccm.com/fuentes/>

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA:

Cartografía Histórica Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/buscar/search>

-Cartografía Histórica Nacional:

<http://www.bne.es/es/Colecciones/GeografiaMapas/>

<http://www.ign.es/fondoscartograficos/>

-Instituto Geográfico Nacional:

<http://www.ign.es/ign/main/index.do>

HEMEROTECAS HISTÓRICAS:

-Hemeroteca Histórica ABC:

<http://hemeroteca.abc.es/>

-Hemeroteca Nacional:

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

-Biblioteca Virtual de Prensa Histórica:

<http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

-Hemeroteca histórica La Vanguardia:

<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/index.html>

-Hemeroteca digital de Andalucía:

http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/publicaciones/listar_numeros.cmd

JEREZ:

-<http://manifiestojerez.blogspot.com.es/>

-<http://www.entornoajerez.com/>

-<https://jerezenlahistoria.wordpress.com/>

-<http://donnablanca.blogspot.com.es/>

-<http://jerezpatrimoniodestruido.blogspot.com.es/>

-<http://laberinto-1873.blogspot.com.es/>

-<http://amigosarchivojerez.com/>

-<http://centrodeestudioshistoricosjerezanos.blogspot.com.es/>

-<https://sites.google.com/site/cehistoricosjerezanos/>

-<http://www.ateneodejerez.es/>

-<http://ateneo.culturalandaluz.blogspot.com.es/>

-<http://www.jerezsiempre.com/>

-<http://juanfelixbellido.wordpress.com/>

-<http://antoniomariscaltrujillo.blogspot.com.es/>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

- <http://www.academiasandionisio.com/>
- <http://jerezintramuros.blogspot.com.es/>
- <http://jerezderecuerdos.blogspot.com.es/>
- <http://desdelaciudadolvidada.wordpress.com>
- <http://clubferroviariojerezano.blogspot.com.es/>
- <http://www.gentedejerez.com/>
- <http://jerezdecine.wordpress.com/>
- <https://sites.google.com/site/iiicursodehistoriajerezfuentes/>
- <http://elbarrocojerezano.blogspot.com.es/>
- <http://www.carmenborregopla.es/>
- <http://flvargas.blogspot.com.es/>

MEMORIA HISTÓRICA:

<http://memoriahistoricadejerez.blogspot.com.es/>

-Memoria Democrática (Junta de Andalucía):

<http://www.juntadeandalucia.es/temas/cultura-ocio/andalucia/historia-tradiciones/memoria-historica.html>

-Todos los Nombres:

<http://www.todoslosnombres.org/>

-Jerez Recuerda:

<http://jerezrecuerda.blogspot.com.es/>

-Memoria Histórica:

<http://www.memoriahistorica.org.es/joomla/index.php/component/content/article/1-ultimasnoticias/746-puerto-real-homenajea-a-los-fusilados-durante-la-guerra-civil>

Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco Guerra Tenorio.

-Asociación Memoria Histórica San Fernando:

<http://sinmemorianohaydignidad.blogspot.com.es/>

-Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca):

<http://www.mcu.es/archivos/MC/CDMH/>

PRENSA HISTÓRICA DE JEREZ:

****Correo de Xerez (1810):**

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=47662>

http://www.memoriademadrid.es/fondos/OTROS/Imp_9534_hem_a_66-20021810.pdf

http://www.memoriademadrid.es/fondos/OTROS/Imp_9535_hem_a_66-21021810.pdf

****El Martillo de Jerez (1913, 1916-1918):**

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=3635>

****El Guadalete (1852-1868):**

http://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/ficha_pub.cmd?idPublicacion=3633

****El Progreso (1870-1872):**

http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/resultados_busqueda.cmd?id=742&posicion=9&forma=ficha

****El Guadalete (1873-1936):**

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=102110>

Revista El Ateneo (1924-1934):

<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?o=&w=2174-9353&f=issn&l=500>

*Prensa jerezana de los primeros años del s. XX. Un estudio de la
figura y obra del periodista y escritor jerezano Francisco
Guerra Tenorio.*

Es una tarea más ardua honrar la memoria de los seres anónimos
que de las personas célebres. La construcción histórica se
consagra a la memoria de los que no tienen nombre.

Walter Benjamin.